



**Actas** \_\_\_\_\_  
**IX Congreso de  
Estudios sobre  
el Peronismo**  
\_\_\_\_\_ **2025**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL LITORAL



Universidad Nacional  
de Entre Ríos

CONICET



### **Comisión Directiva de la Red**

Secretaria General: Eva Mara Petitti (INES CONICET UNER)

Secretaria de Actas: Carina Cervetto (Nodo UNTREF)

Secretario de Finanzas: José Marcilese (CER-UNS-CONICET, Bahía Blanca)

Vocales: Natacha Bacolla (Nodo Litoral), Mercedes Prol (Nodo Rosario)

### **Comisión organizadora por la REP**

Camila Tagle (Nodo UBACyT); Camilo Kawerin (Nodo UNNE); Carina Cervetto (Nodo UNTREF); Daniel Sazbón (UNA); Florencia Calzón (UNA); Hernán Comastri (Nodo UBACyT); Ignacio Custer (UNA); Joaquín Rodríguez Cordeu (Nodo UNMDP); Karina Muñoz (Nodo Cultura y Peronismo); Malena Nijensohn (Nodo UBA/Cs Sociales); Marcelo Jerez (Nodo UNJU); Matías Rodas (Nodo UNTREF); Nicolás Codesido (Nodo UBA/Cs Sociales); Pablo Garrido (Nodo UBA/Cs Sociales); Sergio Friedemann (Nodo UBA/Cs Sociales); Yanina Leonardi (Nodo Cultura y Peronismo).

### **Comité local (Nodo Entre Ríos y Nodo Litoral)**

Hugo Ramos; Elías Papili; Cristián Wilson; Janet Cian; Karen Catelotti; Mariano Adorni; Mario Gluck; Martina Ferro Piérola; Maximiliano Camarda; Nicolás Motura; Pamela Ayelén Uhrig; Rodolfo Leyes; Clara Vuoto; Stefanía Zalazar.

---

Marcilese, José

Actas del IX Congreso de Estudios sobre el Peronismo / José Marcilese; Compilación de José Marcilese; Eva Mara Petitti. - 1a ed. - Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1648-55-9

1. Historia Argentina. 2. Historia Política. 3. Peronismo. I. Marcilese, José, comp. II. Petitti, Eva Mara, comp. III. Título. CDD 320.5

---

## Indice

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación.....                                                                                                                                      | 6   |
| ■ EJE <b>CULTURA</b>                                                                                                                                   |     |
| <b>Estudio contextual de los documentos del período 1950 a 1955 resguardados en el Museo provincial Hogar Escuela Eva Perón de la ciudad de Paraná</b> |     |
| ACOSTA, Mariana .....                                                                                                                                  | 9   |
| <b>Odiando al chalet peronista. Un recorrido historiográfico crítico sobre el tipo californiano en Argentina post 1955</b>                             |     |
| AMADO SILVERO, Florencia .....                                                                                                                         | 18  |
| <b>Compañera Clío. Reflexiones sobre la historia desde el pensamiento de Eva Perón (1946-1952)</b>                                                     |     |
| CALVO, Federico .....                                                                                                                                  | 30  |
| <b><i>Eppur si muove.</i> Fútbol y boxeo como persistencia del conflicto cultural en Buenos Aires (1955-1973)</b>                                      |     |
| COLOMBO, Edgardo.....                                                                                                                                  | 44  |
| <b>Formas de pervivencia de Eva Perón mediante su imagen: análisis visual e histórico del Almanaque de la Fundación Eva Perón (1953)</b>               |     |
| DOS SANTOS, Rebeca Palma.....                                                                                                                          | 58  |
| <b>Discursos sobre la ciencia, la técnica y la investigación en el primer peronismo: los planes quinquenales y sus dispositivos de difusión</b>        |     |
| GLOZMAN, Mara .....                                                                                                                                    | 74  |
| <b>“Invocando la memoria del Gran Capitán”. Historia y política de la historia en Perón y el primer peronismo en el Año del Libertador-1950</b>        |     |
| HARISPE, Santiago .....                                                                                                                                | 86  |
| <b>“Se dice hombre” o la primera novela peronista</b>                                                                                                  |     |
| LANDI, Julián Otal.....                                                                                                                                | 101 |
| <b>Desperonización educativa en Buenos Aires y Jujuy (1955-1958)</b>                                                                                   |     |
| LEVORATTI, Jorge.....                                                                                                                                  | 112 |
| <b>Boca, el hecho maldito del fútbol burgués. ¿Era Perón hincha de Boca?</b>                                                                           |     |
| LUCERO, Martín .....                                                                                                                                   | 127 |
| <b>Escritores peronistas en tiempos de la Revolución Libertadora</b>                                                                                   |     |
| PULFER, Darío .....                                                                                                                                    | 138 |
| <b>Peronismo, universidad y lingüística: intervenciones políticas y epistémicas en la Universidad de Buenos Aires (1946-1955)</b>                      |     |
| SCOTTO, Victoria / ANTOMERO, Lucila .....                                                                                                              | 152 |

|                                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>El Plan Económico de 1952 visto desde los noticiarios cinematográficos</b>                                                                                             |     |
| WERNECKE, Fernando Javier .....                                                                                                                                           | 163 |
| ■ EJE <b>ESTADO Y POLÍTICAS PÚBLICAS</b>                                                                                                                                  |     |
| <b>La primavera peronista formoseña: Gauna y el mapa del poder (1973)</b>                                                                                                 |     |
| ESCAJADILLA, Marcelo Daniel / ZURITA, Clara María Alejandra .....                                                                                                         | 178 |
| <b>Innovación y saberes en tensión en torno a la fase inicial del desarrollo de la cohetería en Argentina, 1947-1955</b>                                                  |     |
| FÁBREGA, Mariana A. ....                                                                                                                                                  | 190 |
| <b>El Hogar Escuela Eva Perón de Paraná: Transformaciones Institucionales ante el Golpe de Estado de 1955</b>                                                             |     |
| FRANCO, Jimena .....                                                                                                                                                      | 197 |
| ■ EJE <b>GÉNERO</b>                                                                                                                                                       |     |
| <b>Memoria y resonancias político culturales del Partido Peronista Femenino de Córdoba, en el relato de una autoridad partidaria. Los ecos identitarios con Eva Perón</b> |     |
| ZÁRATE, Zulma Patricia .....                                                                                                                                              | 212 |
| ■ EJE <b>POLÍTICA</b>                                                                                                                                                     |     |
| <b>Osvaldo Agosto, de la resistencia peronista a la SIDE menemista. Enfoque biográfico y trayectoria de vida.</b>                                                         |     |
| BESOKY, Juan Luis / GITTER, Pablo .....                                                                                                                                   | 227 |
| <b>Nuevos aportes a la verdad histórica documentada del origen del movimiento, la doctrina y el partido peronista</b>                                                     |     |
| FERNÁNDEZ, Andrés Darío.....                                                                                                                                              | 236 |
| <b>De dirigente social y deportivo a líder peronista. José Francisco Vistalli, una trayectoria política bonaerense (1962-1983)</b>                                        |     |
| FOSSATI, Juan Pablo .....                                                                                                                                                 | 259 |
| <b>América Latina en Sexto Continente: intelectuales, peronismo y las cuestiones latinoamericanas (1949-1950)</b>                                                         |     |
| FERNANDES LANZONI, Raquel.....                                                                                                                                            | 274 |
| <b>El peronismo enfrentado: internismo y renovación en la provincia de Buenos Aires. Una aproximación desde la Sexta Sección Electoral (1984-1985)</b>                    |     |
| MARCILESE, José.....                                                                                                                                                      | 286 |
| <b>73/73 dos elecciones para una transición a la democracia</b>                                                                                                           |     |
| PACELLA, Fernando.....                                                                                                                                                    | 300 |



■ EJE **SINDICALISMO Y ORGANIZACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES**

**Asesinato y olvido del intendente platense Rubén Cartier**

CLARKE, Guillermo Agustín ..... 312

**Una aproximación a la militancia de Envar El Kadri , de la lucha armada a la resistencia cultural**

GUERRERO, María de las Mercedes ..... 324

**“La (re)construcción del pasado según Montoneros: la Historia y la praxis”.**

VILLAR MUNIZ, Pablo Javier ..... 337

## Presentacion

El IX Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2024) se realizó bajo la responsabilidad académica de la Red de Estudios sobre el Peronismo, conjuntamente con el Instituto de Estudios Sociales, el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Litoral y la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Fundada en 2007, y conformada por 35 Nodos distribuidos en todo el país, la Red reúne estudiosos y estudiosas ligados a la temática del peronismo, desde 1943 hasta la actualidad, con un alcance federal.

En diálogo con las ediciones anteriores (Mar del Plata 2008; Caseros 2010; Jujuy 2012; Tucumán 2014; Resistencia 2016; Buenos Aires, 2018, Neuquén 2022 y Florencio Varela, 2023), el IX Congreso se propuso incorporar el juego y las variaciones de escalas, pluralizar el discurso dominante en la historiografía argentina y difundir conocimientos e ideas generados en el marco de los programas de investigación. En el congreso de 2025 se presentaron más de 110 trabajos, organizados en mesas temáticas agrupadas en torno a siete ejes de carácter general (Eje Política; Eje Cultura; Eje Estado y Políticas Públicas; Eje Economía y Sociedad; Eje sindicalismo y organizaciones; Eje Debates conceptuales y aspectos metodológicos y Eje Géneros).

Es la primera vez que este congreso se realiza en dos provincias, en dos ciudades, lo cual fue todo un desafío que afortunadamente salió muy bien y resultó fructífero tanto para repartir el trabajo, como para que quienes participaron desde afuera pudieran conocer las dos sedes y sobre todo, para estrechar lazos institucionales.

La cantidad de ponencias fueron 114 en las mesas detalladas previamente y 15 presentaciones de libros relacionados con la temática, los que se detallan más adelante. El congreso contó con la presencia de 116 expositoras/es y un total de 350 inscripciones para participación en calidad de asistentes. Respecto de su distribución geográfica de proveniencia de las y los ponentes, no se ha modificado lo que es el carácter federal de los congresos desde el inicio de la trayectoria la Red de Estudios del Peronismo. Se presentaron trabajos de las siguientes universidades: Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional del Sur Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Buenos Aires (Facultad de Cultura), Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales), Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Lomas de Zamora; Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); Universidad Nacional de Lujan; Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste; Jujuy Universidad Nacional de Jujuy, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Catamarca: Nacional de Catamarca, La Rioja: Universidad Nacional La Rioja y Córdoba: Universidad Nacional de Río Cuarto. A ello se suman las presentaciones de la Universidad Nacional de Rosario y las Universidades del Litoral y de Entre Ríos que fueron parte de la organización local.

El congreso contó con la presencia de destacados investigadores especialmente invitados. El acto de apertura contó con las palabras institucionales a cargo de Laura Tarabella, Decana de la FUHC UNL, Hugo Ramos, Director del Depto de Historia FHUC, Pablo Barberis, Vicedecano de la FTS UNER y Mara Petitti, Directora del INES CONICET - UNER y Secretaria general de la Red de Estudios sobre el Peronismo. Fue seguido de una conferencia inaugural “A 70 años del golpe de estado de 1955” con la participación de Dr. César Tcach (CIECS CONICET-UNC), Dr. Julio Melón Pirro (UNMDP) y Silvana Ferreyra (INHUS CONICET-UNMDP), que fue coordinada por la Dra. Natacha Bacolla (IHUCSO CONICET-UNL).

El panel del segundo día tuvo como título “Menemismo y neoliberalismo: actores políticos y proyectos económicos” y estuvo conformado por los/as destacados/as investigadores/as Dra. Marcela Ferrari (CONICET), el Dr. Martín Schorr (CONICET), la Dra. Mariana Heredia (CONICET).

La conferencia de cierre estuvo a cargo de la Dra. Carolina Barry (CONICET-UNTREF), el Dr. Omar Acha (CONICET) y el Dr. Nicolás Quiroga (INHUS-CONICET-UNMDP). Fue coordinada por la Dra. Mara Petitti (INES CONICET-UNER) y tuvo como tema “Los estudios sobre el peronismo: nuevos y viejos debates”.

Todas las actividades generaron un enorme interés entre los asistentes que se evidenció en la importante concurrencia, en las preguntas realizadas a los disertantes y en el debate posterior. Las mismas fueron transmitidas por youtube. Además, en el marco del congreso se organizaron tres presentaciones colectivas, con la participación de catorce libros relacionados con la temática del congreso.

**Dra. Mara Petitti (INES - CONICET – UNER)**

Coordinadora General del IX  
Congreso de Estudios Sobre Peronismo

**Dr. José Marcilese (CER- UNS – CONICET)**

Compilador Actas del IX  
Congreso de Estudios Sobre Peronismo

# Eje **Cultura**

---





## Estudio contextual de los documentos del período 1950 a 1955 resguardados en el Museo provincial Hogar Escuela Eva Perón de la ciudad de Paraná

**Mariana Acosta**

UADER

### Introducción

El Museo provincial Hogar Escuela Eva Perón fue creado mediante ley 10021 de la provincia de Entre Ríos en el año 2011. En su artículo 1 dispone la creación con sede en el Complejo ubicado en Av. Don Bosco 759 de la ciudad de Paraná. El artículo 3 establece que “El museo estará encargado específicamente del rescate, conservación, exposición, investigación y difusión de los bienes culturales que se hallan actualmente en dependencias del Complejo Escuela Hogar “Eva Perón”, y de los que pudiera recibir en carácter de donación o compra”.

Anterior a esa fecha y hasta el año 2018 existieron iniciativas para conformar el Museo, sin embargo, no se lograron concretar hasta iniciado el año 2019, que, mediante un equipo interdisciplinar conformado por integrantes de la Secretaría de Cultura, personal del Complejo y la Universidad Autónoma de Entre Ríos, dieron comienzo con los lineamientos para instalar finalmente el Museo. Se decidió utilizar uno de los inmuebles ubicados en el Complejo que se encontraba en avanzado estado de deterioro. Los trabajos de restauración y mantenimiento del edificio llevaron algunos meses y mientras tanto se realizó una búsqueda e inspección en el Complejo para recolectar los objetos. Se localizaron juguetes, elementos de diagnóstico de salud, muebles, ropa, vajilla, entre otros. Estos elementos se encontraban al cuidado de un responsable y muchos otros fueron hallados en sótanos y túneles.

Los hallazgos presentaron interrogantes que debían ser respondidos para lograr la narrativa del Museo, para confirmar los testimonios orales y certificar la procedencia de los objetos seleccionados para



1. Plano sobre el proyecto de parque- Plantación sector casa de la Directora- Fondo documental del Museo



2. Inmueble denominado casa de la Directora donde actualmente se ubica el Museo

| Ficha de inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Nombre de la institución: Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Procedencia: Fundación Eva Perón                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Fecha de ingreso: 1955                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Número de inventario: J00100                                       |
| Clasificación: Juguetes, Juegos y Deportes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |
| Descripción del objeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionalidad: motoneta a pedal creada para jugar.</li> <li>• Características: motoneta a pedal para niños con movimiento a cadena, con cámaras y cubiertas <b>Pirelli balón</b>, rodado 9x1 1/3, piñón fijo, llantas cromadas de bicicletas.</li> <li>• Material: chapa con ruedas y pedales de caucho y asiento de cuero.</li> <li>• Color: beige con líneas fileteadas marcando los contornos marrón. Asiento marrón</li> <li>• Dimensiones: base 100 x 55 x 60 cm</li> <li>• Integridad: completa</li> <li>• Estado de conservación: bueno.</li> </ul> |                                                                    |
| Nombre del objeto: motoneta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |
| Fabricante o Proveedor: La Automática SRL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| Historia del objeto: año 2019 se realizó conservación preventiva para exposición inaugural Museo Hogar Escuela Eva Perón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| Ubicación: depósito                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                    |
| Referencia documental: Acta N° 257-H/55                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |

### 3. Modelo de Ficha del inventario de los objetos.

la curaduría, en definitiva, se necesitaba de la prueba o evidencia de ello. Intensificando la búsqueda se encontraron documentos agrupados en series documentales, entre ellos planos, actas de recepción, legajos de personal. Así, por ejemplo, los planos estaban almacenados en cajas plásticas azules y presentaban una clasificación en función del área de obra a la que correspondían (casas anexas, cabriadas, planos generales, etc), es decir, que se respetó su orden original. Asimismo, se evidenció en ello el tratamiento y consulta reciente sin poder determinar más información al respecto.

Quienes eran responsables de la curaduría del Museo además de haber elegido ciertos objetos para la muestra, analizaron la documentación para que de forma representativa se delimitaran las salas según las funciones que estaban planificadas para el Hogar Escuela. En igual sentido, las actas de recepción sirvieron para confirmar la procedencia de los objetos que se expondrían, garantizando de esta forma que la muestra se realizaría con objetos enviados, en su mayoría, por la Fundación Eva Perón. Asimismo, las actas fueron fuentes de información para la elaboración de inventarios de los objetos del Museo.

Hasta aquí una introducción que permite conocer la unidad de análisis que se está estudiando. Seguidamente y para comenzar con la problematización en torno a este trabajo es inherente traer a colación lo planteado por Guerra referente a la puesta en contexto de los documentos.

La puesta en contexto de la documentación es quizá uno de los rasgos más potentes, más atractivos y más útiles que puede aportar el trabajo archivístico. Es decir, jamás se atenderá únicamente al documento individual en lo que de información contiene, sino que, fundamentalmente, tratará a ese documento en lo que de seriado tiene, es decir, en lo relativo al conjunto al que pertenece y en el marco en el que fue producido. Del mismo modo se buscará contextualizar el fondo documental en su conjunto, tanto en lo relativo a sus condiciones de producción, la historia personal o institucional relacionada con su conformación, así como su historia archivística, es decir, la información que se obtenga tras la investigación que sea necesario hacer para dar cuenta de la historia de la conservación en el tiempo de esos documentos (2022).

Por un lado, entonces, para que un documento pueda comprenderse acabadamente deben analizarse numerosos aspectos, que van desde la producción hasta la conservación, que a su vez naturalmente forman series y finalmente se conforma el fondo documental. Para ello, los documentos transcurren

por diversos estadios que archivísticamente responden a etapas o fases de los documentos. Citando a Cruz Mundet:

(...) las fases son subsistemas o componentes de un sistema global: el del archivo.

La primera fase que se denomina el archivo o subsistema de gestión en el que los documentos se encuentran en trámite o son de uso frecuente. La segunda fase denominada subsistema intermedio refiere a que los documentos dejan de ser utilizados con frecuencia. La tramitación ha finalizado, sin embargo, algún recurso puede hacer que regrese a la etapa anterior. Finalmente, la tercera fase, denominada subsistema histórico se relaciona con la última etapa, siendo ésta en la que la documentación es seleccionada por su valor informativo, histórico y cultural, se conservan a perpetuidad, en condiciones que garanticen su integridad y transmisión a las generaciones futuras, por cuanto constituye parte del patrimonio histórico de las naciones y, por ende, de la humanidad (2019, p. 76 y p. 77)

Expresado los conceptos de contexto y fases de los documentos, como desarrollo del tema planteado se delimita a continuación el análisis de los documentos que resguarda el Museo en sus características archivísticas vinculándolos con los hechos históricos que atravesaron la obra y puesta en marcha del Complejo.

### Contexto de producción de los documentos resguardados en el Museo

Las Escuelas Hogares fueron establecidas por la ley nacional nº12558 del año 1939 que trata sobre la creación de la Comisión Nacional de Ayuda Escolar, cuyo título II establece la instalación y funcionamiento de Escuelas Hogares. Más adelante durante el gobierno Peronista esos establecimientos se multiplicaron por estar incluidos en el Primer Plan Quinquenal y en los objetivos de la Fundación Eva Perón, con las exigencias de calidad de Eva Duarte de Perón.

La obra del Hogar Escuela en la ciudad de Paraná tiene sus inicios en el año 1950. El 02 de marzo del mismo año, Eva Perón visita Paraná y en su discurso anuncia la inminente construcción de un Hogar Escuela.

A continuación, se presentarán unidades documentales y se describirán brevemente en su contenido sustantivo para establecer la fecha y desarrollo de la obra del Hogar Escuela en Paraná. Para ello se debe hacer referencia a los documentos de archivo. Nazar y Schmid (citadas por Guerra) establecen las características de los documentos de archivo indicando que son:

“orgánicos, en tanto fueron producidos por una institución o persona en el desarrollo de determinada actividad; exclusivos, la información que contienen (...) no se encuentra en otro documento (...); seriados (...) su razón de ser viene dada por su pertenencia a un conjunto y a las relaciones establecidas entre sí; auténticos, el documento puede probar que es lo que pretende ser, que ha sido creado o enviado por la persona que lo presume en el tiempo presumido; fiables, sus contenidos son fidedignos (...); íntegros, está completo e inalterado (...); recuperables, es accesible (...) recuperado, presentado e interpretado” (2022).

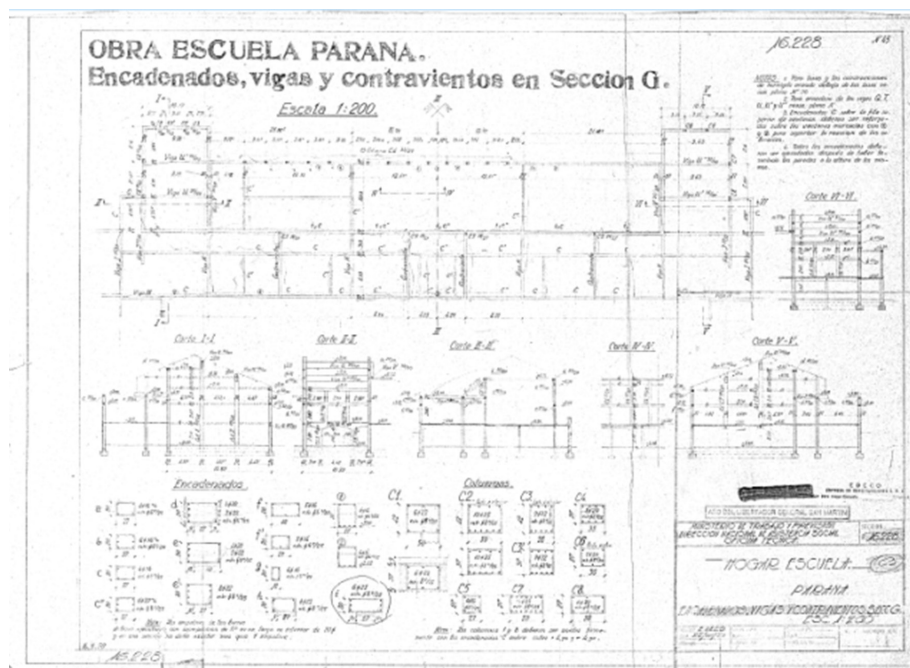
Los documentos reunidos por el Museo, estaban agrupados en las siguientes series: planos, actas, legajos de personal, correspondencia. Y los tipos documentales identificados fueron planos, actas de recepción, órdenes de servicio, ficha individual de personal, certificado de antecedentes personales, entre otros.

Mediante la revisión de los documentos antes mencionados, se pudo determinar que la obra podría haberse iniciado a mediados del año 1950, siendo las subseries que lo deducen las de hormigón armado, con sus planos referidos a encofrados, armaduras, encadenados. Asimismo, se identifica que la empresa constructora a cargo de la obra fue EDECO SRL y subcontratistas. Además, los legajos de personal indican la contratación en los años 1950-1951. Respecto a la fecha de finalización de la obra se

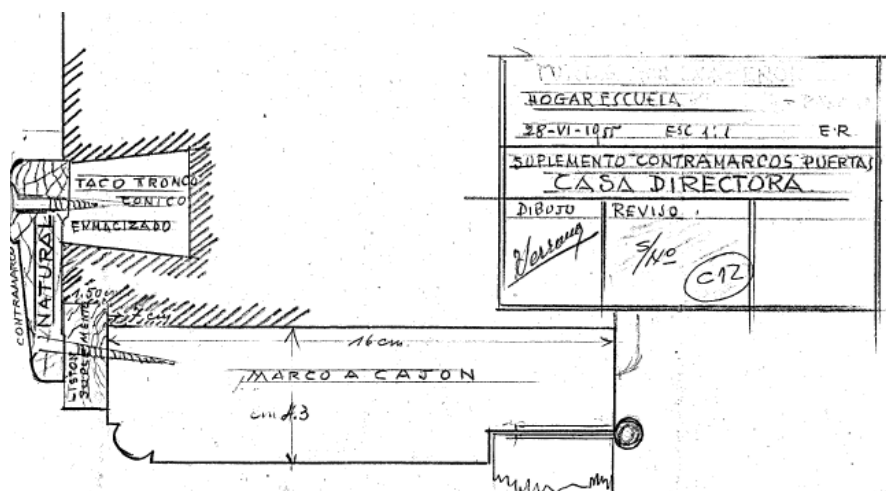
estima el año 1955, ya que existen subseries de la serie planos que datan de esa fecha y que corresponden a terminaciones y muebles, entre otros. Asimismo, entre mediados de 1954 y durante el año 1955, se recibieron elementos y bienes para equipar el Hogar Escuela y hacia finales del año 1955 también se evidencia la recepción de ropa, entre otros artículos personales. Esto puede comprobarse en la serie documental denominada actas de recepción.

Redondo, quien prosiguió con el trabajo en el archivo del Museo, en su tesis sobre la reconstrucción del proceso histórico de la obra que da origen al Hogar Escuela, indica que en la Nota 8941/55 el Jefe de Departamento de Construcciones responde que la obra podría estar habilitada para el curso lectivo del año 1956.

Hasta aquí se ha realizado una descripción y se han presentado documentos que se produjeron en la función de ejecutar la obra y poner en marcha el Hogar Escuela en la ciudad de Paraná.



4. Plano s/n Contramarcos puertas de fecha 28/07/1955- Fondo documental del Museo.

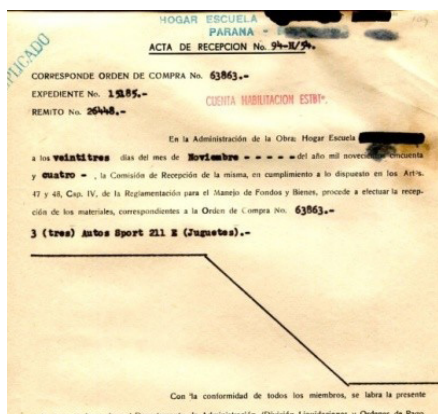


5. Plano 16228 Encadenado vigas-sección G de fecha 28/08/1950- Fondo documental del Museo.









8. Acta de recepción n°94- H/54 de fecha 23 de noviembre de 1954- Fondo documental del Museo



9. Acta de recepción n°94- H/54 de fecha 23 de noviembre de 1954 recortada para visualizar la tachadura del nombre del Hogar Escuela- Fondo documental del Museo

Otro aspecto a considerar desde la perspectiva archivística es la relación con el procedimiento de selección documental. La serie planos del fondo documental del Museo, incluye documentos que son anteproyectos, borradores o copias. Cruz Mundet indica que los administradores de documentos deben realizar una depuración, es decir una selección pieza por pieza antes de remitir al archivo, con el fin de eliminar borradores, duplicados, copias de referencia y cuantos documentos hinchaban innecesariamente los expedientes (2019, p. 296). En la observación e inspección de los planos, se evidencia que hasta el año 1955 no se había realizado esa depuración, por el contrario, se resguardó, en la medida de las posibilidades, el total de la documentación producida, sea provisoria o definitiva, original o duplicado. Consecutivamente, durante los años posteriores incluidos otros golpes de Estado se buscó y en muchas oportunidades se logró eliminar todo rastro o evidencia relacionada al Peronismo. En la custodia de este acervo estudiado, se evidencia la tensión entre conservar y eliminar. Con las particularidades del caso, se podría citar a Devoto:

(...) los fundamentos ideológicos de la tensión implícita entre el impulso de destrucción y el de conservación de documentos (...) de sus implicancias públicas, fuesen ellas deliberadas o involuntarias, entre la voluntad de memoria y olvido, de una cierta memoria y de un cierto olvido (2022).

Siguiendo la línea de esa tensión, una circunstancia que pudo haber promovido la conservación total de estos documentos podría desprenderse en la necesidad de consulta, suponiendo la terminación de la obra; para completar trabajos en el caso de planos o hacer inventarios en el caso de los bienes y objetos, por ejemplo. Otro argumento, podría remitir a la postura del gobierno provincial democrático posterior al año 55, luego de transferido el inmueble al Estado provincial. El siguiente discurso del Gobernador Dr. Raúl L. Uranga que corresponde al día en que se inaugura el Hogar Escuela podría interpretarse como una actitud moderadora de priorizar el bienestar de las infancias y de lo construido para ella:

Nuestro pueblo-expresó el Excmo. Señor Gobernador- está enfermo de resentimientos y de odios. Hay que superar esta lastimosa situación que nos conducirá a situaciones harto difíciles si no nos ponemos todos a trabajar mancomunados por el bien de la Patria, sin ninguna clase de distinguidos. Si los hombres podemos tener algunas diferencias de ideologías o concepciones, eso no obsta para que, por lo menos salvemos a estos niños de esa odiosa división a que nosotros fuimos lamentablemente arrastrados. Aspiramos a que las generaciones del mañana sean hombres y mujeres libres, justos, probos y honestos". (Boletín del CGE; 1960. p.16)

Otra postura, a tener en cuenta es la defensa del Hogar Escuela que hizo la comunidad más allegada, sus trabajadores y vecinos. Cañete en su libro "Capítulos Perdidos: los días de Perón y Evita en Paraná" (citado

por Redondo) hace referencia a una propuesta de instalar en el Complejo, la Escuela de Cabotaje de la Marina de Guerra. Sin embargo, debido a la acción reclamadora de la comunidad se dio marcha atrás.

Realizado el planteo y problematización de esta fase intermedia de los documentos, se describirá la situación del fondo documental del Museo desde la decisión de preservar el patrimonio. También porque debido a su valor informativo, histórico y cultural, constituye patrimonio documental.

### Contexto de conservación de los documentos que resguarda el Museo.

En el año 2007 se sanciona la ley nacional 26291 que declara bien de interés histórico- arquitectónico nacional el predio donde funciona el Complejo, mediante esta sanción queda bajo la órbita de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Con el antecedente de la ley antes mencionada, en el año 2010 se propone mediante expediente 18333 la creación del Museo, el cual en su fundamento plantea:

... tiene por objeto formular un proyecto de rescate del valioso patrimonio que alberga el Complejo y que carece, hasta el momento, de la conservación adecuada. Las condiciones en que se halla el patrimonio, requieren de la urgente ejecución de trabajos de preservación y restauración. También es necesario organizar, mediante el fichaje y la investigación, la información relativa al patrimonio histórico-cultural, para lo cual resulta imprescindible realizar una capacitación específica en las diferentes áreas. La creación de un Archivo, el tratamiento técnico de las piezas y la difusión de la documentación disponible acerca del patrimonio, constituyen tareas cuya inmediata concreción evitará que continúe el deterioro y se verán favorecidas mediante el respaldo de una ley. (Proyecto de ley, 2010, p.1)

Al momento del tratamiento en sesión, el diputado Kerz, autor del proyecto, describe la calidad de los objetos y la tecnología con la que fue construido y equipado el Complejo. También reflexiona sobre el ocultamiento de las palabras relacionadas al Peronismo. Y completa su visión acerca de un proyecto aún más amplio expresando que “nosotros estamos dando una herramienta de conservación, de preservación y de aprendizaje de un momento trascendental de la historia argentina y no podemos permitir que esto no sea conocido, quizás en un circuito histórico, como una verdadera preservación”. (Diario de sesiones Honorable Cámara de Diputados de Entre Ríos, 2010, p.1505)

En ese sentido, las tareas de preservación archivística fueron las de identificar y recabar información relevante para la curaduría del Museo. A su vez, y advirtiendo que el material documental era consultado por técnicos que trabajaban en la remodelación del inmueble para el Museo y otras reparaciones del Complejo, es que se solicitó de manera urgente colaboración a la Secretaría de Modernización para la digitalización de los documentos. Esta tarea incentivó la idea de proyectar a mediano plazo la página web para publicar allí el patrimonio, siguiendo normativa internacional de descripción archivística (ISAD G). Sin embargo, hasta la fecha no se ha concretado.

Simultáneamente se establecieron pautas de conservación preventiva y curativa. Se desdoblaron y desplegaron los planos sobre mesas y se separaron las subseries con pliegos de papel alcalino a los cuales se les adhirió una lista de control de los planos. Las roturas en los dobles fueron intervenidos cuidadosamente con materiales de calidad archivística para proceder a su digitalización; se realizó la limpieza mecánica de los documentos, se confeccionaron unidades de conservación, entre otras tareas preventivas. El tratamiento archivístico y de conservación continúa en vigencia, por tanto, el archivo tiene acceso restringido.

Cerrado el análisis sobre los contextos de producción, custodia y conservación de los documentos de archivo en el siguiente apartado se presentarán las consideraciones sobre motivaciones que permitieron la custodia y conservación a pesar de acontecimientos y condiciones adversas y en la necesidad de democratizar el acervo documental que resulta de valor institucional y social.

## Consideraciones finales

En la síntesis que proponen Dussel y Pulfer respecto a la definición de archivo de Paul Ricoeur, expresan que “podemos subrayar en esas definiciones tres cuestiones: la referencia a la noción de un documento o registro; la relación a una institución, y el objetivo de preservar o guardar esos documentos”. (2022) Esta síntesis me permite reflexionar acerca de la necesidad que tuvieron quienes preservaron con tanto arraigo el patrimonio del Complejo Educativo y Social Eva Perón. Ese patrimonio, propicia la reflexión, la contradicción, la confirmación, la refutación. En un primer momento me permito plantear sobre cómo han llegado hasta la actualidad los objetos y documentos del Hogar Escuela y para ello recurro a Garrote, para tratar estas consideraciones desde la estrategia de la alegría. Jacoby (citada por Garrote) define

“la estrategia de la alegría puede describirse de manera simple como el intento de recuperar el estado de ánimo a través de acciones asociadas (...), hacer de ellas una forma de resistencia molecular y generar una territorialidad propia, intermitente y difusa. (El Deseo 411) (...) y no postergar las posibilidades de crear un espacio fraterno e igualitario, justo de intercambio”. (2022)

Puede describirse entonces al Museo, como espacio de memoria en el que se reflejan las políticas del gobierno Peronista que fue y sigue siendo para muchos el movimiento que cambió significativamente su vida, permitiendo rememorar las sensaciones de bienestar y contención que muchos ciudadanos sintieron. El plan del Hogar Escuela no pudo ser continuado en su objetivo, sin embargo, existió la necesidad de preservar como símbolo su patrimonio. Para describir lo expuesto se transcribe parte de la entrevista que Redondo hizo a una docente que cumplió funciones en el Complejo, según su recuerdo, en el año 1959:

(...) para el invierno los sobretodos, las bufandas (...) las medias de lana a cuadros de ese tipo inglés que son los rombos (...) Los juguetes, mira no solamente lo que quisieran, pero había una cosa (...) se llama porque debe existir sulkyciclo, vos te imaginas lo que era ese juguete para los chicos de esa extracción social tan carenciada, era la maravilla de las maravillas (...) Eso realmente era el mayor mérito del emprendimiento de Eva Perón, el pensar que ayudar a la infancia a crecer sana, lo que era... el consultorio médico y la peluquería. (2023)

Asimismo, desde mi rol de mediadora me conmovía el testimonio de quienes visitaban el Museo con el interés de contar su experiencia, un hecho, mostrar un objeto relacionado con el Peronismo, en síntesis, lo que significó en su vida.

En otro orden, remitiéndonos al pasado se podría inferir que, en otras circunstancias, quienes trabajaron allí o quienes envolvían el Hogar Escuela, sintieron la necesidad de preservar ese lugar y su contenido para transformarlo en un espacio memorable de Eva Perón. Por eso, es necesaria la reflexión ya que lo sucedido desde el inicio de la obra del Hogar Escuela hasta nuestros días permiten corroborar hechos que han afectado entre otras cosas la integridad de los documentos. Sin embargo y al mismo tiempo da a conocer de forma implícita cuál fue el hecho que alteró esa condición del documento de archivo (decreto ley 4161). En definitiva, quienes custodiaron el patrimonio lograron preservar la integridad del fondo documental.

En igual sentido considero que la decisión de preservación del espacio y su contenido, contribuye a conocer material y sensorialmente la historia institucional, social y política; observar y contemplar los documentos y objetos, descubrir la inmensidad de la obra, sus materiales constructivos, recorrer el Complejo en su extensión, colabora en la interpretación por parte de quien la estudia o por parte de quien lo visite, pudiendo así concluir en lo que se proyectaba o planificaba. Tal como lo relata Dussel y Pulfer:

Como en el caso de Lila Caimari, las reflexiones ponen en evidencia un registro sensorial y afectivo de la experiencia del archivo, y una atención a su emplazamiento físico, que son relevantes para esa tarea de domiciliación de la memoria colectiva (retomando una idea de Derrida, 1996). (2022)

Finalmente, cierro estas consideraciones refiriéndome a la democratización del patrimonio. Existen herramientas tecnológicas que podrían colaborar en la difusión y acceso al patrimonio documental. Quienes gestionan y quienes consultan el archivo enriquecen retroactivamente mediante preguntas e interrogantes, pudiendo así formular estrategias de publicación que permitirán reconstruir y representar el contexto de creación, custodia y conservación. Referenciando nuevamente a Dussel y Pulfer:

Quizás parte del trabajo pedagógico<sup>1</sup> es volver a reponer esas decisiones de archivo, mostrar los bordes de esa memoria, sus tachones y sus lagunas, y también ir tratando de reconstruir y preservar esos registros o memorias que quedaron al margen de las políticas oficiales del archivo (2022)

## Bibliografía

- Honorable Cámara de Diputados de Entre Ríos (2010) *Diario de sesiones de la Honorable Cámara de Diputados- 131° Período Legislativo 01 de diciembre de 2010. Reunión N°24- 21ra Ordinaria*- Recuperado de <https://www.hcder.gov.ar/archivosDownload/diarios/D24-011220100131.pdf#page=90>
- Boletín oficial (1956) *Decreto Ley 4161* del 09 de marzo de 1956.
- Boletín del Consejo General de Educación (1960) *Archivo General de Entre Ríos*.
- Cruz Mundet, J R (2019) *Archivística- Gestión de documentos y administración de archivos* Madrid. Alianza editorial.
- Devoto, F (2018) *De nuevo sobre el lugar del archivo en la historiografía contemporánea*. En Diploma superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital- Cohorte 2. Clase 4. Buenos Aires.
- Dussel, I y Pulfer, D (2022). *Usos pedagógicos de archivos. Transmisión y producción cultural en los archivos contemporáneos*. En Diploma superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de de archivos en la era digital- Cohorte 2. Clase 24. Buenos Aires
- Garrote, V (2022) *El archivo en el taller del investigador*. Diploma superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital- Cohorte 2. Clase 18. Buenos Aires
- Guerra, A (2022) *Abordaje archivístico a los fondos documentales: conceptos y prácticas*. En Diploma superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital- Cohorte 2. Clase 3. Buenos Aires
- Kerz, J (2010) *Proyecto de ley de creación del Museo Hogar Escuela Eva Perón*. Recuperado de <https://www.hcder.gov.ar/archivosDownload/textos/E18333-15112010-0.pdf>
- Ley provincial 10021 (2011) *Creación del Museo Hogar Escuela Eva Perón* recuperada de <https://www.hcder.gov.ar/archivosDownload/boletines/TO11002129032011.pdf>
- Ley nacional 12558 (1939) *Creación Instituciones Complementarias de la Educación Común* recuperada de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-12558-233063/texto>
- Ley nacional 26291 *Declara Bien de interés histórico-arquitectónico nacional, el predio donde funciona el Complejo Social Educativo Escuela Hogar "Eva Perón", sito en la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos*. Recuperada de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26291->
- Redondo, J (2023) *La reconstrucción del proceso histórico de la obra que da origen al "Hogar Escuela Paraná", basada en las fuentes documentales, descripción del período 1950-1965* Universidad Autónoma de Entre Ríos. Entre Ríos. Argentina

<sup>1</sup> Se plantea la pedagogía según lo expresado por Dussel y Pulfer refiriéndose al archivo como una intención de construir memoria.



## Odiando al chalet peronista. Un recorrido historiográfico crítico sobre el tipo californiano en Argentina post 1955.

**Florencia Amado Silvero**

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

[florencia.silvero@fadu.uba.ar](mailto:florencia.silvero@fadu.uba.ar)

### A modo de introducción, todo tiempo pasado fue mejor

La producción doméstica de estilo californiano fue uno de los lenguajes preferidos argentinos presente transversalmente en toda la estratificación social, aunque años después la historiografía de la arquitectura haya querido ignorarla o denostarla.

La historia del chalet californiano en la historiografía argentina comienza a fines de la década de 1920. En 1926, Alejandro Christophersen habla sobre el estilo en un artículo en la *Revista de Arquitectura*<sup>1</sup> sobre una vivienda reformada por él, en donde el autor describe al estilo como: “El arte de Andalucía se imponía y dentro de la sencillez de los muros blanquecinos, de las rejas salientes que forman cierros, de las líneas rectas de las azoteas con sus almenados y los aleros rojos con teja morisca, he recogido la idea que me ha guiado a través de esta obra, bien simple y sin pretensiones por cierto” (RDA, 1926: 231). “Bien simple y sin pretensiones” decía Christophersen, quizás la mejor manera de sintetizar a este lenguaje y la raíz del problema de su subrepresentación en los libros de historia de la arquitectura argentina.

Ya en 1933 en un breve artículo en el que describe una obra no diseñada por él, utiliza el término californiano como categoría estilística: “(...) dejando el mayor espacio posible en su parte posterior, la que se destina a jardín, tratando de aislarlo de vistas indiscretas con el objeto de que los moradores de la casa pudiesen encontrar en él un íntimo refugio, alegre y pintoresco. Por ello la arquitectura del contrafrente está inspirada en las simpáticas líneas de lo que aquí se ha dado en llamar arquitectura californiana” (RDA, 1933: 255).

En 1930 y en otra publicación de gran relevancia como RDA en el campo de la difusión de la arquitectura, la revista *Nuestra Arquitectura*<sup>2</sup>, se publica un artículo titulado: “Una casa californiana. Proyecto del arquitecto Carlos Malbranche”. Ya en el primer párrafo del artículo tenemos una clara descripción del estilo: “El estilo californiano, tan poco frecuente entre nosotros, como abundante en ciertas regiones de los Estados Unidos. La obra que publicamos en estas páginas es en estilo californiano español, el que por mucho ha estado prosperando y desarrollándose en ese estado norteamericano, derivando su principal inspiración, directa o indirectamente, de los tipos latinos que surgieron bajo condiciones similares de clima a lo largo del Mediterráneo y en punto de Méjico y California. El color empleado es generalmente muy claro de tonos; los materiales usados son el yeso con paredes exteriores de construcción durable en adobe y estuco o en concreto, piedra o piedra artificial.” (NA, 1930: 387).

<sup>1</sup> En Adelante, RDA.

<sup>2</sup> En adelante, NA.



Figura 1. Artículo “Una casa californiana” en NA n°10, mayo de 1930.

Como es evidente, el estilo californiano argentino es una variante simplificada del estilo neocolonial, lenguaje muy de moda algunos años antes y motivado por el Centenario de la patria, las reflexiones sobre el ser nacional y los estilos argentinos, así como también la llegada masiva de inmigrantes españoles a nuestro país. Asimismo, los comienzos de su difusión o crítica arquitectónica se observan positivos e inmediatos a la sucesión del fenómeno.

La imagen positiva del estilo fue tal, que incluso cuando hubo que definir el estilo arquitectónico adecuado para los planes reguladores de Salta y Tucumán en 1936, llevados a cabo por Ángel Guido, el arquitecto insiste en que el californiano se presentaba como la mejor opción, afirmando que: “el estilo californiano es, sin duda, el más aconsejable para Tucumán”, “el aspecto arquitectónico es, sin duda, el que termina el marco definitivo del barrio (...) El Californiano o Neo-colonial, se presta extraordinariamente para Salta (...) El muro color blanco cal contrastando con el rojo mate de las tejas, unida (sic) todo esto a la frondosidad verde de la vegetación tropical de Salta, componen un conjunto inmejorable e imposible de lograr con otro estilo” (Guido, 1935: 34).

Desde 1926 hasta entrada la década de 1940, la mayor parte de revistas profesionales de la arquitectura, inundaban sus páginas con ejemplos californianos, *Revista de Arquitectura*, *El Arquitecto*, *Nuestra Arquitectura*, así como también las revistas de consulta orientadas a un público general y apuntado a diversas clases sociales como *Casas y Jardines*<sup>3</sup>, revista de las clases medias argentinas o *Mi Ranchito*<sup>4</sup>, una publicación dirigida a maestros mayores de obras o a familias que no pudieran contratar un profesional para la construcción de sus hogares.

<sup>3</sup> En adelante, CyJ.

<sup>4</sup> En adelante, MR.

Un artículo en la primera edición de CyJ llamado “Una casa pequeña en estilo californiano” nos detalla: “Para que una casa sea satisfactoria, es necesario no solamente que sea de buena apariencia, sino que debe al mismo tiempo responder a la demanda creciente de salud y confort” (CyJ, 1933: 70).

En 1941 aparece en el mercado editorial argentino la revista *Mi Ranchito*, la cual constaba de una reproducción muy sencilla de modelos arquitectónicos, los cuales estaban compuestos generalmente de una planta y una fachada croquizada, en algunas ocasiones acompañadas con un cómputo y presupuesto. En ese primer volumen, de los diez proyectos que ilustran, tres pertenecen al estilo californiano, y esta tendencia se repetirá en casi todas las ediciones hasta finales de la década de los '50, contradiciendo las tendencias de las publicaciones profesionales. A los chalets californianos los describe como económicos, elegantes, sencillos, y adaptables.

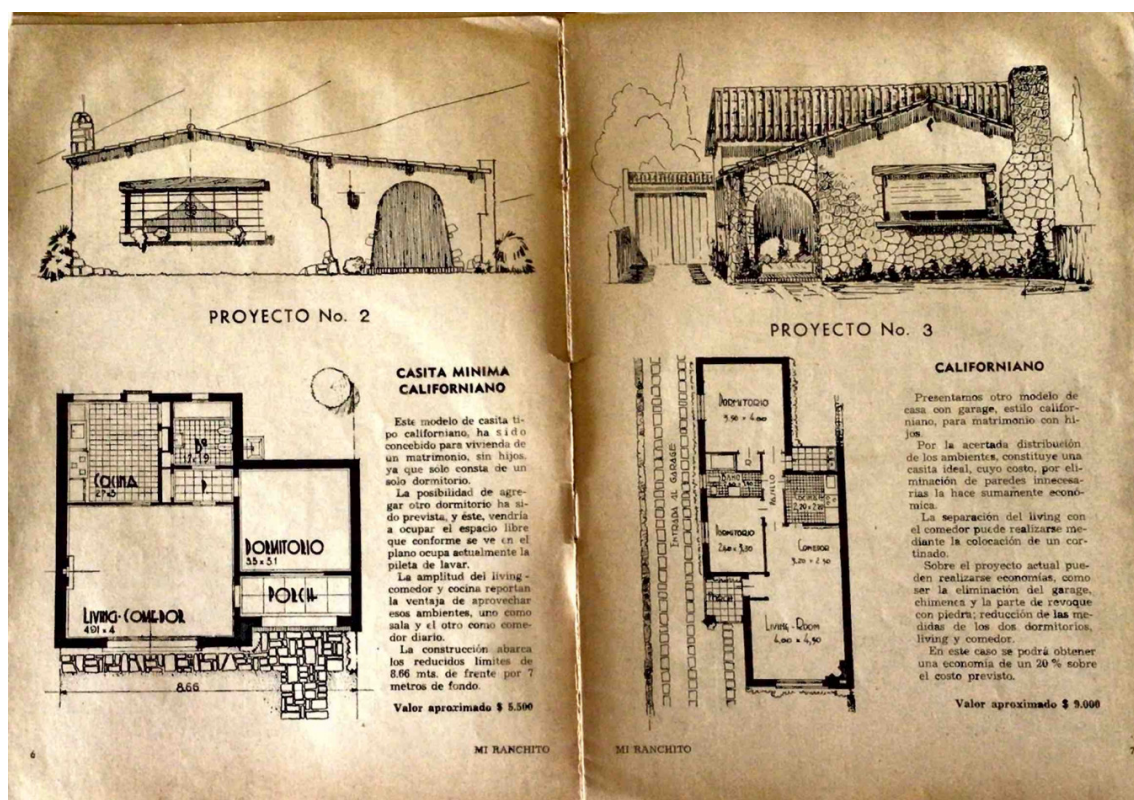


Figura 2. Artículos “Casita mínima californiano” y “Californiano” en MR n°1, julio de 1941.

Como es posible observar la recurrencia en las publicaciones periódicas del estilo californiano operó como un potenciador del estilo y educador del gusto habitacional. Tal como plantea Ballent (2014), estas publicaciones en mayor o menor medida resultaron educadoras de “buen gusto”. Éstas no sólo estuvieron dirigidas a los profesionales, sino como ya hemos mencionado, al público en general. En ese sentido, las publicaciones no sólo reflejaron un lenguaje disponible para la construcción de viviendas en Argentina, sino que fomentaron su uso.

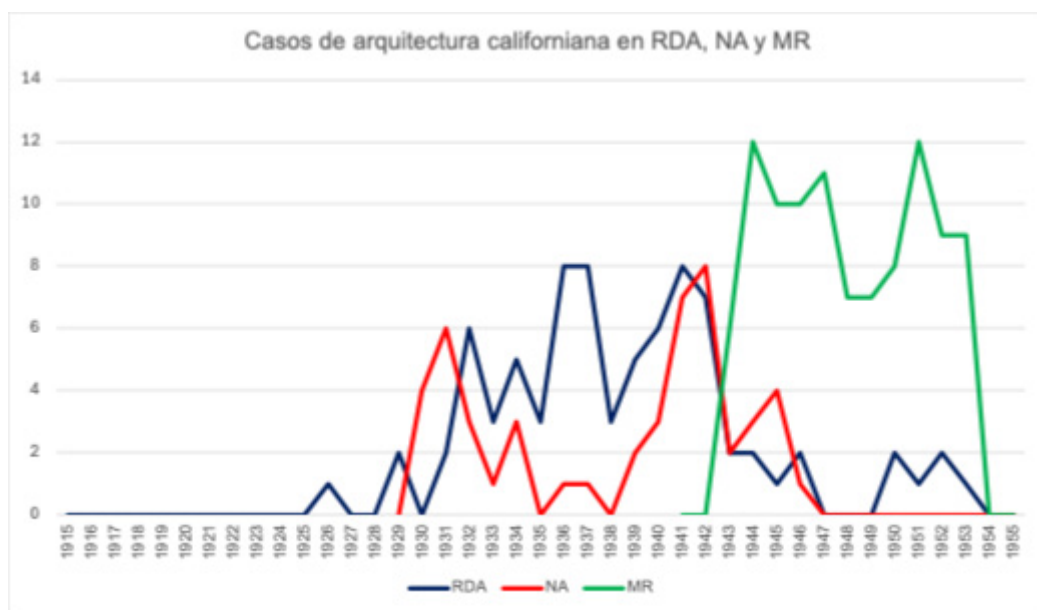


Figura 3. Recurrencia de arquitectura californiana en las revistas<sup>5</sup> RDA, NA, MR entre 1915 y 1955. Elaboración propia.

Esta difusión tiene un corte abrupto a mediados de la década de los '40, de los números antes brindados se pasa a prácticamente 0%. Es preciso mencionar que esta interrupción se observa únicamente en el plano de la difusión y las publicaciones periódicas profesionales. La construcción de viviendas en ese estilo no mermó hasta avanzada la década de los '60 e incluso continua hasta nuestros días. Sin embargo, el cambio es rotundo en las revistas de arquitecturas, tal como evidencia la Figura 3. Asimismo, como es posible observar en la imagen el estilo no sufrió la misma interrupción en otras revistas como MR, lo que confirma que la opción continuó siendo viable para una gran parte de la sociedad.

Uno podría atribuirle esto a cuestiones puramente estilísticas y a debates que se dan en el seno de arquitectura, a la variabilidad de la moda o del gusto. En ese sentido, es preciso mencionar que tanto los editores de las publicaciones antes mencionadas como la mayor parte de referentes en la arquitectura del momento, más allá de los posicionamientos ideológicos que desarrollaremos a continuación, habían optado por la difusión casi exclusiva de la arquitectura moderna, eliminando de sus páginas todo aquello que resultase “anticuado, pintoresquista o académico” y endiosando la arquitectura moderna fundamentalmente internacional. Esta situación continuaría hasta nuestros días, encontrándose autores, agrupados en lo que podríamos denominar un círculo historiográfico “culto”, muy cerrado, proto moderno, y muy resistente a la difusión de otro tipo de producciones arquitectónicas.

### Una prohibición en etapas

A partir de 1945 la representación del lenguaje californiano en las publicaciones especializadas en arquitectura, mermó notablemente. Son conocidos los problemas que tuvo el gobierno peronista con las asociaciones profesionales y en especial con la de arquitectura<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Los datos aquí informados son provisorios y perfectibles dado que pertenecen a un trabajo de investigación aún en curso.

<sup>6</sup> Anahí Ballent, Los arquitectos y el peronismo. Relaciones entre técnica y política. Buenos Aires 1946–1955, en Seminario de Crítica, n.º 41, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Buenos Aires: octubre de 1993).



Las razones de este enfrentamiento son muchas, desde cuestiones de clase (la típica resistencia al peronismo de la clase media profesional), cuestiones ideológicas de ciertas figuras de poder en el mundo editorial de la arquitectura (como Walter Hylton Scott fundador de NA), o el descontento de arquitectos de renombre (caso de Fermín Beretebide y el retiro del saludo en un encuentro que tuvo con Perón). Sin embargo, al analizar los acontecimientos que vinculan a la disciplina con la administración peronista sorprende que durante los años de gobierno se haya creado la Facultad Arquitectura luego de independizarla de la de Ciencias Exactas en 1947/48, y el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas en 1946, y que objetivamente y debido a justamente a los planes de gobierno, acontecieran una cantidad de concursos para la adjudicación de licitaciones de obra pública que no habían tenido precedente, así como también la cuantiosa generación de puestos de trabajo en las diversas dependencias estatales vinculadas a la profesión (Ballent, 1993a).

Sin embargo, la representación de las obras llevadas a cabo por el gobierno peronista en estos emprendimientos editoriales fue casi inexistente, salvo algunas excepciones<sup>7</sup> vinculadas fundamentalmente a los nombres propios de los arquitectos involucrados. La obra del gobierno peronista no tuvo representación en las páginas de RDA ni NA<sup>8</sup> durante los casi diez años de gestión.

Respecto a las excepciones mencionadas, estas apariciones, sin embargo, no tuvieron como lenguaje arquitectónico al chalet californiano, y por el contrario, casi exclusivamente fueron representados casos de arquitectura moderna. Constituye una excepción el número la edición n°370 de RDA, correspondiente a marzo-abril de 1953, la cual está dedicada a la obra de la Fundación Eva Perón<sup>9</sup>, en donde se ilustran la Ciudad Infantil, la Ciudad Estudiantil, varios Hogares Escuela, el Hogar de Ancianos de Burzaco, los Policlínicos de Provincia de Buenos Aires (hasta aquí todos edificios con lenguaje californiano), la Villa Eva Perón en Las Cuevas, y proyectos nunca concretados como el Hospital de Clínica y Cirugía de Tórax, entre otros.

En el próximo apartado desarrollaremos el devenir del chalet californiano luego del golpe de estado de 1955 y de la sanción de los Decreto-Ley 3855/1955 y 4161/1956, hasta nuestros días, pero como es posible observar, su subrepresentación u omisión en las fuentes de arquitectura comenzó casi simultáneamente a la aparición del Partido Peronista en escena, tal como plantea Grimson:

(...) la reacción antiperonista fue una condición para el surgimiento del peronismo. No puede comprenderse el origen del peronismo sin esta dimensión relacional. Y, del mismo modo, en las transformaciones posteriores del peronismo ha sido constitutiva esta dimensión relacional con “lo otro”, el antiperonismo (Grimson, 2019: 60).

El destino del chalet californiano en la historia de la arquitectura argentina estuvo signado desde 1945.

<sup>7</sup> En 1948 encontramos seis publicaciones en siete meses de RDA, dentro de las cuales encontramos un artículo, bastante extenso, sobre el proyecto del aeropuerto de Ezeiza llevado a cabo por el MOP. En 1949 encontramos diez menciones en doce publicaciones, dentro de las cuales se incluyen fundamentalmente crónicas sobre concursos de anteproyectos para los edificios públicos de San Juan junto con algunos artículos sobre el plan regulador de Buenos Aires. En 1950 encontramos siete menciones en doce publicaciones, la mayoría sobre la reconstrucción de San Juan y algunos artículos que marcan desacuerdos con la política de vivienda popular. En 1951 en las únicas tres publicaciones mensuales que hizo la SCA no encontramos ninguna referencia a la obra pública. Finalmente en 1952 en las cinco publicaciones realizadas encontramos dos menciones, una sobre los edificios de telecomunicaciones y correos en Mendoza y otra en la cual se desarrolla una particular nota editorial correspondiente al mes de febrero, en la que expresan su colaboración con el plan económico del gobierno y el rol de los arquitectos (Amado Silvero, 2023).

<sup>8</sup> Es preciso mencionar que durante comienzos y mediados de siglo XX, las revistas de arquitectura eran el ámbito más adecuado para la difusión de ideas en la disciplinas, así como el marcado de agenda, discusiones estéticas y programáticas, y dirimir todo tipo de cuestiones que hacen a la profesión. En ese sentido, tanto RDA como NA, constituían los casos más paradigmáticos de las publicaciones periódicas profesionales en la arquitectura.

<sup>9</sup> En adelante, FEP.

## Se prohíbe la utilización de imágenes y expresiones significativas que sean representativas del peronismo

El 24 de noviembre de 1955, y luego del golpe de estado de llevado a cabo por diversos sectores militares, eclesiásticos y políticos en septiembre del mismo año, Pedro Eugenio Aramburu a través del Decreto-Ley 3855/1955, declara disuelto el Partido Peronista y retenidos todos sus bienes a cargo del Ministerio del Interior. El 5 de marzo de 1956, a través de otro Decreto-Ley, el 4161/1956, finalmente:

Queda prohibida en todo el territorio de la Nación: a) La utilización, con fines de afirmación ideológica peronista, por cualquier persona, ya se trate de individuos aislados, grupos de individuos, asociaciones, sindicatos, partidos políticos, sociedades, personas jurídicas públicas o privadas, de las imágenes, símbolos, signos, expresiones significativas, doctrinas, artículos y obras artísticas, que pretendan tal carácter o pudieran ser tenidas por alguien como tales, pertenecientes o empleados por los individuos representativos u organismos del peronismo (Decreto-Ley 4161, marzo de 1956).

Sin embargo los arquitectos nucleados en los emprendimientos editoriales de RDA y NA ya habían decidido meses antes hacer sus propias declaraciones. Ya en agosto de 1955, es decir, un mes antes del golpe, Walter Hylton Scott publicaba un editorial en el número 313 de NA, en donde manifestaba que:

(...) como publicación argentina, que refleja los latidos de una de las actividades nacionales, no puede permanecer insensible y callada frente a las grandes conmociones que sacuden hasta los cimientos de la nacionalidad.

Durante doce años hemos debido poner sordina a nuestras inquietudes y a nuestras angustias, como ha tenido que hacerlo toda la ciudadanía libre, que podía y fue silenciada, pero que nadie pudo conseguir que se resignara a dar por definitivamente perdidos los derechos de la libertad y a la justicia que son atributos inalienables de todo ser humano.

(...) Pero también durante doce años, silenciosa pero firmemente, hemos excluido de nuestras páginas las partes de la dictadura y jamás se han estampado en ellas — ni gratuitamente y mediante pago — los panegíricos que preparaban los hombres del gobierno depuesto para pregonar impudicamente su propia grandeza (Hylton Scott, 1955: 225).



Figura 4. Editorial titulada "Nunca más" de Walter Hylton Scott en NA nº313, agosto de 1955.

Por su parte, la Sociedad Central de Arquitectos, responsable por muchos años de RDA, publicaba en noviembre de 1955 por primera vez un boletín informativo en donde escriben:

El cambio del régimen argentino de gobierno, por acción brillante de la mayoría de las instituciones militares — armada, ejército y aviación — y de la colaboración civil, ha sido y es un acontecimiento de tan felices y extraordinarios alcances que la Nación, conmovida, siente y muestra su liberación.

(...) La Sociedad Central de Arquitectos movida por esas poderosas razones, que señalan y acreditan su contenido moral y patriótico, expresó su satisfacción, ofreció el apoyo de su servicio y se mostró atenta a las preocupaciones generales (Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos, 1955).

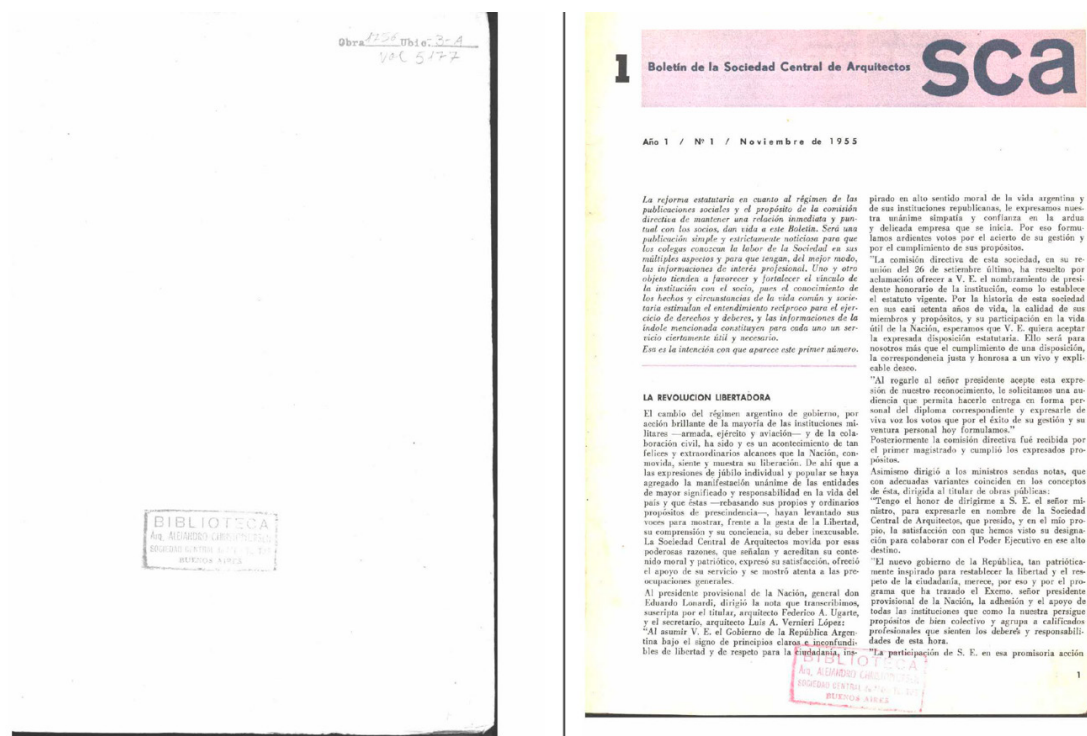


Figura 5. Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos, noviembre de 1955.

Como es posible observar se explicita en 1955, además de la postura ideológica de estos emprendimientos editoriales, y aunque sin nombrarlo específicamente, la decisión deliberada durante los años de gestión de peronista de no publicar la arquitectura producida por esta, y en consecuencia, la decisión de no publicar la mayor producción de viviendas individuales llevada a cabo en el país, que había adoptado el lenguaje californiano para su ejecución.

Desde ese entonces y hasta casi entrados los años '80, las publicaciones periódicas optaron por un camino del silencio en lo que refiere a la obra del peronismo en general pero muy particularmente al estilo californiano. Este silencio sólo era brevemente interrumpido para hacer categorizaciones negativas como lo hiciera Federico Ortiz en 1977, en un artículo en *Nuestra Arquitectura*, llamado "Los argentinos y la arquitectura 1929-1977". El autor allí menciona varias veces de una forma por lo pronto peyorativa al lenguaje californiano, muy a pesar de estar escribiendo este artículo en el número 500 de esa publicación, responsable casi por excelencia de la difusión del estilo. Ortiz menciona que las variantes coloniales o californianas son "el modelo al que aspiran enormes segmentos de la población", "ya sea por su valor asociativo, por su pintoresquismo, porque es compacta o porque es acogedora" (NA, 1977: 22) y que se presentan como un "síndrome (californiano-colonial) porque este complemento se da más como síntoma que como realidad" (NA, 1977: 27). El artículo avanza en sus descripciones

y finalmente dice: “Sin duda, estos son los prototipos burgueses de las tipologías que finalmente se institucionalizarán en los barrios de viviendas individuales de Saavedra, E. Echeverría, 1º de marzo y algún otro que no recuerdo y en buena parte de la ciudad General Belgrano construidos entre 1947 y 1949 y en las casas del plan Eva Perón. Allí están, en los planes oficiales del gobierno peronista, las dos variantes tipológicas, ahora ‘populares’: la pintoresquista, anécdota colonial-californiana – ‘ranchito’ y la ‘cajón’, remedo ínfimo de un ‘moderno’” (NA, 1977: 27).

Este artículo encuentra sus antecedentes en otro escrito del propio Ortiz en conjunto con Ramón Gutiérrez (1972), donde incorporan referencias al estilo como aquel perteneciente a algunos proyectos de oficinas públicas, y denominándolo “populista californiano” (1972: 47) o “degradación del colonial”, “la respuesta al sistema iconográfico de la alta y mediana burguesía y de la clase militar, a partir del ’46 ingresa en el léxico populista” o como una “hibridación” con “otros estilos de la arquitectura doméstica de los Estados Unidos y con elementos vernáculos agregados (aleros, rejas, balcones, etc.) produjo la tipología del barrio del período peronista” (1972, 47).

Algunos años después, en una edición de *Summarios*, una revista argentina especializada en arquitectura, diseño y urbanismo, fundada por la arquitecta Marina Waisman y editada por la revista *Summa*, que funcionaba como un espacio para analizar y criticar las corrientes arquitectónicas contemporáneas, Barbaresi, Ghione, Waisman y Zapico (1986) en un artículo donde abordan la cuestión de los “mitos sociales” en la arquitectura argentina, presentan una breve caracterización del estilo, así como también diversas y disímiles maneras de nombrarlo: “nacionalismo popular” (1986: 31), “hispanismo *made in USA*” (1986:35), “neocolonial versión californiana” (1986:35), “colonial simplificada” (1986: 37), “californiano” (1986: 37), o “aerodinamia californiana” (1986: 39). Además de la variada terminología utilizada, la descripción que hacen del estilo tiene una valoración negativa. Lo caracterizan como una “persistencia del mito hispanizante”, que antes que el peronismo hubiera llegado al poder se encontraba vigente (“reflotado”), y que resulta paradójico como la “arquitectura doméstica californiana tuviera como destino convertirse en paradigma de una arquitectura nacional” (Barbaresi, Ghione, Waisman y Zapico, 1986: 39). Asimismo, lo contraponen a la arquitectura “Racionalista” con mayúsculas, siendo este estilo “aquel ligado a la vida diaria de la gente” pero “contaminado por la influencia norteamericana y el rancho criollo o la imaginería hispánica suplantada por el cargo de conciencia por los elementos figurativos del chalet californiano” (1986:39). Concluye finalmente afirmando: “En busca de imágenes más expresivas y popularizables, se adopta pues, la versión colonial hispánica previamente elaborada en el oeste norteamericano, en una operación que sin duda habría merecido el elogio de Robert Venturi dado el éxito obtenido en su comprensión y difusión (Barbaresi, Ghione, Waisman y Zapico, 1986: 40). Para finalizar, el artículo concluye haciendo una mención al uso del estilo en la clase media argentina, una “imagen soñada, símbolo de ascenso social, afirmación de nacionalismo y de integración nacional” que “por otra parte (...), no parece desacertado que hayan decidido acercarse a los gustos de la gente”, “lo que sí es criticable es que hayan asentado, una vez más, una pretendida respuesta nacionalista en un espúreo modelo extranjero”, “no alcanzó la conciencia nacional ni la capacidad de diseño para ensayar una imagen auténtica” (Barbaresi, Ghione, Waisman y Zapico, 1986: 41).

Algunos años después, Waisman (1994) de forma individual y en una línea similar a lo anterior, definirá dentro del marco de una caracterización sobre la arquitectura neocolonial como “falacias”, entendiendo que a partir de la década de 1940 se recurrirá ya no a los modelos hispanoamericanos (como el neocolonial) sino al californiano, donde esta “expresión ‘nacional’ toma prestadas imágenes de un país totalmente ajeno a su tradición histórica” y donde “el modelo adoptado sustituye y destruye tanto la tradición de la tipología doméstica cuanto urbana: la casa de patio es reemplazada por la casa compacta, la galería por el *porch*, el tejido urbano caracterizado por la manzana y la calle definidas por las fachadas de las casas es reemplazado por el modelo del *garden suburb* norteamericano” (Waisman, 1994: 279).



Para finalizar este apartado creemos también resulta necesario hablar de las omisiones o subestimaciones que se han hecho también sobre el estilo.

La historia de la arquitectura argentina está subrepresentada en general en publicaciones especializadas, así como sucede en general con producciones no europeas o norteamericanas<sup>10</sup>, pero en casos paradigmáticos en los que se ha historizado nuestra arquitectura, lo californiano tampoco ocupa muchas páginas de esa historia. Este es el caso del *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, dirigido por Jorge Francisco Liernur y Fernando Aliata y publicado por Clarín Arquitectura en el año 2004, donde lo californiano es un mero apartado en la entrada “Neocolonial”, y si bien una mención es mejor que su omisión completa, no hace justicia a uno de los estilos preferidos para la construcción de viviendas a los largo de casi treinta años en nuestro país.

#### **EL ESTILO “CALIFORNIANO”; UNA ARQUITECTURA BUROCRÁTICA DE ESTADO.**

La adopción y masiva difusión de la variante “californiana” del Neocolonial fue una consecuencia del triunfo de la doctrinas funcionalistas en la arquitectura argentina de la década del treinta.

A diferencia de lo ocurrido en otros países, el Modernismo no se desarrolló en nuestro país como producto de una articulación de la arquitectura con movimientos sociales o artísticos de vanguardia, sino como consecuencia de la profundización de un proceso por el cual las tendencias politécnicas triunfaron sobre las interpretaciones estéticas de la disciplina. Así, las ideas más consistentes que construyeron nuestro Modernismo estuvieron basadas en la lógica de la economía, la sencillez constructiva y la

Figura 5. Apartado sobre californiano en la entrada “Neocolonial” del *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, 2004.

Para finalizar y a modo de justificación del apartado que sigue a continuación es preciso mencionar que una vez instaurada la democracia en 1983 varios trabajos han revisado estas omisiones u olvidos, como lo ha denominad Margarita Gutman (1988), una de las autoras que mencionaremos en breve, y se han propuesto dar los primeros pasos en la construcción de una genealogía del estilo californiano en nuestro país, sin los cuales, este artículo no hubiera sido posible pensarlo.

#### **El californiano vuelve**

Como hemos mencionado con anterioridad hay que esperar al retorno a la democracia para que el estilo californiano vuelva a ser foco de la historia argentina.

<sup>10</sup> Tanto la producción de textos sobre historia de la arquitectura argentina, así como también la enseñanza de la disciplina en las universidades, continua con un fuerte sesgo eurocentrista, véase Martínez Nesoral, F. (2019).

Dentro del grupo pionero encontramos dos trabajos fundamentales. El primero, responsabilidad de Petrina y Larrañaga (1987, 1994, s/d), quienes han destinado gran parte de sus trabajos a la caracterización de la arquitectura californiana, o mejor dicho pintoresquista, dado que es el término que los autores prefieren, en los primeros gobiernos peronistas. Los autores la caracterizan al estilo como una “imagen” que aquellos migrantes internos, desde el campo a la ciudad, traían consigo en la década de 1930. Una imagen con “acervo arquitectónico histórico de arraigo hispanocriollo” que “inevitablemente incluía el patio rodeado por galerías, las anchas paredes blancas, el techo de tejas a la española” (Petrina-Larrañaga, s/d). A su vez, determina que es el estilo en el cual “prima el respeto por el destinatario” y no el “gusto del arquitecto” (Petrina-Larrañaga, s/d: 70).

El segundo, a cargo de Margarita Gutman (1988, 2014) que por su parte plantea al californiano como una “recirculación del lenguaje neocolonial” (1988: 4) utilizada a partir de la década de 1940 en escuelas, hospitales, y grandes barrios de viviendas populares. La autora escribe sobre el estilo en un artículo con un título sintomático a lo aquí desarrollado: *El Neocolonial, un tema olvidado*, en donde hace énfasis en el uso de la terminología de forma “despectiva”, y en lo “poco reflexionado” del asunto hasta ese entonces (Gutman, 1988).

Algunos años después, Gutiérrez (1994) ubica al estilo californiano dentro de la “línea neocolonial ecléctica” (1994: 68), a la cual vincula con una “fuerte carga de influencia norteamericana a través de la presencia de las revistas de arquitectura y sobre todo de la aceptación del *mission style*” (Gutiérrez, 1994: 69).

A su vez, lo define como un “repertorio formal de muros encalados, pequeño porche, techo a dos o más aguas, postigones de madera y rejas que configuraron la imagen del chalet de clase media con fuerte impacto como expresión simbólica en los sectores populares” (Gutiérrez, 1994: 69). Como es posible observar, las nuevas definiciones del estilo se libran de la mayor parte de adjetivos descalificativos observados en el apartado anterior.

Dentro de los casos más próximos destacamos los trabajos de Anahí Ballent quien ha dedicado la mayor parte de su trabajo académico a la época peronista y en donde lo californiano siempre ha formado parte (1993b, 2005, 2014). La autora define como aquella producción de “muros blancos, techos de escasa pendiente en teja española, exhibición de materiales locales (piedra, ladrillo, madera) y recuperación de ciertos elementos de la arquitectura colonial española”, con “fuertes contrastes de volúmenes, que buscan siempre efectos pintorescos; una fuerte asociación con la arquitectura doméstica y cierto carácter evocativo de medios suburbanos o rurales, si bien en sus usos ha poblado barrios de grandes ciudades argentinas” (Ballent, 2014: 433).

Por otra parte, también menciona una cuestión que otros autores pasan por alto, la presencia del estilo en algunas obras de la Comisión Nacional de Casas Baratas: “en la década de 1930 se registra un contexto estimulante para la elección de un lenguaje como el estilo californiano asociado a la vivienda individual, a evocaciones no urbanas y a una imprecisa tradición o herencia española y capaz de ser resuelto prescindiendo de insumos importados” (Ballent, 2014: 447).

En este grupo de revisiones más recientes también destacamos con los trabajos de Cremaschi (2015, 2016), Chiarello (2015), quienes han estudiado el fenómeno en las provincias de Mendoza, Tucumán y Salta, respectivamente.

### A modo de reflexión final, una declaración de intenciones

Para finalizar, nos gustaría retomar una cuestión planteada en la introducción de este trabajo, lo curioso que resulta que un mismo estilo, o una similar producción arquitectónica, que satisfizo los intereses de diversos grupos y actores sociales, con variados, disímiles e incluso contradictorios fines, no haya tenido el más mínimo protagonismo en la historiografía arquitectónica argentina.

Tal como hemos dado cuenta en este breve trabajo, la arquitectura californiana, y muy especialmente la vivienda californiana, ha estado presente a lo largo de por lo menos tres décadas en Argentina, recurrentemente en las publicaciones periódicas y en construcciones concretas a lo largo y ancho del país. Sin embargo, su historización se ha visto subordinada, invisibilizada y negativizada.

Incluir a la arquitectura californiana como un capítulo protagonista en la historia de la arquitectura argentina no solo es justo, sino necesario. Su extensa producción y constante presencia como modelo habitacional dan cuenta de su relevancia y arraigo en el imaginario nacional. Ignorarla implica dejar sin explicación una porción significativa del panorama arquitectónico del país. Documentar y analizar este fenómeno no solo llena un vacío historiográfico, sino que también nos permite construir una mirada más precisa y completa sobre la historia de la arquitectura argentina.

## Bibliografía

- Amado Silvero, Florencia (2023-04-13). *La componente estética de la justicia social integral: una aproximación a la obra arquitectónica de la Fundación de ayuda social María Eva Duarte de Perón (1948-1952)*. (tesis de maestría). Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. [consultado: 28/5/2025] Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <[http://repositorioub.sisbi.uba.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqmas&cl=CL1&d=HWA\\_7615](http://repositorioub.sisbi.uba.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqmas&cl=CL1&d=HWA_7615)>
- Ballent, A. (1993a). *Los arquitectos y el peronismo. Relaciones entre técnica y política. Buenos Aires 1946-1955*. Seminario de Crítica N.º 41, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- ----- (1993b). Las estéticas de la política: arquitectura y ciudad. El peronismo en Buenos Aires 1946-1955. En *5tas. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Arte y Poder*, Buenos Aires: Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- ----- (2005). *Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo.
- ----- (2014). Entre el mercado y la obra estatal. Itinerarios del chalet californiano. En Liernur J. F., Ballent A. (Ed.) *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. (pp. 433-460). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Barbaresi, C., Ghione, R., Waisman, M., & Zapico, G. (1986). Argentina: arquitectura y mitos sociales. *Sumarios*, 100/101, 27-45
- Chiarello, A. L. (2015). El tipo chalet californiano en la arquitectura doméstica del noroeste argentino. Tucumán y Salta, 1930-1950. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 50(2), 185-214.
- Cremaschi, V. (2015). Arquitectura al servicio de los trabajadores. El californiano y su empleo en obras de interés social en Mendoza durante el primer peronismo (1946-1955). [*Nombre de la Revista*], V (18).
- ----- (2016). Los barrios construidos durante el primer peronismo en Mendoza, Argentina. Instituciones y estrategias. *Cuadernos FHyCS-UNJu*, 50, 35-55
- Guido, A. (1935). Plan Regulador de Salta. Memoria Descriptiva. Salta: Municipalidad de la ciudad de Salta.
- Gutiérrez, R. (1994). Una entusiasta introspección: el neocolonial en el Río de la Plata. *Arquitectura Neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos*, 61-79.
- Gutman, M. (1988). Neocolonial: un tema olvidado. Buenos Aires. *Seminario de Crítica del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso"*, 5.
- Larrañaga, M. I.; Petrino, A. (1987). Arquitectura de masas en la Argentina (1945-1955): hacia la búsqueda de una expresión propia. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso"*, 25, 202-222.
- ----- (s/d). Allá lejos y hace tiempo: La vivienda de un proyecto nacional. *Arqui-*

*tectura y comunidad nacional: historia argentina de la vivienda de interés social, período 1943-55*. Buenos Aires: EACTCN.

- Liernur J. F. (2004). Neocolonial. En Liernur J. F., Aliata F., *Diccionario de Arquitectura Argentina*, 182-189. Buenos Aires: Clarín.
- Martínez Nespral, F. L. (2019). ¿Misteriosas? ¿Para quién? Hacia una decolonización de la enseñanza-aprendizaje de Historia de la Arquitectura. *Arquitecturas del Sur*, 37(56), 70-83. <https://doi.org/10.22320/07196466.2019.37.056.05> Revistas Universidad del Bío-Bío+2
- Ortiz, F., Gutiérrez, R. (1972). *La arquitectura en la Argentina 1930-1970*. Concentra.
- Petrina, A. (1994). Tránsito de la arquitectura hispanocriolla: de la vitalidad nacional a la banalidad comercial. *Arquitectura Neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos*, 287-301.

— Fuentes bibliográficas

- Boletín de la SCA, noviembre de 1955, n°1
- Casas y Jardines, marzo de 1933, n°1
- Nuestra Arquitectura, agosto de 1955, n°313
- Revista de Arquitectura, junio de 1926, n°66, año 12
- Revista de Arquitectura, junio de 1933, n°150, año 19
- Revista de Arquitectura, marzo - abril de 1953, n°370, año 38



## Compañera Clío. Reflexiones sobre la historia desde el pensamiento de Eva Perón (1946-1952)

Federico Calvo

UBA/UTDT/UNTREF

[fede.calvo1995@hotmail.com](mailto:fede.calvo1995@hotmail.com)

La historia tiene un lugar relevante en la construcción de los movimientos políticos. Es allí donde la acción política encuentra sentido y, en este caso, el peronismo (1946-1955) no fue la excepción. En este sentido, esta ponencia anhela esbozar algunas reflexiones sobre la historia desde la óptica de Eva Perón (1919-1952) a través del análisis de sus obras emblemáticas: *La razón de mi Vida* (1951) e *Historia del Peronismo* (1952), basada en la recopilación de sus clases en la Escuela Superior Peronista. Su pensamiento expresó no sólo la preocupación del peronismo por encontrar un asidero histórico sino también un profundo esfuerzo historiográfico.

La ponencia aquí expuesta busca resaltar la riqueza temática de ambas obras mediante su análisis individual y su comparación en torno a conceptos como: pueblo-oligarquía, el origen del peronismo y la concepción del accionar del gobierno. El análisis será complementado con un enfoque multidisciplinar tomando aportes de la teoría social a través de exponentes como Michael Löwy en *Walter Benjamin. Aviso de Incendio: Una lectura de las tesis: "Sobre el concepto de historia"* (2012); de la teoría política a través de Carl Schmitt en *El concepto de lo político* (2012) y finalmente, desde la historia de las ideas mediante los aportes de Oscar Terán en *Historia de las Ideas en Argentina* (2008), y Silvia Sigal y Eliseo Verón en *Perón o Muerte: Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista* (2003).

### Introducción

Los orígenes de Clío son claros, en un tiempo primordial, se unieron dos deidades Zeus, el nuevo regente del Olimpo, y la titánide Mnemósine. De estos surgieron, junto a ella, sus ocho hermanas, las denominadas musas. Estas deidades fueron fundamentales para los hombres y de las cuáles estos supieron aprovechar los dones de la poesía y como no de la memoria. Clío, musa de la historia, era la que brindaba análisis razonables del pasado, es decir, una reflexión. En este sentido ¿Hay una historia del peronismo? Y ¿Existe acaso una Clío que inspire la búsqueda de sus orígenes?

Para responder a estos interrogantes es central referirse a la figura de Eva Perón (1919-1952) y centrando en sus textos emblemáticos. Estas obras datan de los últimos años en la corta vida de Eva Perón y, al mismo tiempo, contienen una enorme reflexión sobre la génesis del peronismo como de su misión trascendente. Este es una obra viva del pueblo argentino, que trasciende estos momentos que pasarán al reino del pasado. Eva Perón construyó, a lo largo de sus obras, una génesis del peronismo y resaltó su importancia en la historia argentina. La hipótesis de esta ponencia refiere a que el peronismo presenta una visión particular de la concepción histórica: la historia como diálogo entre Grandes Hombres y sus pueblos. También, concibe a Eva Perón como historiadora, siguiendo a Clío, brindando una visión del peronismo, donde ella se integra en la tríada político emocional Perón-Pueblo-Evita.

Esta ponencia tiene como objetivos discutir los siguientes tópicos: ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos de la historia del peronismo?, ¿Cómo se diferencia el peronismo frente al capitalismo y el comunismo?, ¿Cuál es el significado del 17 de octubre de 1945?, ¿Hay un enemigo del peronismo? Y finalmente ¿Cómo Eva logra insertarse en la historia? Para ello, son significativos los aportes de aporte de Eva Perón en *Historia del peronismo* (1951), en la que anhela plasmar la concepción peronista de la historia y en *La razón de mi vida* (1952) en la cual ella busca expresar el devenir político y su propio sentido de existencia política y simbólica. En tanto lecturas críticas, aunque tangenciales, resultan principalmente de interés la obra de Michael Löwy (2012) *Walter Benjamin. Aviso de Incendio: Una lectura de las tesis: "Sobre el concepto de historia"*. De Eliseo Verón y Silvia Sigal (2003) *Perón o muerte. Los elementos discursivos del fenómeno peronista*, donde es vital la mirada sobre la relación narrativa entre Perón y el Pueblo. Carl Schmitt (2002) *El concepto de lo político*, para dimensionar el conflicto antagónico entre el peronismo y la oligarquía.

En la ponencia se observa, en primer lugar, en el carácter particular de la construcción de la historia del peronismo. En las que Eva busca fusionar la historia mundial con los sucesos nacionales. También, se da cuenta de la relación política plantea el peronismo con el sentimiento. Finalmente, esto posibilita el vínculo de Perón con el Pueblo y da sentido a la participación pública de Eva.

### Conocer la historia

Pensar la historia es, quizá, uno de los desafíos más complejos de los pueblos y para los científicos sociales. Hacer la historia, es decir. seleccionar, recortar y ordenar acontecimientos en torno a una jerarquía valorativa y otorgarle sentido es una tarea fundamental de los historiadores, pensadores y líderes políticos. Darle un sentido a la historia no es una tarea sencilla ya que requiere no sólo una gran convicción sino cierta erudición. Este apartado hace referencia a cómo Eva Perón construye la historia del peronismo, cómo la caracteriza y le brinda un sentido universal y propio. La importancia de este apartado radica no solo en la expresión de un pensamiento original, sino también en un postulado historiográfico. Este último permitió a un nuevo movimiento político, el peronismo, consagrar su visión del pasado, reflexionar sobre él y construir poder en la Argentina de mediados del siglo XX.

La construcción de la historia del peronismo está curiosamente ligado a grandes movimientos y epopeyas de la historia de la humanidad. Eva Perón entiende que la historia occidental se presenta en un doble plano que permite reconciliar lo universal con lo particular. La historia del peronismo debía estar ubicada en una doble escala: la universal y la particular argentina. Eva señala:

Yo me di cuenta de que la historia del peronismo necesitaba una explicación y que esa explicación sólo se puede dar ubicando al peronismo en la historia de nuestro pueblo, y, más aún, en la historia del mundo. Y advertí que era también necesario poseer algunos conocimientos de historia universal y de filosofía de la historia, reconozco que solamente me he detenido en las páginas de los grandes hombres, porque siempre quise hacer un paralelo entre los grandes hombres y el general Perón (Eva Perón; 1952:14).

El primer acercamiento a la historia se corresponde con una mirada sobre un movimiento colectivo: el peronismo desde la óptica local y universal. Este desdoblamiento de la génesis del peronismo tiene como objetivo la contextualización. Es decir, el peronismo no sólo procede como la construcción política argentina, sino que se corresponde con una respuesta histórica a escala global. El segundo acercamiento epistemológico de Eva a la historia se corresponde con la historia de los grandes hombres, el porqué de esta elección está vinculado a la concepción de Perón como un gran hombre. Este movimiento intelectual que realiza Eva es interesante, en tanto, irrumpe con una inversión de los valores

epistemológicos, ya que no comienza por una erudición en abstracto de teorías y sujetos sociales, sino que comienza por Perón. Este tiene una doble figura: es líder de los argentinos y de los peronistas, y es su esposo. Eva elige lo familiar y lo sentimental para comenzar su análisis histórico. En una primera instancia la historia aparece como la búsqueda de grandes hombres, similares a Perón, por el gran derrotero de la humanidad.

¿Pero entonces, es la historia una consecuencia de la acción de los Grandes Hombres? De ninguna manera. Eva comenzará a dilucidar el entretejido de la historia que se entrelaza entre los grandes hombres y sus pueblos. Estos grandes hombres se deben a sus pueblos dado que aportan fundamento material y espiritual, mientras que los pueblos requieren de su conducción e interpretación. Eva enfatiza sobre este punto:

Yo creo que la verdad aquí, como en tantas partes, reside en una tercera posición. Nada haría un pueblo sin un conductor, ni nada haría un conductor sin un gran pueblo que lo acompañase y lo alentara en sus grandes ideales. Y tampoco vale un pueblo preparado para recibir a un genio, si el genio no nace allí, en ese siglo y en ese pueblo (Eva Perón: 1952: 15-16).

La historia, entonces, es producto de la interdependencia de grandes hombres y de sus pueblos que acuden a su llamado. Esta relación puede ser caracterizada de orgánica y armoniosa dado que, en el primer caso, no hay distinción entre el pueblo y el gran hombre, sino que prima una relación de reflejo y complementariedad. El gran hombre hace sentir vivo al pueblo conjurando los elementos propios de su nacionalidad a través de sus obras; el pueblo se refleja en él y acepta su destino. Entre ambos priman una relación de armonía totalizante dado que juntos podrían alcanzar las gestas más gloriosas y vencer cualquier obstáculo. Los logros son compartidos por el liderazgo de los grandes hombres, la sapiencia de los pueblos que colaboran y se dejan conducir. Eva da la primera gran conceptualización sobre la historia:

(...) Los genios conductores pueden aparecer en medio de pueblos cuya masa tenga un nivel cultural inferior. La historia es la creación de los hombres que saben iluminar su siglo con la marca de su propio carácter y sus propias realizaciones y que se destacan de sus contemporáneos, como una montaña en medio de la llanura. Por eso son grandes. La historia es también la creación de los pueblos, porque los pueblos sin conductores casi no avanzan en la historia, como tampoco avanza la historia nunca sin grandes pueblos, aunque tengan grandes conductores, porque estos sucumben por falta de colaboración, a veces por cobardía y a veces por incomprensión (Eva Perón; 1952: 18).

La relación entre ambos es imprescindible para que justamente, los pueblos puedan afirmarse en la historia. Cuando esta unión ofrece logros positivos, se posibilita el hecho de alcanzar las hazañas más grandes trascendentales. Bajo este esquema, no obstante, es preciso señalar los logros obtenidos por los pueblos que carecen de un gran hombre y conductor quedan expuestos a quebrarse en el tiempo. Los pueblos irrumpen en la historia y logran por sí mismos impresionantes glorias, no obstante, sin un conductor carecerían de organización y posiblemente tras algunos reveses podrían ser derrotados y sus conquistas borradas o, peor aún, a enfrentarse sobre sí mismos. Tal es el ejemplo de la revolución francesa, en el cuál Eva advierte en su lección del 5 de abril de 1951 *Sobre los pueblos en la historia*:

Yo he pensado muchas veces con simpatía en el pueblo francés, que supo vencer así por primera vez a la historia y al privilegio. Fue aquél el primer intento de la masa de hacerse fuerte. Todavía su lucha y aquel intento tuvo sus grandes errores, puesto que desembocó en la tiranía de Robespierre. Es que la revolución francesa no encontró el conductor que la supiese dirigir y canalizar honrada y lealmente. Pero, sin aquella experiencia formidable, tal vez no seríamos libres. No diríamos, como decimos que ha llegado la hora de los pueblos (Eva Perón; 1952: 47)

La revolución francesa iniciada en 1789 con la toma de la Bastilla por el pueblo parisino desembocó en un proceso de construcción nacional que tuvo como eje al Tercer Estado, es decir, el cuerpo carente de privilegios de la Francia prerrevolucionaria<sup>1</sup>. En este sentido, el conductor hubiese ahorrado al pueblo francés años de desgracia fratricida como los años del Terror (1793-1794) liderado por Robespierre y los jacobinos. Las masas, desorganizadas y libres de la opresión del monarca, no lograron consolidar sus conquistas al caer bajo una nueva tiranía. La valoración de Eva sobre este período no es del todo negativa, sino que matiza a este movimiento como la condición indispensable para todos los pueblos que luchan por la igualdad. En este sentido, los franceses lograron superar el obstáculo de la libertad formal al convertir a todos los habitantes en sujetos políticos jurídicamente iguales, es decir, en ciudadanos. El derrotero francés no terminó con el proceso revolucionario, sino que continuó con la figura de Napoleón, el gran genio francés.<sup>2</sup> Este fue el gran conductor del pueblo francés desde 1803 hasta 1815 cuando fue derrotado por las tropas anglo-prusianas. Eva destaca la importancia de la Tumba del Soldado Desconocido, monumento añorado por los franceses, que recuerda los caídos en las guerras en defensa de la patria. Argumenta que los franceses recuerdan con cariño a Napoleón pese a los sacrificios bélicos que les impuso. La línea del progreso de los pueblos no quedó confinada a los avatares políticos franceses. Es más, Eva toma como ejemplo, también inconcluso, del progreso de los pueblos que se expresó en la revolución rusa de 1917<sup>3</sup>. Esta, a diferencia de su par francesa, careció de conductores y tuvo un despliegue de una profunda ira popular. Eva señala:

La revolución rusa de 1917, por ejemplo, fue otro intento de las masas para hacerse pueblo. (...) Sin embargo, cada uno de esos triunfos ha ido creando en la masa una conciencia mayor de su dignidad de pueblo y poco a poco ha ido creciendo en el mundo la idea de realizar la verdadera democracia; no esa cantada y declamada para intereses mezquinos, sino una democracia del pueblo y para el pueblo ha de ser una realidad (Eva Perón; 1952: 47-48).

### El peronismo entre Escila y Caribdis<sup>4</sup>

Para Eva este tipo de democracia se consagró en la Argentina de Perón (1946-1952) en la que el pueblo, conocedor de su conductor, lo acompaña en una épica trascendente. Para ello las masas argentinas se organizaron previamente y, pese a su sufrimiento y obstáculos, logró reconocer en Perón a su conductor y permitió que sus intereses sean representados de manera orgánica. El pueblo argentino fue representado por su líder que defiende sus intereses y estableció una verdadera democracia en la cual “se hace lo que el pueblo quiere y se defiende un solo interés el del pueblo”<sup>5</sup>. Este proceso de organización de las masas hace referencia al 17 de octubre de 1945 como fecha fundante. Bajo esta lógica, aparecen dos su-

<sup>1</sup> Bajo la óptica del historiador francés Georges Lefebvre (1874-1959) sostiene que la revolución fue un proceso no solamente parisino, sino que involucró la revuelta de los delegados del Tercer Estado y las revueltas campesinas que avanzaron sobre las propiedades señoriales en el interior de Francia. Para más información puede consultarse su obra emblemática *La revolución francesa y el Imperio* (1960).

<sup>2</sup> Napoleón Bonaparte (1769-1821) Es una de las figuras predilectas por Perón y Eva. Perón lo nombra desde sus primeros escritos como *Apuntes de Historia Militar* de 1932 y *Conducción Política* de 1951. La doble faceta de Napoleón lo hace un personaje muy interesante; tanto como líder político como gran estrategia militar.

<sup>3</sup> Eva no hace aclaraciones entre la revolución francesa de 1789 y la rusa de 1917. Bajo su epistemología solamente cuentan los grandes movimientos de los pueblos; estos son, pues, los que adquirieron mayor relevancia.

<sup>4</sup> En la mitología griega Escila y Caribdis representan un peligroso dilema para los navegantes. En este sentido Eva entiende de la misma manera al capitalismo y el comunismo.

<sup>5</sup> Hace referencia a la primera de las veinte verdades peronistas que funcionan como un axioma doctrinario y fueron denunciadas por Juan Domingo Perón en el Primer Congreso Nacional del Partido Justicialista en el año 1950. Para más información consultar Perón, J. D. (2023). *La doctrina peronista o justicialista* (L. A. Rougier, Ed.). Fabro. (pp. 63-65)



jetos distintos que interactúan: el pueblo y sus Grandes Hombres; -más tarde aparecerá su antagonista: el oligarca-. No obstante, el ingreso del pueblo se expresa rompiendo la opresión oligárquica. Para que las conquistas sean duraderas los pueblos han de organizarse positivamente. Como ejemplifica Eva, en torno a la revolución francesa, que, si bien la gesta del pueblo francés fue heroica, su heroicidad no sólo no le permitió disfrutar de las mieles de la libertad, sino que los condujo a una nueva tiranía. Para esclarecer este problema es necesaria la visión del conductor, este es el único que tiene la facultad de liderar al pueblo y sortear, juntos, cualquier obstáculo.

Pero esta es solamente la dimensión historiográfica o abstracta de la formación del peronismo. Eva complementa este análisis al afirmar que el peronismo se presenta como una alternativa a dos modelos político-económicos vencedores de la Segunda Guerra Mundial: el capitalismo y el comunismo. Para comprender mejor la cosmovisión de Eva es preciso hacer referencia a la conceptualización epistemológica de *tercera posición*, ya mencionada. Esta ponencia entiende a la *tercera posición* enunciada por Eva Perón no solo como una forma autóctona y autónoma argentina de comprender el mundo sino también la resignificación, a pequeña escala, de la ética aristotélica. El pensador griego sostenía que la virtud se encontraba en el punto medio entre la carencia y el exceso de un valor. El justicialismo aparece como un punto medio no por equidistancia cuantitativa, sino por su raíz ontológica. Éste filosóficamente propone una armonía entre el capital y el trabajo; en la cual ni el Estado ni el mercado tengan la supremacía de la vida de la comunidad. Es en este sentido como Eva Perón señala la importancia en la historia del capitalismo y con ella sus peligros:

Desgraciadamente, a los pueblos se los explotó siempre por las castas privilegiadas, ya sea de terratenientes, reales, de comerciantes, pero siempre se los explotó. Los industriales, que ya eran terratenientes, tenían gran influencia en los gobiernos; era lógico, desde que eran los poseedores de la riqueza. Con el nuevo poder de la industria, los dominaron totalmente. Así fue como el gobierno político de las naciones pasó a manos del prócer capitalista. El gobierno se dirigía desde las cámaras de comercio -aquí lo sabemos muy bien- y desde las industrias. Un ejemplo típico de eso es Wall Street, cuyos magnates tienen fácil acceso al gobierno y están en el gobierno mismo, no conformándose con dominarlo en su patria, sino que quieren dominar el mundo. (...) Pero el problema no terminó allí. Las industrias nacionales fueron creciendo hasta el punto en que la producción debió empezar a exportarse, y hubo que asegurar mercados en el resto del mundo. Desde este momento, el poder económico del capitalismo presionó a los gobiernos para lanzarlos a la guerra imperialista o a la conquista pacífica del mundo. A los que tenían dignidad, debían dominarlos por la fuerza; a los que habían nacido para ser sirvientes, los tenían de rodillas y les resultaban más baratos (Eva Perón, 1952: 84).

La lectura de Eva sobre el capitalismo guarda una cierta similitud con la de Marx y Lenin<sup>6</sup> en concreto: la relación entre economía y poder político. El desarrollo del capital condice con la expansión de la explotación de los privilegiados a expensas del pueblo. La explotación de los pueblos condice con la expansión del capital, que ya no entiende de fronteras ni nacionalidades. En esta autonomización del capital, del control político de los gobernantes, conduce a la guerra en caso de la competencia de las grandes empresas o a la paz dependiendo de los intereses de estas en otras latitudes. El capitalismo ofrece o sujeción colonial o la posibilidad de una guerra sin cuartel. La sujeción en el caso argentino está marcada en el pensamiento de Eva, por la sumisión de la elite nacional tras la década de 1850. Este correlato político se corresponde con el crecimiento de la economía nacional que convirtió al país en el *Granero del Mundo*. Pero si el capitalismo es un obstáculo evidente para el desarrollo nacional ¿Puede el comunismo ser una respuesta? Su mirada sobre el fenómeno comunista matiza la crítica con la empa-

<sup>6</sup> Esta relación la podemos encontrar en los textos de Karl Marx como *El Manifiesto comunista* (1848), *El 18 Brumario* (1851), entre otros. En la obra de Vladímir Ilich Uliánov se puede apreciar esta relación en *El imperialismo fase superior del capitalismo* de 1905.

tía. Por un lado, comprende los dolores de los obreros que forjaron su espíritu de lucha en las fábricas resistiendo las injusticias de sus patrones. El comunismo es comprendido como una respuesta incompleta al capitalismo. Eva sostiene que el comunismo no puede organizar a los trabajadores ni que puede realizar un salto desde las propuestas de Marx hacia la realidad. Eva argumenta con contundencia:

Pero lo discutible de él es y seguirá siendo siempre su doctrina; estaba destinada al pueblo y muy pocos hombres del pueblo la abrazaron conscientemente, muchos tal vez inconscientemente, sin saber con exactitud de qué se trataba, más bien como un gesto de rebeldía que como una solución. (...) Recuerdo que en ese país le decía Togliatti al Padre Benítez: “Nosotros no tenemos todavía un plan definitivo para seguir; nuestro gran objetivo es destruir dos siglos de capitalismo; luego vendrá quien construya” (Eva Perón, 1952; 100).<sup>7</sup>

El marxismo no logró convertirse en una doctrina del pueblo tanto porque no pudo adaptarse a las mayorías y, como señala Eva, ni encuadrarse mayormente a una reacción obrera frente a la injusticia capitalista. Según Eva, la doctrina comunista no es positiva dado que no logra materializar una situación nueva. Para ella el comunismo representa un callejón sin salida pues su política condujo solamente a la destrucción de los yugos opresores. Esta visión se profundiza al aceptar la ausencia de doctrina que se manifiesta en “luego vendrá quien construya”, la destrucción no puede generar a un gran hombre en el pueblo. Otra crítica al comunismo proviene del plano epistemológico:

(...) Niega el sentimiento religioso y la existencia de Dios. Podrá el clericalismo ser impopular, pero nada es más popular que el sentimiento y la idea de Dios. El marxismo es, además, materialista y esto también lo hace impopular porque suprime el derecho de propiedad tan profundamente humano. Pero por sobre todo es interesante destacar que Marx, como conductor de las primeras organizaciones obreras, interpretó el sentir de las masas, y por este hecho lo debemos considerar como un precursor en el mundo (Eva Perón; 1952: 100).

Según su mirada, los postulados de Marx se diferencian de la doctrina peronista pues ésta es profundamente humana y cristiana. Es curioso observar como la crítica al marxismo no tiene que ver tanto con el despliegue del accionar comunista sino por sus postulados ideológicos. Esto marca una profunda diferencia con el capitalismo desde el punto de vista de la acumulación de la riqueza a costa del pueblo trabajador. Las diferencias del marxismo son más agudas e incluso se le concede a Marx el logro de interpretar la realidad del sentir obrero. ¿Pero entonces de dónde surge la tensión con el comunismo? La respuesta está vinculada a la soberanía nacional. Eva argumenta que:

El primer gobierno comunista del mundo aparece en Rusia en 1918. Es interesante señalar que no lo realizan los trabajadores, sindicalmente organizados, sino una masa explotada y hambrienta. Sus dirigentes no son obreros; asómbrese, son intelectuales a quienes no les preocupa tanto el trabajador industrial, sino el campesino. Claro que las mayores industrias son del Estado, que explota a sus trabajadores, pero no han cumplido con la doctrina de Marx. Quiere decir que aquí sufre la primera derrota la doctrina de Marx que pronto se convierte en un imperialismo más, y el imperialismo es un camino equivocado, porque crea resistencias en todos los pueblos (Eva Perón; 1952; 101-102)

La crítica de Eva es implacable al centrarse en el fracaso conceptual y el devenir político del comunismo, pese a las buenas intenciones de sus fundadores. Pero ese no es el centro de la cuestión, sino que

<sup>7</sup> Padre Hernán Benítez (1907-1996), asesor y confesor de Eva Perón, muy influyente en el primer peronismo. Palmiro Togliatti (1893-1964) Político comunista, filósofo y vicepresidente del Consejo de ministros de la República Italiana. Secretario general del Partido Comunista Italiano desde 1927 hasta su muerte en 1964. Intelectual relacionado con las ideas de Gramsci aunque sugirió realizar esfuerzos por construir un partido nuevo de carácter democrático y nacional para la Italia de posguerra.

esta radica en que el comunismo carece de organización del pueblo y una unidad con los líderes. Eva enfatiza la separación del pueblo ruso de sus intelectuales que anhelan comprender la realidad, y la carencia total de un líder que conduzca su revolución. El proceso comunista soviético, en la concepción de Eva, carece de masa organizada y de líderes conductores. El poder está concentrado en intelectuales que abandonaron el sentir del pueblo; ellos propusieron reformar una sociedad de la que no conocen su sentir, sino que poseen formulaciones teóricas. Pero el factor más preocupante del comunismo, para Eva, era su faceta imperialista. El comunismo como el capitalismo, el cual se propuso destruir, buscan someter al mundo a uno u otro sistema sin tener en cuenta el pueblo que lo sustenta. En ambos casos, el pueblo está oprimido o bien bajo el yugo del capital o bien del Estado. En sus argumentos Eva marca con contundencia que el comunismo puede ser la forma que adoptó el gobierno de la Unión Soviética pero que no marca la regla para todo el mundo; entonces el comunismo se corresponde con un arma política que responde a intereses mezquinos y no como creencia de un pueblo.

### El 17 de octubre: La unión del pueblo con Perón

Las causas anteriormente señaladas constituyen la piedra teórica de la reflexión de Eva Perón sobre la historia. En concreto el apartado anterior refiere a las causas del peronismo a los dos sistemas económicos-políticos fallidos. El capitalismo falla dado que centra su actividad en la acumulación de capital mientras que explota a las poblaciones. El comunismo, por su parte, corresponde a una respuesta fallida dada su concepción doctrinaria y por su ejecución en la política. El comunismo no generó un genio que lo condujera y buscó imponerse a lo largo del mundo no respetando la libertad de los pueblos. Para Eva estas causas, propias de la filosofía de la historia, hacen mella en la realidad argentina. Es el devenir del capitalismo, sus abusivas prácticas y la enajenación de la clase dirigente es la que llevó al pueblo a manifestarse. En Argentina la entrada del pueblo en la historia no fue producto de las masas populares sino del Ejército nacional que el 4 de junio de 1943 depuso al régimen conservador (1930-1943). La irrupción del ejército en la política nacional permitió un hito en la temporalidad local e hizo posible el acercamiento, y posterior reconocimiento, de Perón con los obreros. Eva señala:

El 4 de junio dio el primer paso al general Perón para llegar a su pueblo, y aunque lo acompañaba el ejército era parte del pueblo, no es todo el pueblo (...) El peronismo, a mi juicio, nació al crearse la Secretaría de Trabajo y Previsión, nació cuando el primer obrero argentino le dio la mano al coronel Perón pensando: "me gusta este coronel.". El pueblo comenzó a presentir que ya no era una esperanza sino una realidad. (Eva Perón; 1952: 73)

Eva reflexiona sobre su historia reciente y el 4 de Junio se construye como el primer momento de esta narración de importantes gestas. La centralidad de estas es que el pueblo argentino podía nuevamente confiar en sí mismo y encontró a su conductor. Bajo la lectura de Eva, Perón inició un camino de ascenso en el gobierno que intensificó la relación con el pueblo en la que él promovía y garantizaba las reivindicaciones obreras<sup>8</sup>. El accionar de Perón no pasa desapercibido y comienzan a perfilarse sus enemigos. Por un lado, aparece el capitalismo internacional con su liderazgo vernáculo: la oligarquía y por el otro el comunismo que se vuelve contra Perón, asumiendo sus intereses imperialistas en la elección de 1946<sup>9</sup>. Eva señala sobre los enemigos de Perón:

<sup>8</sup> Durante el Primer peronismo se consolidaron enormes conquistas sociales, que entre las más importantes figuran: La nacionalización de los ferrocarriles (1948), La gratuidad universitaria (1948), la sanción con fuerza de ley de las reformas de 1944 en 1946, y la reforma constitucional de 1949 que consagró la protección legal de los trabajadores, ancianos, niños y recursos del subsuelo, entre otras.

<sup>9</sup> En las elecciones de 1946 se enfrentaron las fuerzas de la Unión Democrática y los partidos que apoyaban a Perón. La Unión Democrática contaba entre sus filas con el partido comunista y con el apoyo de Spruille Braden, embajador estadounidense, que reveló

Perón había comprobado, también, que en nuestra patria ambos imperialismos tenían ya su punta de lanza. El imperialismo capitalista estaba representado aquí por nuestra oligarquía, las organizaciones económicas, los monopolios internacionales, la prensa, los representantes de los imperialismos capitalistas y los partidos oligárquicos. El comunismo estaba representado por el Partido Comunista, agentes infiltrados en la dirección en todos los demás partidos y algunos dirigentes sindicales, mercenarios unos y engañados otros. También se plegaban al imperialismo comunista muchos obreros a quienes la desesperación echaba a sus brazos. (Eva Perón; 1952: 96)

El 10 de octubre de 1945 Perón es desplazado de su cargo por facciones internas dentro del gobierno revolucionario. Luego fue confinado a la isla Martín García, a escasos kilómetros de la costa uruguaya. Perón y Eva se encuentran separados: él en la soledad de la isla periférica y ella presa en una inmensa urbe que no la auxilia. En este relato las historias se entrelazan: el pueblo no solo rescata a Perón el 17 de octubre, sino que así muestra amor por su conductor marchando, entre vicisitudes, clamando por su liberación. Ese amor impregna a Eva que se convierte en su más apasionada abanderada. El 17 de octubre no sólo es un acto político, es la redención de un pueblo que alza a su conductor frente a sus enemigos:

Es el mismo pueblo que reclamó otra vez, como lo hiciera en 1810, la libertad el derecho de hacer su propia voluntad, ya que, si en 1810 la voluntad era ser libre y soberano, para eso en 1945 necesitaba echar a la oligarquía y seguirlo a Perón, y para seguirlo a Perón, lo necesitaba libre y presente allí, ante sus ojos. (Eva Perón; 1952: 143)

El pueblo luchó y logró la vuelta de Perón, su líder redentor y aseguró el triunfo de la política social contra el poder de la oligarquía y el imperialismo. En este sentido, el peronismo logra su inserción en la historia universal. El gran hombre, Perón, es liberado por las fuerzas de su pueblo. El pueblo percibió que sus intereses y anhelos corrían con la suerte de Perón y “los descamisados” acudieron en su propia defensa. Esta gesta política tiene tintes redentores similares a las lecturas de Walter Benjamin, que señala Löwy en la tesis VI:

El Mesías no viene solo como redentor, viene también como vencedor del Anticristo. El don de atizar para el pasado la chispa de la esperanza solo toca en suerte al historiógrafo perfectamente convencido de que, si el enemigo triunfa, ni los muertos están seguros. Y ese enemigo no ha cesado de triunfar (Benjamin, en Löwy; 2004: 75)

La mirada de Eva se intensifica en el relato y consolida la relación entre Perón y el Pueblo, que comparte no solo un lazo de amor y lealtad sino también se presentan como sujetos políticos igualmente importantes y coconstitutivos. Sobre este punto Eliseo Verón y Silvia Sigal argumentan:

(...) Garante exclusivo de la unificación necesaria al restablecimiento de la nacionalidad, de aquí en adelante Perón será artífice y depositario único del vínculo de la Revolución con el pueblo. En esta operación, se restablece la continuidad de la temporalidad a-histórica de la construcción de la nacionalidad: ese pueblo con el cual se mezcla, ese pueblo que Perón estrecha contra su corazón, es el mismo que, en 1810, se reunió frente al Cabildo para reclamar sus derechos. La operación por medio de la cual Perón se presenta como un “simple ciudadano”, lo convierte en un héroe de la patria. (...) Bajo la mirada de Perón, los trabajadores se descubren como argentinos. Al observar, a su vez, las acciones de Perón, los trabajadores-argentinos reconocen en él a uno de los suyos: es la mirada de los trabajadores la que transforma a Perón en el primer trabajador. En el punto imaginario de contacto entre las dos miradas se produce al mismo tiempo la doble trasmutación cuyo soporte, cuyo operador, es el cuerpo

---

posibles vínculos entre los nazis y los funcionarios del gobierno en el Libro Azul. Perón lanzó su respuesta en el Libro Azul y Blanco y estableciendo la contradicción en las elecciones bajo la fórmula: Braden o Perón. Eva utiliza este episodio para marcar la coincidencia de los dos imperialismos contra los intereses nacionales.



del líder: materialización de la conjunción así obtenida entre Patria, Nación, pueblo y trabajadores. (Verón y Sigal; 2003: 51)

En suma, para Eva el 17 de octubre es un día de lucha política y un día de redención. Pues el pueblo unido y consciente rescata a su líder de su confinamiento. Inaugurando una nueva época en la que el pueblo consciente de sí avizoraba su destino. Y dicha fecha es celebrada como El Día de la Lealtad y uno de los más importantes del movimiento obrero peronista. Para Eva la relación entre el pueblo y Perón no solamente es un vínculo de afecto sino un vínculo de lucha.

### Perón y la oligarquía

La lectura de la historia de Eva Perón concluye en la justificación del porqué del peronismo, pero también quiénes son sus enemigos. ¿Contra quién es triunfó el Pueblo y Perón? La respuesta es concreta: la oligarquía. La definición que da Eva se acerca parcialmente a la teoría política clásica<sup>10</sup>. Además, Eva agrega una caracterización aún más profunda y democratizada. La oligarquía está compuesta por todos aquellos que, independientemente de su posición social, actúan en desmedro de sus pares. La concepción de la oligarquía, en esta ponencia, sigue los lineamientos de Carl Schmitt en *El concepto de lo político* (2002) y de Nicolas Maquiavelo en *El Príncipe* (1999). Ambos, desde dos perspectivas intelectuales diferentes, sostienen la vinculación del soberano con su pueblo. Maquiavelo comprende la distinción entre pueblo y “los grandes”, estos últimos buscaban mandar mientras que el pueblo lucha por no ser dominado. El Florentino señala:

(...) pero cuando no se unen sino por cálculo y por ambición es señal de que piensan más en sí mismos que en tí, y de ellos se debe cuidar el príncipe y temerles como si se tratase de enemigos declarados, porque esperarán la adversidad para contribuir a su ruina. El que llegue a príncipe mediante el favor del pueblo debe esforzarse en conservar su afecto, cosa fácil, pues el pueblo sólo pide no ser oprimido. (Maquiavelo; 1999)

Es posible complementar este punto con la lectura de Carl Schmitt al señalar el antagonismo entre el amigo y el enemigo. El autor Germano sostiene:

No es enemigo el concurrente o el adversario en general. Tampoco lo es el contrincante, el antagonista” en la pugna con el “Agon”. Y lo es menos aún un adversario privado o cualquiera que se experimenta antipatía. Enemigo es una totalidad de hombres situados frente a otra análoga que lucha por su existencia, por lo menos eventualmente, o sea, según la posibilidad real. Enemigo es, pues, solamente el enemigo público. (Schmitt; 2002: 35)

En este sentido la oligarquía, para Eva, tiene dos facetas bien definidas. La primera su faceta histórica que comenzó con la independencia argentina en la que la oligarquía que se fue consolidando en alianza con los imperialismos concordantes y cayó con el 17 de octubre de 1945. La segunda faceta se corresponde con la construcción espiritual de la oligarquía cuyo origen es atemporal pero que en la Argentina se consolida tras el triunfo de Perón en 1946. Hay un continuum en la construcción de la oligarquía. Esta operó desde los primeros tiempos históricos en la sumisión de la Argentina, y de su pueblo, a los imperialismos reinantes. La oligarquía, como los nobles de Maquiavelo, solo buscan dominar al pueblo. Frente a esto, el peronismo forja un nosotros con Perón, Evita y el Pueblo, a la cabeza, en reacción a la opresión. Eva señala:

<sup>10</sup> Para Aristóteles en su obra *La Política* entiende que el accionar político está orientado a satisfacer el bien común. El gobierno oligárquico es una degradación de la forma aristocrática de gobierno, en la que gobiernan los pocos y virtuosos. Bajo esta concepción la oligarquía es un gobierno de ricos y pocos que sirven a sus intereses en vez del bien común.

Por eso, el general Perón tuvo que luchar siempre contra esa oligarquía que sirvió al capitalismo sin escrúpulos, y también contra las fuerzas internacionales del capitalismo, que querían seguir dominando al gobierno, como lo habían dominado durante un siglo, para explotar mejor al pueblo argentino. No querían resignarse a perder el beneficio de la explotación de nuestro pueblo, para que este continuara sirviendo sumisamente a sus intereses, mientras ellos despreciaban a los argentinos y los subestimaban, porque jamás los creyeron buenos obreros ni capaces de dirigir nada; solo los consideraban burros de carga, sin darse cuenta que el pueblo argentino, dispuesto a engrandecer a la Patria, tiene una estatura que es imposible medir, porque es un pueblo que sabrá morir en las fronteras antes de vivir jamás de rodillas ante nadie. (Eva Perón; 1952: 76).

Esta lucha histórica no solo entrelaza a las fuerzas políticas en pugna sino también que unifica el relato historiográfico. En este sentido la historia de la lucha de los pueblos se funde con los grandes hombres, que, como Perón, en su unidad lograron alcanzar las más grandes proezas. La oligarquía dinamiza la construcción de la historia, serán los antiperonistas, pero también los incapaces de comprender la historia de los pueblos que en su simpleza buscan alcanzar su destino. La oligarquía es, también, un agente alineado de la sociedad donde se desarrolla, y su realización depende de la negación de las aspiraciones del pueblo. La construcción oligárquica se basa en la negación del otro, es decir, del pueblo. Eva refiere sobre este punto a que estos ven al pueblo como incapaces y como *burros de carga*, reduciendo al pueblo a una mercantilización arcaica.

Pero quizá uno de los aspectos más interesantes de la concepción de Eva sobre la oligarquía es su naturaleza electiva. Es decir, no se nace oligarca, sino que se convierte y no racionalmente sino por medio de los sentimientos como la ambición de dominar. No en vano Eva señala el afán de explotación de estos al resto del pueblo. La lucha es política, pero también es una lucha por los sentimientos. La igualdad como ethos combinada con la solidaridad evocada en el escudo justicialista. Los sentimientos guardan una importancia suprema en la construcción del pensamiento político de Eva. Es una política de sentimientos porque no radica en pactos racionales claros y prístinos elaborados por filósofos sino que este pensamiento es informado por las aspiraciones morales de un pueblo. Es un sentimiento que se forma y reproduce en la acción. Al principio como negación y luego como democratización. Eva podría preguntar ¿Quién no siente como nosotros? Y podría responderse: aquellos con el corazón privado de solidaridad y amor, refiriéndose a la oligarquía. Eva sostiene en *La razón de mi vida* (1951) la visión de la política del sentimiento:

Del mismo Perón, que siempre suele decir: “El amor es lo único que construye”, he aprendido lo que es una obra de amor y cómo debe cumplirse. (...) El amor es darse y “darse” es dar la propia vida. Mientras no se da la propia vida cualquier cosa que uno dé es justicia. Cuando se empieza a dar la propia vida entonces recién se está haciendo una obra de amor” (Eva Perón; 1951: 53).

El amor de Perón con su pueblo es presentado como genuino y bálsamo articulador en la praxis política. Perón, el conductor, opera en el pueblo como guía y líder en la liberación de éste. La acción política queda definida por un profundo sentimiento de amor para obrar justamente, dignificando al pueblo. El primer acto del peronismo es *creer en el pueblo*. Este sentimiento va más allá de su estela dignificadora y logra consolidar una visión democrática, del movimiento político. Los sentimientos se transforman en una fuente de movilización política más democrática: en tanto todos los ciudadanos pueden sentir afecto por las causas nobles, rechazo a las injusticias y reconocer el valor de la dignidad humana. Ello es independiente del nivel educativo o la posición socioeconómica del ciudadano particular, otrora solo accesibles a los sectores más acomodados. Eva completa este razonamiento en su reflexión en el Discurso pronunciado en el primero de mayo con motivo del Día del Trabajo, que dice:

Por eso hoy, fiesta de los trabajadores, es la fiesta del peronismo. El peronismo no se aprende ni se proclama; se siente y se comprende, ha dicho Perón. Es condición de fe; nace del análisis de los hechos

por la razón de sus causas y consecuencias; es dinámica hecha historia; es la conciencia hecha justicia, que reclama la humanidad de nuestros días, es trabajo, es amor, es sacrificio. Es, en suma, fe hecha partido en torno a la causa de esperanzas, que faltaba en la Patria, y que hoy el pueblo en mil voces proclama fervorosamente. (Eva Perón;1986: 217)

Esto estructura la cosmovisión y la profundidad epistemológica. El sentimiento permite penetrar en todas las capas de la población, pero no es irreflexivo sino organizado. El comprender permite contextualizar ese sentimiento y encauzarlo en acciones concretas en un contexto específico. La potencia radicalizadora del peronismo se ancla en la emoción como principio democrático puro y preexistente a la civilidad política. Primero sentimos luego actuamos, el sentimiento nos iguala, el accionar nos define.

¿Pero entonces que sucedió con la oligarquía histórica? Esta fue derrotada según Eva el 17 de octubre de 1945 y reafirmada su derrota en las urnas en 1946. La oligarquía ya no tenía el control de los resortes del Estado y las transformaciones políticas del peronismo en marcha la alejaron definitivamente del poder. Eva hábilmente señala los peligros del fantasma oligárquico.

Y estoy segura de que algunos de ustedes habrán pensado lo que otros ya me han dicho tantas veces: ¿Por qué se preocupa tanto, señora, si esa clase de gente no volverá más al gobierno? No; yo ya sé que la oligarquía, la del 17 de Octubre, la que estuvo presente en la plaza San Martín, esa no volverá más al gobierno, pero no es esa la que me preocupa que pueda volver. Lo que me preocupa es que pueda retornar en nosotros el espíritu oligárquico (Eva Perón;1952: 63).

Esta idea se puede rastrear pensamiento de Jacques Derrida (1996) sobre lo fantasmal y su conjura en *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional* (1996) “Pues conjurar quiere decir también, exorcizar: intentar a la vez destruir y negar a la fuerza maligna, demonizada, diabolizada, las más de las veces un espíritu maléfico, un espectro, una especie de fantasma que retorna, post mortem” (p.61). Esta faceta es fundamental para comprender que la oligarquía histórica no puede volver al poder, sino que debe conformarse con amenazar la causa del pueblo. El problema radica en que los nuevos peronistas adquieran valores oligárquicos; es decir, antepongan sus intereses sobre los de la mayoría. Entonces, la oligarquía en tanto sentimiento y praxis puede volver a aparecer y fagocitar el peronismo desde adentro. Eva localiza a los funcionarios políticos como principal foco de origen de la materialización del espíritu oligárquico; en concreto señala:

Vamos a dar un ejemplo de un espíritu oligarca, aunque ya he dado muchos: el funcionario que se sirve de su cargo es un oligarca. No sirve al pueblo sino a su vanidad, a su orgullo, a su egoísmo y a su desmesurada ambición. Para mí esos no son peronistas. Son oligarcas, ídolos de barro, porque el pueblo los desprecia, ignorándolos y a veces hasta compadeciéndolos. (...) Nosotros decimos, con Perón, que no queremos ni reconocemos más que una sola clase de hombres: la de los que trabajan. Eso quiere decir que para nosotros no existe más que una sola clase de argentinos, la que constituye el pueblo, y el pueblo es auténticamente trabajador. (Eva Perón; 1952: 62-63)

Eva entiende los riesgos de la corrupción dentro del mismo peronismo gobernante. El acceso al poder permite una llegada a estructuras de gobierno desconocidas por muchos ciudadanos<sup>11</sup>. Ella advierte la amenaza acerca de que parte del movimiento peronista pueda traicionar los principios que lo convocaron. Asimismo, determina la profundidad de la corrupción que lleva a los funcionarios a olvidarse de la genialidad de Perón y lleguen a considerarse líderes en un movimiento que, según su concepción admite uno solo: El General Perón. La importancia de la unicidad del liderazgo de Perón no es mera-

<sup>11</sup> Este punto está trabajado en la obra de Darío Cantón (1966). *El Parlamento argentino en épocas de transición: 1897, 1916 y 1946*. Ediciones del instituto. En la que el autor señala que para el año 1946 hay una nueva preeminencia en la composición social del Congreso Nacional, marcada por la fuerte mayoría de representantes obreros.

mente político partidario sino es la construcción de una identidad con el pueblo. Esta se caracteriza por su oposición a la oligarquía y por ser un vínculo abierto y de amor. La oligarquía espiritual generada a la sombra del gobierno peronista persigue intereses propios que son ajenos a Perón y, por ende, los del pueblo.

### La invención de Evita

Este apartado busca analizar el diálogo entre *La razón de mi vida* (1951) e *Historia del Peronismo* (1952) y cómo, a través de este, Eva construye su lugar dentro de la historia del peronismo. La particularidad de la reflexión de Eva sobre la historia es que ella misma se inserta en esta. La historia del peronismo desde dos anclajes temporales distintos: la historia de la humanidad que representa una larga duración y la historia argentina en la cual se expresa un tiempo singularmente más corto. De hecho, las publicaciones de *La razón de mi vida* (1951) e *Historia del Peronismo* (1952), son hitos que no se sitúan muy lejos de la fundación del peronismo. Es en este sentido es que la obra de Eva consta de una virtud central de expresar no solo una reflexión de una historia reciente sino de saberse parte de esta. Para especificar esto es preciso dar cuenta de cómo Eva construye su lugar entre el Pueblo y Perón. Si la historia es el producto de la conjunción entre los Grandes Hombre y los pueblos ¿Dónde quedaría una figura tan potente como la de Eva? ¿Qué legitimidad podría envolver sus obras como la Fundación Eva Perón?

Eva construye su legitimidad desde distintas dimensiones. La primera corresponde con el ideal del amor romántico en el cual ella explicita su relación con Perón. Esta no corresponde a las normativas de un amor romántico. Eva narra el enamoramiento. Su amor es un amor revolucionario que gira en torno a la causa superior a ellos como individuos, su causa es la del pueblo. Ella define como el día más maravilloso de su vida aquél que conoció a Perón, pero no por alguna característica física o de carácter que la cautivó sino por su entrega a la causa del pueblo. Eva señala:

En aquel momento sentí que un grito y su camino eran mi propio grito y camino. Me puse a su lado. Quizá ello me llamó la atención y cuando pudo escucharme, atiné a decirle con mi mejor palabra: Si es, como usted dice, la causa del pueblo su propia causa, por muy lejos que haya que ir en el sacrificio no dejaré de estar a su lado, hasta desfallecer. Él acepto mi ofrecimiento. Aquel fue “mi día maravilloso” (Eva Perón; 1951: 20)

La epistemología de Eva en su concepción general de la historia es similar aquí a la *Historia del Peronismo*. Eva comienza su análisis ligado a la figura de Perón, desde su cercanía amorosa pero fundamentalmente por su cercanía a la causa del pueblo. Perón se convierte en la referencia única de la lucha del pueblo contra sus opresores. Otro dato que es preciso destacar es la relación de entrega. Eva se entrega a Perón en tanto “es” la encarnación de la causa del pueblo. La voluntad no es solo de conformar una pareja sino entregarse o subsumirse a la causa mayor<sup>12</sup>. La pareja no se establece por una atracción mutua, sino que se emparejan en torno a un ideal común: la causa del pueblo. Esta idea va a ser construida a lo largo del devenir de la pareja que contraerá matrimonio el 22 de octubre de 1945 unos días después del 17 de octubre. Este no es solamente el acto político que desterró a la oligarquía del poder sino también un punto nodal de la relación entre Perón, Eva y el Pueblo. Este suceso es vital para la pareja Pueblo-Perón como también para Eva. Ella parte de la desolación de no tener auxilio ante la detención de Perón en Martín García. Eva, en esas fatídicas horas, fue rechazada por los poderosos, pero no por el

<sup>12</sup> Para indagar sobre el amor revolucionario es preciso destacar las reflexiones de Slavoj Žižek a la hora de analizar el filme *La la Land*. Si bien esta ponencia toma una visión distinta a la del autor, su argumentación tuvo un rol fructífero para este trabajo. Para más información consultar: Sociológica, L. N. (2017, junio 25). *LA LA LAND es una historia de amor leninista – Slavoj Žižek*. Second-Order. <https://secondorderblog.wordpress.com/2017/06/25/la-la-land-es-una-historia-de-amor-leninista-slavoj-zizek/>

pueblo llano que la acompañó en su sufrimiento y en su lucha. Por ello resulta interesante, nuevamente, la visión de Eva de cómo se expresa el amor entre ellos dos. En este vínculo, privado, la participación pública es fundamental y el sujeto de su amor es el pueblo; ambos se encuentran embebidos por la causa que los une y los fortifica. Eva señala:

Yo -lo confieso honradamente- busqué con afán en todas sus cartas, una palabra que me dijese su amor. En cambio, casi no hablaba sino de sus "Trabajadores"... a quiénes por aquellos días la oligarquía, suelta por las calles, empezó a llamar "descamisados". (...) ¡Mientras yo viva no me olvidaré de que él, cuando quiso probarme su amor, me encargó que cuidase a sus obreros! (...) Desde entonces, cuando yo quiero a su vez expresarle mi amor de mujer -¡y quiero expresarle permanentemente! - no encuentro tampoco una manera más pura ni más grande que la de ofrecerle un poco de mi vida, que-mándola por amor de sus "descamisados". Esto, por otra parte, es mi deber de gratitud para con él y para con ellos y yo lo compro alegremente, feliz, como se cumplen todos los deberes que impone el amor (Eva Perón; 1951: 25).

La relación romántica está marcada por el vínculo político. Eva se entrega a la causa de Perón materializada en los anhelos del pueblo. Este vínculo de amor, de Perón con el Pueblo, es el motor principal de la relación de él con Eva, pero, también es la posibilidad de participación política de Eva en la historia. Ella, profundamente agradecida por el rol de los descamisados el 17 de octubre, se convierte en su principal defensora. Eva ve en ellos la razón de su vida, es decir, en la defensa de los humildes y descamisados encuentra la satisfacción de sus anhelos primarios. Pero esta vocación en el sentido de Max Weber<sup>13</sup> (1999)) nos está deslindada de la arquitectura de un proyecto político, sino que se reafirma en la construcción del sentido del poder peronista. Su rol queda encerrado en una trinidad laica peronista como auxiliar de la relación entre Perón y el pueblo. En ella Eva se convirtió en un vehículo consciente en la construcción y profundización de la relación entre Perón y su pueblo. Su vida será el pilar en el cual se mantendrán la relación entre ambos puliendo las diferencias y removiendo obstáculos. Eva señala la radicalidad de su conversión:

Yo elegí mi puesto en el pueblo para ver las barreras que podrían haber impedido la marcha de la Revolución. Yo elegí ser "Evita" para que por mi intermedio el pueblo y sobre todo los trabajadores, encontrasen siempre libre el camino de su líder. (...) Así, el pueblo puede estar seguro de que entre él y su gobierno no hay un divorcio posible. Porque, en este caso argentino, para divorciarse de su pueblo, el jefe de gobierno deberá empezar por divorciarse ¡de su propia mujer! (Eva Perón; 1951: 45)

Eva marca no solo el rol de su elección: el amor entre Perón y su pueblo. Sino que es un reaseguro del mismo pueblo frente al hipotético avance de las fuerzas oligárquicas. La causa del pueblo es el fundamento de la inserción histórica de Eva en el peronismo y en la historia argentina.

## Conclusiones

Clio se manifiesta en formas misteriosas y originales. En este sentido, Eva más que ser intérprete se vuelve compañera. No pretende que Clio le explique sino busca juntas contextualizar al peronismo dentro de la historia nacional y marcar los lineamientos entre éste y el modelo socialista y capitalista. Para ella, el peronismo es la expresión de la argentinidad en la historia en tanto unión de un Gran Hombre, su líder y su pueblo, Los Descamisados. Eva no solo propone una lectura revolucionaria, sino que

<sup>13</sup> Max Weber (1864-1920) economista y sociólogo alemán que exploró los orígenes y transformaciones de la modernidad económica y política. En su obra *La política como vocación*, sostiene que esta actúa como *beruf*, es decir como un llamado divino a realizar una tarea o realizarse.



crea su episteme para dar forma a su edificio historiográfico. Pueblo y Conductor unidos se aseguran de que las gestas sociales perduren en el tiempo por los logros duraderos que se habían obtenido. Eva propone una mirada propia y ajena de los atisbos intelectuales que se glorifican en las abstracciones, busca descender al pueblo trabajador y desde ahí presentar su verdad. El 17 de octubre aparece como la inserción material del pueblo argentino en la historia: este reconoce a su líder y despoja de poder a sus enemigos. Perón revalida este triunfo en las elecciones posteriores de 1946. En este acto de liberación y redención tiene la particularidad del vínculo de amor entre el pueblo y su conductor que, a diferencia de otros procesos, como el francés, no derivó en procesos bélicos siempre fatídicos para el pueblo. La coincidencia entre el pueblo y el conductor yuxtapone intereses, los intereses del pueblo son los propios del conductor.

Finalmente, Eva, marca la pauta a seguir en la lucha contra el enemigo que derrotado no ha sido vencido: la oligarquía; que en su faceta mezquina amenaza las conquistas del gobierno popular. Son para Eva pobres fantasmas de la historia, incapaces de sentir el amor del pueblo y de su líder. Este fantasma conspira desde el interior del mismo peronismo, dado que existen desconfianzas sobre agentes internos que pueden olvidar su misión redentora para asentarse cómodamente, conformarse con satisfacer intereses particulares y mezquinos.

El amor es un nuevo elemento para comprender la realidad y la historia. Eva, se convierte en Evita en un acto de amor hacia Perón y su Pueblo, unidad política y de sentimiento. Es un amor revolucionario que se sacrifica por la causa del pueblo. Así Eva concluye su rol como historiadora no presentando frías ofrendas a Clío sino inmolándose por la causa de su pueblo.

## Bibliografía

- Altamirano, C. (2005). *Para Un programa de historia intelectual: Y otros ensayos*. Siglo XXI Ediciones.
- Aristóteles. (2000). *La ética a Nicómaco de Aristóteles* (T. de José Luis Calvo Martínez, Ed.). Alianza.
- cantón, D. (1966). *El Parlamento argentino en épocas de transición: 1897, 1916 y 1946*. Ediciones del instituto.
- Derrida, J. (1996). *Espectros de Marx*. Trotta.
- Lowy, M. (2003). *Walter Benjamin: Aviso de Incendio*. Fondo de Cultura Económica.
- Maquiavelo, N. (1999). *El Príncipe*. Edit. El Aleph (Buenos Aires). (original: *Il principe, 1532, italia*) Recup. 5 julio 2025, de [http://chrome-extension://efaidnbmnnnbpcajpcglclefindmkaj/https://ifdc6m-juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/141/Maquiavelo\\_-\\_El\\_Principe.pdf](http://chrome-extension://efaidnbmnnnbpcajpcglclefindmkaj/https://ifdc6m-juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/141/Maquiavelo_-_El_Principe.pdf)
- Perón, E. (1951). *La razón de mi vida* (F. D´Antonio, Ed. Buenos Aires). Tomado de (2020) grupo Editor Fabro (Buenos Aires).
- Perón, E. (1952). *Historia del Peronismo* (F. D´Antonio, Ed.). Tomado de (2020) Grupo Editor Fabro. Buenos Aires)
- Perón, E. (1986). *Eva Perón. Discursos Completos* (G. Macri, Ed.). Megafón.
- Perón, J. D. (2023). *La doctrina peronista o justicialista* (L. A. Rougier, Ed.). Fabro.
- Schmitt, C. (2002). *El concepto de lo político*. Struhart y Cía.
- Sigal, S., & Verón, E. (2003). *Perón O muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Eudeba.
- Sociológica, L. N. (2017, junio 25). *LA LA LAND es una historia de amor leninista Slavoj Žižek*. Second-Order. <https://secondorderblog.wordpress.com/2017/06/25/la-la-land-es-una-historia-de-amor-leninista-slavoj-zizek/>
- Terán, O. (2015). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810-1980*. Siglo XXI.
- Weber, M. (1999). *El político y El científico*. Alianza.

## ***Eppur si muove.* Fútbol y boxeo como persistencia del conflicto cultural en Buenos Aires (1955-1973)**

**Edgardo Colombo**

FCE-UBA

[colomboed@yahoo.com.ar](mailto:colomboed@yahoo.com.ar)

En el verano de 1973-1974 el campeón del mundo de peso mediano Carlos Monzón comenzó una relación amorosa con la actriz y vedette Susana Giménez Aubert, en el transcurso del rodaje de la película *La Mary* (Tinayre, 1974). El romance suscitó la atención de diarios y revistas y disparó un conjunto de observaciones de actores y sectores sociales diversos. Para los trabajadores, Monzón no solo era un campeón imbatible, frío y cerebral, sino que demostraba que era un “macho” acorde con las dotes de virilidad que se esperaba de un boxeador (Archetti, 2005). Además, un miembro de los escalones más bajos de la sociedad había seducido a una mujer de otra condición social, con el prestigio que conllevaba entre los sectores populares. Por el contrario, este último hecho dejó palpable, para algunos sectores de las clases medias más conservadoras, que el boxeador era “un cabecita negra” arrogante y prepotente, que se expresaba con dificultad, que cometía extravagancias en su vida privada y ocupaba un lugar que no le correspondía por su condición social. Para otros sectores intermedios que protagonizaron el intenso proceso de modernización cultural y social de los sesenta el machismo de Monzón era una reliquia del pasado. Finalmente, para los sectores de clase media que atravesaron un proceso fugaz pero intenso de radicalización a fines de los sesenta y principios de los setenta, o bien ignoraron el hecho, o presentaron sus reparos en tanto los sectores más postergados no debían ser manipulados por el mundo del *show business* y el ocio de masas en la sociedad capitalista, en definitiva, un aspecto que “alienaba” a los trabajadores y los distraía de su misión histórica. Sin proponerlo, un mismo hecho puso en juego un mundo de representaciones simbólicas que manifestó diferentes “estructuras de sentimiento” (Williams, 1980) entre la clase obrera y las clases medias urbanas. Un conflicto cultural de largo arraigo tenía ahora otros protagonistas y otros contextos, pero con efectos visibles y difusos a su vez sobre los conflictos políticos. Nuestra hipótesis es que en el período 1955-1973 se desarrolla en Buenos Aires un nuevo capítulo del conflicto cultural de los sectores medios urbanos con los sectores populares. Ese conflicto encuentra en el fútbol y el boxeo, manifestaciones por antonomasia del ocio de masas, dos de sus lugares de expresión. En este período en particular, la antinomia peronismo-antiperonismo, la proscripción de la fuerza política mayoritaria y el surgimiento de vanguardias de clase media que se arrojan la representación de los trabajadores, les otorgan a estas “culturas en pugna” (Hall, 2017) un tono particular y de consecuencias para el desarrollo de los conflictos al interior del Estado entre 1973-1974. En primer lugar, se hará referencia a la importancia de los deportes entre los sectores populares y como éstos moldean y reflejan su cultura; en segundo término, las consideraciones críticas de la clase media sobre el fútbol y el boxeo. La ponencia finalizará con un panorama más amplio sobre la cultura obrera y su impacto sobre aspectos más generales de la vida argentina a principios de los años setenta.

## El auge popular del boxeo y el fútbol en los años sesenta<sup>1</sup>

El boxeo y el fútbol ocuparon un lugar central en el ocio de masas durante el siglo XX y constituyeron, junto con la televisión, los periódicos, la radio y el cine, ámbitos y prácticas que moldearon su visión del mundo. Erróneamente se suele ubicar a estas prácticas como meros consumos culturales sin efectos prácticos sobre la cultura de los sectores populares y la clase obrera<sup>2</sup>

Por el contrario, el boxeo profesional, tal como se vivió en Buenos Aires, tuvo resonancia en el ámbito social dado el indudable componente de clase de quienes lo practican: todos los grandes campeones fueron, sin excepción, de origen popular y provenientes en gran parte de los márgenes de la ciudad, o bien del ámbito rural. Aquellos que lograban triunfar eran la prueba palpable que el deporte cumplía el papel de movilidad social ascendente y, por tanto, un ejemplo a emular por los más humildes (Colombo, 2023). Desde por lo menos los años '30 el boxeo tiene un papel gravitante en el mundo popular (Hora, 2014), pero fue durante el primer período del peronismo en el poder que se transformó decididamente en política de Estado. Esa política estatal no solo solventó la carrera de algunos púgiles en el campo internacional, también participó con publicidad en las transmisiones radiales de los combates. Hasta el mismo general Perón era un asiduo asistente a las noches de boxeo. El promedio de entradas en esos años llegó a 500.000. En los años sesenta y principios de los setenta, el boxeo tuvo su auge como espectáculo y como negocio. El Luna Park, "El Palacio de los Deportes", construido en los años '30 se transformó en el centro nacional de la actividad boxística durante todo el siglo XX uno de los símbolos del ocio popular. Las reuniones de boxeo se hicieron más frecuentes y concurridas, merced a la gran cantidad de pugilistas que obtuvieron la posibilidad de disputar títulos internacionales. La inmensa cantera de boxeadores, en su gran mayoría migrantes de provincias argentinas (procedencia de muchos de los trabajadores de Buenos Aires en ese entonces), eran entrenados por los managers en las mismas instalaciones del Estadio. Generalmente, las actuaciones de los púgiles más conocidos<sup>3</sup> eran acompañada por miles de trabajadores<sup>4</sup>. De esta forma, ir al "Luna" se transformó en un ritual para los sectores populares de Buenos Aires: una buena noche de boxeo podía superar los 20.000 asistentes.

<sup>1</sup> Los argumentos que siguen a continuación se desarrollan, en forma más detallada en Colombo (2023).

<sup>2</sup> En esta investigación adoptamos el término "cultura" en vez de "conciencia", de acuerdo con Richard Hoggart (2013) y, en especial, Eduard P. Thompson (1989; 1995) Thompson sostiene que, en los diferentes procesos históricos, los sujetos viven experiencias laborales, conflictivas y afectivas esenciales para forjar una identidad, un "nosotros". Los sujetos comparten tanto experiencias presentes como pasadas. Esas experiencias forjadas en la fábrica, el barrio, el sindicato, y los espacios de ocio se traducen en términos culturales (el prisma con el que los trabajadores organizan sus vidas observa la realidad y actúan en consecuencia). La cultura resulta entonces de la condensación de tradiciones y costumbres del pasado con el procesamiento de los nuevos acontecimientos en la vida obrera que, a la luz de aquellas, adquieren un nuevo significado a sus ojos. De esa forma Thompson supera, con el término cultura, la dicotomía "conciencia falsa/conciencia verdadera" tan cara al marxismo ortodoxo. Cultura es un término más flexible y ciertamente más impreciso pero que capta en forma más realista el comportamiento obrero. Su concepto introduce, incluso, una idea alternativa a las visiones más reduccionistas de los procesos históricos. Thompson también critica la noción althusseriana de la historia como proceso sin sujeto. Desde su perspectiva, la historia no puede ser concebida únicamente como el producto involuntario en el cual los sujetos están sometidos a una estructura que domina completamente su vida y con un camino predeterminado. Por el contrario, los sujetos actúan agrupados en familias, comunidades, grupos de interés y, sobre todo, como clases. Estos influyen en forma dinámica condicionando el presente y el futuro histórico no como meros portadores de relaciones sociales sino en respuesta y condicionado por su propia cultura con influencia real en el proceso histórico. El historiador defiende así una idea pluralista del devenir histórico: los procesos históricos pueden encaminarse en cada uno de sus momentos hacia desenlaces diferentes porque la historia no está escrita de antemano. Para el autor británico, el concepto de "experiencias" de los sujetos (laborales, afectivos y comunitarios) es vital, dado que se transforma en la retícula desde donde procesan la realidad

<sup>3</sup> Como Nicolino Locche, Horacio Acavallo y Natalio "Ringo" Bonavena, así como las peleas de Gregorio "Goyo" Peralta y del joven boxeador Carlos Monzón

<sup>4</sup> La pelea entre el ascendente Bonavena versus Leotis Martin (boxeador norteamericano), en 1968, por ejemplo, recaudó más de 18 millones de pesos, mientras que el combate por el campeonato del mundo, entre Acavallo y el japonés Ebihara, recaudó \$23.639.000, en agosto de 1967. La concurrencia al estadio era tal que, en los momentos previos del combate, no se podía caminar por la calle Bouhard, en las cercanías del estadio. Si bien esas cifras adquirirían un carácter extraordinario, peleas de menor rango como la de Carlos Monzón contra Jorge Fernández, por el título sudamericano, recaudó más de 3,5 millones de pesos, cifras no inusuales en esa etapa (Colombo 2023).

El éxito del boxeo como negocio se apalancó, sin embargo, sobre varios factores. José Lecomte, empresario a cargo del Luna Park, complementó al pugilismo con diversos tipos de espectáculos, que convocaron, al mismo tiempo, a públicos masivos de diversas clases sociales<sup>5</sup>. Durante el verano 1969-1970 los espectáculos internacionales recaudaron 230 millones de pesos, mientras que el boxeo permitió ingresos por casi 183 millones de la misma moneda. Pasear por la calle Corrientes, comer una pizza y concurrir al Luna Park el sábado a la noche formaba parte de un gran negocio, pero también la confirmación de las conquistas sociales conseguidas en los cuarenta y reafirmadas en los sesenta (Colombo, 2023).

Las historias de vida de los pugilistas más famosos reflejan aspectos gravitantes de la cultura obrera. José María Gatica representó la imagen del provinciano que gracias a sus habilidades boxísticas obtenía un nombre, fama y dinero, aunque más no sea por un tiempo. Arribó siendo un niño junto a su familia proveniente de la provincia de San Luis, como miles de familias que, en los años '30, arribaron desde el interior. Desde muy chico se destacó en las peleas callejeras o en ring improvisados por poco dinero. Como boxeador profesional, realizó una carrera meteórica, en especial en los años cuarenta, en el Luna Park. Su estilo, arrojado y contundente agradaba especialmente a la tribuna más popular. De acuerdo con el investigador Eduardo Archetti su estilo dentro del ring se correspondían con su devoción a Juan Perón y su esposa, Eva Duarte. Por el contrario, los que se encontraban en el *ring-side* (de mayor poder adquisitivo y supuestos antiperonistas) vitoreaban a los rivales de Gatica, como ocurría en los combates donde peleaba contra su clásico rival Alfredo Prada, quien, aun siendo también peronista, aparecía como un rival que no se comportaba como el ídolo de los sectores populares. En todo caso, lo que Gatica y el boxeo hacían era visibilizar las divisiones políticas que existían en el país (2005, p.26).

Uno de los boxeadores-estrella de la década del sesenta, el campeón del mundo Horacio Acavallo tuvo un origen similar al de Gatica, pero con un derrotero opuesto. Trabajó desde muy niño en el mercado informal realizando las más diversas tareas y se destacó por una vida frugal y ordenada. Luego de transformarse en campeón del mundo de peso mosca en Japón, defendió con éxito su corona en tres oportunidades y luego se retiró. Una vez abandonada la actividad, se dedicó a la actividad comercial con éxito. El destino fue muy diferente al del "Mono", pero igualmente ponderado por los trabajadores: el esfuerzo y la constancia para "llegar a hacer alguien" forma parte del acervo cultural de los trabajadores.

El deporte exhibe valores de afirmación nacional, de Patria, en tanto su génesis y popularidad coinciden con la afirmación del Estado nacional (Archetti, 2005). Estos valores se exaltan sobre todo cuando los deportistas cruzaban la frontera: su triunfo es el triunfo de la nación misma alcanzando la altura de héroe colectivo. En el triunfo, los boxeadores enlazaban su propia vida de pertenencia a los estratos más bajos con la bandera nacional

El mismo Acavallo en su momento de gloria señalaba:

Me acordé de la marcha de San Lorenzo que me había acompañado desde el vestuario hasta el ring, de mi vida en el circo, de mis amigos. Cuando el árbitro Pope me levantó la mano sentí que empezaba para mí una vida distinta. Era —un poco— como si de pronto aquel ex cirujano de Valentín Alsina se hubiese convertido mágicamente en un verdadero Rey. (El Gráfico 1974, n° 2844, p.16 Citado por Archetti, p. 26).

<sup>5</sup> Además del boxeo, a mediados de los años sesenta se incorporaron espectáculos circenses como *El Circo de Moscú* proveniente de la URSS y *Holiday On Ice*, basado en el patinaje artístico arribado desde los Estados Unidos. Si tomamos como referencia el salario mínimo vital para un trabajador sin carga de familia (Ley 18.337 de septiembre de 1969) que establecía un pago de \$22.000 m/n (era de \$20.000 de la misma denominación para el año anterior) en el año 1966, un espectáculo internacional como el Circo de Moscú (uno de los más caros en plaza) requería \$600 m/n para que concurriera una familia tipo a la popular, algo más del 2,5% de sus ingresos mensuales. Es decir, se trataba de un monto que estaba al alcance del bolsillo popular. Una pelea por el campeonato del mundo de boxeo, en esos años, se encontraba en los mismos valores, a la cual los hombres concurrían solos o con amigos (dado el carácter, hasta entonces, eminentemente masculino de esos eventos). Debido al agotamiento de los tickets populares para esos eventos específicos podemos inferir su accesibilidad a la clase obrera.

Hacia afuera, estos boxeadores, representaban al país, hacia adentro eran el espejo donde los trabajadores podían mirarse y admirar que “uno de ellos” había llegado.

La empatía hacia estos personajes trascendía sus habilidades estrictamente deportivas, aunque estaban relacionadas con ellas. Monzón adquirió su prestigio dentro del cuadrilátero, pero la admiración que los trabajadores le profesaban aumentaba por las cualidades viriles que emanaban del ring, y que también se presentaban en su vida privada.

Uno de los más particulares y convocantes boxeadores de la década, Oscar Bonavena, resumía todas las características de los púgiles mencionados. Nacido en la periferia sur de la capital y proveniente de una familia trabajadora, logró su consagración venciendo a “Goyo Peralta” campeón argentino y sudamericano de pesos completos. Además de apalancar su carrera entre Estados Unidos y Argentina, desde muy joven explotó su personalidad verborrágica y carismática en la televisión, el teatro y la prensa de los años sesenta. Pero, al mismo tiempo dejó plasmado en múltiples reportajes sus concepciones más tradicionales acerca de las relaciones entre el hombre y la mujer y sus dotes de seductor. Algunas de las siguientes frases pueden ejemplificar esas características: “a veces la mujer necesita un poco de rigor. Si te hace algo y no le demostrás la bronca, te lo hace dos veces”; “Yo soy el macho argentino, pero demás lo represento en todo sentido, con habilidad, picardía y fuerza”; “No me gustan las mujeres modernas. O la casa o la vida. Las dos cosas juntas no se pueden hacer bien. Mi mujer ideal es aquella que cuida la casa, tiene hijos, satisface a su marido y también ella está contenta” (Fernandez Moores, E., 1992, p. 6)

Igual que el boxeo, el fútbol era el deporte preferido de los habitantes de Buenos Aires de los años sesenta y tuvo también su nacimiento en los albores del Estado nacional. A medida que se masificó, los estadios se remodelaron o se construyeron desde cero. Los nuevos clubes incorporaron actividades como natación y básquet, sumado a actividades culturales y educativas. En las sedes sociales se realizaban los clásicos bailes de carnaval y festejos del día de la primavera. Durante la década peronista, el Estado se involucró activamente en el desarrollo de estos clubes, como lo demuestran la construcción de los clubes Huracán y Racing.

Al margen del crecimiento de la actividad, el fútbol encarnó principios que afirmaban el ideal nacionalista defendiendo un estilo “criollo” de juego que arraigó entre los trabajadores, sus principales practicantes y espectadores. La revista deportiva de difusión masiva *El Gráfico*, publicada desde 1919, construyó una idea de nacionalidad alrededor del fútbol que el peronismo luego profundizó. Luego de la derrota del seleccionado argentino ante los ingleses en 1951 el periodista Ricardo Lorenzo Rodríguez (“Borocotó”), uno de los periodistas deportivos más importantes de la Argentina de aquella época, defendió un estilo denominado como propio o “nacional”:

los ingleses son ingleses y nosotros somos criollos. Ni ellos pueden jugar como nosotros ni nosotros como ellos. Existen marcaciones, tácticas, planes... Pero existe algo que no se puede cambiar ni acepta adaptaciones de ninguna índole y que está ligado a la idiosincrasia cada uno. Hay una manera de pensar, de sentir, de ejecutar y que está en la sangre, en el churrasco y el mate o en la avena con leche y el jamón con huevo. (Citado en Archetti, 2005, p 7).

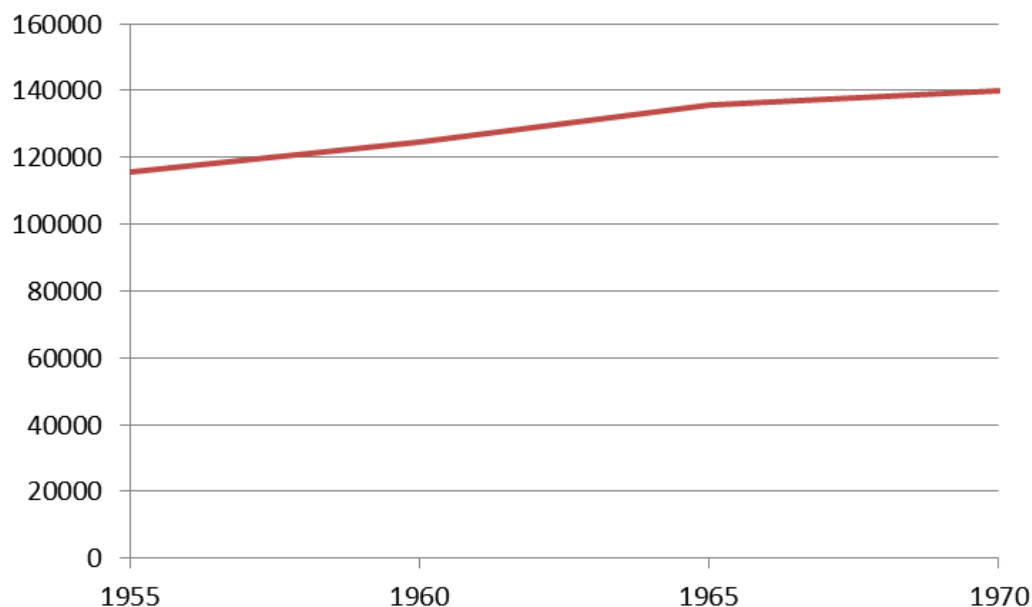
En el cine, durante la década peronista las películas relacionadas con este deporte presentaban valores similares. En *Pelota de Trapo* (Bo, 1948) y *Con los mismos colores* (Torres Díaz, 1953) los jugadores, en su totalidad trabajadores, encarnaban el ideal de la nacionalidad que, triunfantes, se transforman en héroes deportivos. Dos valores del Estado peronista y la clase obrera quedaron plasmados: la defensa de la casaca nacional y la movilidad social mediante el fútbol (Alabarces, 2001).

Durante los años sesenta, los principales clubes del fútbol argentino aumentaron la cantidad de asociados. El aumento de socios puede explicarse a partir del incremento en las posibilidades materiales y simbólicas de uso del tiempo libre, de acuerdo con Grushevsky y Frydenberg (2015). Pese a que no



existen trabajos que lo corroboren, nada nos impide suponer que la composición social de quienes hacen uso de las instalaciones sea particularmente diferente a la del período precedente, es decir, los sectores populares.

Cuadro N° 1: Evolución de la masa societaria de los 5 equipos grandes del fútbol argentino y Velez Sarfield (1955-1970)



Nota. Elaboración propia en base a Gruschevsky y Frydenberg (2015).

Ese incremento de los socios y los servicios ofrecidos por los clubes los potenció como receptores sociales de toda la familia, más teniendo en cuenta que el flujo de recursos estatales en los deportes fue ostensiblemente menor que en la década precedente. Sin embargo, la asistencia a los partidos siguió siendo abrumadoramente masculina (Sibaja, 2005).

Muchos de los valores representativos del fútbol de las décadas anteriores mantuvieron su vigencia en los años sesenta. El uso de la violencia en los *match*, según lo reflejado en el incremento de los jugadores lesionados y expulsados, era un signo de la virilidad y coraje valorado por los hinchas y, en forma parcial, por el periodismo deportivo. Las marchas institucionales de algunos clubes, incluso, destacan la fiera como uno de los atributos que caracteriza a sus jugadores<sup>6</sup>. Un veterano periodista compara el comportamiento de los espectadores pasados con los presentes y destaca el cambio en los cánticos de los espectadores. La vulgaridad y las sugerencias de violencia se hicieron más frecuentes a fines de la década del sesenta. Calificar a un rival de “llorón” es acusarlo de quejoso ante un golpe recibido o debido a medidas arbitrales en su contra, pero también dotarlo de características femeninas. Incluso “Etiquetar a un rival de ‘hijo’ era insultarlo como una figura pasiva en contraste con el ‘padre’ que disciplina al niño” (Sibaja, p.294.). El mismo investigador señala al surgimiento del “caudillo” como símbolo de liderazgo, firmeza y virilidad. Antonio Rattin constituye uno de los ejemplos más claros. Su papel de desafío a la autoridad luego de su expulsión durante un partido de los cuartos de final de la Copa del Mundo de 1966 de Inglaterra fue leído como una defensa de la nación frente al colonialismo.

<sup>6</sup> La primera estrofa del himno del Club Atlético Independiente dice: Somos los de Independiente/De pierna fuerte y templada/ Guapos para una jornada/Dignos de un team muy valiente

## Los dirigentes sindicales y los deportes

Además de ser central en la cultura obrera de los años sesenta, los deportes constituían experiencias comunes a otros actores de la época como los dirigentes sindicales, al menos los considerados “ortodoxos”<sup>7</sup>.

Un joven dirigente de base<sup>8</sup>, al poco tiempo de incorporarse a la firma *Coca Cola*, a fines de 1958, como encargado de mantenimiento de la parte eléctrica se hace activista gremial, decía:

Hasta ese momento yo era peronista pero no le daba bola a la política, no tenía conciencia gremial, pero tenía espíritu solidario. Yo era personal especializado: el oficial de fábrica era un tipo muy respetado, un respeto que se adquiere por el trabajo. Entonces los muchachos me vienen a ver: ‘mirá vamos a hacer una asamblea, que se yo, queremos que colabores con nosotros’. (...) entonces los tipos veían que yo alcahuete no era, estaba con los muchachos, había un partido de fútbol iba a jugar, lo hacía más o menos bien, a los muchachos les gustaba, había un velorio colaboraba. Todas esas cosas como podías ser vos, un tipo común de barrio, a los muchachos les gustaba. Entonces se produce una asamblea grande donde se quiere normalizar el gremio, y se llena de gente. Se quiere discutir la primer paritaria, había que mandar un delegado a las ‘62 organizaciones, otro a la agrupación (no me acuerdo de que era). Entonces voy a la asamblea, los muchachos de Coca Cola, imaginate en ese momento si en la asamblea había mil tipos, Coca-Cola debía tener setecientos, ochocientos tipos...en esa asamblea dicen necesitamos nombrar a la comisión para la Junta electoral: ¡M! Coca-Cola: ¡M!, todos los muchachos levantan la mano, entonces necesitan miembro paritario: ¡M! Entonces ahí empiezo a tener un trato con los muchachos...vienen y me dicen:

- ¿Por qué no te acercás al gremio?, Mirá que nosotros...

-Mirá, yo tengo laburo, que se yo.’ (Conversaciones con el autor, agosto de 1992)

Saber jugar al fútbol implica en el mundo del trabajo algo más que una serie de destrezas para ese juego. Infiere estar entrelazado con la cultura de sus pares (ser un tipo “común de barrio”) como “parar” en el café (un rito casi exclusivamente masculino y urbano) o colaborar con los gastos de sepelio de algún compañero entre algunos de sus componentes. Porque “a los muchachos les gustaba”, es decir, esas actitudes cimentan una relación entre dirigentes y trabajadores. Esos valores se encuentran en el mismo rango que otros como “no ser alcahuete”, es decir, no ser confidente de la patronal o ser un buen trabajador (saber “resolver problemas” como dice el mismo dirigente).

En la cúpula sindical ocurre un fenómeno similar. Miguel Gazzera, dirigente del Sindicato de Fideeros, contemporáneo y aliado de Augusto Timoteo Vandor hasta 1966, relaciona sus propios orígenes sindicales en la empresa Tampieri de la localidad de San Francisco (Provincia de Córdoba) con su afición a los deportes y a sus dotes viriles de seducción:

Yo del tema de Perón me enteré después...en el 48. No tenía mayor vinculación con la política, ni me interesaba tampoco (risas). Mil obreros, setenta por ciento con mujeres, yo me dividía las energías entre el deporte y las mujeres [carcajadas]. Mi relación con los trabajadores antes de incorporarme a la conducción sindical... Primero tenía una gran ascendencia sobre ellos como ayudante del jefe del personal. Yo disponía. (...) Además yo integraba el equipo de fútbol, de básquet y de ciclismo...de manera que tenía una muy buena relación...luego siempre los consideré a ellos mis amigos. (Comunicación personal, agosto 1992)

<sup>7</sup> Durante los años sesenta, en Buenos Aires y alrededores se fortaleció una corriente sindical mayoritaria entre los gremios industriales, el “vadorismo”. Liderado desde la Unión Obrera Metalúrgica por Augusto Timoteo Vandor, dicha corriente constituyó no sólo la representación corporativa de los trabajadores del sector secundario, sino la representación política del peronismo proscripto.

<sup>8</sup> Nicolas M. Trabajador y militante del Sindicato de Aguas Gaseosas (SUTIAGA) comandado por el vadorista Juan Rachini. Concejal porteño por la Unión Popular entre 1965 y 1966.

En el caso de Gazzera, la cercanía a un cargo del sector patronal no constituye un obstáculo para la ascendencia ante sus compañeros, reforzada por una pasión común, el deporte, que sumado a las condiciones específicas de conducción le permitieron al dirigente fideero encabezar su primera huelga como delegado con todo éxito.

Muchos de los *leaders* sindicales como Armando Cabo, virtual número dos de Augusto Timoteo de Vador en la Unión Obrera Metalúrgica, practicaban boxeo igual que otros de los líderes posteriores como Lorenzo Miguel.

El lugar de los deportistas también adquirió importancia para los trabajadores más allá de nuestro país. Para la clase obrera británica de mediados del siglo XX: “Los grandes boxeadores, futbolistas y corredores rápidamente adquieren el estatus de héroes, equivalentes modernos modificados de los héroes de las sagas clásicas que combinaban el talento físico natural con una gran dedicación y astucia” (Hoggart, 2013, 127)

### Las consideraciones críticas de las clases medias sobre los deportes de masas

La década del sesenta fue la década de la clase media. Esos años fueron testigos de un proceso de modernización a escala internacional que disparó un conjunto de transformaciones complejas sobre la sociedad argentina. Las ideas, las costumbres, la puesta en entredicho de los roles tradicionales del hombre y la mujer, el papel de los jóvenes, el surgimiento de vanguardias artísticas y políticas fueron algunos de los cambios más profundos (Cosse, 2010). A su vez se produjo la aparición de una nueva prensa, medios de comunicación masiva como la televisión y el florecimiento de otros, entre ellos, el cine. Los *sixties* constituyeron también el telón de fondo que permitió la revisión de la década peronista y de las orientaciones políticas de los trabajadores desde diferentes perspectivas y matices, conducido por una renovada elite intelectual de los sectores medios de la sociedad.

Entre las representaciones fílmicas que analizan los deportes populares realizadas por los sectores medios se encuentra *Nosotros los Monos* (Valladares, 1971)<sup>9</sup>. El documental denuncia el mundo del boxeo profesional, donde empresarios, managers, el periodismo y el público utilizan y engañan a los deportistas, jóvenes pobres recién arribados a la ciudad. Tres posibles finales les esperan a las jóvenes promesas, todas trágicas: la marginalidad y la pobreza (simbolizada en la figura de Martiniano Pereyra), la locura (numerosos exboxeadores internados en hospitales neuro psiquiátricos) o la muerte (en este caso, la del pampeano Mario Paladino). La película comienza con un homenaje realizado a una ex celebridad del boxeo, el citado Pereyra. La celebración se realiza en el medio de un barrio de emergencia y con la voz en off del homenajeado, de quien se entiende poco y dice cosas inconexas o ensaya argumentaciones con poco sentido. El director desea dejar en evidencia el marco de miseria e ignorancia que les espera al grueso de los boxeadores una vez retirados. Al final del festejo, el homenajeado, rodeado de excampeones y un actor profesional, se encuentra absolutamente alcoholizado, tarareando una canción inentendible lo cual refuerza el patetismo y lo grotesco de la escena.

Valladares crea un verdadero retrato “etnográfico” sobre los “pobres urbanos”. Comienza el retrato con sus orígenes rurales, donde Valladares los retrata como almas puras, ingenuas, que pueden ser fácilmente manipuladas por el sistema. El campo es el ámbito de la libertad, como lo simboliza el director, con el viento soplando sobre la cabellera de un grupo de niños (9:31)<sup>10</sup>. Cuando los jóvenes abandonan

<sup>9</sup> Una versión ampliada del análisis de este filme será presentada en XIII JORNADAS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA “Tendencias, narrativas, representaciones. Siglos XV-XXI” Departamento de historia. Facultad de humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Chaco, Argentina 12, 13 y 14 de agosto de 2025

<sup>10</sup> Las imágenes retrotraen a un tiempo de armonía en las relaciones sociales que Raymond Williams (1980) denomina “la edad dorada”

su terruño en busca de un futuro mejor y arriban a la ciudad, el contraste no puede ser mayor. Es un ámbito hostil o, en el mejor de los casos, indiferente para los recién llegados<sup>11</sup>. El relato también guarda similitud con los conceptos de Gino Germani acerca de las dificultades en la adaptabilidad al mundo urbano, generados por los procesos migratorios en el siglo XX posterior a 1930 (Sarlo, 2001).

Para el director, la ciudad de Buenos Aires es por excelencia el ámbito de las industrias culturales, la propaganda del “sistema” que promueve el consumo como la vía del ascenso, imagen que remite a muchas de las reflexiones críticas de la clase media en este período. La película muestra a esa clase media a partir de un efecto con la cámara que vuelve la imagen difusa creando una atmósfera de carácter hipnótico (19’37”). Trasladarse a una gran urbe es sumergirse en una ilusión, es decir, en una “falsa conciencia” de su lugar en el mundo. “La documentación (SIC) diaria a través de los medios de comunicación tomará el lugar que su escasa formación cultural ha dejado, sublimando su futuro, distorsionando su propia realidad, proyectando su vehemencia adolescente en las imágenes promocionadas por los medios de consumo” (19’31”-19’41”). En otros filmes de época, como *Pajarito Gomez* (Kuhn, 1965) se presenta al inmigrante desvalido e ingenuo que arriba a la gran ciudad donde es manipulado y engañado por una maquinaria comercial<sup>12</sup>. En una película emblemática del cine-militante de clase media, *La Hora de los Hornos* (Solanas-Getino, 1968), aparecen referencias a las industrias culturales en diversas imágenes del centro de la ciudad<sup>13</sup>.

En sintonía con la industria cinematográfica del período, Valladares muestra que estas industrias son tan poderosas que llegan, aunque en forma degradada, a los hogares de origen de los jóvenes pobres (por ejemplo, mediante paneos de posters de Violeta Rivas y de Palito Ortega sobre una casa de adobe, emblemas repetidos por los críticos de esas industrias y sus efectos sobre los consumidores pobres). La voz en off señala que esos posters, que incluye una foto del mencionado futbolista Ubaldo Rattin como capitán de la selección argentina en el mundial de 1966, se encuentran al lado de ofrendas religiosas haciendo una especie de paralelismo entre el carácter metafísico de sus creencias y la admiración que despiertan los artistas y deportistas entre los sectores populares.

Luego de dar estadísticas sobre el origen y la reincidencia en el delito de los jóvenes provenientes del interior, la voz en off del actor Luis Medina Castro relata: “sus familias son muy pobres, muy ignorantes (SIC) con muchos hijos que mantener que en muchos casos pertenecen a distintos padres”.

Ese mundo urbano tan hostil prepara a esos jóvenes para la “fábrica”, es decir, el box. donde pueden “ganarse la vida” con su fuerza. La “materia prima” son los pobres del interior, el “producto” es el boxeador profesional y la “fábrica” la constituyen los gimnasios y el propio ring. Sin nombrarlos en forma directa, managers y dueños de los estadios son los “capitalistas”. La idea de una maquinaria comercial que “traga” a los seres humanos tiene una larga saga de representaciones en la cultura occidental y, en particular, en el cine. En tanto explotados, los boxeadores están sometidos a la alienación que les impone el sistema. El periodismo y el público ocupan también un rol clave: a través de su relato exagera las acciones para que los boxeadores se golpeen con fruición mientras que el público vocifera en ese mismo sentido.

---

entendida como la idealización de una época de armonía y libertad en las relaciones sociales contrastadas con el conflictivo presente

<sup>11</sup> La poética del rock nacional, contemporánea a la obra de Valladares, posee planteos similares al cineasta. En “Una casa con diez pinos” del grupo Manal se fustiga a la ciudad como el lugar de la competencia malsana, el ruido y la soledad. El campo, o las afueras de la ciudad, es el lugar donde el ser humano recupera su propia vida haciendo lo que desea en libertad. La cultura del rock, cuestionando las instituciones y los valores tradicionales “en nombre de la autenticidad y la libertad individual” es una de las caras que adquiere la presencia de los jóvenes de clase media en el ámbito público a fines de los años sesenta. (Torre, J., 2010 p. 216)

<sup>12</sup> Obsérvese el contraste con la perspectiva histórica de los trabajadores recién arribados a la gran ciudad y sus expectativas reflejada en la literatura y el cine. Incluso entre los actores políticos más prominentes nacidos en el interior, llegar a la gran ciudad y residir en Buenos Aires aparecía como un factor de expectativa y de progreso

<sup>13</sup> Las “tentaciones” adquieren la forma de las “luces del centro” (teatros, cines, espectáculos deportivos) y, sobre todo, televisores y la música *beat*. Las imágenes son difusas y confunden al espectador, pero el mensaje de los autores de ambas películas es claro: la noche porteña, el mundo de la diversión es un factor alienante para los trabajadores

Algunas escenas de la película refuerzan el concepto germaniano de “masa en disponibilidad” de esos jóvenes. Incluso, por fuera del boxeo, aparecen secuencias sobre los engaños que trascienden la actividad. Como, por ejemplo, el predicador evangelista en una plaza que fascina a los más humildes (que la voz en off emparenta con los empresarios boxísticos, a quienes muestra mientras suena un vals criollo que dice “que con Cristo se vive mejor”). No existiría ningún tipo de identificación consciente de los trabajadores con los principios religiosos, sino un “encanto de serpientes”. En los encuentros amorosos de los domingos a la tarde, la película coloca un manto de pesimismo sobre la relación hombre-mujer: el futuro es incierto y no hay (o no se vislumbra) progreso social alguno. Así como los jóvenes tienen escasa posibilidad de algún trabajo formal, las mujeres están destinadas a ser contratadas como domésticas. Otros ámbitos de sociabilidad popular lo constituyen los bailes populares donde inician sus relaciones amorosas. Muchas de esas mujeres son madres solteras, pero con una insistencia de parte de la misma voz en off acerca de la promiscuidad de las mujeres pertenecientes a los sectores populares (tienen muchos hijos originados en varias relaciones, algunos de los cuales “jamás conocerán a su padre”).

En tono de denuncia, en este filme se acusa a la actividad boxística de provocar lesiones irreparables en muchos deportistas que culminan con lesiones cerebrales y la consiguiente pérdida de razón. En otros casos culmina en tragedia, como la muerte en plena pelea del citado Paladino. Como confirma el propio director en una entrevista: “Lo que sucede es que cuando uno entra en la máquina del box lo hace sin una plena conciencia del fenómeno y sin un sostén cultural, como ocurre con estos chicos que vienen del interior” (Spina y Morales, 2010, p.9). La conclusión es clara: los sectores populares no tienen el suficiente capital cultural que les permita discernir qué es el mundo del boxeo y allí está el director del filme para guiarlos y conducirlos. Si bien no es explícito, abundan las referencias a las estrellas boxísticas de la década peronista: José María Gatica y Pascual Pérez aparecen en varios tramos de la película. Si bien es cierto que otras celebridades de los años sesenta pueden ser vistas en pantalla, el “Mono” es el único que irrumpe al cuadrilátero con una bata que, en su espalda, tiene la imagen de Perón. Pascual Pérez no solo aparece en el festejo inicial a Martiniano Pereyra, sino que es uno de los pocos entrevistados para la película. Ahí manifiesta “sentirse solo y poco reconocido”. Las dos referencias a las dos estrellas de la época peronista constituyen un mensaje claro: ni siquiera el Estado peronista pudo garantizar su final triste y trágico.

Las críticas a los deportes masivos como el boxeo no se limitan a películas como las mencionadas: medios periodísticos de amplio consumo entre los estratos medios se suman a la crítica, aunque en forma oblicua. En 1968, ante la consagración mundial del boxeador más popular de la Argentina, Nicolino Loche, *Primera Plana* presenta una amplia cobertura de la victoria del mendocino ante el japonés Paul Fuji. En el mismo número, para dejar en claro su tono de denuncia a la actividad, presenta una nota donde exboxeadores y funcionarios entablan iniciativas destinadas a la ayuda económica a los viejos pugilistas sumidos en la miseria. La situación de abandono, lejos de ser un fenómeno excepcional o accidental de la actividad, abarca a conocidos ex púgiles como campeones argentinos, sudamericanos y mundiales del pasado. El “infierno de la decadencia” tiene responsables directos: “los comerciantes del box” que se aprovechan de las jóvenes promesas que arriban a la ciudad. En el cierre de la nota, se estima como acción más eficaz que “el Estado dicte normas para humanizar el box aún a riesgo de cercenarlo como espectáculo”. El tono crítico de la nota se resalta más aún, en tanto se realiza en el momento de máxima popularidad de este deporte entre las clases populares y su éxito como espectáculo<sup>14</sup>.

El fútbol en los años sesenta también cae bajo la mirada crítica de la literatura política y el cine de la época. Juan José Sebreli (1981) un ensayista de gran éxito editorial en los años sesenta, lo hace con el fútbol y con una estructura de análisis muy similar al filme de Valladares. Las escuelas formativas constituyen para el autor “fábricas” que producen la “materia prima”, los jugadores, reclutados desde

<sup>14</sup> “Los andrajos de la púrpura”, *Primera Plana*, año VII, N°312, Buenos Aires 17 al 23 de diciembre de 1968, p.18



niños (la mayoría de ellos, de “clases bajas”) mediante un sistema de “leva, adiestrándolos hasta que estén aptos para ser explotados o vendidos”. Sebreli observa que el fútbol tiene un papel ideológico fundamental: una de sus funciones “consiste en distraer a los asalariados haciéndoles más llevadera su dura vida, y a la vez prepararlos para la disciplina del trabajo, la sumisión a las jerarquías autoritarias y la conformidad con los valores establecidos”. (p. 45). El autor también realiza una crítica al papel del “crack” es decir, del jugador destacado por sus aptitudes que lo diferencia del resto. Partícipe del negocio, en tanto gana más dinero que el resto de sus colegas, lo es por un tiempo hasta que es descartado por otro. Mientras se encuentra en el pináculo de la fama, su figura es el vehículo para la manipulación de las masas. La figura de Pelé, el astro mundial del fútbol brasileño en el período que nos ocupa, es el ejemplo de manipulación en base a sus orígenes y la imagen que proyecta:

el lustrabotas, convertido por prodigio del fútbol en uno de los más acaudalados brasileños, permite canalizar los sueños de los hambrientos de las favelas, de quienes por supuesto nunca se ocupará Pelé. El crack encarna en su figura la identificación de los pobres sin conciencia política, que sólo conciben un cambio en su situación, mediante la absurda generosidad del azar, cumpliendo sin esfuerzos el sueño de Cenicienta. (p.51)

El cine posterior a la caída del gobierno peronista ensayó una serie de miradas críticas con un enfoque similar. En la película *El crack*, dirigida por José Martínez Suarez (Alithia, 1960), al contrario de la mencionada *Pelota de trapo* de la etapa peronista “es la denuncia de la falacia y la alienación de esas mismas ilusiones” (Alabarces, 2001, p.126). El fútbol constituye para una joven promesa el medio de escapar de su medio de origen: el conventillo, la violencia familiar y la alienación cultural de sus amigos del barrio. Pero ese deporte también es una máquina cultural aprovechada por sus dirigentes y los nuevos medios de comunicación donde los futbolistas son engranajes menores y descartables, incluso los que triunfan.

*Primera Plana* critica a los dirigentes del fútbol como verdaderos caudillos que manejan asociaciones civiles a su antojo. En la tapa anuncia el contenido de la nota “Los amos del fútbol” (p.47), donde el articulista examina a los principales presidentes de acuerdo con su perfil: Alberto J Armando (presidente del club Boca Juniors) maneja un estilo de tipo empresarial, mientras que Sande (Independiente) y José A. Liberty (River Plate) se asemejan a viejos caudillos. Todos se parecen en el manejo discrecional que realizan de las asociaciones civiles, sintetizados en el presidente del club de Velez Sarfield, José Amalfitani. Para la revista “es el dueño del boliche” “Don Pepe maneja el club como si fuera su negocio”. Por el contrario, en el mismo número, realizan comentarios de deportes practicados por jóvenes de clase media y alta como el rugby, el polo y el tenis donde lo que prima es la caballerosidad (p.49)<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> “Los amos del fútbol” *Primera Plana* N 277, Buenos Aires, 16 al 22 de abril de 1968

## Conclusiones: un conflicto renovado. Indicios para una explicación cultural del conflicto entre 1973 y 1974

Para los trabajadores, los deportes (como los nuevos productos de las industrias culturales destinados al ocio) constituían un pasatiempo que les permitía superar la dureza de la vida cotidiana. También afirmaban la masculinidad y el nacionalismo presentes en su cultura. Incluso representaba sus valores más profundos y anhelos de progreso para ellos y sus familias. Por añadidura, reafirmaba su identidad política y les permitía reconocer a sus adversarios. En síntesis, fortalecían su identidad como clase. Para propios y extraños, el éxito y difusión de esas disciplinas entre los trabajadores estaba asociado al Estado peronista. No porque hubieran nacido en los años cuarenta, sino porque esa experiencia estatal las había impulsado y politizado al extremo (como al resto de las industrias culturales) sin cuestionarlas en su esencia y otorgándole un sello perdurable. Durante el período 1943-1955 la política de inclusión del mundo del trabajo y su reparación histórica -como señala Juan Carlos Torre- fue acompañada de la denuncia a los sectores altos (la “oligarquía”) por la exclusión previa. Pese a ser éstos últimos los destinatarios de los discursos oficiales, fueron las clases medias de antiguo arraigo las que se transformaron en la vanguardia antiperonista, enrolándose (consciente o inconscientemente) en un conflicto que perdurará en el tiempo. Las calles de Buenos Aires, en particular, fueron el ámbito donde se desarrolló “(...) un conflicto cultural con eje en aquello que resume ejemplarmente cuanto tenía de irritante el cambio social en curso: la irrupción de los trabajadores venidos del interior, bien pronto conocido como ‘cabecitas negras’. Ese estereotipo no tenía otro objetivo que subrayar la diferencia, marcar la separación entre “nosotros” y “los otros”; oponer, en fin, al proceso de integración en marcha un proceso inverso, de segregación. Que esa segregación tuviera solo una manifestación simbólica y se mostrara sutilmente en el trato cotidiano no la hacía por ella menos real: condensó en gestos y miradas los efectos inquietantes de la súbita ampliación de la comunidad política” (Torre, 2010, pp. 209-210). Lo que aquí postulamos es que esa brecha se manifestó en los más diversos ámbitos de los consumos culturales y el gusto<sup>16</sup>. Más allá de la caída del segundo gobierno peronista, en la prensa, la música, el cine y los deportes. De esa forma, en el ámbito de los consumos, los trabajadores, por ejemplo, leían lo que la clase media ignoraba y viceversa (*Crónica* para los primeros, *Primera Plana* para los segundos); música de Antonio Tormo, Palito Ortega y Sandro en el mundo del trabajo; Mercedes Sosa y Piazzola en el universo de las clases intermedias más refinadas (Karusch, 2017). En el campo de los deportes mientras que la clase obrera amaba el box, admiraba a los campeones y lo practicaba con fruición, para las clases medias era un signo de barbarie y el negocio de algunos pocos. Acerca del fútbol podríamos señalar algo similar: la clase obrera lo practicaban en los barrios desde niños y luego en las fábricas; los órganos leídos por los trabajadores -como el diario *Crónica*-le dedicaban un gran espacio, y sus miembros poblaban las tribunas como hinchas o bien eran reclutados por los clubes para su plantilla profesional. Para el mundo del trabajo, los jugadores eran verdaderos héroes colectivos. Las clases medias tendían a desconfiar del fútbol en tanto maquinaria de engaño a las masas o, en el mejor de los casos, denunciaba específicamente a los dirigentes como “amos y señores” de las instituciones. Es decir, una práctica que se dice popular, pero, si se escarba un poco, se descubre un entramado de caudillismo y corrupción.

Tantos campos de diferenciación/apropiación cultural no podían sino tener su correlación en el campo de la política. Pese a la ambigüedad de todo ese proceso (existieron trabajadores que podían tener gustos más refinados y sectores de clase media con inclinaciones por el ocio popular), entendemos que hay dos factores que cristalizan ambas posiciones. Por un lado, la identidad política de los trabajadores que actúa como argamasa de sus experiencias (pasadas y presentes). La añoranza por los tiempos pasados encuentra a la cúpula del movimiento obrero de los años sesenta como uno de sus cultores y defensores

<sup>16</sup> En el sentido que lo entiende Pierre Bourdieu (1998).

más poderosos. Ese “tradicionalismo sindical” (a falta de una mejor expresión para calificar sus políticas y su ideología), entronca con las expectativas de la cultura obrera de Buenos Aires que calificamos de *rebelde*, pero en nombre de la *costumbre*. Por el otro, el intenso proceso de modernización social y cultural encuentra a una fracción de los sectores medios más permeables a las novedades ideológicas de tal forma que les permite imaginar otro horizonte posible para la clase obrera. Esta inclinación pedagógica reconoce antecedentes a lo largo del siglo XX y, en los 60, la Revolución Cubana y los llamados procesos de liberación nacional de Asia y África les darían nuevos bríos para el futuro. Los hechos ocurridos a partir del *Cordobazo* en 1969 estarían en línea con este proceso global y demostrarían que el encuentro entre las masas trabajadoras y las elites de clase media (conducidas por éstas últimas) estaría cerca de concretarse. Sin embargo, esto no ocurrió por un conjunto de factores que exceden esta ponencia. Aquí mencionaremos dos factores relevantes y, a nuestro juicio, descuidado por la historiografía. En primer lugar, el alto grado de integración social en los años sesenta para los trabajadores. Hacia 1970, Buenos Aires era una de las ciudades más igualitarias de América Latina. La Capital Federal poseía tasas de alfabetización similares a los países desarrollados. Los gobiernos de los más variados signos políticos poseían políticas de viviendas populares que hicieron del sueño de la casa propia una realidad (al menos para una fracción del mundo del trabajo)<sup>17</sup>. A fines de la década del sesenta, los trabajadores sindicalizados controlaban sus propios sistemas de salud. La economía, pese a los vaivenes y oscilaciones cíclicas gozaba de un mercado de trabajo unificado con tasas de desocupación marginales. Con esa “base material” los conflictos laborales tuvieron el signo de la moderación y la ambigüedad. La clase trabajadora, al menos la de Buenos Aires y alrededores, había transitado con éxito una experiencia reformista a mediados del siglo XX y no existen evidencias empíricas que demuestren un cambio drástico en sus orientaciones políticas y culturales. En segundo lugar, en cuanto Perón regresó definitivamente a la Argentina y tomó las riendas del poder en 1973, lejos de plegarse a la marea revolucionaria que había ocupado las calles y el gobierno hasta allí, retomó los principios tradicionales que había postulado en los años cuarenta. “No hay nuevos rótulos que califiquen a nuestra doctrina, ni a nuestra ideología: somos lo que las veinte verdades peronistas dicen” (Altamirano, p.462). Los acontecimientos del día 20 de junio, donde facciones adversas del justicialismo se enfrentaron en las cercanías al aeropuerto de Ezeiza, pudo haber inclinado el fiel de la balanza hacia los sectores sindicales y en contra de los sectores juveniles. Sin duda se trató de un conflicto político donde Perón probablemente haya evaluado la correlación de fuerzas entre esos contendientes y obró en consecuencia. Pero también fue la manifestación de un conflicto en el campo cultural, con dos posiciones separadas por una brecha mayor anclada en dos clases sociales. El anciano general, por lo tanto, se inclinó por sus más seguros y tradicionales apoyos con quienes los unía un pasado y una atmósfera cultural en común.

Ir al Luna Park no era sólo un paseo, como no fue un fenómeno aleatorio que un boxeador enamorara a la estrella del momento.

---

<sup>17</sup> Por ejemplo, hacia fines de los años sesenta y principios de los años setenta, durante la llamada Revolución Argentina (1966-1973) se inauguraron edificios de propiedad horizontal destinados a los sectores populares. Entre ellos, el barrio Ejército de los Andes (conocido popularmente como “Fuerte Apache”) y el barrio General Manuel Savio (Lugano 1 y 2)

## Bibliografía y Fuentes

### — Fuentes Primarias

- Kuhn, R (director). (1964). *Pajarito Gómez* [Película]. José Antonio Giménez.
- Solanas., y Getino, O. (directores). (1968). *La Hora de los Hornos* [Película]. Grupo Cine de Liberación.
- Tinaire, D. (director). (1974). *La Mary* [Película]. Globus-Baires
- Torres Ríos, L. (director). (1948). *Pelota de Trapo* [Película]. Sociedad Independiente Filmadora Argentina
- Torres Ríos, C. (1949). *Con los mismos colores* [Película]. Abel Lopez Chas.
- Valladares, E. (director). (1971). *Nosotros los monos* [Película]. Estudios Forma.

### — Documentos oficiales

- *Estadística. Establecimientos-alumnos-docentes. Por dependencia y repartición.* (1963-1972). Ministerio de Cultura y Educación. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/90628/EL002184.pdf?sequence=1>

### — Fuentes Secundarias

- Aboy, R. (2021). De inquilinos a propietarios: la construcción del mercado de la propiedad horizontal en Buenos Aires, 1947-1970. En Visacovsky, S. Garguin, E. (Eds.). *Argentina y sus clases medias*. Biblos.
- Adamovsky, E S. Visacovsky y P. Vargas (Eds.) (2014). *Clases medias. Nuevos enfoques desde la sociología, la historia y la antropología* (115-138). Ariel.
- Alabarces, P. (2001). *Fútbol y Patria: Deporte, narrativas nacionales e identidades en la Argentina, 1920-1998* [Tesis de doctorado, University of Brighton] <https://es.scribd.com/document/361744162/Tesis-Alabarces-Pablo>
- Altamirano, C. (2001). *Bajo el signo de las masas* (1943-1973). Ariel.
- Archetti, E. (2005). El deporte en Argentina (1914-1983). *Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, 6 (7), 1-30. <https://es.scribd.com/document/360450392/Archetti-E-deporte-en-Argentina-pdf>
- Beraza, L. (2007). *José Ignacio Rucci*. B. de Bolsillo.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Colombo, E. (2023). Sindicatos y cultura obrera en tiempos de Vandor. Buenos Aires, 1958 – 1969” [Tesis de Maestría, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires]
- Cosse, I. (2010). Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. *Una revolución discreta en Buenos Aires*. Siglo XXI.
- Germani, G. La integración a las masas de la vida política y el totalitarismo. En Sarlo, B. (2001) *La batalla de las ideas*. Biblioteca del Pensamiento Argentino, t. 7. Buenos Aires: Ariel
- Gruschevsky, M. y Frydenberg, J (2015). Evolución de la masa societaria en los clubes de fútbol argentino. En R. Rein. *La cancha peronista: fútbol y política 1946-1955* (pp 81- 95). UNSAM edita.
- Hall, S. (2017). *Estudios culturales 1983. Una Historia teórica*. Paidós.
- Hoggart, R. (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Siglo XXI.
- Hora, R (2014). *Historia del turf argentino*. Siglo XXI.
- Karush, M. (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una argentina dividida* (1920-1946). Ariel.
- Karush, M. B. (2017). *Musicians in transit. Argentina and the Globalization of Popular Music*. Duke University Press.
- Fernandez Moores, E (1992). *Diganme Ringo. Una biografía de Oscar Bonavena*. <https://es.scribd.com/document/588684141/Digame-Ringo-Ezequiel-Fernandez-Moores-Capitulo-Como-era-Ringo-Bonavena>
- Sebreli, J. (1981). *Fútbol y masas*. Galerna.
- Sebreli, J. (1990). *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*. Siglo veinte.

- Sibaja, R. *¡Animals! Civility, Modernity, and Constructions of Identity in Argentine Soccer, 1955-1970*. (2005) [A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy at George Mason University by Master of Arts`]. University of North Carolina at Greensboro.
- Spina, E.-Morales, I. (2010). *Nosotros los monos*.
- [https://hclaua.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/02/nosotros-los-monos\\_final.pdf](https://hclaua.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/02/nosotros-los-monos_final.pdf)
- <http://mars.gmu.edu/handle/1920/8347>
- Thompson, E. (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Crítica.
- Thompson, E. (1995). *Costumbres en Común*. Crítica
- Torre, J. (2010). Transformaciones de la sociedad argentina. En Russell, R. (comp). *Argentina 1910-2010. Balance del siglo*. Taurus
- Williams, R. (1980) *Marxismo y literatura*. Península.



## Formas de pervivencia de Eva Perón mediante su imagen: análisis visual e histórico del Almanaque de la Fundación Eva Perón (1953)

**Rebeca Palma dos Santos**

IDAES, UNSAM

[rpalmadossantos@gmail.com](mailto:rpalmadossantos@gmail.com)

### Introducción

En esta ponencia examino el Almanaque de la Fundación Eva Perón (FEP) editado por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación (SI) en 1953, en tanto soporte visual, de comunicación política y sentidos sobre la figura de Eva Perón. Vistos en conjunto, las ediciones anuales entre 1950 y 1955 muestran patrones gráficos e iconográficos similares, pero su versatilidad permitió adaptarlas a diferentes necesidades comunicacionales y contextos políticos. Como ha sido analizado, la muerte de Eva Perón el 26 de julio de 1952 fue un momento de inflexión para el peronismo que derivó en múltiples decisiones que adoptó el Gobierno, así como sus seguidores en aras de hacer frente al dolor y buscar diferentes formas de narrarlo (Gayol, 2023). No obstante, durante el proceso de gestión del duelo, no solo resultó relevante la selección del lenguaje utilizado, sino que también adquirió especial importancia la elección de recursos visuales para evocar la memoria de Eva y favorecer su presencia simbólica. En esta circunstancia, una de las particularidades de la edición del Almanaque de la FEP de 1953 radica en que, a diferencia de las anteriores y posteriores, todas sus páginas incluyen retratos fotográficos coloreados en primer plano de Eva Perón.

¿De qué modo se puede explicar esta singularidad? Los retratos de figuras políticas tradicionalmente han sido interpretados a partir de la idea del culto a la personalidad desde un trabajo clásico desarrollado por John Pope-Hennessy (1985). Sin embargo, este enfoque es limitado para explorar en profundidad las reelaboraciones de la imagen de Eva e la identificación de los factores interactuantes en su representación. Investigaciones recientes han destacado las diversas funciones que cumplen los retratos públicos en la conformación de imágenes heroicas en América Latina, abarcando aspectos como la identificación, el control y el vínculo afectivo (Malosetti Costa, 2022). Esto posibilita ampliar el análisis en relación con los retratos de Eva. De ahí que, los principales interrogantes que organizan esta presentación focalizan en el estudio del Almanaque de la FEP de 1953 en el contexto del duelo por el fallecimiento de Eva Perón para indagar: ¿qué diferencias presenta esta edición en relación con otras?, ¿qué tópicos visuales y marcos interpretativos se articulan en las imágenes de Eva seleccionadas para esta edición?, ¿qué usos y funciones se propusieron y habilitaron en torno al Almanaque de la FEP de 1953 desde la oficialidad?, ¿cómo estos usos dialogaron con el contexto social y político en el peronismo?

Desde hace varios años, el análisis de las imágenes ha desempeñado un papel central en la investigación académica sobre el peronismo, particularmente a partir de los aportes realizados por estudios provenientes del ámbito de las artes visuales (Gené, 2008; Giunta, 2011; Belej, 2015). Sin embargo, los Almanaques producidos por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación, son un conjunto documen-

tal que aún no ha recibido un abordaje exhaustivo. En su libro *La Pasión y la excepción* Beatriz Sarlo (2012) realiza una apreciación general del Almanaque que es objeto central del estudio de esta ponencia, pero sin un análisis histórico situado que posibilite comprender las prácticas sociales de la representación de Eva en el contexto del duelo por su muerte. Como indica Hans Belting (2007) la imagen de los muertos es una de las motivaciones fundamentales en la práctica humana de la producción de imágenes. A propósito de esto me pregunto ¿qué fotografías de Eva Perón fueron impresas en el Almanaque editado por la Subsecretaría de Informaciones en 1953 y cómo esas imágenes se relacionan con las prácticas sociales para rememorar a los difuntos en el contexto social de recepción primaria?

El estudio desde la historia cultural de los almanaques habitualmente conlleva una serie de dificultades. Una de ellas a causa de su catalogación incierta y dispersa en repositorios diversos (Botrel, 2006, pp. 35-6). A esto se suma que, por su carácter efímero, estas piezas pudieron ser descartadas luego de haberlas usado durante el año. Aun cuando existiera el propósito de preservarlas, esto pudo ser obstaculizado debido a que, tras el Golpe de Estado de 1955, el gobierno de facto prohibió por decreto las imágenes de Eva y Juan D. Perón, así como otros símbolos vinculados al justicialismo.<sup>1</sup> Pese a esto, en el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón - Museo Evita se encuentra la colección más completa de los Almanaques de la Fundación Eva Perón y de Presidencia de la Nación a la que pude acceder.<sup>2</sup> De manera complementaria me apoyo en las referencias sobre dichas piezas gráficas en la prensa, en fotografías y correspondencia oficial de la época.

A partir de la metodología del análisis visual e histórico-documental, organicé esta ponencia en cuatro apartados. En el primero, presento una breve historia de los almanaques y comparo las características gráficas e iconográficas de los Almanaques producidos por la Subsecretaría de Informaciones entre 1950 y 1953, destacando asimismo las afinidades y las diferencias entre el Almanaque de Presidencia de la Nación y el de la Fundación Eva Perón correspondientes al año 1953. En el segundo, indago desde una perspectiva política el problema de la transformación del rostro de Eva debido a su enfermedad y cómo las imágenes fotográficas del Almanaque de la FEP de 1953 contribuyeron a su restauración. En el tercer apartado, problematizo el tópico de la santidad y el *glamour* asociados a la imagen de Eva, analizando los elementos visuales presentes en las fotografías del Almanaque de la FEP de 1953 y su relación con ciertas representaciones de la Virgen María, retratos femeninos e imágenes similares en otros almanaques de esa época. Finalmente, analizo la respuesta oficial ante la demanda social de fotografías de Eva tras su muerte y la relaciono con la función de las imágenes del Almanaque de la FEP de 1953.

### Elementos gráficos e iconográficos constantes y variables de los almanaques

Los almanaques, como objeto gráfico, tienen una larga historia. Surgieron en Europa durante el desarrollo de la imprenta ofreciendo fórmulas editoriales para organizar el tiempo agrícola, religioso, astronómico o festivo (Szir, 2018, pp. 51-2). Durante un extenso período, este impreso alcanzó una circulación destacada en las sociedades occidentales, comparable únicamente a la de la Biblia y el catecismo. Se situaba en un espacio intermedio entre la cultura popular y la de las clases instruidas (Mosqueda, 2012). Sus formatos variaban: de bolsillo, de pared, tipo cuadro o americano, en libro con una hoja por día, así como ediciones extensas o pequeñas enciclopedias (Botrel, 2006, p. 35). En las primeras décadas del siglo XX, con el crecimiento de los medios de comunicación y de las actividades

<sup>1</sup> Decreto Ley N° 4161, 5 de marzo de 1956. *Prohibición de elementos de afirmación ideológica o de propaganda peronista.*

<sup>2</sup> En el Instituto de Investigaciones Eva Perón del Museo Evita están disponibles los Almanaques de la FEP desde 1951 hasta 1955. Algunas de las hojas de dichos ejemplares poseen marcas de humedad, hojas faltantes, anotaciones y recortes que, si bien por un lado pueden dificultar el estudio comparativo, por otro, aportan un *plus* que informan sobre las modalidades de uso en el contexto de recepción primaria. Para complementar este material, cuento con una colección propia de las ediciones de 1953, 1954 y 1955.

comerciales, surgieron almanaques diseñados para la promoción empresarial. En Argentina, en esta época, el Almanaque el Mensajero —llamado desde 1943 Almanaque Peuser del Mensajero— logró una amplia circulación en diversas regiones del país (Girbal Blacha, 2014).

Los almanaques elaborados por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación establecían una relación selectiva con los antecedentes históricos mencionados. Existían en varios formatos: como libros, ediciones de bolsillo o diseños para colgar en la pared. En lo que respecta a los diseñados para colgar, esta repartición diferenciaba en piezas autónomas, por un lado, el Almanaque de Presidencia de la Nación, por otro, el de la Fundación Eva Perón. En el primero, las imágenes fotográficas y los textos destacaban las obras y políticas públicas impulsadas desde el gobierno de Juan D. Perón. El segundo, estaba dedicado a la obra social impulsada por Eva desde la Fundación, así como a las diferentes iniciativas identificadas con ella en su rol de dirigente política. Ambos almanaques, en sus ediciones de 1950, 1951 y 1952 mantuvieron un estilo gráfico e iconográfico similar (Fig. 1 y 2).

Estos almanaques presentaban una gama cromática multicolor en hojas de alto gramaje que proporcionaban resistencia y durabilidad adicional comparado con otros impresos de este estilo de la época. Además de las doce páginas correspondientes a cada mes, incluía otra para la portada. La medida de ambos ejemplares era la misma: 48,5 x 33 cm. En las portadas era habitual la impresión de ilustraciones con los retratos individuales de Perón (en el de Presidencia de la Nación) y de Eva (en el de la Fundación). En cada página se reiteraba, en un formato reducido (5 cm x 2,5 cm), el escudo justicialista junto con la imagen de Perón en el de Presidencia de la Nación, y la de Eva en las de la FEP.

La impresión de imágenes fotografías son el elemento visual predominante en cada hoja. Esto considerando sus dimensiones —30 x 33 cm—, su disposición, ocupando el ancho de la página y más de la mitad de su largo y sus colores vibrantes. El carácter ilustrativo de las fotografías lo subrayan los epígrafes que proporcionaban información para contextualizarlas. En la parte inferior, los textos señalaban los días no laborables en la administración pública y, debajo de estos, se incluían frases o



Fig. 1. Almanaque de Presidencia de la Nación 1952



Fig. 2. Almanaque de la FEP de 1952.

eslóganes políticos, como una atribuida a Eva que decía: “Para hacer una patria grande es necesario hacer justicia al pueblo”. De tal forma, en estos almanaques se entrelazaban las imágenes fotográficas y textos representativos del ideario justicialista, pero no aparecen comentarios referidos a las fechas simbólicas para el peronismo.

En lo concerniente a la propaganda del gobierno peronista, por el lugar concedido a la imagen fotográfica, estos Almanagues se pueden relacionar con *Argentina en Marcha*, libro editado por la Subsecretaría de Informaciones en 1950. Pero, a diferencia de esa publicación, que tenía más de doscientas páginas en las que fueron incluidas fotografías, los Almanagues disponían de doce. Esto requería un estudio de las imágenes y una selección precisa de aquellas con mayor valor testimonial y simbólico, pero sin dejar de lado su función pedagógica. Asimismo, el Almanaque, por su gran tamaño y su ubicación en las paredes, puede ser equiparado a los afiches de propaganda peronista (Gené, 2008). Sin embargo, mientras que los afiches solían estar diseñados para la vía pública, los almanaques se destinaban al espacio interior. Es probable que, por esto, al describirlos, *Democracia* hacía hincapié en su aspecto estético, destacando que estaban “lujosamente impresos y con fotografías a colores” (*Democracia*, jueves 10 de enero de 1952, Año VII, N° 2121). En 1953 su publicación fue anunciada por el mismo diario como “un delicado homenaje en Artísticas Ediciones” (*Democracia*, martes 3 de febrero de 1953, Año VIII, N° 2513).

La edición de los Almanagues de 1953, tanto el de Presidencia de la Nación como el de la Fundación Eva Perón, fueron atípicas por varias razones. Su tamaño aumentó en relación con otras ediciones, pasando de 48,5 x 33 cm, a 63 cm de largo por 33 cm de ancho. Esto conllevó a que la superficie de impresión destinada a las fotografías se ampliara de 30 x 33 cm a 35 cm x 45 cm. La cuadrícula de los días ya no está destacada en un recuadro coloreado independiente, sino integrada respetando el color de la hoja. No se repiten los retratos de ambos líderes políticos en pequeñas dimensiones en cada página. Y el escudo peronista que solía llamar la atención con su coloreado vibrante al margen de cada hoja, pasó un lugar más discreto incluido en el centro de la grilla de los días del mes de manera más sutil, con un delineado fino en color blanco. Un cambio sustancial fue que, a diferencia de las anteriores ediciones, en la de 1953 la estrategia comunicacional se dirigió a la imagen fotográfica, específicamente al género del retrato, pero sin textos descriptivos.

Hasta aquí llegan las afinidades entre ambos almanaques de 1953, puesto que, si bien los dos estaban dedicados al género del retrato, los enfoques empleados presentan diferencias. Por ejemplo, el Almanaque de Presidencia de la Nación muestra a la figura de Perón desde diferentes planos — medio, americano, completo — y generalmente, situado en espacios identificables (Palacio Unzué, Quinta de San Vicente, su despacho). En cambio, los retratos de Eva seleccionados para el Almanaque de la FEP de 1953 muestran su rostro en primer plano y su figura sobre un fondo neutro, lo cual enfatiza su carácter atemporal. Otra diferencia entre ambos Almanagues es que en el de la FEP no se incluyeron imágenes de Perón, a diferencia del de Presidencia de la Nación que en una de sus hojas incorporó una imagen de Eva junto a Perón (Fig. 3).

La presencia de la figura de Eva solapada con la de Perón en la imagen fotográfica impresa en la en la hoja del mes de julio adquiere una dimensión significativa por conmemorarse un año de su fallecimiento. Al observar sus rostros, resulta llamativo el contraste gestual: Eva, de perfil, frunce el ceño ante aquello que observa fuera del campo visual y detrás de ella, se puede ver a Perón sonriente, levantando la mano derecha. Diferentes investigaciones se han ocupado de analizar el rostro de Perón, por lo general sonriente, en la propaganda peronista (Gené, 2005) y en las fotografías de prensa en el contexto del duelo por la muerte de Eva Perón que mostraban un acercamiento a sus gestos y al aspecto emocional de sus expresiones faciales (Gayol, 2024). El análisis comparativo de la representación y el uso de las imágenes de Perón y Eva en los almanaques publicados en 1953 permite comprender tanto su función social como las expectativas culturales ligadas a la representación de figuras políticas y su diferencia





Fig. 3. Juan y Eva Perón, mes de julio. Almanaque de Presidencia de la Nación. 1953. Subsecretaría de Informaciones de la Nación.

cuando se trataba de una mujer o un varón. En este sentido, resulta pertinente indagar cuáles fueron las fotografías seleccionadas e impresas como imágenes públicas de Eva Perón en el Almanaque de la FEP correspondiente a dicho año.

### Un renovado repertorio de imágenes del rostro de Eva

La cuestión de la imagen de Eva debe analizarse en relación con la dinámica político-emocional del peronismo, que se caracterizó por el contacto directo y la interacción presencial con sus seguidores (Acha, 2014). Las expresiones populares de las personas que comenzaron a sentir la ausencia de Eva en el espacio público durante su convalecencia por su enfermedad se dirigieron a la manifestación de diferentes muestras de afecto cuando comenzaron a anticipar la posibilidad de su muerte (Soria, 2005, p. 165). Sus últimas apariciones públicas quedaron registradas en las fotografías oficiales que hacían inculcable el cambio en su rostro: sus gestos se habían vuelto más rígidos (Cortés Rocca, Kohan, 2001, pp. 49-50). En este contexto, Sandra Gayol (2023, p. 44) se detiene en una imagen fotográfica de Eva peinada con dos trencitas que “contribuyó a mostrar la presencia de la enfermedad”.

Sin embargo, tras la muerte de Eva, la circulación pública de esas imágenes fue diluida por un renovado repertorio visual que revitalizó la sonrisa y el recuerdo de su rostro anterior a la enfermedad. La importancia del rostro en la comunicación política, y en especial en la modalidad afectiva del peronismo, traía aparejado el problema de que su pérdida. Como indica Hans Belting (2021, p. 35), esta pérdida del rostro, en el sentido de dificultar la identificación de la persona, puede implicar la reducción en la credibilidad. Así, cuando murió Eva el 26 de julio de 1952, el Dr. Pedro Ara, se encargó de restaurar su rostro para eliminar las marcas de la enfermedad y devolverle una apariencia bella. Por su parte, la Subsecretaría de Informaciones publicó el Almanaque de la FEP en 1953.



La portada de esta edición fue dedicada por primera vez, al retrato oficial de Eva Perón pintado por Numa Ayrinhac que ilustró la tapa del libro *La razón de mi vida* en su primera edición de 1951. Las demás páginas incluyeron diversos retratos fotográficos de Eva. Algunos datos visuales, como sus peinados y la vestimenta, posibilitan reconocer el contexto de situación en donde fueron capturadas dichas fotos. Cabe destacar que la mayoría de las imágenes corresponden a fotografías tomadas durante el viaje de Eva por Europa en 1947, así como en su estancia en Brasil antes de regresar a la Argentina. Según diversas biografías, este viaje, marcó una transformación de Eva tanto en su imagen —al adoptar el rodete y el traje sastre— como en la intensidad con la que se dedicó a actividad política. Ante todo, con estas imágenes impresas en el Almanaque de 1953 se trató de consolidar representaciones del rostro joven y atractivo de Eva, que contrastaban con aquellas imágenes fotográficas en donde resultaba evidente el deterioro de su salud antes de su fallecimiento.

Las fotografías seleccionadas por la SI privilegiaron mostrar el rostro de Eva en primer plano. Este enfoque en esta elección del espacio visual reduce la distancia y facilita un acercamiento a la persona. El fondo neutro y la ausencia de una escenografía posibilita concentrar toda la atención en Eva. Este recurso se relaciona con el primer plano cinematográfico y su incidencia en la configuración del *star system*. El rostro visto de esta manera capturaba la mirada hacia el personaje, eliminando los contornos del encuadre y reforzando su carga emotiva. En las imágenes fotográficas de Eva, la emotividad fue acentuada mediante las diferentes gestualidades que mostraba cada retrato en el Almanaque de la FEP de 1953. En este punto, a propósito de Belting (2021), la gestualidad del rostro está ligada a la vida, a lo largo de la cual cambia. Las mímicas, la mirada y la posición de la cabeza conforman un lenguaje visual común, pero, esos datos que expresan significados pueden interpretarse de manera variada (Fig. 4).

Cuando *Democracia* anunció la publicación del Almanaque de la FEP de 1953 destacaba que dos de las fotografías de Eva “jamás habían sido publicadas hasta ahora” (*Democracia*, martes 3 de febrero de 1953, Año VIII, N° 2513). Añadía que “en una, casi niña, está reflejada la primavera; parece la vida misma hecha mujer”. A propósito de otra fotografía, indicaba que “Evita no ríe con los labios” sino que “insinúa apenas un leve rasgo que anticipa la sonrisa inminente, pero en cambio ríe con los ojos, con sus serenos ojos, que a la vez traducen la inmensa ternura de su alma y la maravillosa bondad de su corazón”. Al analizar los comentarios sobre las imágenes, puedo concluir que se refieren a las fotografías que identifico como tomadas por Annemarie Heinrich en 1944 para promover la carrera artística de Eva. Estas serían tres fotos, no dos como indica *Democracia*. (Fig. 5).<sup>3</sup>

Si bien estas imágenes fueron anunciadas como una novedad, lo cierto es que es que habían tenido una amplia circulación pública en revistas del mundo del espectáculo como *Sintonía* y el suplemento *Ondaria* que publicó una de ellas en su portada el 7 de julio de 1944. De modo que, las fotografías tomadas por Annemarie para promover la carrera artística de Eva, previamente difundidas en las revistas antes mencionadas entre los años 1944 y 1945, fueron seleccionadas por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación para formar parte destacada en el Almanaque de la Fundación Eva Perón de 1953, inscribiéndolas así en un contexto comunicacional político. Es importante señalar que estas imágenes fueron impresas en las hojas del Almanaque correspondientes a los meses que les aportaban un valor simbólico adicional: mayo, mes del natalicio de Eva; septiembre, marca el inicio de una estación y ciclo; y octubre, reconocido en la liturgia peronista por la celebración del Día de la Lealtad. La imagen de

<sup>3</sup> La Subsecretaría de Informaciones obtuvo las imágenes tras establecer contacto telefónico entre Apold y Annemarie, quienes se conocían por haber coincidido en los mismos espacios laborales en revistas especializadas en espectáculos antes del gobierno peronista. No obstante, el procedimiento culminó con una situación de tensión entre ambas partes, ya que, aunque inicialmente la fotógrafa había remitido a la SI ampliaciones de las fotografías de Eva cuyos negativos se encontraban en el Estudio Heinrich, posteriormente se le requirió la entrega “como préstamo” de todos los negativos relativos al material de Eva, orden a la que la fotógrafa acató parcialmente ya que entregó solo una parte del material. Este conflicto lo analizo en mi tesis de maestría. Palma dos Santos (2019).



Fig. 4. Hoja del Almanaque de la Fundación Eva Perón de 1953. Hoja del mes de abril.



Fig. 5. Almanaque de la FEP de 1953. Hojas de los meses de marzo, septiembre y octubre con fotografías de Eva de Annemarie Heinrich.

Eva publicada en esta página, en la que se la observa de perfil, recuerda a los primeros planos de Fany Navarro en el docudrama *Ayer y hoy: el día de una obrera*, dirigido por Ralph Pappier y producido por la Subsecretaría de Informaciones en 1950.

En resumen, en el contexto posterior al fallecimiento de Eva, para la edición del Almanaque de la FEP de 1953 la Subsecretaría de Informaciones modificó la dinámica iconográfica habitual dejando de lado las fotografías de las obras públicas y derechos sociales impulsados por la Fundación que habían caracterizado a las ediciones producidas entre los años 1950 a 1952. En esta dirección, ese organismo redefinió sus prioridades comunicacionales en esta pieza gráfica en lo concerniente a las imágenes de Eva privilegiando aquellas que mostraran su rostro joven y bello, anterior al momento de su enfermedad. La selección fotográfica se orientó hacia dos momentos fundamentales en la trayectoria vital de Eva Perón. Por un lado, la SI incluyó fotografías correspondientes a su etapa artística, cuando había alcanzado mayor notoriedad pública, registradas en 1944 por Annemarie Heinrich. Por otro lado, la SI seleccionó fotografías del período en que su protagonismo político adquirió mayor proyección, no solo en Argentina sino también a nivel internacional durante su viaje a Europa en 1947. Así, los retratos fotográficos de Eva impresos en la edición de 1953 ofrecieron un repertorio iconográfico innovador al integrar dos vertientes diferenciadas de mediatización pública de su imagen: la artística y la política.

### Aproximaciones al simbolismo político de los retratos de Eva Perón

Desde una perspectiva antropológica, un rostro, postula David Le Breton (2010), es el lugar y el tiempo de un lenguaje, de un orden simbólico. Asimismo, señala el autor, el rostro es el espacio en donde los afectos se dirigen a modelarse, “en el prisma de la simbología que encarna”. En la decisión de producir el Almanaque de la FEP de 1953, la Subsecretaría de Informaciones reconoció el valor simbólico del rostro de Eva, pero ¿había una interpretación prevista para las imágenes de Eva? A diferencia de las imágenes fotografías de Eva publicadas en la prensa en donde el significado se encontraba ligado al texto, es importante enfatizar, como ya lo mencioné antes, que la edición del Almanaque de la FEP de 1953 (a diferencia de las precedentes) omitió cualquier referencia textual. Esta decisión dotó a las imágenes de Eva de una apertura significativa que las distingue de su publicación en la prensa partidaria.

Sin embargo, Mariano Plotkin (1994) señala que tras la muerte de Eva la Subsecretaría de Informaciones ejerció un estricto control sobre la difusión de sus imágenes y favoreció representaciones gráficas vinculadas a elementos religiosos. Es necesario señalar que cuando el autor afirma esto no analiza esas imágenes a las que alude. Si observamos en conjunto las imágenes fotográficas de Eva impresas en el Almanaque de la FEP de 1953 que precisamente, editó la Subsecretaría de Informaciones de la Nación la posibilidad de establecer una relación directa con la iconografía religiosa resulta compleja, mediada y distante. De todos modos, exploremos el tópico de la idea de santidad asociado a la imagen de Eva a partir del análisis de uno de sus retratos impresos en una de las páginas de esta edición, que, en comparación con las demás, contiene indicios visuales relevantes en este aspecto (Fig. 6).

En la imagen anterior, por un lado, se destaca la apariencia de Eva. Esta es acentuada por el uso de adornos y alhajas — anillo, una pulsera dorada, los aros colgantes y una cartera de mano con un herraje metálico— sus uñas y labios pintados de color rojo, el peinado elaborado con rulos y su vestimenta. Por otro lado, se destaca la actitud de Eva. Su gesto serio y sus manos entrelazadas. Esto puede llevarnos de nuevo a observar su atuendo. En este caso el uso del saco que cubre sus hombros y el velo sobre su cabeza —elemento tradicionalmente utilizado en ceremonias religiosas o durante el luto— pueden sugerir la inscripción de su figura en un entono sagrado. De tal forma que, podríamos decir que la imagen de Eva presenta una dualidad de elementos visuales significativos. Este aspecto dual, entre lo material y lo espiritual, me posibilita compararla con otro retrato femenino para continuar la reflexión: el retrato *post mortem* de Giovanna Tornabuoni pintado en el siglo XV por Doménico Ghirlandaio (Fig. 7). Por un lado, en la imagen el aspecto material es reforzado por el lujoso vestido de Giovanna, su peinado y un prendedor con piedras preciosas ubicado del lado derecho hacia el fondo. Por otro lado, el aspecto espiritual se vislumbra por el gesto solemne de Giovanna y la posición de sus manos en posición de rezo, así como el libro de horas y el rosario, ubicados al fondo, en el lado derecho.



Fig. 6 Retrato de Eva del Almanaque de la FEP de 1953. Hoja del mes de enero. Museo Evita



Fig. 7. Domenico Ghirlandaio. Retrato de Giovanna degli Albizzi Tournabuoni. 1489-50. Técnica mixta /tabla. 77 x 49 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



Al comparar el retrato de Eva con el de Giovanna, más allá de la distancia temporal que los separa, se observa que el énfasis visual recae en resaltar la actitud devota de ambas mujeres, en lugar de asociarlas directamente con la iconografía de santas. Se podría agregar que la impresión de la imagen fotográfica de Eva en la que viste un velo y posa en actitud orante en la hoja correspondiente al mes de enero —con la que se inaugura el Almanaque de la FEP en 1953 y se define su conceptualización— puede interpretarse como un símbolo de la persistencia del duelo por su muerte y la inscripción de su figura en un espacio sacro. Sin embargo, a diferencia del retrato de Giovanna en donde fueron incorporados elementos religiosos (el libro de horas y el rosario) la imagen de Eva carece de ese tipo de referente. Asimismo, en la imagen de Eva no aparecen los habituales atributos que posibilitarían considerar que la representan como una santa. Por ejemplo, el nimbo, la corona, el cetro y el manto. De todos modos, el fondo neutro y el tono pálido del rostro de Eva evocan una iluminación asociada tradicionalmente al arte religioso.

Por otra parte, es posible hacer un comentario de otro elemento. Es notable que varias fotografías publicadas en el Almanaque de la FEP en 1953 fueron reencuadradas de modo tal que se puedan ver las joyas de Eva con incrustaciones de piedras de diferentes colores. Esto puede asociarse de manera distante e indirecta con las representaciones de las Virgen adornada. En cierta iconografía mariana las perlas y joyas con piedras preciosas funcionan como atributos iconográficos y simbólicos que les aportan esplendor y magnificencia. Por ejemplo, el ícono bizantino de la Salus Populi Romani (Protectora del pueblo romano) que data del siglo VI, coronada por tercera vez, el 1 de noviembre de 1950 por el papa Pío XII y ubicada en actualidad (sin adornos) en la basílica de Santa María la Mayor en Roma (Fig. 8).

Más allá de encontrar cierta cercanía entre la selección de las fotografías de Eva del Almanaque de la FEP de 1953 y algunas representaciones marianas, también es profunda la distancia. En especial porque varias de fotos de Eva incluidas en este impreso la muestran con el torso o los hombros al descubierto y la mirada dirigida hacia fuera del campo visual. Esto resalta la dimensión sensual de su representación (Fig. 9).

En relación con lo antes mencionado, la selección de fotografías de Eva del Almanaque de la FEP de 1953 posee mayor afinidad con las representaciones de las mujeres de la década del cuarenta y cincuenta difundidas por el medio cinematográfico y la prensa que lo promocionaba en donde el *glamour* era destacado por el uso de joyas, vestidos de gala y peinados sofisticados. Esto a su vez se vincula con la incorporación



Fig. 8. Ícono de la Salus Populi Romani, adornada con su coronas canónicas y joyas.



Fig. 9. Almanaque Fundación Eva Perón de 1953.



Fig. 10. Almanaque. La obra de las vocaciones sacerdotales. Arquidiócesis de la Plata. Sede central. Eva Perón. 1955. 28 cm x 57 cm.



Fig. 11. Calendario Artístico. La familia. 1954.

en el Almanaque de la FEP de 1953 de las tres fotografías de Eva tomadas por Annemarie Heinrich que analicé en el apartado anterior. La fotógrafa se especializó en la producción de retratos comerciales en un estilo glamoroso. Asimismo, el estilo de esas fotografías marcó la tendencia estética de las demás fotografías seleccionadas por la Subsecretaría de Informaciones para formar parte del Almanaque en esta edición. Esto indica una diferencia sustancial si comparamos esta pieza gráfica con otros almanaques de instituciones religiosas de la época en los cuales encontramos impresas imágenes de la Virgen (Fig. 10).

La selección de las fotografías de Eva del Almanaque de la FEP de 1953 se relaciona con las prácticas de consumo de imágenes extendidas socialmente. En este sentido, las fotografías que mostraban a Eva de manera glamorosa gozaban de una amplia aceptación social, al punto tal que se ha expresado que cuando eran publicadas fotos de ella a color, luciendo sus vestidos de gala, la edición del diario *Democracia* agotaba rápidamente su tirada (Vázquez, 2010). Por otra parte, al analizar otros almanaques de publicidad comercial en la década del cincuenta que formaban parte de las revistas de moda destinadas a las mujeres, se pueden notar similitudes gráficas y visuales con el Almanaque de la FEP de 1953 (Fig. 11).

Si observamos la portada del Calendario de la revista *La familia: hogar y moda*, una publicación mexicana que también se distribuía en Argentina, se advierte que la manera en que se representa la feminidad es similar a las imágenes de Eva que analizamos.<sup>4</sup> Las representaciones que subrayaban la belleza femenina no solo se asociaron con Eva, sino que fueron comunes en la cultura visual del peronismo, como en la elección de las reinas del trabajo y de la vendimia (Lobato, 2005). Al respecto de la producción de imágenes en esta época, como sostiene Anne Higonett (1993), los medios de comunicación vehicularon representaciones femeninas estereotipadas que implicaban las nociones de belleza y placer.

Pero, es necesario considerar que, en diferentes contextos, las mujeres se valieron de las imágenes para hacer sentir el dominio público de su presencia y sus reivindicaciones (Dyhouse, 2011). Estos modos de representación de una feminidad segura de sí coincide con una serie de cambios que se produjeron en la Argentina al respecto de algunos patrones de conducta de género que indicaban una serie de reformulaciones frente al “ideal de domesticidad” (Cosse, 2006). Estas asociaciones contextuales resultan posibles en gran medida debido a que el Almanaque de la FEP de 1953 careció de epígrafes, como lo indicamos

<sup>4</sup> El Calendario de 1954 estaba dedicado al traje regional mexicano. Con estas imágenes, la revista *La familia* decían rendir homenaje a la mujer. Esta pieza, al igual que el Almanaque de la FEP se trataba de una pieza para colgar con múltiples imágenes a color, pero de menor tamaño (21 x 29 cm).



al inicio de este apartado, lo que otorgó a las imágenes de Eva un carácter “multiestable”.<sup>5</sup> Sin embargo, más allá de que esta edición careciera de textos, su relación con las palabras puede provenir desde afuera.

Sin pretensión de restringir la posible multiplicidad de conexiones significativas, la presencia de joyas y piedras preciosas como elemento visual acentuado pueden encontrar su correlato en la última voluntad de Eva. El 17 de octubre de 1952, en el marco de la celebración del Día de la Lealtad Peronista, ante una multitud congregada en la Plaza de Mayo, J. D. Perón leyó el texto que había dejado escrito Eva en donde expresaba que: “Así como el oro respalda la moneda de algunos países, deseo que mis joyas respalden un crédito permanente que los bancos nacionales otorgarán en beneficio del pueblo, con el propósito de construir viviendas para los trabajadores de mi país”. La voluntad de Eva fue recordada en *Mundo Peronista* el 26 de julio de 1953 al cumplirse el primer aniversario de su muerte. De modo que la palabras verbalizadas y escritas podían formar parte de los saberes laterales distribuidos de manera difusa y variable en la sociedad al momento de la recepción del Almanaque de la FEP de 1953. Pero no es seguro que estos fueran activados con la visualización de las imágenes de Eva.

En resumen, al examinar las imágenes fotográficas del Almanaque de la FEP de 1953, elaborado por la Subsecretaría de Informaciones de la Nación, se puede sostener que, en conjunto, los retratos de Eva presentes en dicha edición muestran características estereotípicas que conjugan su aspecto bello y glamoroso con la actitud devota asociados a su figura, pero no incluyen elementos religiosos ostensibles que conlleven de manera directa a representarla con rasgos de santidad. En este punto, quizás, convenga traer a colación las reflexiones de Louis Marin (2023, 98-9) cuando problematiza qué es una imagen religiosa: ¿Es una imagen que representa algo religioso en contraposición a lo mundano, profano o laico? ¿O es una imagen que cumple una función o uso religioso?”. Esto nos conduce a plantear la distancia que existía entre lo que podría ser intención comunicacional de la Subsecretaría de Informaciones de la Nación por medio de las imágenes de Eva impresas en el Almanaque y la manera en estas fueron integradas en el contexto receptivo. Al tratarse de una pieza gráfica performativa, esta solo cumplió su función en la interacción social.

### Fotos-recuerdo de Eva Perón: imágenes acompañantes en el proceso del duelo

La correspondencia de Raúl Alejandro Apold, subsecretario de la Subsecretaría de Informaciones aporta algunos indicios acerca de quienes eran las personas destinatarias del Almanaque de la FEP de 1953. Entre esas comunicaciones localicé una enviada el 21 de enero de ese año por parte del jefe de la Policía Federal, Miguel Gamboa, quien agradece “la gentil atención” por el envío del “magnífico almanaque” ilustrado con imágenes de “la inolvidable compañera Evita”.<sup>6</sup> Por otro lado, otra carta, en este caso enviada por el sacerdote jesuita, Hernán Benítez, confesor de Eva Perón y responsable espiritual de la Fundación Eva Perón, así como director del Instituto de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires, destacó el aspecto estético del Almanaque de 1953, y enfatizó que lo más importante era que se trataba de un objeto “práctico”. En algunas fotografías oficiales disponibles actualmente en el Archivo General de la Nación es posible vislumbrar el Almanaque colgado en las paredes de los despachos de los funcionarios del Gobierno y en Unidades Básicas.

Al respecto de la cantidad de almanaques que fueron impresos para el año 1953 cuento con poca información. La impresión de este tipo de pieza gráficas era encargada a Jacobo Peuser SA. (como el caso de las estampillas, láminas, folletos, afiches, etiquetas, tarjetas postales). En uno de los detalles de compras fraccionadas de Presidencia de la Nación de la Secretaría de Prensa y Actividades Culturales

<sup>5</sup> Al respecto de las imágenes multiestables como la del Pato-Conejo sigo el análisis de Mitchell (2009).

<sup>6</sup> Comisión 21, Caja 3. Fondo Nacional de Recuperación Patrimonial (FNRP), Archivo General de la Nación de la República Argentina (AGN).

figura el ítem “Almanaques 1953” dos veces, en la entrada correspondiente al día 16 de abril de 1953 en una cantidad de 20000 ejemplare. Por la fecha, dado que las primeras distribuciones del almanaque datan del mes de enero, se puede tratar de reimpressiones. Es habitual que cuando se hace alguna mención a la propaganda peronista los comentarios se dirijan a señalar su profusión. Este tipo de indicación no resulta novedosa, puesto que después del golpe de Estado de 1955, la Comisión Nacional de Investigaciones reunió información con la finalidad de mostrar la abundante presencia de propaganda durante la gestión peronista. Además, señalaba la enorme cantidad de retratos de Perón y Eva.<sup>7</sup>

Para quienes respaldaban al gobierno peronista y experimentaron con un profundo dolor la ausencia física de Eva Perón, es probable que esas imágenes no fueran suficientes. Tras el fallecimiento de Eva, Félix Curcurullo manifestó su deseo de colocar un retrato de ella en su hogar. Por tal motivo, el 17 de agosto de 1952 le escribió a Apold, solicitando “una foto de ella enviada por esa dependencia” para colocar en el “sitio privilegiado” un “un altar” que tiene en su hogar. Hacia el final de esa misiva es llamativo que le reclama a Apold que ya el mes pasado había solicitado “uno de esos almanaques tan hermosos” pero “no tuvo el honor de tan gran obsequio”. Cartas como la de Félix han sido examinadas en relación con las formas populares de manifestación de las condolencias por la muerte de Eva (Gayol, 2021). Sin embargo, también es necesario recuperar a partir de ellas, el valor de los fenómenos de intersubjetividad en el ámbito de la visualidad, especialmente cómo el ver y ser visto incide en la formación de lo social (Mitchell, 2018).

Aunque no puedo precisar si la solicitud específica de Félix obtuvo una respuesta directa de Apold, sin embargo, tanto por la configuración, así como por el aspecto visual ¿podría considerarse que la producción del Almanaque de la FEP 1953 atendió su petición? Esto implicaría comprender la producción de imágenes de Eva no solo en su carácter de autorrepresentación del poder del Estado peronista sino, como el ensayo de una respuesta a la demanda proveniente de una parte de la sociedad. Es sabido que las acciones memoriales en torno a la figura de Eva, durante su convalecencia y fallecimiento fueron múltiples. Pero quisiera volver a las palabras de Félix cuando en su carta para recordar a Eva solicita a Apold “una foto de ella enviada por esa dependencia”. El hecho de que solicite una foto es un detalle importante que no debe pasarse por alto. Una imagen fotográfica, no es lo mismo que una pintura o una ilustración. En este contexto, la preferencia por la imagen fotográfica en las prácticas sociales del duelo puede relacionarse por su iconicidad, es decir, el grado de similitud entre la imagen y el objeto o persona referente. A propósito de esto siguiendo a Roland Barthes en su libro *La cámara lúcida* (2020), destaca que la fotografía puede convertirse en una imagen potente ante la pérdida de un ser querido por su carácter de huella, que ratifica lo que ha sido.

El papel social de la imagen fotográfica, como vector emocional que posibilitara mitigar el dolor frente a la ausencia de Eva fue tematizada en la revista *Mundo Peronista* en reiteradas oportunidades. Por ejemplo, en una de las ediciones el redactor expresó que “Mientras duró su ausencia publicamos muchas fotos suyas ... ¡Pero no eran lo mismo! Las fotografías de antes nos daban tristeza. Uno de nuestros lectores nos escribió diciendo: “Queremos verla como antes, pero no en fotografías viejas” (*Mundo Peronista*; Año I, N° 12, 1 de enero de 1952). Las fotografías de Eva publicadas en la prensa partidaria y afín al gobierno podían funcionar como un repertorio con el cual las personas simpatizantes interactuaban, seleccionando sus favoritas para recordarla. Así lo manifestó el 8 de julio de 1952 José Bergallo, fiscal de la cámara de apelaciones de Resistencia, Chaco en una carta, en donde, además de felicitar a Apold por su confirmación en el cargo le solicitó:

<sup>7</sup> La información relativa a la Subsecretaría de Informaciones, así como su interpretación, se encuentra recopilada en el Tomo II de la publicación de la Vicepresidencia de la Nación, Comisión Nacional de Investigaciones (1958), titulada *Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía*, Buenos Aires.

Como una atención especialísima, una fotografía de la Señora Evita, publicada en uno de los números dominicales del diario “Democracia” en el pasado mes de abril, en la que ella, luce una boina blanca con un adorno punzó. En la esperanza de merecer la atención solicitada, se pone a sus órdenes para todo lo que pudiera serle útil en esta Provincia, donde actúa como delegado del Sindicato de Escritores en la Argentina. (Bergallo, 8 de junio de 1952, Caja 9, FNRP, AGN).

Según el texto manuscrito en esa misiva, la solicitud de José fue atendida ya que la SI autorizó el envío de la foto de Eva. Estas cartas dan cuenta de que, si bien la fotografía podía ratificar la idea de presencia de Eva, no cualquier imagen era considerada adecuada, sino que había preferencias. Sandra Gayol (2021) analiza una de las cartas enviadas a la Subsecretaría en donde una personaba que también se llamaba José dice que “Evita no nos abandonará mientras pensemos en Ella y tratemos de imitarla” y, además, agrega la autora que esta persona pide una “imagen viviente de Eva”. Como José no indica una imagen específica, Gayol considera que “es probable que se esté refiriendo a la imagen que ilustró la tapa del libro *La razón de mi vida*”. Pero, también, como no lo especifica podríamos considerar que, con la expresión “imagen viviente”, estuviera solicitando una imagen que se aproxime a su sensación de continuidad con la vida perceptiva.<sup>8</sup> En este sentido, quizás las imágenes de Eva impresas en el Almanaque de la FEP de 1953 procuraron interpretar ese deseo de “una imagen viviente” al presentar una multiplicidad de fotografías de ella, en una sucesión de gestos faciales, como si se tratara de un rostro vivo. Sumado a que, esas imágenes, originalmente en blanco y negro, fueron coloreadas de modo que remitieran aún más a la imagen perceptiva, es decir, la manera en que se pueden ver las cosas en la cotidianeidad.

De acuerdo con las prácticas sociales en esta época para recordar a los difuntos, se procuraban imágenes que los mostraran en su mejor momento (Guerra, 2008; Priamo, 1990). Esto se ajustaba al cambio cultural registrado en las sociedades occidentales desde principios hasta mediados del siglo XX, período en el que la exposición pública de personas agonizantes, convalecientes o fallecidas experimentó un descenso y pasó a considerarse un tabú. Estas imágenes fueron retiradas de los entornos cotidianos para evitar la convivencia con el deterioro y la muerte de los seres queridos (Ortiz, 2019). Cuando *Democracia* anunció la publicación del Almanaque de la FEP de 1953, postulaba que respondía a la profusión de cartas que se habían multiplicado solicitando fotografías de Eva. Incluso al describirlo utilizó los propios términos empleados en las diferentes cartas referidas antes, la particularidad de palabras amerita una paráfrasis extensa:

el retrato de Evita no lucía ya suspendida de cintas de seda, ni en los muebles del comedor de recibo. Habían sido trasladados al altar cívico que cada hogar formó en su homenaje de tal manera que devoción tornóse sublimada de lágrimas, veneración sagrada. En cada lugar sigue habiendo un retrato de Evita, pero ahora su efigie laica que espiritualmente conduce a un pueblo por el camino de su destino venturoso. Es que si su prédica enardecida fue aprendida de memoria por el pueblo fueron el brillo iluminado de sus ojos y la diafanidad de su sonrisa los que produjeron el vínculo indestructible del amor, si en cada hogar argentino luce un retrato de Evita y es necesario que así sea para que tenga visos de verdad la mentira piadosa con que se engañan quienes la aman mucho: que sigue viviendo que no es verdad que se nos hubiera ido, que su sonrisa que no se extinguirá jamás es eterna como un recuerdo inmortal (Democracia, martes 3 de febrero de 1953, Año VIII, N° 2513).

La parte final de esta cita es llamativa. En especial por el lugar que les otorga a las fotografías de Eva como sustitutas para hacer de cuenta que ella aún sigue viva. Se puede considerar que las fotografías de Eva impresas en cada una de las hojas del Almanaque de la FEP de 1953 funcionaron como un repertorio de imágenes acompañantes en un momento de duelo. El propósito, según la redacción de *Democracia* era que “la gente neutralizara el dolor de la pérdida irreparable con la contemplación cotidiana de la

<sup>8</sup> Jean-Marie Schaefer (2021) analiza este aspecto como parte de la especificidad de la imagen fotográfica.



Fig. 12. Fotografía de un interior de una casa de una peronista. *Mundo Peronista*, 15 de febrero de 1953, Año II, N° 39. (p. 30).

sonrisa luminosa con la que Eva Perón conquistó el amor de su pueblo”. Además, reconocían que los “altares cívicos” fueron una manera de “externalización afectiva”. La propia performatividad del Almanaque da cuenta de un desplazamiento de los retratos de Eva enlutados durante su funeral en la vía pública hacia las paredes de los espacios interiores de los hogares de las personas que simpatizaban con peronismo y que extrañaban a Eva (Fig. 12).

La fotografía anterior fue publicada el 15 de febrero de 1953 en la revista *Mundo Peronista*. Con esta imagen, Perón agradecía a las mujeres su respuesta al llamado del Gobierno como responsables de la organización del consumo y el ahorro doméstico. En esta revista, no pude localizar alguna mención sobre el Almanaque de la FEP. Al menos no mediante el discurso textual, pero sí en el visual. Si observamos detenidamente la imagen anterior se puede ver en la toma general, a una mujer en la cocina de su hogar y sobre la pared el Almanaque de la FEP, en el que se vislumbra impreso el retrato de Eva, en un entorno cotidiano ¿cómo signo de esperanza? ¿de presencia? ¿de acompañamiento? Esto dependerá del momento, las subjetividades y el universo interpretativo al que fuera integrado. En todo caso, su significado y modalidades de uso no puede limitarse únicamente a los propósitos comunicacionales del gobierno, debido a que como postula W. J. T. Mitchell (2017) las imágenes poseen vidas propias que están parcialmente controladas por sus creadores. Al generar imágenes, se les otorgan características humanas, incluyendo el poder antropomórfico de la agencia.

### Palabras finales

Los Almanaques de la FEP, como lo hemos analizado, fueron algo más que elementos de propaganda. En tanto que comunicación visual, podemos sostener que fueron adaptados por la Subsecretaría de Informaciones de acuerdo con las circunstancias, en especial en el contexto de la muerte de Eva. Asimismo, su transformación se adecuó a la creciente demanda de retratos fotográficos de Eva que llegaron por carta enviadas por diferentes personas a ese organismo. Pero también se relacionó con las prácticas del consumo de imágenes difundidas en la prensa de la época y los cambios en el modo de recordar a los seres queridos en el ámbito hogareño. La edición del Almanaque de la FEP de 1953, dedicado de manera exclusiva a los retratos de Eva supuso una profunda transformación iconográfica

en relación con las ediciones anteriores y posteriores. En la edición de 1953 su retrato protagonizó el espacio dedicado a la imagen en todas sus páginas, destacando su rostro joven y bello en primer plano como una manera de restaurar su imagen anterior al momento de su enfermedad. En el duelo por la ausencia física de Eva, las fotografías impresas en el Almanaque de la FEP de 1953 pueden entenderse como artefactos visuales y performativos capaces de generar significados según el contexto en el que se reciban, situándose en un punto de encuentro entre lo político y lo emocional.

## Bibliografía y Fuentes

### — Libros y artículos

- Acha, Omar (2013). *Crónica sentimental de la argentina peronista: sexos, inconsciente e ideología, 1945-1955*. Buenos Aires, Prometeo.
- Belej, Cecilia (2015). “Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo”. *H-industri@*, Año 9, Nro. 16, <http://ojs.econ.uba.ar/ojs/index.php/H-ind/>
- Belting, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Katz editores.
- Belting, Hans (2021). *Faces. Una historia del rostro*. Madrid, Akal.
- Botrel, Jean-François (2006). “Para una bibliografía de los almanaques y calendarios” en *Elucidario*. número 1, p. 35-36.
- Cosse, Isabella (2006). *Estigmas de nacimiento: Peronismo y orden familiar 1946-1955*. Buenos Aires, FCE.
- Dyhouse, Carol (2011). *Glamour. Mujeres, historia y feminismo*. Buenos Aires, Editorial Claridad.
- Gayol, Sandra (2021). “Escribir la muerte de Eva: necrológicas y memorias populares en argentina”. En *Avances del Cesor*, vol.18 no.25 Rosario jun. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.35305/ac.v18i25.1533>.
- ——— (2023). *Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la Creación de una comunidad emocional peronista*. Buenos Aires, FCE.
- ——— (2024). “La cara de Perón: emociones y polarización política en Argentina”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Nouvelle série, 54 (1), pp. 351-358. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/241652>.
- Gené, Marcela (2005). “Los rostros del General Perón, del retrato protocolar a la caricatura *Prohistoria*”. Santa Fé, núm. 9, 2005, pp. 83-93. [https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/genem-los\\_rostros.doc\\_.pdf](https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/genem-los_rostros.doc_.pdf).
- ——— (2008). *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*. Buenos Aires, FCE.
- Girbal Blacha, Noemí María (2014). “Para la mujer del campo y la ciudad”. Almanaque Peuser del Mensajero (1943-1960). Una construcción de género y de sus jerarquías, en XVII Congreso Internacional de AHILA. “Entre Espacios: La historia latinoamericana en el contexto global”, Universidad de Berlín, Berlín, Alemania.
- Guerra, Diego (2010). “Con la muerte en el álbum: fotografía de los difuntos en Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XX”. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos; *Travaux et recherches dans les Ameriques du Centre*. 58; 12-2010, 103-112. <https://www.redalyc.org/pdf/4238/423839516010.pdf>.
- Higonett, Anne (1993). “Mujeres e imágenes. Representaciones”. En: George Duby, Michelle Perrot (dirs). *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XX*. t. 5. Madrid, Taurus.
- Lobato, Mirta Zaida (Comp.) (2005). *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Biblos.
- Malosetti Costa, Laura (2022). *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires, FCE.
- Mitchell, W.J.T (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*. Madrid, Akal.
- ——— (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones.
- ——— (2019). *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*. Madrid, Akal.
- Mosqueda, Ana (2012). “Condiciones de producción, formas y contenidos de los Almanaques porteños en las primeras décadas del siglo XX”. *Primer coloquio argentino sobre el libro y la edición*, La Plata, Argentina, <https://>



www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\_eventos/ev.1942/ev.1942.pdf.

- Ortiz, Carmen (2018). "Duelos colectivos y usos de las fotografías". En: Morcate, Montse; Pardo Rebeca (eds.). *La imagen desvelada. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo*, Sans Soleil.
- Palma dos Santos, Rebeca (2019). "Las representaciones de Eva Perón y sus espacios discursivos: fotos de Annemarie Heinrich y Gisele Freund". (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Disponible en Repositorio Institucional UNSAM), disponible, <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1223>.
- Pope-Hennessy, John (1985). *El retrato en el Renacimiento*. Madrid, Akal.
- Plotkin, Mariano (1994). *Mañana es San Perón*. Buenos Aires, Ariel.
- Priamo, Luis (1990). "Sobre la fotografía de difuntos". En: *Revista Fotomundo*. N° 269. septiembre de 1990. p. 63. Buenos Aires, Ediciones Fotográficas Argentinas.
- Sarlo, Beatriz (2012). *La pasión y excepción*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Schaeffer, Jean-Marie (2021). *La imagen precaria*. Buenos Aires, La Marca editora.
- Szir, Sandra (2018). "Tradiciones y cambio en las "guías del tiempo". Almanques y calendarios ilustrados en Buenos Aires en el siglo XIX". En Gené, Marcela; Szir, Sandra (Comp.), *A vuelta de página. Usos del impreso en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa.
- Vázquez, Pablo (2010). "Escribe Eva Perón. Sus artículos en el Diario Democracia". VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. <https://www.aacademica.org/000-027/138.pdf>.

#### — Fuentes oficiales

- Comisión Nacional de Investigaciones (1958). *Documentación, Autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía*. tomo II. Buenos Aires.
- *Argentina en Marcha* (1950), Buenos Aires, Subsecretaría de Informaciones de la Nación.

#### — Fuentes primarias- Archivos consultados

- Fotografías de la Subsecretaría de Informaciones. Colección Fotográfica. Archivo General de la Nación.
- Comisión N° 21. Archivo Intermedio. Archivo General de la Nación.
- Almanques de Fundación Eva Perón y Presidencia de la Nación. Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón- Museo Evita.

#### — Diarios y revistas

- *Democracia*, jueves 10 de enero de 1952, Año VII, N° 2121.
- *Democracia*, martes 3 de febrero de 1953, Año VIII, N° 2513.
- *Mundo Peronista*, 1 de enero de 1952, Año I, N° 12.
- *Mundo Peronista*, 15 de febrero de 1953, Año II, N° 39.
- *Mundo Peronista*, 26 de julio de 1953. Año III, N° 46.

## Discursos sobre la ciencia, la técnica y la investigación en el primer peronismo: los planes quinquenales y sus dispositivos de difusión

**Mara Glozman**

Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Lingüística (LIDEL). CONICET.

[mara.glozman@unahur.edu.ar](mailto:mara.glozman@unahur.edu.ar)

### I. Problemática, encuadre y perspectiva

El presente trabajo surge de la formulación de un proyecto grupal destinado a estudiar dimensiones de las políticas científico-tecnológicas en Argentina durante el primer peronismo (1945-1955), titulado “Políticas científico-tecnológicas en Argentina, 1945-1955: instituciones, imaginarios y prácticas discursivas. Tensiones entre libertad y planificación durante el primer peronismo”. En vistas a las diversas aristas y articulaciones de la propuesta, los tipos de cuestiones y los materiales a analizar (legislación y documentos institucionales, publicaciones periódicas, prensa, debates parlamentarios, entre otros), el grupo responsable fue conformado por un equipo interdisciplinario, con especialistas en Historia, Antropología y Análisis de Discurso que han realizado aportes al estudio de las políticas científico-tecnológicas en Argentina y/o de los archivos estatales del primer peronismo: Mara Glozman, Hernán Comastri (CONICET/UNIPE), Alejandra Roca (UBA/UNPAZ), Pablo Von Stecher (CONICET/UBA/UNAHUR). El grupo colaborador incluyó estudiantes, graduados y graduadas recientes de las carreras de Antropología y de Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Hurlingham.

El proyecto forma parte de los Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT). Fue presentado en marzo de 2023 en el marco de la convocatoria 2022 del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) de Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (AGENCIA I+D+i). Como la totalidad de PICT convocatoria 2022 que han sido aprobados por el sistema de evaluación y adjudicados, la acreditación de este proyecto, el alta y, con ello, el financiamiento para las actividades de investigación previstas se encuentran suspendidos. La caracterización de este escenario actual y la presentación del proyecto que enmarca este trabajo responden no solo a la necesidad de asentar un registro de las condiciones en las cuales se realiza hoy investigación y desarrollo en Argentina, sino también a la incidencia que este nuevo escenario tiene en el tratamiento de la problemática en estudio.

El proyecto entiende el término “políticas” en su doble acepción de políticas públicas y de posiciones políticas en tensión, en este caso, en torno de la ciencia y la tecnología, sus fundamentos y objetivos, los imaginarios sociales asociados y las concepciones acerca del papel de la población general y de los trabajadores en particular en la producción científico-tecnológica. Se trata de un planteo que abrevia en diversos trabajos de investigación que han realizado contribuciones significativas para comprender las políticas científico-tecnológicas del primer peronismo y los debates más amplios en los cuales se

insertaron. En efecto, como ya ha sido cabalmente estudiado, durante el primer peronismo se produjeron, por un lado, políticas de ciencia y técnica que incluyeron la creación de organismos públicos (CNEA, CONITYC, entre otros, Oteiza 1992; Comastri 2017; Scalise e Iriarte 2007; Tedeschi 2005), los lineamientos sobre temáticas científico-tecnológicas en los documentos oficiales (Marzorati 2011; Feld 2015; Comastri 2022), la producción, desde instancias gubernamentales, de publicaciones periódicas orientadas a la difusión científico-tecnológica (como *Mundo Atómico*; Hurtado de Mendoza y Feld 2010; Roca 2020; Orbuch y Roca 2021; Ruocco 2021) y diversos tipos de intervenciones orientadas a fomentar y a recabar la vinculación de la ciudadanía con los problemas de ciencia y técnica (Comastri 2018, 2020).

En este marco y sobre esta base, esta ponencia se propone caracterizar el modo en que aparecen las referencias a la ciencia, la investigación y la técnica en los principales instrumentos de planificación y difusión de las políticas públicas del primer peronismo. La ponencia indaga en documentos de índole general, no destinados única o específicamente a cuestiones de ciencia, investigación y técnica. En concreto, el trabajo conforma una serie con segmentos del *Plan de Gobierno 1946-1951* (1946), artículos de la Constitución nacional (1949) y de la ley 13529 —cuya finalidad fue fijar la competencia de cada ministerio (1949)—, partes del *Segundo Plan Quinquenal* (1952) y del *Manual Práctico del Segundo Plan Quinquenal* (1953). El trabajo se realiza desde una perspectiva discursiva, que observa los documentos en su calidad de materiales de archivo. La aproximación a la problemática es, por consiguiente, parcial: el foco está puesto en las formulaciones, expresiones y funcionamientos discursivos que los documentos inscriben. Desde este enfoque, conformamos una serie que expone continuidades pero también transformaciones en los modos como se trazan las cuestiones de ciencia, investigación y técnica en los documentos. A tal fin, organizamos una serie con tres trayectos, que responden a tres momentos con tendencias diferenciadas en los discursos sobre ciencia, técnica e investigación durante el primer peronismo.

## II. Una serie y tres trayectos

### II. 1. Enumeración y funcionalidad

El *Plan de Gobierno 1946-1951* (1946) fue el principal instrumento de planificación y explicitación de los objetivos y estrategias de gobierno para el primer mandato presidencial peronista, no solo marcó el rumbo de la planificación económica, también incluyó esferas que no habían sido consideradas en los modelos de intervención precedentes (Falivene y Dalbosco 2007; Berrotarán 2003, 2004; Vega, 2022). En cuanto a los ámbitos, la misma organización del texto en capítulos permite observar cuáles eran las esferas priorizadas: “Política”, “Salud Pública”, “Educación”, “Cultura”, “Justicia”, “Exterior”, “Población”, “Obra Social”, “Energía”, “Trabajos Públicos y Transporte”. Los lineamientos y objetivos del plan quinquenal constituían un marco para la legislación a promulgarse; así, la misma aparición de determinados objetos en el texto gubernamental otorgaba al Estado la legitimidad para su regulación.

Una lectura transversal del *Plan de Gobierno 1947-1951* muestra que los problemas vinculados con la soberanía política nacional y la independencia económica configuran un discurso defensivo (ante la coyuntura internacional de posguerra) transversal, que afecta diversos dominios de objetos: mercado interno, salud de la población, derechos sociales y laborales, desarrollo en industria, transporte e infraestructura nacional, moneda y banco nacionales. Las palabras introductorias con las cuales el vicepresidente Quijano inauguró el acto de exposición del plan sintetizaron el punto neurálgico del proyecto de planificación del gobierno peronista:

Por primera vez se concreta y se programa una acción de gobierno a realizarse en un período de tiempo, mediante la cual se pondrá en función el potencial económico y espiritual de la República, para ir tranquila y seguramente a la conquista integral de nuestra soberanía (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 7).

Las referencias a la ciencia, la investigación y la técnica no contaron en el primer plan quinquenal con un capítulo propio: su presencia permea diversos capítulos, hay una distribución capilar de expresiones relativas a estas dimensiones a lo largo del texto. Eso no implica, a nuestro entender, un desinterés en la actividad científico-técnica como parte de las políticas públicas. Por el contrario, entendemos que este rasgo responde a la concepción defensiva y patrimonialista más general del documento (valorización, inventario y protección de las riquezas nacionales) y da cuenta de la perspectiva instrumental sobre la ciencia y la técnica, que ya ha sido señalada por estudios previos sobre el modo en que se inscribieron estas problemáticas en las políticas públicas del primer gobierno peronista. Tal como muestra Hurtado de Mendoza (2010), la política científico-tecnológica del denominado “peronismo clásico” implicó una concepción tendientemente utilitarista de la ciencia y la investigación. Hurtado de Mendoza y Busala (2006) afirman que los planes del gobierno tendieron de manera creciente a crear sectores “estratégicos” de las áreas de ciencia y técnica y a militarizar algunos de los ya existentes (2006: 20). El estudio detenido de Ocón y González (2016) sustenta esta línea con análisis específicos relativos a la articulación entre investigación, defensa, técnica, industria y fabricaciones militares en el primer peronismo.

Efectivamente, gran parte de las menciones a las actividades sobre conocimientos técnico e investigación son centrales en los objetivos atinentes a políticas de defensa ligadas a fabricaciones militares y políticas industriales. Pero es especialmente en los objetivos del capítulo V, “Producción”, donde la investigación cobra un lugar relevante, en articulación con la creación del Centro Nacional de Investigaciones Agropecuarias y con otras esferas de producción:

La creación de estaciones marítimas, hidrobiológicas, y de piscicultura, ubicadas en los lugares más apropiados del país, además de cumplir con su función específica de investigación, contribuirán a velar por la gran riqueza que encierra el mar que baña nuestras costas y la de los lagos y ríos interiores, limitadamente fiscalizados en la actualidad, para los cuales se requiere un servicio especial, bien dotado, que es imprescindible si se quiere concretar un efectivo contralor de estas actividades. A fin de disponer permanentemente de elementos para las investigaciones, es indispensable la construcción de acuarios, para, en base al material reunido y mediante minuciosas observaciones, lograr el conocimiento de los hábitos en las distintas especies, ya que los seres acuáticos revelan al observador todas sus manifestaciones vitales, sus desplazamientos, sus medios de lucha por la existencia, sus hábitos alimenticios, procesos reproductivos y un sinnúmero de datos de gran importancia para la confección de la ficha biológica de las distintas especies. (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 371)

Las sumas de dinero a invertir, permitirán afrontar los gastos que demande el personal especializado en la vigilancia de bosques y fiscalización de explotaciones y sobre todo la realización de los trabajos de forestación y reforestación, con sus planes de expropiaciones, equipos, plantaciones, y su conservación. así como también las tareas de equipar los laboratorios de investigación y experimentación forestal y aquellas que en su día se consideren necesarias para la ampliación y especialización de los estudios de los técnicos forestales. (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 384)

La función del Ministerio de Agricultura, para servir eficientemente al progreso agropecuario del país, debe desarrollarse a base de los resultados de su propia experiencia, adquirida científicamente. Para la acción del Ministerio no es suficiente aprovechar los estudios y resultados de las investigaciones que se llevan a cabo en otras partes del mundo; es indispensable crear conocimientos, estudiando y experimentando en nuestros problemas de la producción agropecuaria. (...) Por esto el Poder Ejecutivo entiende que la tarea de investigación, con base científica, debe ser una constante preocupación del Ministerio de Agricultura, si se quiere realmente ser eficaz en la acción para diversificar y mejorar la producción vegetal y animal, y contribuir a aumentar los conocimientos técnicos y científicos con ella relacionados. (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 402)

Con esta misma modalidad, en los lineamientos en materia de salud pública se incluyen orientaciones sobre el desarrollo de investigaciones sanitarias. Estos datos sustentan la lectura de Hurtado (2010)

sobre una política más técnica que científica y orientada a la resolución de problemas locales específicos, y las observaciones de Hurtado y Busala (2006) sobre identificación del desarrollo científico y técnico con el bienestar de la población, incluyendo la orientación hacia la salud pública, la geología y la mineralogía así como a actividades vinculadas al sector agrario.

Ahora bien, una lectura más amplia del *Plan de Gobierno 1947-1951* muestra que también son relevantes las referencias a estas problemáticas en otras zonas de las políticas públicas. En particular, aparecen de manera marcada, expuesta, en el capítulo destinado a la educación y en el capítulo dedicado a las políticas culturales. Es en los fines relativos al capítulo IV, “Cultura”, donde se encuentra parte de las referencias a la ciencia y las actividades científicas. Seleccionamos un segmento de la presentación general relativa a las políticas culturales y un segmento del capítulo IV:

Para el fomento integral de nuestra cultura, que es la base espiritual de nuestra Nación y la base para el verdadero sentimiento popular, tendremos los centros de difusión de Bellas Artes, ciencias, conferencias, por la radiodifusión y las letras, centros de investigación científica, literaria, histórica, filosófica, ideológica, artística y filológica, como así también las academias de ciencias, letras, artes, historia y lenguas y los centros de estudio de folklore, lenguas autóctonas, danzas nativas, creencias religiosas, literatura popular y tradiciones familiares nacionales. Este aspecto del alma nacional ha sido un poco descuidado hasta ahora. Es necesario volver por los fueros de nuestra propia individualidad, conservando y enaltecendo los propios valores de la nacionalidad, porque de lo contrario, deberemos importar otros a quienes no reconozco ni mayor mérito, ni mayores posibilidades de arraigo en el pueblo argentino. (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 42)

En el orden de perfeccionamiento de la cultura adquirida en la juventud, existen los centros de bellas artes, de ciencias naturales, de cultivo de otras ciencias y letras, del teatro, del libro y publicaciones en general, de radiodifusión, de conocimiento de idiomas extranjeros, etc.; como existen también centros de conservación de cultura constituidos por museos, academias y bibliotecas, es decir, que nuestro país presente en este aspecto, el que corresponde a un Estado de alta civilización. Pero no obstante, todo ello adolece de una falta de espiritualidad y de ordenamiento de conjunto como también de orientación adecuada tendiente a una cultura eminentemente nacional. (*Plan de Gobierno 1946-1951*, 1946: 168)

La forma de la enumeración, que organiza los objetivos relativos a este ámbito, expresa la imbricación entre investigación, enseñanza, educación y cultura que prima como sustento en esta etapa y en esta esfera. Expresa y produce, al mismo tiempo, relaciones próximas —como prácticas inscriptas en un mismo ámbito de intervención gubernamental— entre ciencia(s), arte(s) y creencias religiosas, entre centros de investigación científica y centros de estudios del folklore, abarcando en la enumeración de elementos también las actividades de las academias científico-culturales, comprendidas como un conjunto con ejercicios y funciones asociadas. Esta serie heterogénea de prácticas y actividades, de instituciones y tipos de producción es afectada por la tendencia discursiva patrimonialista, defensiva y soberanista que recorre en términos más amplios el Plan de 1946. En este sentido, las ciencias y los centros de investigación aparecen como elementos a defender antes que a desarrollar, como riquezas legadas, a proteger, antes que como instancias de generación de conocimientos nuevos, como centros a conservar antes que como instituciones a intervenir, sustituir o transformar.

## II. 2. Concesión y conjunción

Los documentos de 1949 que incorporamos en esta serie permiten observar una incipiente tematización de la ciencia, la investigación y la técnica como objetos en sí, que aparece de manera recurrente bajo una modalidad concesiva. Esto significa que el decir sobre estas cuestiones está organizado por elementos que expresan semánticamente una tendencia argumentativa a la concesión (*aunque, si bien, pero,*



*siempre y cuando*, entre otros) o a una restricción. Observamos en este trayecto de la serie una tensión entre, por un lado, la nominación de una autonomía para el desarrollo de actividades científicas en los centros de investigación universitarios y en otras instituciones académicas y, por el otro, la regulación de estas actividades en el marco de objetivos, lineamientos y estrategias que determine el gobierno del Estado.

En esta dirección se expresan la Constitución nacional de 1949 y la ley nacional 13529 (1949), que reestructura el organigrama ministerial, crea nuevos ministerios y establece sus competencias:

Artículo 37, inciso 4. — El Estado encomienda a las universidades la enseñanza en el grado superior, que prepare a la juventud para el cultivo de las ciencias al servicio de los fines espirituales y del engrandecimiento de la Nación y para el ejercicio de las profesiones y de las artes técnicas en función del bien de la colectividad. Las universidades tienen el derecho de gobernarse con autonomía, dentro de los límites establecidos por una ley especial que reglamentará su organización y funcionamiento. (Constitución nacional de 1949)

Artículo 37, inciso 5. — El Estado protege y fomenta el desarrollo de las ciencias y de las bellas artes, cuyo ejercicio es libre; aunque ello no excluye los deberes sociales de los artistas y hombres de ciencia. Corresponde a las academias la docencia de la cultura y de las investigaciones científicas postuniversitarias, para cuya función tienen el derecho de darse un ordenamiento autónomo dentro de los límites establecidos por una ley especial que las reglamente. (Constitución nacional de 1949)

Artículo 16. — Es de competencia del Ministerio Secretaría de Estado de Educación lo inherente a educación, instrucción, ciencia y cultura y en particular:

(...)

6º Protección y fomento de las ciencias y bellas artes;

7º Conservación, orientación y difusión de la cultura científica y artística, mediante las academias respectivas, de acuerdo con la legislación que en consecuencia del inciso 5º, párrafo IV del artículo 37 de la Constitución Nacional se dicte;

8º Promover la investigación científica, técnica e histórica, de acuerdo con la legislación que en consecuencia del párrafo IV del artículo 37 de la Constitución Nacional se dicte. (Ley 13529)

Si bien no está incorporada en esta serie, es relevante mencionar la ley 14007, titulada “Se establece la finalidad y funcionamiento de las academias oficiales”, presentada y aprobada en ambas cámaras en 1950, porque permite observar otra dimensión de estos documentos. En dicha ley, el agrupamiento de las academias independientemente del tipo de actividad que realicen, esto es, si se trata de actividades culturales, de investigación científica o de otra índole, aparece como una evidencia dada por una escansión entre entidades públicas y entidades privadas:

Artículo 1º. — Las academias tendrán por fin la docencia de la cultura y de las investigaciones científicas, posuniversitarias. Podrán organizarse como entidades públicas o privadas; las primeras se llamarán Academia Nacional, con el agregado de la especialidad a que se dediquen; las segundas usarán invariablemente la expresión Academia Privada, con el agregado de la especialidad respectiva. (Ley 14007, 1950)

El debate parlamentario de esta ley constituye también un material de archivo relevante para expandir el análisis de los discursos sobre la ciencia, y las articulaciones entre ciencia, enseñanza, artes y cultura que circulan en las instancias institucionales vinculadas al gobierno del Estado en la coyuntura 1949-1950 (Glozman 2010, 2015).

La tendencia concesiva que gobierna este trayecto de la serie engarza también en la lectura propuesta para la enumeración del trayecto inicial. Hay, en ello, una tensión entre la zona de los enunciados cuyo contenido semántico remite a una autonomía del quehacer científico (“El Estado protege y fomenta el

desarrollo de las ciencias y de las bellas artes, cuyo ejercicio es libre”), por un lado, y los modos como aparece mencionada esta cuestión en los documentos. En esta dirección, en la Constitución de 1949 no se refieren reglamentaciones específicas ni artículos propios para el ámbito científico-tecnológico; en cambio, son elementos que participan de los lineamientos relativos a otros dominios de objetos, en particular, las políticas sobre la cultura y las artes, sobre la educación y la enseñanza superior. En efecto, la Constitución de 1949 incluye enunciados que retoman la conjunción entre ciencias y artes presente en el primer trayecto no solo en el artículo específicamente destinado a regular las universidades, las academias y los centros de estudio:

Artículo 17 . — El Gobierno federal fomentará la inmigración europea; y no podrá restringir, limitar ni gravar con impuesto alguno la entrada en el territorio argentino de los extranjeros que traigan por objeto labrar la tierra, mejorar las industrias, e introducir y enseñar las ciencias y las artes. (Constitución nacional de 1949)

### II. 3. Hacia la autonomización y la profesionalización

El último trayecto de la serie conformada se detiene en documentos vinculados a la planificación de los objetivos del segundo gobierno de Perón, en los cuales las cuestiones científico-tecnológicas aparecen de manera visible como un objeto discursivo autónomo.

El *Segundo Plan Quinquenal* —promulgado como ley nacional 14184 en diciembre de 1952— explicita los objetivos fundamentales, estratégicos y específicos para las políticas públicas del período 1953-1957. Respecto del plan de gobierno del mandato precedente, implicó transformaciones relevantes en el nivel de la disposición y de la formulación textual. En términos generales, su estructura se divide en cinco grandes partes: “Acción social” —que incluye objetivos relativos, entre otros ámbitos, a cultura, educación, ciencia y técnica—, “Acción económica”, “Comercio y finanzas”, “Servicios y trabajos públicos” y “Planes militares - Planes complementarios”.

Es importante destacar que el mismo texto del Segundo Plan Quinquenal adquirió una relevancia mucho mayor a la que tuvo el *Plan de Gobierno 1947-1951*: constituyó un instrumento no solamente para la planificación estatal sino también para la difusión del proyecto político, social y económico del gobierno peronista. El *Segundo Plan Quinquenal* tuvo una enorme difusión entre la ciudadanía a través de una multiplicidad de mecanismos e instrumentos de divulgación. Los medios masivos de comunicación, tanto la prensa como la radiofonía, fueron soporte de la campaña de difusión del plan, que incluyó artículos periodísticos y programas especiales destinados a explicar los sucesivos capítulos del plan.

Dentro del capítulo V, “Cultura”, el nuevo plan de gobierno continuó incluyendo objetivos relativos a la ciencia y al quehacer de las actividades científicas, sus instituciones, derechos y funciones, bajo los ítems “Cultura científica”, “Función social del hombre de ciencia y del artista” y “Protección del hombre de ciencia y del artista”. Cabe aclarar que todo el capítulo V está organizado de esta forma, bajo ítems que orientan objetivos específicos circunscritos a una dimensión de las prácticas: “Cultura científica”, “Cultura literaria”, “Cultura artística”, “Cultura histórica”, “Cultura física”, entre otros. Los enunciados relativos a la “función social del hombre de ciencia” son persistencias de los enunciados de la Constitución de 1949. Por su parte, el objetivo específico relativo a la “Cultura científica” establecía:

El Estado auspiciará la divulgación popular de nociones y conocimientos científicos como parte integrante del conjunto indivisible de la cultura. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 102)

En el quinquenio 1953-1957 el Estado fomentará la difusión de las nociones científicas que contribuyan a informar al Pueblo y a despertar su interés hacia dichos temas, a cuyo fin los Centros de investigación estarán al servicio de la Comunidad nacional. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 105)

Ahora bien, el instrumento de planificación aprobado en 1952 incorpora una novedad significativa: la formulación para el área de ciencia, investigación y técnica de objetivos propios, que se explicitan en un capítulo autónomo, el capítulo VI “Investigaciones Científicas y Técnicas”.

El objetivo fundamental de este capítulo establece:

El objetivo fundamental de la Nación en materia de investigaciones científicas y técnicas será crear todas las condiciones necesarias a fin de que la ciencia y la técnica argentinas se desarrollen plenamente como instrumentos de la felicidad del Pueblo y de la grandeza de la Nación, contribuyendo asimismo al progreso universal. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 109).

Los objetivos generales profundizan la tendencia formulada en el trayecto de 1949, la explicitación de una concepción socialmente funcional del quehacer científico y técnico, y el funcionamiento concesivo que dispone este tipo de enunciados:

FUNCIÓN SOCIAL DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. La ciencia y la técnica tienen una función social que cumplir, según surge del objetivo fundamental. El Estado auspiciará las investigaciones científicas y técnicas en la medida en que cumplan con dicha función social. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 112)

FUNCIÓN SOCIAL DE LOS INVESTIGADORES. El saber científico y técnico es un bien individual y social, toda vez que en el proceso intervienen el esfuerzo personal y el esfuerzo social, económico y político de la comunidad. El Estado auspiciará mediante su asistencia técnica y económica la tarea de los investigadores científicos y técnicos en cuanto ella sea útil al bien común. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 112)

ASISTENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA. El Estado prestará asistencia técnica y económica a los centros de investigación dentro de un orden de prioridades que será establecido según el grado en que cumplan con la función social de la ciencia y de la técnica. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 112)

Los objetivos del Segundo Plan Quinquenal determinan, asimismo, que el gobierno del Estado establecerá las prioridades para la asignación de financiamiento y de asistencia económica y técnica para la investigación, exponiendo el papel conductor en materia de producción e institucionalización de las capacidades científicas y técnicas del país. Esto es, se trata de un tipo de política pública dirigista, con tres características: la incorporación de las empresas, sectores y entidades de capital privado en los objetivos científico-técnicos, la preeminencia del gobierno del Estado en la conducción de los lineamientos de política científico-tecnológica, la contemplación de criterios de distribución social y federal de los recursos económicos y técnicos para el desarrollo de ciencia y tecnología. Se trata de una política orientada a la expansión e institucionalización del sistema científico-tecnológico nacional:

CONDUCCIÓN DE LAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS. El Estado por medio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas realizará la conducción de las investigaciones que se desarrollen en los centros oficiales, coordinándolas con las que se llevan a cabo en los centros privados, mediante una adecuada planificación y racionalización de recursos, elementos y funciones. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 112)

PRIORIDADES. Las investigaciones científicas y técnicas serán auspiciadas, promovidas y realizadas por el Estado según un sistema de prioridades que fijará el Poder Ejecutivo en orden al cumplimiento del presente Plan. El sistema de prioridades será aplicado a los efectos de la distribución equitativa de la asistencia técnica y económica, y de los elementos materiales y humanos de que dispone el país. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113)

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS, Y POLÍTICA DE FOMENTO ECONÓMICO. Todas las medidas de fomento económico que tome el Estado tendrán en cuenta de manera primordial el perfeccionamiento tecnológico y las investigaciones científicas y técnicas desarrolladas por la actividad económica beneficiaria. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 114)

IMPUESTOS E INVESTIGACIONES. Los gastos que las empresas económicas realicen en tareas de investigaciones científicas y técnicas serán deducibles a los efectos impositivos. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 114)

Dentro de la seguidilla de objetivos especiales se destacan aquellos vinculados con la profesionalización que implicó la institucionalización del trabajo científico y técnico a través de la creación del Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas (CONITYC) en 1951. Esto conlleva, en el Segundo Plan Quinquenal, la finalidad de establecer la carrera profesional de investigador científico y técnico no en términos de un desarrollo subsidiario para otros ámbitos de aplicación, sino para la generación de ciencia básica y de investigaciones científicas como fin en sí mismo:

FORMACIÓN DE INVESTIGADORES. El Estado auspiciará, promoverá y realizará la formación de investigadores, prestándoles asistencia técnica y económica, exaltando el valor de su misión en la comunidad y protegiéndolos mediante una adecuada legislación, a fin de que puedan dedicarse a sus tareas específicas, sin otras preocupaciones que enerven el esfuerzo científico. El cumplimiento de este objetivo general comprende, asimismo, la formación de personal auxiliar y el estímulo a los estudiantes y postgraduados con vocación de investigadores. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113)

INVESTIGACIONES BÁSICAS. El Estado auspiciará, promoverá y apoyará investigaciones básicas, teniendo en cuenta a) que estas constituyen el fundamento de las investigaciones técnicas útiles a la felicidad del Pueblo y a la grandeza nacional; b) que el país debe contar con su propio capital científico. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113)

SERVICIO CIVIL CIENTÍFICO Y TÉCNICO. El Estado establecerá un escalafón único para el servicio civil científico y técnico, con características propias de selección, remuneración y ascensos. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113)

ORGANIZACIÓN DE LOS INVESTIGADORES CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS. El Estado auspiciará la organización nacional de los investigadores científicos y técnicos, en orden a la defensa de los intereses profesionales. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113)

En esta dirección, los objetivos del Segundo Plan Quinquenal ponen énfasis en la articulación entre el proceso de institucionalización de la actividad científico-tecnológica como ejercicio profesional, la instalación de capacidades técnicas de sistematización para la producción científica y la consideración de actividades científicas de alcance internacional:

INFORMACION CIENTIFICA Y TECNICA. El Poder Ejecutivo creará el Centro Nacional de Documentación Científica y Técnica, como servicio público para los investigadores y los centros de investigación oficiales y privados. El Estado posibilitará, asimismo, la actualización de las bibliotecas científicas y técnicas oficiales y privadas, mediante el otorgamiento de facilidades para la adquisición racional de libros y revistas de origen extranjero. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 113-114)

POTENCIAL CIENTÍFICO Y TÉCNICO. Periódicamente se practicarán censos generales o especiales tendientes a conocer el potencial científico y técnico con que cuenta el país, y se organizará el inventario permanente de dicho potencial. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 114)

INTERCAMBIO CIENTÍFICO Y TÉCNICO. El Estado promoverá el intercambio científico y técnico facilitando la realización de congresos científicos en el país, la asistencia de investigadores argentinos capacitados a los congresos que se realicen en el exterior, la publicación de trabajos científicos y técnicos y la guía de investigaciones en proceso de desarrollo. Asimismo propiciará el intercambio internacional de información y de personal científico y técnico. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 114)

AGREGADOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS. En las representaciones argentinas en el exterior serán creados, en los países de mayor actividad científica y técnica, cargos de agregados científicos y técnicos, a fin de coordinar la tarea científica nacional con la de aquellos países en que actúen. (*Segundo Plan Quinquenal*, 1953: 114)

El título del capítulo, su objetivo fundamental y el desglose de sus objetivos generales y especiales son retomados en el *Manual Práctico del Segundo Plan Quinquenal* (1953), que difundió los fines, fundamentos y objetivos del plan de gobierno en un estilo y tono de divulgación amplia para todo público (Glozman 2008). Destacamos algunos segmentos del *Manual Práctico*, en los cuales se expresan y proyectan los planteos sobre la centralidad de los trabajadores y de los sectores populares en la difusión y en la formación científica y técnica:

Otro de los objetivos generales del Plan es el libre acceso a todas las fuentes del conocimiento y a todos los centros de enseñanza. Esta premisa no contiene aparentemente ninguna novedad. El régimen democrático de nuestro país establecía, en efecto, el libre acceso a las escuelas; pero esta verdad es sólo media verdad y, en consecuencia, es también media mentira. A nadie se prohibía la entrada a las escuelas, pero los humildes no podían concurrir a ellas porque no tenían medios para hacerlo. A lo sumo alcanzaban a cursar algunos grados de la enseñanza primaria, pero de allí eran reclamados por la necesidad de contribuir al sustento de sus familias. El general Perón sabe que no basta con abrir las puertas de las escuelas; que es necesario facilitar el acceso a sus aulas de todos los que tienen vocación y voluntad para el estudio, cualesquiera sean su origen y sus medios de vida. Por eso, su acción social va encaminada a facilitar el desarrollo de todas las vocaciones, a fin de que puedan salir de los hogares del Pueblo y llegar hasta una escuela para el Pueblo. Así se cumple en el Plan esta innovación del gobierno peronista, que no expresa verdades a medias sino verdades enteras. (*Manual Práctico*, 1953: 72)

El libre acceso a todas las fuentes del conocimiento y centros de enseñanza facilitará el desarrollo de todas las vocaciones. (*Manual Práctico*, 1953: 78)

Si es impropio dejar al hombre de ciencia librado a su solo esfuerzo personal, es igualmente impropio que ese esfuerzo vaya encaminado a la sola satisfacción del investigador y no sea encauzado a servir a la comunidad. El Estado no puede ser indiferente a la ciencia y a la técnica; pero la ciencia y la técnica no pueden tampoco ser indiferentes al bien común. (*Manual Práctico*, 1953: 92)

El documento anuda estas cuestiones—las orientaciones ya establecidas desde 1949, la función social de la ciencia, la concesión de autonomía en el marco de la planificación gubernamental— a la problemática de la producción de *ciencia propia* en Argentina, pero de un modo diferente a como aparece en el *Plan de Gobierno 1947-1951*. En este trayecto, los discursos sobre la ciencia están marcados por la expresión *capital científico* y por la proyección de un desarrollo científico y técnico argentino como ámbito autónomo respecto de otras esferas de la producción. Esto implica que ya no se trata solo de proteger lo existente, sino de instalar capacidades para desarrollar nuevos conocimientos y expandir las tecnologías. También muestra la articulación proyectada por el gobierno peronista entre financiamiento estatal y desarrollo empresarial en el plano de la investigación científica y técnica:

El país -se expresa en el Plan- debe contar con su propio capital científico. Este capital está formado por el cúmulo de conocimientos y elementos útiles actuales y por los técnicos y científicos que, basados en ellos, contribuyan a su elaboración y desarrollo, en cumplimiento de los planes de gobierno. Para la conservación y acrecentamiento de ese capital científico, el Poder Ejecutivo creará el Centro Nacional de Documentación Científica y Técnica. (...) Todas esas medidas serán completadas con otras de fomento económico y de reducción de obligaciones impositivas para todas las personas y empresas dedicadas a la investigación científica y técnica. (*Manual Práctico*, 1953: 93)

En suma, este tercer trayecto expone una tendencia hacia la autonomización de la ciencia y la técnica como ámbito diferenciado respecto de otras esferas de la acción gubernamental y como sector institucionalizado, diferenciado de otros sectores de la organización de la sociedad. Con esta aseveración no nos referimos a una idea de ciencia autónoma de las políticas públicas o de la conducción del Estado (en la línea de los discursos y posiciones de *Ciencia e Investigación* y Bernardo Houssay; véase, entre otros, Cereijido 2001; Hurtado de Mendoza y Busala 2002; Glozman y Von Stecher 2025), sino a una creciente



tematización propia de las actividades, objetivos, institucionales y objetivos científico-tecnológicos como objeto discursivo autónomo, diferenciado de otras prácticas. En particular, el planteo sobre la producción de *capital científico* como finalidad en sí misma marca una diferencia sustancial respecto de los lineamientos que se expresan en el *Plan de Gobierno 1947-1951*.

### III. Conclusiones

Este trabajo expone un recorrido por una serie de materiales de archivo organizada en tres trayectos, esto es, segmentos seleccionados en función de una hipótesis de lectura y una propuesta de análisis. El recorrido trazado permite mostrar que las consideraciones sobre el papel utilitarista de la ciencia y la primacía de la técnica por sobre la investigación son adecuadas como matriz de interpretación para una zona específica, una parte, de los documentos de política pública del primer peronismo.

En efecto, la lectura conjunta de los tres trayectos permite observar que el período 1946-1955 en lo que atañe a lineamientos, definiciones y orientaciones de políticas científico-tecnológicas estatales es una etapa heterogénea. En ese sentido, no es enteramente adecuado, para una caracterización que procura no ser normativa, suponer homogeneidad y unicidad en este aspecto, al menos desde una perspectiva que atiende a las dimensiones discursivas. En esta dirección, el recorrido propuesto muestra un proceso creciente de autonomización de la ciencia y la técnica como objeto discursivo, que permitiría demarcar tres momentos: una primera instancia *subordina* los elementos vinculados a la ciencia, la técnica y la investigación a otros dominios de objetos (1946); un momento de transición entre los planes quinquenales, en el cual emerge como marca predominante una modalidad *concesiva* (1949); un momento de mayor *tematización autónoma* de la ciencia, la investigación y la técnica (1952-1953). No se trata de momentos que necesariamente se sustituyen, por caso en el tercer tramo persisten y toman incluso mayor consistencia las tendencias de 1949. Esto conduce a postular que el segundo tramo, que muestra los lineamientos de la Constitución y de la Ley de ministerios, puede ser pensado como un momento de transición o engarce entre dos modelos de política gubernamental sobre ciencia, técnica e investigaciones.

El trabajo expone, asimismo, la relevancia de estudiar conjuntamente y de manera relacional los discursos sobre la cultura y los discursos sobre la ciencia en lo que atañe a los documentos y políticas gubernamentales del primer peronismo.

Por último, la atención detallada a los documentos conlleva también la posibilidad de abrir nuevas preguntas sobre una problemática consistentemente estudiada en las décadas precedentes. En este aspecto, es pertinente retomar el planteo sobre la incidencia que el momento actual, en el cual producimos nuestras lecturas de estos materiales de archivo, tiene en el tratamiento de estos asuntos. La aproximación detenida, de tipo textualista, a los documentos señala un haz de cuestiones amplio, heterogéneo, lejano de los estereotipos sobre “la ciencia peronista” que recorren hoy, fantasmagóricamente, redes y decires del discurso social.

### Bibliografía y Fuentes

- Berrotarán, P. (2003). *Del plan a la planificación. El estado durante la época peronista*. Imago Mundi.
- Berrotarán, P. (2004). La planificación como instrumento: políticas y organización en el estado peronista (1946-1949), en Berrotarán, P., A. Jáuregui y M. Rougier (eds.) *Sueños de bienestar en la Nueva Argentina. Estado y políticas públicas durante el primer peronismo 1946/1955* (pp. 15-46). Imago Mundi.
- Cereijido, M. (2001). *La nuca de Houssay. La ciencia argentina entre Billiken y el exilio*. Fondo de Cultura Económica.
- Comastri, H. (2017). Proyecto de creación y estudios conexos del futuro Conicet: las líneas de continuidad

silenciadas respecto al primer peronismo. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, 8, 199-216.

- Comastri, H. (2018). Territorio, Estado e imaginación técnica popular durante el primer peronismo en Argentina. *Estudios Sociales del Estado*, 4(8), 124-150
- Comastri, H. (2020). Productividad y política obrera desde las bases: la imaginación técnica popular en las cartas a Perón (1946-1955). *Quinto Sol*, 24, 1-18.
- Comastri, H. (2022). El lugar del peronismo en la historia de la ciencia en Argentina. *Cuadernos Iberoamericanos*, 10 (3), 136-151.
- de la Vega, G. J. (2022). *El primer Plan Quinquenal. Análisis y resultados de la primera planificación peronista*. Prohistoria Ediciones/Cedinpe.
- Falivene, G. y H. Dalbosco (2007). El impacto del primer Plan Quinquenal (1947 – 1951) en la configuración del Estado. Ponencia presentada en el IV Congreso argentino de Administración Pública. *Sociedad, Gobierno y Administración, construyendo el Estado Nación para el crecimiento y la equidad*, Buenos Aires, 22 al 25 de agosto de 2007.
- Feld, A. (2015). *Ciencia y política(s) en la Argentina, 1943-1983*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Glozman, M. (2010). La cuestión de las Academias nacionales durante el primer peronismo: debates y posiciones en conflicto sobre la autonomía institucional. En *Actas del Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1976)*. Disponible en: <http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD2/Glozman.pdf>.
- Glozman, M. (2015). *Lengua y peronismo. Políticas y saberes lingüísticos en Argentina, 1943-1956*. Archivo documental. Biblioteca Nacional.
- Hurtado de Mendoza, D. y Busala, A. (2002). La divulgación como estrategia de la comunidad científica argentina: la revista *Ciencia e Investigación* (1945-1948), *Redes* 9 (18), 33-62.
- Hurtado de Mendoza, D. y Busala, A. (2006) “De la movilización industrial a la Argentina científica: La organización de la ciencia durante el peronismo (1946-1955)”, *Revista Da SBHC*, 4 (1), 17-33.
- Hurtado de Mendoza, D. (2010). *La ciencia argentina. Un proyecto inconcluso (1930-2000)*. Edhasa.
- Hurtado de Mendoza, D. y Feld A. (2010). La revista *Mundo Atómico* y la Nueva Argentina Científica”, en Pannella, C. y Korn, G. (Comps.), *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Marzorati, Z. (2011). *Plantear utopías. La conformación del campo científico-tecnológico nuclear en Argentina (1950-1955)*. Fundación CICCUS.
- Ocón, A. L. y R. C. González (2016). Pensamiento Estratégico, Industria y Autonomía Tecnológica en Argentina (1914-1990). En Ocón, A. L. y A. da Ponte *Industria y Defensa. Economía política, pensamiento estratégico y autonomía tecnológica* (pp. pp. 145-208). 1984 editorial.
- Orbuch, I. y A. Roca (2021). La revista *Mundo Atómico* (1952-1955) y la circulación de la cultura científico-tecnológica en el primer peronismo. En Pedrosa, J. et al. (comps.) *Universidad y Pueblo. A 70 años del Decreto de supresión de aranceles universitarios* (pp. 337-359). Conusur.
- Oteiza, E. (comp.) (1992). *La política de investigación científica y tecnológica argentina: historia y perspectivas*. Centro Editor de América Latina.
- Roca, A. (2020). Ciencia, justicia social y equidad: la noción de soberanía y las políticas explícitas en la Argentina peronista a través de *Mundo Atómico* (1950-1955). Ponencia presentada en ESOCITE-LALICS, 21-24 de julio de 2020, Universidad de la República, Montevideo.
- Ruocco, C. (2021). *Mundo Atómico. Una revista argentina de divulgación científica (1950-1955)*. Tren en Movimiento / Biblioteca Nacional.
- Scalise, S. y C. Iriarte (2007). Perón y la ciencia. El Conityc, primera experiencia de planeamiento de estructuras científicas y tecnológicas del estado argentino. Ponencia presentada en el Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo, 6-7 de noviembre, Red de Estudios Sobre Peronismo / Universidad de Mar del Plata, Mar del Plata.
- Tedeschi, G. (2005). *Ciencia, Estado y Peronismo: un estudio sobre la política estatal e instituciones de ciencia y tecno-*

*logía en Argentina (1946-1955)*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Luján.

— *Documentos*

- *Constitución de la Nación Argentina de 1949*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación / InfoJus, 2014. Disponible en: <http://www.bibliotecadigital.gob.ar/items/show/1571>
- Ley 13529, “Competencia de los ministerios”, 1949. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-13529-48721/texto>
- Presidencia de la Nación / Secretaría Técnica. *Plan de Gobierno 1947-1951*. Buenos Aires, 1946.
- Presidencia de la Nación / Subsecretaría de Informaciones. *Segundo Plan Quinquenal*. Buenos Aires, 1953.
- Presidencia de la Nación / Subsecretaría de Informaciones. *Manual Práctico del 2° Plan Quinquenal*. Buenos Aires, 1953.

## “Invocando la memoria del Gran Capitán”. Historia y política de la historia en Perón y el primer peronismo en el Año del Libertador-1950

Santiago Harispe

UNLP

santiagoharispe@gmail.com

### Perón, la Historia y San Martín

La predilección de Perón por la figura de San Martín antecede en mucho a su primera presidencia. Ya de joven, siendo Capitán en 1927, había escrito una monografía titulada *Campaña del Alto Perú, 1810-1814*, a la que debía continuar con un trabajo sobre los *Antecedentes de la Campaña libertadora del General San Martín, 1814-1817* (Galasso, 2015: 69); texto que sólo retomó a su regreso de Europa en 1941 y que volvió a interrumpir, dejando apenas escrito el índice y el primer capítulo (Urriza, 2007: 22-24). Unos años antes, en el contexto de su misión a Chile (Galasso, 2015: 110) produjo un trabajo titulado *La “idea estratégica” y la “idea operativa” de San Martín en la campaña de los Andes*, presentado en el II° Congreso Internacional de Historia de América, realizado en 1937 y publicado un año después por la Academia Nacional de la Historia<sup>1</sup>.

La figura de San Martín se representó tempranamente en Perón como el mejor ejemplo de síntesis entre la conducción, entendida como persuasión y la técnica para el manejo de tropas. Esta dualidad, similar a la del clivaje gramsciano de coerción-consenso, ejemplifica para Perón el ideal del líder, tal como lo expresa profusamente en su *Apuntes de Historia Militar*<sup>2</sup>, años antes de los trabajos citados, así como en otros escritos posteriores<sup>3</sup>. Allí le dedica a San Martín y sus campañas los mayores elogios y una buena cantidad de páginas con las que cierra su análisis de las estrategias militares de célebres hombres de la Historia, como Alejandro Magno, Julio César, Napoleón, etc.

La persistencia por la obra sanmartiniana, además, se articuló con una característica particular. Perón no solo fue un comentarista de su acción política y militar, sino que también se dedicó a investigarla. En sus escritos encontramos un trabajo de fuentes (correspondencia, oficios, etc.) complementado con la consulta de las obras clásicas de la historiografía argentina y americana, típica de aquellos años. Según Norberto Galasso (2015), en sus años de formación Perón consulta el AGN, la Biblioteca Nacional y el Museo Mitre (p.66). “Me estoy poniendo fuerte en Historia” (p. 122) confesó en 1939 en una carta

<sup>1</sup> La “idea estratégica” y la “idea operativa” de San Martín en la campaña de los Andes, en: Academia Nacional de la Historia, *II° Congreso Internacional de Historia de América*, tomo IV, colaboraciones, Buenos Aires, 1938, pp. 665-681

<sup>2</sup> Juan Perón, *Apuntes de Historia Militar*, Ediciones de la reconstrucción, 1973 (1932)

<sup>3</sup> En 1951 (Artículos de Descartes. Política y estrategia (no ataco, critico), Buenos Aires: s/d) dice, por ejemplo, en uno de los muchos párrafos en los que se refiere al mismo tema: “Los hombres que actúan en política deben ser siempre manejados con persuasión. Nadie puede actuar si no va convencido de que lo que va a hacer es bueno, lo comparte y lo quiere realizar”, p 96. De igual forma, en otro, también a modo de ejemplo, dictamina: “si la política del “garrote” fuera suficiente para resolver los problemas de la dirección de la guerra, la política sería una cosa muy fácil y el mundo no necesitaría “conductores” p 17

enviada desde Italia. Algo que se puede observar en el trabajo anteriormente citado sobre la campaña a los andes de San Martín, por ejemplo, y varios de sus trabajos sobre Historia Militar.

Sus fuentes teóricas e historiográficas fueron varias y algo eclécticas. No son muchos los trabajos que han profundizado en ese aspecto de su formación, a excepción del clásico de Fermín Chavez, *Perón y el justicialismo* (1984) y el más reciente de Carlos Piñeiro Iñiguez, *Perón y la construcción de un ideario* (2013)<sup>4</sup>, por citar los dos ejemplos más importantes. Falta aún un estudio profundo de su concepción de la historia y de sus perspectivas e impresiones sobre la Historia Argentina. En este trabajo intentaremos explorar algunas ideas en relación a esta cuestión.

### El “período persuasivo” y los plantavotos de Felipe ii

Dice la mitología peronista que dicho mote se lo habría asignado Perón a los grupos nacionalistas de filiación hispánica, que se acercaron al movimiento nacido luego del 4 de junio de 1943 (Ramos, 2006: 34). Algunos de ellos, además, rosistas.

Tal como se sostuvo párrafos atrás, el imaginario político, histórico y filosófico sobre el que pivotaba Perón está aún por sistematizarse. Sin embargo, algunas conclusiones provisorias podemos ensayar. En principio, podemos decir que su universo de referencia conceptual estaba ubicado, en ese entonces, en una tradición que pendulaba entre el liberalismo historiográfico (no demasiado extremo) y un cierto nacionalismo poco acendrado aún. Dentro de aquel nacionalismo, se observaba una afinidad ideológica fuerte con el imaginario hispanista, tal como se demuestra en esta intervención del año 1947: “he de afirmar con tristeza que buena parte del legado cultural que recibimos de España lo hemos olvidado o lo hemos trocado por advenedizos escarceos introducidos a la par por los potentados que dilapidan sus fortunas en ciudades alegres y cosmopolitas y regresan cantando loas a su propia disipación<sup>5</sup>”.

Dicho hispanismo no era una novedad en el universo simbólico de la élite argentina (Raanan Rein, 1998: 184 y ss) ni representaba una ruptura con los discursos disponibles por aquellos años. De hecho, gran parte de aquella reivindicación venía siendo sostenida con fruición por el recientemente creado<sup>6</sup> Instituto Juan Manuel de Rosas, con la convicción de una “contrahistoria militante” (Quatrocchi-Woisson, 1995: 21) aunque sin el apoyo estatal esperado. La diferencia sustantiva de aquellos sectores con Perón fue su concepción de la historia. Para Perón, “alumbrar la existencia de una comunidad cultural hispanoamericana de la que somos parte y de una continuidad histórica que tiene en la raza su expresión objetiva más digna”, era una necesidad imperiosa. Porque, dice luego, “para nosotros los latinos, la raza es un estilo (...) (y) nuestro homenaje a la madre España constituye una adhesión a la cultura occidental<sup>7</sup>”. Y luego, enlazando explícitamente a la relación del pasado hispánico con el período de la organización nacional y las tres presidencias históricas, afirma: “España, nuevo Prometeo fue, así, amarrado durante siglos a la roca de la Historia. Pero lo que no se pudo hacer fue silenciar su obra (...) (que) es la que ordena a los hombres que forjaron la unidad nacional, y la que la alienta a los que organizaron la república<sup>8</sup>”.

Para gran parte de los revisionistas agrupados por el Instituto Juan Manuel de Rosas, en cambio, Caceres cifraba el final de un proceso histórico interrumpido por la llegada del liberalismo. Ramón Doll, referente de aquel espacio, lo había expresado de la siguiente manera en una publicación del Instituto:

<sup>4</sup> Su versión resumida se puede encontrar en Piñeiro Iñiguez, 2008

<sup>5</sup> Discurso del presidente de la Nación Argentina, General Juan Perón pronunciado en el acto de homenaje tributado por las universidades argentinas al otorgársele el título de Honoris Causa, por su obra a favor de la cultura nacional. Buenos Aires, 14 de noviembre de 1947, S/d., p 25

<sup>6</sup> En el año 1938

<sup>7</sup> Hechos e Ideas, Año VII, n 44, Octubre 1947, p 69

<sup>8</sup> Idem, pp. 71 y 72



“en 1853 se interrumpe la Historia argentina para comenzar una humillante crónica de la recolonización europea en la Argentina”. Perón, por su parte, tributario de una concepción de la historia “determinista, signada por los avances técnicos” (Piñeiro Iñiguez, 2008: 78) articuló una perspectiva (casi) spengleriana marcada por ciclos “necesarios”<sup>9</sup>. “La Generación del 53 era la sucesora de aquella de la Independencia, la heroica. Más que la estrategia de los campos de batalla tenía presente la obscura lucha civil; más que los cabildos populares, la desorganización política y el abandono de las artes y de los campos”<sup>10</sup>, dirá en 1949. Evita lo enunciará expresamente en el año 51, cuando se refiera a los ciclos de la Historia a partir de una especie de dialéctica establecida entre los pueblos y sus líderes, bajo la metáfora topográfica de los valles y las montañas<sup>12</sup>. Así también lo dice el propio Perón en el año 1944: “en la vieja Europa, cuyo problema de la superpoblación reedita una cuestión tan antigua como la Historia misma, que se ha ido repitiendo por ciclos a lo largo de los tiempos de la humanidad vemos el problema simple y básico de la subsistencia. Vienen después los ciclos de la evolución de la humanidad. Asistimos en mi concepto a la fijación a una nueva etapa de la evolución. Vamos pasando poco a poco del individualismo a la socialización de las grandes agrupaciones humanas, por otra parte, lo que la historia enseña: que la evolución de las sociedades humanas es un movimiento pendular que va del individualismo a la socialización, vale decir, los pueblos agrupados en naciones se dividen después en partidos, que se subdividen a su vez en sectas, con sus caudillos”<sup>13</sup>. Como se ve Perón es refractario al faccionalismo; también historiográfico.

Por aquellos años la fraseología dominante de Perón concebía una historia que, sin llegar a ser vista en retrospectiva como una “astucia de la razón” hegeliana, al menos sí asociaba el destino nacional al de una búsqueda de permanente unidad<sup>14</sup>. A veces como repetición, a veces con una impronta determinista, en alguna otra oportunidad con sesgos teleológicos y otras veces simplemente con un estilo escatológico, la Historia se le presentaba como una fuente de sentido trascendental. En 1944 lo dice de esta forma: “¡Tenemos que encontrarnos a nosotros mismos con el mismo fervor unánime del alumbramiento de la patria! Retornando a la fe inicial de nuestro destino histórico, debemos recobrar esta misma unidad de destino de todos los argentinos. ¡Ésta es la clave de nuestra potencia como Nación libre y soberana! La historia nos muestra cómo las naciones que olvidan esta unidad de destino (...) viven constantemente al borde de la catástrofe”<sup>15</sup>.

La visión del peronismo asociado al revisionismo y a la tradición nacionalista no liberal, al menos en su “período persuasivo” hasta 1949, para utilizar una periodización a explorar<sup>16</sup> es anacrónica; sobredeterminada por el posterior derrotero de ambas experiencias donde sí se observa esa confluencia. Pero no en estos años y menos en el imaginario y la obra de Perón, tal como se percató a su pesar, por ejemplo, Arturo Jauretche (2006: 37) años después, luego de la dictadura inaugurada en 1955.

<sup>9</sup> Citado por Ramos, 2006: 27

<sup>10</sup> En el catálogo publicado por el AGN (1997, 154) que recoge el contenido de su biblioteca personal no figura la obra de Spengler, pero sí la de Arnold Toynbee, autor que también postuló su teoría de la historia de manera cíclica en su célebre *Estudio de la Historia*, aunque no de manera determinista como Spengler

<sup>11</sup> “Discurso del General Juan Domingo Perón ante la Asamblea Constituyente Reformadora el 27 de enero de 1949”, p. 6. En Constitución de la Nación Argentina (2006)

<sup>12</sup> Eva Perón, Historia del Peronismo. Escuela Superior Peronista, Buenos Aires, s/d, 1951

<sup>13</sup> Coronel Juan Perón (28/05/1944) El pensamiento del Secretario de Trabajo y Previsión en el análisis de los problemas de la clase media, p. 15

<sup>14</sup> De allí que se refiera a San Martín como “Genio Titular” en: Constitución de la Nación Argentina, 2006: 5 -6

<sup>15</sup> “Ante una concentración realizada frente la Secretaría de Trabajo para celebrar el primer aniversario de dicha dependencia”, en: Perón, 2002: 737

<sup>16</sup> El concepto es de Cornut Hernan (2022: 282). Peter Waldman (1986: 226-244) usa una periodización similar, pero algo más estructurada y con otros fines a los de esta investigación.

La propia visión de Perón sobre Rosas era contradictoria<sup>17</sup> e incluso eludida por él mismo (Poderti 2011: 87). Su asociación, a la que el propio Perón parece haber sucumbido un tiempo después, es más bien tardía (Poderti, 2011: 184). De hecho, en su discurso de apertura de sesiones ordinarias, en el año de la reforma constitucional, caracteriza positivamente a la Constitución de 1953 por la “bondad intrínseca con la época de su proclamación”<sup>18</sup>

Porque, a decir verdad, en aquellos primeros años peronistas, la figura de Rosas generaba algunas querellas no del todo amables. Incluso de forma pública, como el que vivieron en la sesión del senado de septiembre de 1949 dos legisladores de la bancada oficialista, a instancias de un proyecto de ley relacionado con la donación del sable de San Martín. Dicho proyecto, propiciado por el Senador Madariaga, condujo a la reprobación inmediata de su par por la provincia de Santa Fe, Armando Antille, quien le respondió con severidad, cuando Madariaga sugirió reivindicar la figura de Rosas. Dijo Antille<sup>19</sup>: “quiero hacer declaración personal y expresa, de que la donación no tiene en cuanto al general Rosas ninguna especial significación porque para los hombres que amamos la libertad y deseamos instituciones libres para el gobierno de nuestra Nación, Rosas significa y significará siempre, a través de la historia, un prototipo de tiranía (...) Rosas no es el hombre amante de la libertad, el hombre que gobernó con discreción, sujeto a leyes; lo hizo despóticamente y con caprichos personales y empleando mazorqueros para imponer su voluntad”<sup>20</sup>.

El prestigio de la obra de Mitre y la ausencia de una necesidad que justificara un “combate por la historia” hacía que muchos intelectuales peronistas de aquellos años desconocieran los aportes de las corrientes alternativas. Ese mismo año de 1949, por ejemplo, Tomas Bernard (h)<sup>21</sup> decía en una conferencia editada por el Ministerio de Educación de la Nación, en el Museo Mitre, con relación a este debate en la historiografía: “[a] nuestro juicio esta corriente revisionista está aún inmadura, en la efervescencia propia de la elaboración [...] [L]a consideramos inmadura desde el punto de vista teórico-práctico de la ciencia historiográfica, porque ya hemos dicho que en nuestro tiempo no puede racionalmente admitirse otra escuela historiográfica que la erudita”<sup>22</sup>.

De la misma forma, un intelectual de irreprochable afinidad con el peronismo en aquellos años, como Carlos Astrada, escribiría en el año 1952 en relación al aporte de (justamente) Esteban Echeverría: “se esfuerza por superar el desaliento y la melancolía que hacen presa de él a su regreso al terruño, en 1830, al contemplar el estado de retroceso intelectual y postración moral del país, sobre el cual se cernían ya las sombras del despotismo iletrado” (1952, 16). Toda una valoración histórica, un año después de celebrarse la *Campaña Echeverría*, que se constituyó como un intento fallido por parte de los sectores intelectuales de la oposición al peronismo, para encontrar un referente que los aglutine frente a las celebraciones del año sanmartiniano.

<sup>17</sup> “Con ser tirano, fue el más grande argentino de aquellos años” habría dicho en 1920. Citado por Galasso (2015: 64)

<sup>18</sup> Mensaje de Perón del 1 de mayo, Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación, 1949, Tomo I, p 12

<sup>19</sup> Dirigente de origen radical yrigoyenista, fue fundador junto a Quijano y otros de la UCR Junta Renovadora (Luna, 1982: 394), uno de los partidos que llevó a Perón a la presidencia en 1946 y uno de los intermediarios entre éste y Edelmiro Farrell el 17 de octubre del 45, antes de su famosa aparición en el balcón de la Casa de Gobierno (Ciría, 1975: 130; Luna, 1982: 290)

<sup>20</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores. Año 1949, sesiones ordinarias. 28 de julio-21 de septiembre, Tomo II - Congreso Nacional

<sup>21</sup> Tomas Diego Bernard (h) Nacido en la ciudad de La Plata, en 1919. Fue historiador, docente universitario, diplomático y miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano, además de director del Museo Histórico Nacional entre 1954 y 1955. También dirigió el archivo de la provincia de Buenos Aires (el AHPBA) entre 1973 y 1974. Falleció en el año 2008. En aquellos años del primer peronismo, Raúl Molina, en el Boletín de la Academia Nacional de la Historia, lo ubica dentro de una corriente de reivindicación hispanista junto a Rómulo Carbia, Guillermo Furlong y otros (Molina, 1950: 77)

<sup>22</sup> «La historiografía. La crónica. La historia erudita. El ensayo». Extraído del Primer ciclo anual de conferencias. Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación en el Salón Mitre (1950). Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, Subsecretaría de Cultura, vol. I, serie III, n. 4. Citado por Prestía, 2018: 108

Rivadavia, Avellaneda, Mitre, Belgrano y específicamente Sarmiento (además de San Martín, por supuesto) fueron los próceres favoritos del aparato de propaganda oficial. Ello puede observarse en las publicaciones oficiales (fundamentalmente escolares<sup>23</sup>), los actos públicos y en las propias referencias de muchos de los intelectuales orgánicos de aquel primer peronismo. Además de los consabidos casos de la nacionalización de los trenes, en relación con los nombres impuestos por el gobierno a cada una de las líneas, existen numerosos ejemplos de imposición oficial de la tradición mitrista. En una de las publicaciones más emblemáticas de aquellos primeros dos gobiernos peronistas, como fue la monumental obra *La Nación Argentina. Justa, libre y soberana*<sup>24</sup>, editada precisamente en 1950, podemos encontrar mencionados y retratados sólo tres personajes históricos de la Argentina: San Martín, Belgrano y Rivadavia.

### El Año del Libertador

El año 1950 representa un momento bisagra en la historia, tanto de Argentina como de aquel primer peronismo. La crisis económica que sobrevendría a un trienio (1946-49) de formidable crecimiento y distribución, inéditos para la historia económica argentina<sup>25</sup>, encontraría al año del libertador en un proceso de confrontación en ascenso entre oficialismo y oposición. Año en el que el gobierno pone a prueba las herramientas coercitivas y abandona cierto carácter persuasivo, para abundar en la retórica confrontativa y en algunas acciones de gobierno más fuertes con la oposición.

Con un contexto económico internacional desfavorable<sup>26</sup> y algunos problemas de orden doméstico, sin embargo, también sería el año en el que, por ejemplo, el coronel Mercante arrasaría en las elecciones bonaerenses, con el 57 % de los votos, demostrando la enorme capacidad de movilización electoral que tenía el peronismo en la provincia más importante del país<sup>27</sup>.

Durante aquel año, los problemas económicos y la salud de Evita habían empezado a mostrar señales de alerta, pero nada presagiaba un recrudescimiento del escenario político y menos de enfrentamientos traumáticos, como sí sucedería luego. Es en este contexto, por lo tanto, que se dieron las celebraciones del centenario de la muerte de San Martín. Celebraciones que habían sido preparadas con antelación y sumo cuidado por el propio Perón y que incluían una infinidad de conmemoraciones: actos públicos, publicaciones, inauguraciones, congresos, conciertos, concursos, etc.

Gran parte de la forma definitiva que adquirieron los festejos se debatieron en el ámbito legislativo, incluso con bastante antelación. En este apartado nos centraremos en algunos de aquellos debates.

La celebración ocupó toda la atención del gobierno en aquel año. Concebido con su apertura el 1 de enero de 1950 y su clausura el 31 de diciembre, comenzó y culminó con dos discursos muy importantes de Juan Domingo Perón. En la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, cuando se dio la apertura, Perón, a modo de confesión esbozó una de las ideas rectoras de la importancia que aquella celebración tendría para él mismo y para su proyecto. A partir de una retórica poderosísima que establecía una vinculación de tipo aristotélica, que lo conducía directamente con San Martín, como se verá más adelante, dijo: “desde el día que abracé definitivamente la causa de mi pueblo, no he hecho otra cosa que tratar de

<sup>23</sup> Las referencias pueden ser muchas y se escapan del objetivo de este artículo. Alcanza con señalar, por ejemplo, tomando al azar tres manuales de la 1953 (Evita; Privilegiados; Patria Justa), que la mención de Laprida, Estrada, Sarmiento, Belgrano, etc, resaltan sobre la ausencia total de evocaciones a próceres revisionistas

<sup>24</sup> La Nación Argentina. Justa, libre y soberana. Año del libertador, 1950, 3° ed.

<sup>25</sup> Frente al exponencial crecimiento económico y distributivo de la etapa inmediatamente anterior, la crisis, que tuvo su mayor profundidad entre los años 1950 y 1952, representó desafíos económicos importantes, que se pueden resumir en el pasaje de “un régimen de acumulación extensivo” a uno “intensivo” (Neffa, 2006: 225-243)

<sup>26</sup> Debido a la decisión inglesa que declaraba inconvertible a la libra esterlina y que se sumaba al apartamiento de la Argentina del Plan Marshall (Galasso, 2015: 562) y a “la caída de los precios internacionales de los productos de exportación de la Argentina” (Rougier y Schorr, 2012: 23)

<sup>27</sup> Al año siguiente, en 1951, Perón revalidaría su presidencia con el 63 % de los votos

interpretarlo leal y sinceramente<sup>28</sup>. Sea lo que fuere la “causa del pueblo”, está claro que su lugar de intérprete no está elegido al azar, toda vez que, para Perón, aquella cualidad es decisiva para ponderar las cualidades de cualquier conducción. Ya que el conductor, según escribió luego, “debe conocer profundamente, estudiar profundamente la masa y debe tener el sentido intuitivo de la interpretación de la reacción de la masa<sup>29</sup>”. Pero esa masa, para Perón, se convierte en pueblo luego de que la experiencia de lo nacional la dotara de cuerpo. Algo que queda claro en aquella inauguración del año del Libertador, cuando declare: “nuestro pueblo es, pues, la máxima creación sanmartiniana<sup>30</sup>”, sentencia con la cual cierra el círculo que lo conduce y lo liga directamente a la figura de San Martín, como se mencionó antes. Esta fórmula se repetiría incansablemente en aquellos años. El diputado Virgilio Filippo al vincular ambas figuras con un alcance algo desproporcionado, en un debate de la cámara en 1950 lo dice así: “Nuestro pueblo es creación del genio de San Martín y San Martín evocación del genio cristiano (...) (Perón) hace percibir ideas que el pueblo hasta ahora ni siquiera conocía de nombre: crea la nueva conciencia del justicialismo. Enseña a triunfar, hablando popularmente de San Martín a su pueblo<sup>31</sup>”.

También Mercante los liga, aunque su idea parezca un poco más prosaica. Con Perón a su lado, aquel mismo año de 1950, mientras inaugura obras escolares, declama no sin cierta solemnidad: “mostrad a San Martín como arquetipo de nuestra estirpe (...) Subrayad la gratitud y el amor que por todo ello le deben los argentinos, y mostrad, por fin, a esos niños, felices y sanos por la obra gigantesca de otro hombre tallado en grande como San Martín, el General Perón, que nuestro Presidente, también requerido por la vocación de una empresa libertadora, lucha por consolidar la Patria, grande, soberana y libre que soñara el Libertador<sup>32</sup>”.

Pero el vínculo entre ambos no se reducía al ámbito intelectual o dirigencial. El peronismo había logrado asimilarlos de manera más intuitiva, bastante antes incluso, como se expresa en la marcha *Los muchachos peronistas*, donde se dice que Perón habría hecho realidad aquello que “San Martín soñó” o como se observa en estos versos de 1952 atribuidos a Eduardo Reynoso, del Sindicato de los Trabajadores Rurales, donde se afirma sin ningún lugar a dudas: “¿Quién no conoce su nombre si el mundo hoy dice Perón? Te ganaste el corazón y el alma e´ la Patria altiva; sos la imagen redivida de San Martín Juan Perón!” (Ruiz Díaz, 2021: 142) De manera más escueta y eficaz, lo dirá también el senador Alberto Teisaire cuando en torno a un debate legislativo declara a Perón como “intérprete del ser nacional” y a San Martín “padre de la nacionalidad<sup>33</sup>”, promediando de esa manera un lazo aún más preciso.

Pero, además, para aquellos años, la figura de San Martín se hallaba asociada a una serie de enunciados más o menos recurrentes, según el espectro político e ideológico de proveniencia. Al establecido por Ricardo Rojas, como padre de la patria, el peronismo intentó adicionarle otros que se vinculaban de manera más directa con la idea de nación y de nacionalidad. Los senadores Juan De Lazzaro y Alejandro Malthus Hoyos resumen esta idea bastante bien cuando califican al homenajeado como “héroe máximo de la nacionalidad<sup>34</sup>” o “padre de la nacionalidad<sup>35</sup>”.

Consciente o inconscientemente, la operación simbólica estaba en marcha y era parte de un debate público de mayor alcance. Desde 1944, con la firma de Farrel, Perón, Pistarini, Teisaire y otros, el Decreto 10.302<sup>36</sup> fijaba definitivamente cuáles eran los símbolos nacionales que adoptaba la Nación Argentina

<sup>28</sup> Discurso de Apertura del año sanmartiniano”, En: Urriza:2007, 301

<sup>29</sup> Juan Domingo Perón, *Conducción Política*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2011, p 251

<sup>30</sup> Discurso de Apertura del año sanmartiniano, En: Urriza, 2007: 305

<sup>31</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo I, p 498

<sup>32</sup> Revista de Educación N 2, Año del Libertador 1950, Ministerio de Educación de Buenos Aires, La Plata, p 19

<sup>33</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores - Congreso Nacional, 1950 - Tomo II, p 1700

<sup>34</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores - Congreso Nacional, 1949 - Tomo I, p 138

<sup>35</sup> Idem, p 780

<sup>36</sup> <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-10302-1944-59311/actualizacion>. Su uso público, sin embargo, fue

y qué forma y color debían tener. El peronismo mantuvo un uso ambiguo de ellos en algunos casos, fundamentalmente en relación al uso del escudo (Adamovsky, 2015), pero también en relación a la cantidad admitida, a partir del uso de la figura de San Martín en torno a aquel año de 1950. Al punto tal que, como sugirió el diputado provincial Sturla, a instancia de la adhesión de la cámara bonaerense a los festejos nacionales, San Martín llegó a constituirse en “el cuarto símbolo de la nacionalidad<sup>37</sup>”, además del escudo, la bandera y el himno. De manera deliberada o simplemente imbuido en el *zeitgeist* de aquellos años, el Diputado Parera lo expresó también un año antes (en consonancia con el Instituto Nacional Sanmartiniano). Dijo en relación a San Martín que esperaba “que al cumplirse el centenario de su entrada a la eternidad, desde este mismo lugar y esta misma hora el Excelentísimo señor Presidente de la Nación Argentina lo proclame solemnemente el cuarto símbolo de la misma: la Bandera de la Patria, el Escudo Nacional, el Himno Argentino, el Libertador<sup>38</sup>”

De esta manera los discursos públicos fueron sustituyendo el habitual “padre de la patria” por una innumerable cantidad de enunciados que asociaban a San Martín con la nacionalidad argentina. A los ya mencionados en los debates legislativos encontramos, por citar algunos ejemplos: “fundador de la nacionalidad<sup>39</sup>”; “constructor de nacionalidades<sup>41</sup>”; “primer arquitecto de nuestra nacionalidad<sup>42</sup>”; “héroe nacional<sup>43</sup>”, etc.; que se oponen al uso que los legisladores de la oposición intentan imponer, casi con exclusividad, en la asociación de San Martín a la idea de libertad. Dice, por ejemplo, en nombre del bloque de los 44 diputados radicales el legislador por Santa Fe Romeo Bonazzola: “la espada de nuestro Gran Capitán estuvo siempre al servicio de las libertades de los pueblos, contribuyendo a que el mundo, en el siglo pasado, asistiera al *nacimiento de una nueva forma política; la democracia*, que aun ahora sufre los embates del absolutismo<sup>44</sup>”, en un abuso del anacronismo histórico, incluso para aquellos tiempos.

Pero el objetivo más ensayado por la oposición fue el de desvincular a la conmemoración con el presente que vivían. Una operación que pretendía resituar a San Martín en el lugar de Padre de la Patria, para que la historia no “fuera despedazada y hecha jirones en nombre de una bandería política<sup>45</sup>”, al tiempo que se intentaba desasociarlo de la figura de Perón. Por tradición, tanto el radicalismo, como algunas expresiones de la izquierda, habían reivindicado como parte de su ideario, a una infinidad de figuras políticas que constituían, todas juntas, un mandato histórico que conducía a la Argentina desde la Independencia a la formación del Estado. Pero la elección de un panteón numeroso tenía dos dificultades. Por un lado, no lograba sintetizar en una figura aglutinante del presente el recurso histórico de la filiación decimonónica; por el otro, no lograba competir con la construcción histórica que hacía el peronismo, ya que, en aquellos primeros años, el movimiento creado por Perón tenía la voluntad hegemónica de contener todas las vertientes historiográficas del momento. Escribe Piñeiro Iñiguez (2021), citando a los periódicos que reseñaron la *Marcha de la Constitución y de la Libertad* de 1945, donde toda la oposición al naciente movimiento expresó su simbología histórica: “fue la marcha emprendida por el

---

confuso, como se observa en la página 92 de *Privilegiados*, ya citado, donde se enumeran los símbolos nacionales y se incorpora la escarapela. De la misma forma, el Diputado Pastor, del Partido Demócrata, quien se haría célebre por su oposición al voto femenino, argumentaba en torno de aquellos años, en oposición al uso que hacía el peronismo de estos asuntos que “los símbolos nacionales eran hasta ahora: la bandera, el himno, el escudo y la escarapela”. Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación, Tomo III, p 1815

<sup>37</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, 1949-1950, Tomo II, p 1738

<sup>38</sup> Idem, 1950-1951, Tomo I, p 216

<sup>39</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1949, Tomo I, 623. palabras del Diputado Lagragna

<sup>40</sup> Idem, 1950, Tomo I, palabras del Diputado Virgilio Filippo

<sup>41</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1949, Tomo I, p 683. Palabras del Diputado Carreras

<sup>42</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo I, p 497. Palabras del Diputado Filippo

<sup>43</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, 1950-1951, Tomo I, p 215. Palabras del Diputado Parera

<sup>44</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1949, Tomo I, p 685. Las cursivas son nuestras

<sup>45</sup> Palabras del Diputado Pastor. Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1949, Tomo II, p 1582



pueblo argentino desde los días de Mayo hasta la organización definitiva de la Nación”, en la que “Moreno el precursor y San Martín el Libertador; Rivadavia el estadista y Echeverría el visionario; Sarmiento el educador y Alberdi el legislador” eran seguidos por una dupla conflictiva, curiosamente equiparada: “Urquiza y Mitre hermanos en la gloria de terminar con la tiranía”, y quizás para no herir susceptibilidades socialistas y conservadoras, la continuidad de esa “línea histórica” era un escueto: “Sáenz Peña, que dio libertad a la expresión auténtica de la conciencia cívica”. (p. 306) Como se ve, un itinerario de próceres que no lograban interpelar el sentido de nacionalidad más simple con el que contaba el peronismo que había logrado cifrar en San Martín su propia narrativa histórica. La asociación del líder de la “Nueva Argentina” con el “Gran Capitán, fundador de la nacionalidad”, funcionaba perfectamente como recurso metonímico (Sommer, 2004) para sintetizar las aspiraciones hegemónicas del peronismo de aquellos años. Pero, además, como se mencionó antes, el peronismo se reservaba para sí también en aquellos debates públicos, la adscripción al panteón común que había inaugurado Bartolomé Mitre. Hay sobrados ejemplos, como el que sostuvo el Diputado por San Juan, Beato Miguel Tejada, quien en un homenaje a Sarmiento expresó: “La argentinidad ha formado concepto cierto de la personalidad de Sarmiento, que lo coloca en el lugar prominente que le corresponde por justicia entre los grandes hombres de nuestra patria<sup>46</sup>”, para luego agregar que la obra “de Sarmiento tiene realidad después de muchos años, con el gobierno del momento actual, con el gobierno revolucionario de Perón<sup>47</sup>”.

La operación simbólica inaugurada por Perón se mostró eficaz y transparente en aquel momento. A la asociación entre la primera declaración de la Independencia y aquella enunciada en 1947, conocida como “Acta de declaración de la Independencia Económica”, le siguieron un sinnúmero de referencias históricas que le daban coherencia al discurso sobre la historia argentina que el propio Perón venía ensayando desde hacía años. La línea de continuidad entre dos momentos fundantes de la nacionalidad estaba bien establecida. En las palabras iniciales de la nueva constitución, por ejemplo, decía Perón en relación a esta cuestión: “San Martín es el héroe máximo, héroe entre los héroes y Padre de la Patria. Sin él se hubieran diluido los esfuerzos de los patriotas y quizás no hubiera existido el aglutinante que dio nueva conformación al continente americano. Fue el creador de nuestra nacionalidad y el libertador de pueblos hermanos”<sup>48</sup>.

Además, en un intento quizá más sutil aún, Perón y varios de los legisladores de aquellos años, subrayaron una relación entre el pasado y el presente bien precisa. A partir de una consabida referencia sanmartiniana, Perón elabora una teoría de la historia argentina bastante más eficaz que sus opositores. Se pregunta, en la apertura de sesiones del año del Libertador, el 1 de mayo de 1950, “invocando la memoria del Gran Capitán” “¿Qué queríamos ser en 1946? ¿Qué somos en 1950?”, para concluir, “somos lo que debemos ser<sup>49</sup>”. Algo que unos meses atrás ya había anunciado con similares enunciados cuando inauguraba las celebraciones: “la actitud fundamental de nuestro pueblo, en los comienzos de este Año del Libertador, puede expresarse simplemente, sin recurrir a ninguna fórmula extraña y rebuscada (...) La fórmula es simple. Es la vieja fórmula sanmartiniana: «serás lo que debas ser, o no serás nada»”. De manera similar lo enuncia el diputado provincial Herce, con un lenguaje heredado del clivaje sarmientino, cuando dice, refiriéndose a Los Toldos: “trinchera abierta hacia el desierto, cuando al desierto sólo podían venir los vientos destructores de la barbarie; un pueblo de espíritu patriótico como el que más, porque siempre actuó en la convicción sanmartiniana de serás lo que debas ser o no

<sup>46</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo III, p 2346

<sup>47</sup> Idem, p 2347

<sup>48</sup> “Discurso del general Juan Domingo Perón ante la Asamblea Constituyente Reformadora el 27 de enero de 1949”. En: Constitución de la Nación Argentina, Op. Cit, p 6

<sup>49</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo I, p7

serás nada; un pueblo que así comprende cuál es su posición en esta hora grandiosa del progreso que ha traído la era peronista”<sup>50</sup>.

Aquel año de 1950 tuvo innumerables acontecimientos vinculados al Año del Libertador. La mayor parte de ellos habían sido concebidos como consecuencia del dictado de la Ley que regulaba las celebraciones<sup>51</sup>, pero muchas otras actividades surgieron con espontaneidad y al calor del clima que se iba generando. La Ley había previsto la creación de una Comisión *ad hoc*, la organización de un Congreso en Mendoza (que tuvo otros más específicos según los temas que se trataría en cada uno de ellos), la publicación de un archivo, la erección de una estatua de San Martín en Grand Bourg, la edición de diversas publicaciones sobre el homenajeado, el traslado de los restos de Mercedes y Mariano Balcarce, la reconstrucción de su casa en Yapeyú, la adquisición de todos sus bienes, la creación de un museo en el Convento de San Carlos de San Lorenzo y finalmente otro en el parque de la Gloria. En las provincias, además, muchos eventos se realizaban por iniciativa local (Philp 2011; 2012). Desde su apertura en la Facultad de Derecho de la UBA, hasta su clausura mendocina, cientos de inauguraciones (salas de cine, estatuas, bibliotecas, etc.), concursos literarios y “científicos”, congresos, fundación de escuelas y actos conmemorativos de todo tipo, se suceden permanentemente por fuera de lo que se hallaba inicialmente programado. Incluso el aniversario del 25 de mayo se realiza, con Tedeum incluido, pero adaptado a la conmemoración a San Martín<sup>52</sup>.

Pero además, los diarios y los noticieros, amén de los habituales documentos administrativos, debían encabezar sus ediciones con el lema de 1950 *Año del Libertador*. Lo mismo sucedía con la edición de las publicaciones periódicas y los libros. La conmemoración, incluso, excede el ámbito nacional. Francia, (particularmente Boulogne-sur-Mer) pero también otros países, son partícipes de las celebraciones<sup>53</sup>. En el mes de agosto los festejos se intensifican y se concentran en la ciudad de Buenos Aires, con un despliegue que involucra, como se repite a menudo en aquel año, a las fuerzas armadas, de seguridad y al sistema educativo<sup>54</sup>.

El acto central del 17 de agosto de aquel año se celebró con la presencia de Perón y miles de jóvenes estudiantes, militares y coros dispuestos sobre la Plaza de Mayo, frente a la Catedral metropolitana. Una gigantografía emplazada en medio de la plaza, presidía la conmemoración<sup>55</sup>.

También *El Noticiero Panamericano*, *Sucesos Argentinos* y el *Noticiero Argentino Emelco*, las tres productoras de contenidos audiovisuales nacionales<sup>56</sup> vinculadas a la información pública de ese entonces, producen aquel año un documental sobre la vida del prócer, titulado *San Martín, Antorcha de la Libertad*<sup>57</sup> donde se reseña brevemente la obra de San Martín y se pueden ver algunas celebraciones en Buenos Aires, Santiago del Estero, Tucumán, Mendoza y la Capital Federal. La voz en off que servía de guión para las imágenes donde Perón aparece encendiendo “la antorcha de la libertad” que le legara San Martín, dice en un fragmento: “hoy que su tierra camina por la senda de dignidad que él le señalara, hoy que el pueblo argentino

<sup>50</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, 1950-1951, Tomo II, p 952

<sup>51</sup> Ley nacional N° 13.661, 30 de septiembre de 1949. Decreto N° 26.586 del P.E.N., 24 de octubre de 1949

<sup>52</sup> Sucesos Argentinos, s/d <https://www.archivorta.com.ar/asset/sucesos-argentinos-25-de-mayo-de-1950/>

<sup>53</sup> Véase, por ejemplo: Memoria del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto 1950-51, Talleres Gráficos Roselli y Cía, Buenos Aires, 1953, pp 55; 57-59; 197; 277-278; 334; 345) *Noticiero Argentino*, n 278. O

<https://www.archivorta.com.ar/asset/noticiero-argentino-n-278-1950-ano-del-libertador-gral-san-martin-17-08-1950>

<sup>54</sup> *Noticiero Argentino*, n 283 <https://www.archivorta.com.ar/asset/noticiero-argentino-n283-1950/>

<sup>55</sup> En aquel año, además, la Cámara de Diputados de la Nación inicia cada una de sus sesiones con la lectura del *Calendario Sanmartiniano*, para que una vez “izada la enseña patria en el mástil del recinto de sesiones de la Honorable Cámara, se de lectura durante el corriente año, a las efemérides del día, que resume las glorias del General don José de San Martín Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación, año 1950, Tomo I, p 105

<sup>56</sup> En la provincia de Buenos Aires existía el *Noticiero Bonaerense*, que se difundió entre 1950 y 1958

<sup>57</sup> <https://www.archivorta.com.ar/asset/san-martin-antorcha-de-la-libertad-17-08-1950/>

lo honra como el padre de la patria, la llama que él encendió con su vida ejemplar es llevada hacia todos los ámbitos de la patria. El presidente de la república transmite el fuego hacia las antorchas”.

Pero aquel año de 1950 San Martín no sólo fungió como signifiante en búsqueda de consensos nuevos, fundantes y definitivos al mismo tiempo; también sirvió como excusa para ensayar nuevas herramientas coercitivas. Tal como habíamos mencionado previamente, desde el año anterior, el modelo económico y la situación internacional habían comenzado a mostrar signos de agotamiento y crisis. Algo similar ocurría con algunos aliados internos e incluso con algunos actores trascendentes de aquellos años. Entre los años 1949 y 1950, dice Potash (1981), por ejemplo, el “malestar adquiriría proporciones significativas en el Ejército” (p. 148) que era uno de los baluartes sobre los que se sostenía el esquema de alianzas gobernante, por lo que sectores de la oposición aprovecharon las desavenencias para profundizar también su enfrentamiento con Perón. Ante ello, el gobierno comenzó a ensayar una política de endurecimiento, que se complementará con aquellos rasgos persuasivos que tantas veces ponderará Perón como cualidad de un buen conductor. Aquello que Gramsci cifra como la cualidad que todo orden hegemónico exitoso cumple y que cuenta con la posibilidad de contener las dos modalidades típicas de un nuevo bloque histórico<sup>58</sup>.

El Año del Libertador fue el telón de fondo de aquella profundización. E incluso la excusa para aplicar algunas de las medidas coercitivas. Una de las más célebres de aquel año fue la clausura de *La Nueva Provincia*, el periódico de Bahía Blanca que había desobedecido el decreto presidencial que obligaba a encabezar todas las ediciones con el lema del “Año del Libertador General San Martín” (Orbe, 2016: 24). Prohibición que duró hasta 1953, apelación judicial mediante. En marzo de aquel año, además, se había producido la expulsión del Congreso y la detención del diputado del *bloque de los 44*, Ricardo Balbín, en el penal de Olmos, bajo la figura de desacato y se elevaron las penas “para quienes ofendían la dignidad de los funcionarios públicos” (Potash, 1981: 149), profundizando la voluntad rectora del gobierno, aún bajo mecanismo más severos.

Pero uno de los hechos más significativos de aquel año sanmartiniano, aunque poco conocido, sucedió en la Legislatura bonaerense. Un acontecimiento que revela la voluntad hegemónica del grupo dirigente (v.g el peronismo) en un ámbito tan opaco como es el legislativo. A instancia de un pedido de sesión especial, el 31 de mayo de 1950, el secretario de la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense dice que están allí para “juzgar la actitud del señor diputado Juan M. Casella Piñero, y escuchar el dictamen de la Comisión Especial designada a ese efecto<sup>59</sup>” por un hecho sucedido el 26 de abril del mismo año. “La situación, que tiene estado parlamentario y público, implica una duda sobre la vocación sanmartiniana de un legislador, que mientras no se aclare por la decisión expresa y reglamentaria, quita a todo homenaje al héroe nacional la amplitud y pureza que nuestros sentimientos argentinos reclaman para invocar su nombre<sup>60</sup>” dicen los legisladores del bloque oficialista al inicio de lo que sería un tema largamente debatido en aquella sesión; dato que se infiere de las más de 60 páginas que reproducen las diferentes posiciones y matices de los presentes, en los que se ensaya un tribunal de acusación muy particular.

Todo había comenzado unos días antes, cuando el Diputado Goizueta, presidente de la Cámara asumió el cargo con un discurso que versaba sobre la inspiración que constituía para él y la provincia aquel año del Libertador, según las palabras del Diputado Parera, miembro informante del proyecto. En ese

<sup>58</sup> “Si las relaciones entre intelectuales e pueblo-nación, entre dirigentes y dirigidos - entre gobernantes y gobernados-, son dadas por una adhesión orgánica en la cual el sentimiento-pasión deviene comprensión, y por lo tanto, saber (no mecánicamente, sino de manera viviente), sólo entonces la relación es de representación y se produce el intercambio de elementos individuales entre gobernantes y gobernados, entre dirigentes y dirigidos; solo entonces se realiza la vida de conjunto, la única que es fuerza social. Se crea el “bloque histórico” (Gramsci: 1997, 124)

<sup>59</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, 1950-1951, Tomo I, p 214

<sup>60</sup> Idem. Palabras de varios diputados del bloque peronista

momento, mientras la Cámara acogía aquellas “palabras espontáneas”, según Parera, “interpretándolas en lo que decían y sintiéndolas en lo que valían (...) los diputados, hombres de lucha política y de inspiraciones patrióticas, así lo interpretaron y en una forma efectiva, paulatinamente, fueron poniéndose de pie (...) en medio de aplausos estruendosos<sup>61</sup>”. Un diputado desentonaría del resto. No se habría parado ni habría aplaudido con la misma espontaneidad que los demás: se trataba del diputado Casella Piñero, quien habría reconocido “todas las actuaciones que en ese sentido existen agregadas al expediente que ha levantado la Comisión<sup>62</sup>” y habría presenciado todo el acontecimiento sin rendir tributo a San Martín, tal como lo habían hecho todos los restantes diputados.

Lo interesante del caso, que con la distancia parece absurdo y menor frente a otros de mayor trascendencia y notoriedad, es la voluntad disciplinadora de aquella medida. Con una argumentación extensa y variada, de la que participaron posiciones ideológicas no siempre coincidentes en el bloque oficialista, y una defensa igualmente diversa desde el bloque radical; se observa una querella de fondo que discurre sobre los mismos tópicos a los que nos referimos previamente: el lugar de la libertad y el sentido de la nacionalidad. Mientras que la defensa de Casella Piñero por el Diputado Oscar Alende, por ejemplo, recurre al origen antiimperialista del radicalismo<sup>63</sup> para retrucar una supuesta apropiación nacionalista de la conmemoración, el propio acusado ensayó una argumentación cuasipanteísta<sup>64</sup> ya que, según él mismo, “San Martín está en mí, totalmente, fundamentalmente (...) Yo soy un sanmartiniano de corazón y de espíritu<sup>65</sup>”; y nada dice de lo nacional y menos aún de la vocación antiimperialista que varias veces se cita en el debate. Pero Casella incluso va más lejos aún: “Yo siento una singular aversión ante el juramento (a la patria), lo restrinjo en la medida de lo posible<sup>66</sup>”, declarará luego, provocando la ira del bloque oficialista y el desconcierto del resto en la Cámara. Como si se hablaran dos idiomas diferentes, incluso dentro del radicalismo. Algo que supo capitalizar Perón y el peronismo en su conjunto, estableciendo una línea muy eficaz, para dividir, homenaje mediante, el sentido de nacionalidad que despertaba la conmemoración a San Martín aquel año de 1950. Tal es así que en el caso específico que estamos reseñando, aún en auxilio de Casella Piñero, Bronzini, diputado de origen marplatense y único representante del Partido Socialista en aquel debate, se vio obligado a establecer una distinción que bien podría haber sido dicha por algún legislador de la mayoría oficialista. Dijo, aun ensayando una defensa ambigua del acusado: “Yo considero, señor Presidente, que cada uno de nosotros debe definir su concepto de nacionalidad y de patria<sup>67</sup>”. Pero la bancada peronista va más allá. El Diputado Sturla, quien encara una muy detallada argumentación<sup>68</sup>, que pone en línea la figura de San Martín con la existencia misma de la nacionalidad argentina, sostiene que la ofensa que cometiera Casella Piñero en aquella omisión tiene una consecuencia lógica: se ofende al pueblo argentino al ofender a San Martín; acción que, según Sturla, tiene consecuencias dolosas, a partir de apelación de una jurisprudencia internacional que lo conduce incluso al mismísimo Francisco Carrara: “He procurado, señor Presidente, seguir la ruta luminosa e insospechable de los tratadistas de derecho, para colocarme alejado de toda otra preocupación que no fuera el encontrar la verdad y, precisamente, esa verdad que establecen las fuentes clásicas del derecho penal, la doctrina vigente hasta el momento, le es desfavorable al diputado<sup>69</sup>”.

---

<sup>61</sup> Idem, p 219

<sup>62</sup> Ibidem

<sup>63</sup> idem, p 229

<sup>64</sup> “Yo creo en la inmortalidad. Creo a mi manera en la inmortalidad, y lo he dicho en este recinto” Idem, p 233

<sup>65</sup> idem, p 233

<sup>66</sup> Idem, p 253

<sup>67</sup> Idem, p 241

<sup>68</sup> “Propongo la siguiente tesis” dice taxativamente en su exposición. Idem, p 246

<sup>69</sup> Idem, p 247

La discusión continuó largamente, pero los argumentos ya estaban dichos. Siempre centrados en la idea que vinculaba a San Martín con el origen de la nacionalidad y al pueblo como portador de ella; lo que tendría una sola consecuencia lógica: la omisión de Casella frente a la celebración del *creador de la nacionalidad* se inscribiría como una forma de perjurio doloso contra el pueblo. René Orsi, diputado peronista de tendencia abiertamente revisionista exploró otras acusaciones, tales como la de la oposición de San Martín a la “historia falsificada”<sup>70</sup>, parafraseando al célebre título del libro de otro revisionista, por ejemplo. Pero no estaba allí el eje que se debatía de manera monolítica desde Perón hasta el último legislador. Ni la asociación de San Martín a la fe católica, en un esfuerzo descomunal de algunos de ellos por excluir la filiación masónica del homenajeado ni el combate por la historia que los revisionistas venían sosteniendo desde hacía un tiempo, fueron los ejes sobre los que discurría la operación simbólica ensayada desde el gobierno. En una de las alocuciones finales, la del diputado Proia, queda clara la posición, aunque en un tono más visceral quizá: “Yo niego la autoridad moral para hablar de San Martín a quienes dan la espalda al pueblo (...) San Martín recurrió a ese pueblo, al que los miembros de la oposición le niegan el derecho a la libre expresión (...) Estamos aquí para juzgar la conducta de un hombre que habiendo deshonrado la memoria de nuestro héroe máximo, el Capitán de los Andes, ha deshonrado a la nacionalidad”<sup>71</sup>.

El pedido de expulsión del Diputado Casella Piñero terminó siendo rechazado por no alcanzar los dos tercios de la Cámara, aunque sí salió afirmativo un proyecto de repudio<sup>72</sup>. Pero eso ya no importó. No era la sanción administrativa lo que estaba en juego, sino el sentido que adquiriría el homenaje; y con él, la filiación histórica que comunicaba directamente a Perón con el padre de la patria.

El año culminó con un imponente concierto en Mendoza, que “se realizó el 30 de diciembre de 1950. En esa ocasión se hizo la inauguración oficial del Anfiteatro Griego, en el Cerro de la Gloria de Mendoza, para el que debieron construirse los caminos de acceso, el tendido para la iluminación y los desagües” (Videla de Rivero, 2003: 166). Allí se ofreció una cantata alusiva escrita por Leopoldo Marechal (Marechal, 1979) donde se relatan al modo de una epopeya, la vida de San Martín y su Campaña Continental. En ella participan una innumerable cantidad de músicos y cantantes, entre los que se incluyen miembros del Teatro Colón. Del concierto, además de Perón y Evita, participaron más de 20 mil personas. Allí San Martín, entre muchos otros epítetos, va a aparecer como “el obrero de la espada”, según el hemisferio 1º (Marechal, 1979: 10). Imagen recurrente del discurso peronista de aquellos años, aquella del trabajador como sujeto idealizado del pueblo argentino, que alcanzaría su máxima expresión en el proyecto de erección de un “monumento al descamisado”, apenas unos meses después. Por ello San Martín podía ser concebido, tal como argumentó el Diputado Bustos Fierro, como “el primer trabajador de la libertad”<sup>73</sup> completando el infinito caleidoscopio de significados posibles que su figura adquiriría en el peronismo de aquellos años.

### Consideraciones finales

La celebración del centenario de la muerte de San Martín, en el año de 1950, se constituyó como una bisagra exploratoria entre los mecanismos consensuales propios de la persuasión a las grandes masas y los inicios de otros, algo más coercitivos. El ideario peronista constituyó un nexo eficaz para la articulación de ambas modalidades de dominación política y el uso público y eficaz de la figura de San Martín, un recurso historiográfico que tenía la cualidad de pivotar entre varias tradiciones aparentemente contradictorias. Enunciado San Martín explícitamente como el padre de la nacionalidad argentina, Perón y varios de los exponentes de su movimiento en aquellos primeros años, intentaron (con éxito)

<sup>70</sup> Idem, p 249

<sup>71</sup> Idem, p 263

<sup>72</sup> Idem, p 277

<sup>73</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo I, p102



vincular su figura con el del máximo prócer de la patria, estableciendo un nexo naturalizado que podría resumirse de la siguiente manera: Perón, intérprete del pueblo argentino, nacido por la acción creadora de San Martín, ahora reconfigurado además como figura central de la nacionalidad, completa los anhelos ontológicos que se habían enunciado en aquellos tiempos liminares de la patria, en una operación que reactualiza y presentifica la historia argentina, anunciando la obra creadora del gobierno peronista, desde el momento mismo de la Independencia. De manera abierta y elocuente lo planteó el Diputado Tili: “San Martín bregó para legarnos una patria libre, humanista y cristiana. Un liberalismo criminal, desteñido e individualista pretendió torcer el rumbo de la nave patria, y entregarnos a la voracidad insaciable del capitalismo internacional (...) Pero los amorosos designios del Alto han querido que en 1950, a un siglo de la muerte del prócer, estuviera rigiendo los destinos de nuestra patria el general Juan Domingo Perón, quien con su constitución justicialista (...) realiza hoy y en alta escala el ideal del prócer: que la patria sea lo que debe ser, que sea todo lo que debe ser”<sup>74</sup>.

Para lograr este objetivo, Perón y gran parte de aquel peronismo de los años 40 y 50, articularon un uso historiográfico, público y erudito, que logró capear las tendencias previamente existentes, sin anularlas ni excluirlas. Al lado de las tendencias oficiales, articuladas en ese entonces, fundamentalmente por la *Nueva Escuela Histórica* capitaneada por Ricardo Levene y otros, convivían las nuevas corrientes revisionistas que intentaban asociar a su denuncia, el derrotero del peronismo de aquellos años. Pero tal como la doctrina lo prescribía en otros ámbitos, la posición de Perón fue esquivada y, cuando fue necesario, incluso, más bien tradicional<sup>75</sup>. Aun en sus años crepusculares, cuando la asociación del peronismo con Rosas había logrado cierto éxito, a partir de la acción persistente de los sectores de la oposición, Perón mantuvo una sabia cautela (Halperín Donghi, 1996: 118). El único residuo del pasado que podía presentificarse sería siempre, y como única excepción, aquel con quien el líder del peronismo se veía reflejado y obraba, “invocando la memoria del Gran Capitán”.

## Fuentes y Bibliografía

### — Fuentes

- Diario de Sesiones - Cámara de Diputados de la Nación (años 1949 y 1950)
- Diario de Sesiones - Cámara de Senadores de la Nación (Años 1949 y 1950)
- Diario de Sesiones - Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires (años 1949 y 1950)
- Audiovisuales
- Prisma – Archivo Histórico RTA (Sucesos Argentinos, Noticiero Argentino; Noticiario Panamericano)
- Revistas
- Hechos e Ideas
- Revista de Educación

### — Varios

- Albornoz de Videla, Graciela. *Evita*. Libro de lectura para primero inferior, Buenos Aires, Luis Laserre, 1953
- De García, Luisa. *Patria Justa*. Libro de lectura para tercer grado, Buenos Aires, kapelusz, 1953

<sup>74</sup> Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, año 1950, Tomo I, pp 133-134

<sup>75</sup> “Si como afirma Diana Quatrocchi-Woisson, a partir de 1951 y bajo la conducción de José M. Rosa se produjo la ‘completa peronización’ del Instituto, este encuadramiento político no parece haber tenido paradójicamente, ningún fruto que permitiera la recuperación y expansión de sus actividades. El gobierno (...) habría estado escasamente interesado en abrir un frente de combate historiográfico con una oposición que ya lo venía comparando con la tiranía rosista” (Stortini: 2004, 233)

- Cutierrez Bueno, Angela. Privilegiados. Libro de lectura inicial, Buenos Aires, Kapelusz
- La Nación Argentina. Justa, libre y soberana. Año del libertador, 1950, 3° ed.
- Memoria del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto 1950-51, Talleres Gráficos Roselli y Cía, Buenos Aires, 1953

— *Escritos de Juan y Eva Perón*

- Perón, J. (1973) [1932] Apuntes de Historia Militar, Ediciones de la reconstrucción, 1973
- \_\_\_\_\_ (1938) La "idea estratégica" y la "idea operativa" de San Martín en la campaña de los Andes, en: Academia Nacional de la Historia, *II° Congreso Internacional de Historia de América*, tomo IV, colaboraciones, Buenos Aires, 1938, pp. 665-681
- Coronel Juan Perón (28/05/1944) El pensamiento del Secretario de Trabajo y Previsión en el análisis de los problemas de la clase media [folleto] s/d
- (s/d) Discurso del presidente de la Nación Argentina, General Juan Perón pronunciado en el acto de homenaje tributado por las universidades argentinas al otorgársele el título de Honoris Causa, por su obra a favor de la cultura nacional. Buenos Aires, 14 de noviembre de 1947
- (1951) Artículos de Descartes. Política y estrategia (no ataque, crítico), 1° edición, Buenos Aires: s/d.
- (2002) Discursos, mensajes, declaraciones, documentos, entrevistas y escritos : 1943-1944 / Perón. — Buenos Aires : Biblioteca del Congreso de la Nación
- (2011) Conducción Política, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación

— *Bibliografía*

- Adamovsky, E. (2015) Historia del escudo peronista: sus inflexiones de clase y de "raza" (1945-1955). En: *Iberoamericana*, XV, 59, 65-86
- AGN (1997) Biblioteca de Juan D. Perón. Bibliografía del peronismo. s/d.
- Astrada, C. (1952) El aporte del romanticismo al proceso cultural del país. Cuadernos de extensión cultural, Ministerio de Educación de la Nación Dirección General de Cultura
- Bragoni, B. (2022) «Los juegos de la memoria: los usos públicos de San Martín en las liturgias estatales argentinas (siglos xx y xxi)», *Caravelle* [En ligne], 118 | 2022, mis en ligne le 01 juin 2022, consulté le 20 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/caravelle/12178> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/caravelle.12178>
- Cattaruzza, A. (2009) Historia de la Argentina. 1916-1955. Buenos Aires: Siglo XXI
- Chavez, F. (1984) Perón y el justicialismo. Buenos Aires: CEAL
- Ciria, A. (1975) Partidos y poder en la Argentina moderna (1930-1946). Buenos Aires: Hyspamérica
- Constitución de la Nación Argentina. Sancionada por la Convención Constituyente el 11 de marzo de 1949. (2006) Instituto Nacional "Juan Domingo Perón" de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas. Buenos Aires: s/d
- Cornut Hernan (2022) El imaginario social peronista a través de la Revista del Suboficial y la revista El Soldado Argentino (1943-1955). En: *Pasado Abierto, Revista del CEHis*, N° 15, Mar del Plata, enero-junio de 2002
- Girbal-Blacha, N. (2018) El tiempo histórico y los usos políticos del pasado. El poder de la palabra en la Argentina peronista (1946-1955). En: *Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, Vol. 21, N°1
- Galasso, N. (2015) Perón. Formación ascenso y caída (1893-1955), t1, CABA: Colihue
- Gramsci, A. (1992) Antología. México: Siglo XXI
- (1997) El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Buenos Aires: Nueva visión
- Halperín Donghi, T. (1996) El revisionismo argentino como visión decadentista de la historia nacional. En: *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto
- Jauretche, A. (2006) Política nacional y revisionismo histórico. Buenos Aires: Corregidor

- Koselleck R. (2001) Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia
- Luna, F. (1982) El 45. Buenos Aires: Sudamericana
- Marechal, L. (1979) El canto de San Martín. San Antonio de Padua: Castañeda
- Molina, J. (1950-51) Juan de Vergara, Señor de vidas y haciendas en el Buenos Aires del siglo XVII. En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, XXIV-XXV, Buenos Aires
- Neffa, J. C. (2006) Modos de regulación, regímenes de acumulación y sus crisis en Argentina (1880-1996). Buenos Aires : CEIL-PIETTE
- Orbe, P. (2016) "La voz de Bahía Blanca": el diario La Nueva Provincia y la construcción de su imagen pública"; Historia Regional. Sección Historia. ISP No 3, Villa Constitución, Año XXIX, No 34, 2016, pp. 21-33, ISSN 2469-0732. <http://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>
- Pankonin Leandro (2019) Los avatares del rosismo y la historia de los usos de la estrella federal (1921-1954) Tesis Maestría Indaes-Unsam
- Philp, M. (2011). Las conmemoraciones del padre de la patria en la Córdoba del primer peronismo. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.
- \_\_\_\_\_ (2012) Historias nacionales, historias locales. Una lectura en clave historiográfica a partir de un acontecimiento: la conmemoración del Año Sanmartiniano. En: PolHis, Año 5, número 9, primer semestre, pp. 25-36
- Piñeiro Iñiguez, C. (2008) Perón. La formación de su pensamiento. Buenos Aires: Fundación octubre
- \_\_\_\_\_ (2013) Perón. La construcción de un ideario. Buenos Aires: Ariel
- \_\_\_\_\_ (2021) El peronismo y la consagración de la Nueva Argentina. Desde la Revolución de Junio hasta 1950-Año del Libertador. Buenos Aires: Continente
- Plotkin, M. (1993) Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955). Buenos Aires: Ariel
- Poderti, A. E. (2011). Perón: La construcción del mito político 1943-1955 [en línea]. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.442/te.442.pdf>
- Prestía, M. (2018) "Del año del Libertador a la Campaña Echeverría: las figuras de Carlos Astrada y Héctor P. Agosti en la disputa por la historia nacional. Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, n. 3, pp. 101-120. <http://www.revistamonograma.com/index.php/mnrgm/article/view/89>
- Quatrocchi-Woisson, D. (1995) Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina. Buenos Aires: Argentina
- Raanan Rein, (1998) Peronismo, populismo y política. Argentina, 1943-1955, Buenos Aires: Edit. Belgrano
- Ramos, J. A. (2006) Revolución y Contrarrevolución en la Argentina. La Era del peronismo 1943-1976, Buenos Aires: Senado de la Nación
- Rougier, M. y Schorr, M. (2012) La industria en los cuatro peronismos. Estrategias, políticas y resultados, Buenos Aires: Capital Intelectual
- Ruiz Díaz, E. (2021) Antología gauchiperonista, 1945-1975. Caba: Biblioteca Nacional
- Sommer, D. (2004) Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina. Buenos Aires: FCE
- Stortini, J. (2004) Historia y política. Producción y propaganda revisionista durante el primer peronismo. En: Prohistoria, año VIII, Núm. 8, Rosario, Argentina, primavera 2004, pp. 229-249
- Urriza, M. (2007) San Martín y Bolívar vistos por Perón. Buenos Aires: Colihue
- Waldmann, P. (1986) El peronismo, 1943-1955. Buenos Aires: Hyspamérica
- Wasserman, F. (2021) En el barro de la historia. Política y temporalidad en el discurso macrista. Buenos Aires: SB
- Videla de Rivero, G. (2003) El canto de San Martín (1950) de Leopoldo Marechal y su puesta en escena. En: Revista de literaturas modernas, núm. 33, pág. 165 a 185, Mendoza

## “Se dice hombre” o la primera novela peronista

**Julián Otal Landi**

INIHJMdeRosas/UNLa/ISP Dr. Joaquín V González

[julianotal@gmail.com](mailto:julianotal@gmail.com)

Jorge Francisco Perrone había nacido en el partido Gral. San Martín, un 3 de noviembre de 1924. Formó parte de una generación de nacionales preocupados por la cultura que produjeron ensayos, poesías, críticas culturales, revisionismo histórico y, además, emprendieron diversos proyectos culturales en los prolegómenos del surgir de aquel movimiento histórico encarnado y encarado por Juan Domingo Perón. Aquel semillero de ideas y acción no pudo brillar ni ser reivindicado como lo fue la Generación del 37 o del 80. Simplemente porque esta generación del 40 (siguiendo la catalogación de uno de sus miembros: Luis Soler Cañas<sup>1</sup>) no se preocupó en propugnar ideas eclécticas para fortalecer un progreso modernista, individualista y liberal sino, muy por el contrario, su eje siempre estuvo en pro de contribuir el fortalecimiento de aquel movimiento nacional que se había asomado de manera inédita e insurgente en aquel 17 de octubre de 1945.

Es así que Jorge Perrone es, por excelencia, el primer novelista peronista. Por ser autor de una novela autorreferencial, que expresaba las preocupaciones y desafíos de su generación. Por pagar cara su osadía de hacerla en clave nacional, recibió como devolución el olvido, formando parte de aquel amplio espacio de “lo desconocido”, lo “maldito”. De esta manera, Perrone y su novela quedaba estancados en la frontera, presos de las desavenencias políticas, del feroz revanchismo efectuado a partir de 1955. Tal es así que sólo podemos saber de Jorge Perrone a través de una breve semblanza realizada por su amigo y camarada Fermín Chávez (casi una década después de su fallecimiento) evocándolo en su Diccionario peronista de la cultura. En internet existe únicamente una breve reseña biográfica realizada por el profesor Julio Otaño en el sitio web del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas de Gral. San Martín del cual Perrone había sido uno de sus fundadores, allá por 1947. De aquella evocación realizada por Otaño sabemos que

*“En el año 1951, escribe su novela “Se dice Hombre”, con la cual obtiene el Primer Premio de Literatura de la Provincia Buenos Aires. Dicen los conocedores del género literario que es una obra autobiográfica, pletórica de imágenes donde carne allí sus más queridos amigos”.*

El “dicen” que expone el revisionista Otaño no es resultado de un desinterés ni flojera intelectual, sino que aquella premiada novela de Perrone (y la única que publicaría) permaneció descatalogada desde entonces y es casi imposible de conseguirla siquiera para consultarla en alguna biblioteca.

De los estudiosos especializados en literatura y cultura popular únicamente se acordaron de Perrone y “Se dice hombre” Ernesto Goldar a través de su ya clásico “La literatura peronista” (1973) donde destacaba de aquella novela maldita el modo realista y vívido en que se relataba los acontecimientos sucedidos aquel 17 de octubre<sup>2</sup>. Pero habría que esperar hasta el 2015 para que un estudioso como Guillermo Korn no sólo recuperase y profundice sobre Perrone y su novela sino también en su “trama” que es la produc-

<sup>1</sup> Soler Cañas, Luis. *La Generación poética del 40*. Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas. 1984. Anteriormente, Luis Ricardo Furlán lo integraba dentro de la generación del 50. Furlan, Luis. *Generación poética del 50*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 1974.

<sup>2</sup> Goldar, Ernesto, “La literatura peronista”, en Cárdenas, Gonzalo et. al., *El peronismo*, Buenos Aires, Ediciones Cepe, 1973.

ción y derrotero de aquella publicación colectiva irreverente que le daba el sustento y la justificación del relato novelesco: “Latitud 34”, cuyos tres únicos e imperdibles números salieron entre 1949 y 1950<sup>3</sup>.

### Revolucionar desde lo nacional y popular

Como mencionamos anteriormente, Perrone compartió las preocupaciones de toda una nueva generación de nacionales de origen federal y “plebeyo”. La ciudad de Buenos Aires, movilizada y movilizante desde mediados de los años treinta, con la intervención activa de la Iglesia católica como factor político influyente, la experiencia de FORJA como reivindicación de la política nacional yrigoyenista, el surgimiento del revisionismo histórico como contradiscurso histórico que reivindicaba lo nacional, sumado a la acción proselitista y vitalista de nuevos movimientos nacionales afianzaron las redes de sociabilidad que posibilitaron el encuentro de numerosas figuras que, diez años después de la experiencia justicialista, empezarían a posicionarse como referentes indiscutidos del peronismo (por prepotencia de trabajo). Uno de esos nidos fructíferos fue el periódico nacionalista “Tribuna”, dirigido por José María Fernández Unsaín (otro poeta depuesto y minimizado luego por Rodolfo Walsh<sup>4</sup> aunque incluso hiciera historia en su exilio mexicano constituyéndose en uno de los principales exponentes de la cinematografía local<sup>5</sup>). Recordaba Fermín Chávez: “Era a fines de 1946; yo venía de estar tres años en la ciudad incaica de Cuzco, y él (Luis Soler Cañas), con otros de su generación, ya estaba metido de lleno en una lucha que no podríamos abandonar nunca más. De aquella redacción (de Tribuna) algunos lo precedieron dejando sus huesos quietos, luego de haberlos comprometido bastante: primero que todo, tal vez, el pibe Jorge Ricardo Massetti, convertido en la década de 1960 en “Comandante Segundo”. Después, Alfredo Bettanín, el viejo Beta, sobre quien tenemos mucho para llorar, el “gallego” José Manuel Buzeta, nuestro pasionario; y el “gallego” Gregorio Santos Hernando, el poeta editor de “Ángel”, que dio cabida a nuestros primeros sonetos”<sup>6</sup>.

En 1942 Jorge Perrone había sido uno de los fundadores del H.I.G.O. Club (Hotel de la Inteligencia, la Gracia y la Originalidad). En dicho club se empezaban a vislumbrar las principales preocupaciones directrices de la trayectoria intelectual de Perrone. Según contaba “Qué sucedió en 7 días” en 1946, el H.I.G.O. Club “lo integran un grupo de jóvenes que dicen tomar el arte en serio porque no lo toman en serio. Es decir, enfocan el arte desde un ángulo espontáneamente desenfadado, a “la criolla”.

“Ante todo, estos adolescentes quieren hacer llegar el arte—su arte, se entiende—al pueblo”

Un afiche que promocionaba alguno de dichos encuentros rezaba “Basta de Revoluciones. Literarias, naturalmente” y, luego de dar cuenta de la nómina de los integrantes que disertarán. Se destaca al pie que “j. francisco perrone fuma en pipa, escribe de noche y además es cruel”.

Dentro del nutrido grupo se encontraban Vicente Trípoli y una jovencísima María Elena Walsh<sup>7</sup>.

En 1946 ve la luz su primer libro de poemas “Primavera campesina”.

En 1947 aparecen sus “Romances de la aldaba”, un poemario que reflejaban además sus inquietudes asociadas al revisionismo histórico reivindicando la soberanía de las Islas Malvinas, la gesta de Güemes y Brown, la batalla en la Vuelta de Obligado, el asesinato del Coronel Chilavert entre otros hitos. Dicha obra fue bien recibida por Perón quien le hizo saber que la misma ocupará “un sitio especial en su

<sup>3</sup> Korn, Guillermo. “Latitud 34, una zona de frontera”, en Claudio Panella y Guillermo Korn (comps), *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. Volumen II, La Plata, Ediciones EPC-Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata, 2015.

<sup>4</sup> “Algunos intelectuales de escaso mérito completaban el cuadro: Genta, un energúmeno que se babeaba literalmente sobre las promesas del Nuevo Orden; Fernández Unsaín, autor de unas obritas de teatro...” Walsh, R. *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires, De la Flor. P.23.

<sup>5</sup> Pulfer, Darío. “Aproximación bio - bibliográfica a José María Fernández Unsaín” en CEDINPE [En línea]

<sup>6</sup> Chávez, Fermín “Soler Cañas y el azaroso destino de un cancionero”

<sup>7</sup> Otaí Landi, Julián. “Perrone, Jorge Francisco” en *Diccionario del peronismo, 1955-1969*. [En línea]



*biblioteca particular*". Además, en ese mismo año, Perrone fue uno de los fundadores y directivos de la filial del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas de la localidad de San Martín.

En 1948 publica su tercer libro de poemas titulado "*El corazón es agua de trasiego*".

Los primeros años del gobierno justicialista lo encuentran colaborando activamente escribiendo y conformando los consejos de redacción de *MJ* (Movimiento de la Juventud) y de *Octubre*, además de escribir en *Firmeza*, *Cultura*, *Clarín* y el suplemento cultural de *La Prensa*. Si a Trípoli lo conocía de los primeros tiempos, su llegada a la redacción de *MJ* y de *Octubre* permite afianzar el vínculo con dos figuras prominentes en la vida de Perrone y los que encarnarían los personajes más carismáticos de su novela: Alfredo Bettanín y José Manuel Buzeta.

Omar Acha encuentra en la Liga por los Derechos del Trabajador (promotores de la publicación *MJ*) uno de los antecedentes claros de la futura Juventud Peronista a partir de las inquietudes de lo que él denomina una "intelectualidad nacionalista peronizada"<sup>8</sup>. En realidad, como veremos más adelante, precisamente "el hecho peronista" va a ser motivo de discusión por parte de ellos hasta incluso más allá de 1955; mientras que el porte de "intelectual" era algo que ellos delezaban profundamente. La Liga por los Derechos del Trabajador había sido fundada en 1947 por intercesión del ministro de Transportes, teniente coronel Juan Castro. Su presidente fue Antonio Castro quien, al tiempo, encabezaría la Comisión Nacional de Cultura y de la Subsecretaría de Cultura, reemplazando a José María Castiñeira de Dios<sup>9</sup>. Ambos juntos a José María Fernández Unsaín, habían sido los intermediadores necesarios para que estos jóvenes nacionalistas empiecen a colaborar activamente en diversos emprendimientos culturales, fueren oficiales o no. Entre los integrantes de la Liga por los Derechos del Trabajador se destacarían, además de Perrone, José Manuel Buzeta, Alfredo Bettanín y Enrique Pavón Pereyra. Causalmente todos ellos serían los camaradas que acompañan al personaje central de la novela "*Se dice hombre*".

El "sentir" de esta generación neorromántica y humanista estaba profundamente relacionado con los productos literarios y determinados hechos históricos, producto de una atmosfera creada por estos hechos y por sus consecuencias y por los presagios de nuevos eventos posibles. La mayoría de estos jóvenes compartían un ideario de "patria". Aquel sentimiento de la patria y su significancia, fue uno de los temas importantes de los poetas del 40. Fernández Moreno piensa que en ellos "*el canto de lo argentino resulta más tangible y carnal*"<sup>10</sup> ... mientras que Carlos Giordano aducía que

"A mí me parece que los neorrománticos privilegiaron la naturaleza -concebida de una manera que resultase coherente con el trascendentalismo de su poesía- y el paisaje, en cuanto vehículos para la expresión de sus sentimientos"<sup>11</sup>.

Ese modo de intuir y expresar la patria es resultado de lo que entienden como lo autóctono y popular. Esa búsqueda no sólo se traduce en la praxis poética, sino también en el ensayo, en la crítica... en su militancia, en definitiva. El surgimiento y triunfo de lo que luego sería el movimiento nacional justicialista motivará en esa juventud las ansias revolucionarias, de transformar a través de la cultura (con la idea de apropiársela, esto es, rompiendo con la potestad que sólo era cultura lo europeizado, lo intervenido por los productores de sentido de la "alta cultura") la realidad nacional.

<sup>8</sup> Acha, Omar. Los muchachos peronistas. Buenos Aires, Planeta. 2011.

<sup>9</sup> Otal Landi, Julián. El joven Fermín Chávez. Buenos Aires, Fabro. 2021.

<sup>10</sup> Fernández Moreno, *La realidad y los papeles*. Madrid, Ed. Aguilar, 1967.

<sup>11</sup> Giordano, Carlos. "Entre el 40 y el 50 en la poesía argentina" en *Revista Iberoamericana*. N°49, abril de 1983.

## La novela de “Latitud 34”

Como dijimos anteriormente, “Se dice hombre” es resultado del testimonio de época casi contemporánea interpretada por Jorge Perrone. Goldar interpretaba despectivamente el resultado de dicha novela

“Se dice hombre de Jorge Perrone, será la historia de la revista Latitud 34... reflejando la vulnerabilidad ideológica de los intelectuales peronistas. (...) Hay un común denominador, larvado, ingenuo. Es el nacionalismo empírico, de tranco corto, lábil, pero obsesionado por arraigarse, sobreponerse y enfrentar a la inteligencia colonizada.”<sup>12</sup>

La sentencia de Goldar se encuadraba dentro de las mismas críticas que reciben, por lo general, la cultura peronista y su experiencia política. Es resultado de lo caótico, la *barbarie*. Para Goldar la experiencia de “Latitud 34” era resultado de la torpeza de la juventud nacionalista con su nacionalismo empírico, esto es, que no encierra un corpus metódico e ideológico.

Pero, ¿qué significó “Latitud 34”? Aquella publicación, como bien enfatiza Korn, es muestra de la búsqueda generacional. De hecho, detecta un antecedente: la hoja de poesía “Nombre” dirigida por Fermín Chávez, Marcelo López Astrada y Ramiro Tamayo. Para Guillermo Korn fue una de las “piedras de toque” que gestarían posteriormente “Latitud 34”. De hecho, la despedida de “Nombre” se realizaría con un recital poético en el Teatro de la Comedia, donde los tres directores de la hoja de poesía junto a Jorge Perrone leyeron poemas propios y de Leopoldo Lugones, Leopoldo Marechal e Ignacio Anzoátegui<sup>13</sup>.

## Los protagonistas

“Se dice hombre”, como lo había sido “Adán Buenosayres” de Leopoldo Marechal, es el testimonio de una generación a partir del prisma particular de Jorge Perrone. En la novela, sus camaradas/compañeros cercanos son identificados claramente. Las menciones se operan bajo tres tipos de registros: se mantienen los nombres originales de los “mayores” (como Marcelo López Astrada y Enrique Pavón Pereyra); los “no-cercanos” (personajes marginales de la novela) son difíciles de identificar (por el poco abordaje de los mismos) como Fermín Chávez y Luis Soler Cañas mientras los que adquieren más desarrollo son los más cercanos a Perrone (“Pablo” en la novela): los más destacados son Tabuce (José Manuel Buzeta) y Nimbetta (Alfredo Bettanin), le siguen Manro (Jorge Pérez Román), Politri (Vicente Tripoli) y Ramiro Tamayo (Matayo).

Sobre Buzeta (aka “el Gallego” o “Manolo”) la representación que realiza Perrone es fascinante. Basta incursionar en su trayectoria (a pesar de lo poco que se conoce) para reafirmar la definición de Chávez sobre su persona: un pasionario.

Nacido en 1923, fue periodista y corrector gráfico. En 1946 trabajaba en los talleres “La Argentina” y simultáneamente era corrector en el diario Tribuna, como mencionamos anteriormente. Su encuentro con Perrone presumimos que se solidificará a través de su participación en el *Movimiento de la Juventud*, un “grupo peronista” como lo define Fermín en una entrada biográfica sobre “Manolo”<sup>14</sup>. El investigador Roberto Baschetti, afirma que Buzeta era quien dirigía el periódico “Octubre” (órgano de la Liga por los Derechos del Trabajador), además de editar la revista que también dirigía MJ<sup>15</sup>. Presumimos que aquel es el contexto en que Perrone personifica a “Tabuce” siempre presente en el taller gráfico.

Con respecto a la otra figura destacada de la novela, el artista Nimbetta, se trataba del Alfredo Atilio Bettanín (aka “Beta”). Otro de los malditos de aquella generación, resistió el olvido gracias a sus inmensas reproducciones e ilustraciones en la prensa local de la época, además de ilustrar las publicaciones

<sup>12</sup> Goldar, Ernesto. *Op. Cit.*

<sup>13</sup> Korn, Guillermo. *Op. Cit.*

<sup>14</sup> Chávez, Fermín. *Alpargatas y libros*. Tomo 1. P. 21.

<sup>15</sup> “José Miguel (sic) Buzeta” en Roberto Baschetti [En línea]

de sus amigos (como en “Se dice hombre”). Proveniente de la localidad de San Javier, provincia de Santa Fe, fue un incansable artista plástico y director de teatro y cine. Dentro de la novela parece el más multifacético del grupo, sus tareas en los medios gráficos, sumado a la pintura y el teatro lo llevaba inclusive a tener conflictos familiares. Siguiendo la novela, Bettanin ya era padre de dos criaturas: se tratan de Leonardo y Cristina, nacidos en 1945 y 1947 respectivamente. Ambos continuarían el compromiso político militante de su padre, junto a su tercer hijo, Guillermo, nacido en 1954. “Beta” dibujó en medios como Tribuna, Nombre, PBT, Cultura, Actitud y Latitud 34. Fermín Chávez afirma que escribió sobre pintores entre 1946 y 1947, además de integrar el cuerpo docente del Seminario de Estudios de Teatro del Cervantes durante los 50. Por esos mismos años crearía y dirigiría el Teatro de la Juventud. Allí pondría en escena obras como Hamlet, de William Shakespeare y el “Gran Dios Brown” de O’Neill<sup>16</sup> (esta última mencionada en “Se dice hombre”)

En “Se dice hombre” aparece otro joven también artista, como “Nimbetta”, pero abocado exclusivamente a la pintura, de aspecto más bohemio y altruista que el resto: “Manro”. Se trataba de Jorge Pérez Román. Nacido en Buenos Aires, se había destacado desde un primer momento como artista plástico y crítico de arte. Por el tiempo en que se contextualiza la novela de Perrone, Pérez Román integraba el Consejo de Redacción de Octubre, siendo además ilustrador de varias de sus publicaciones. Posteriormente integraría también el Consejo de Redacción de MJ (1949), escribiendo sobre pintura. Finalmente, en “Latitud 34” escribiría sobre crítica de arte utilizando precisamente el seudónimo “Manro”<sup>17</sup>.

“Politri” es el mayor del grupo, el que pertenece a otra generación pero que se sumerge y se compromete en los emprendimientos como un “joven entusiasta” más. Se trata de Vicente Trípoli. Tandilense nacido en 1912, hijo de inmigrantes italianos. Trípoli (al ser diez años mayor que el resto) contaba con más experiencia de producción y militancia: militó en FORJA y en 1945 adhirió al peronismo. Es el autor de la primera biografía dedicada a Raúl Scalabrini Ortiz en 1943. A diferencia del resto de sus compañeros, Trípoli tenía un conocimiento profundo sobre la realidad nacional, ya que desde sus tempranos años había viajado junto a los trabajadores golondrina, fue hachero en el Chaco de la Forestal y compartió sus poesías y cuentos a sus compatriotas durante estas incursiones<sup>18</sup>. Con la llegada de Perón al gobierno, trabajó en la redacción de los Planes quinquenales del gobierno y cumplió tareas en la Secretaría privada de la presidencia. Por los tiempos en que transcurre “Se dice hombre”, Trípoli colaboraba además en *Poesía Argentina*, *Cultura* e *Histonium*<sup>19</sup>. Según consigna Darío Pulfer, integró la Unión Revolucionaria, una agrupación adherente al movimiento peronista, liderado por Ernesto Palacio y Raúl Scalabrini Ortiz<sup>20</sup>. Jorge Perrone, lo describía para el periódico “Octubre” en agosto de 1948 decía que “El perfecto lugar para encontrar a Vicente Trípoli es el café. Hasta allí vendrá con su sombrero irreverente y algunos libros bajo el brazo. Esto último pareciera que forma parte de su esqueleto. Conocedor profundo de Buenos Aires, su paso conoce matemáticamente las irregularidades que puede tener el asfalto de la calle Florida”.

Marcelo Astrada, el de “boca gruesa, con dientes muy blancos”, era Marcelo López Astrada. Cordobés, descendiente del General Manuel “Quebracho” López (quien gobernase la provincia de Córdoba durante la época de Juan Manuel de Rosas) y sobrino del filósofo Carlos Astrada había estudiado medicina psiquiátrica, según afirma Fermín Chávez. Se asomó a la militancia política en simultaneo a los compañeros de Perrone, sumándose a “Latitud 34”, siendo director de “Nombre” junto a Ramiro Tamayo y Fermín

<sup>16</sup> Chávez, Fermín. *Alpargatas y libros*. Tomo 1. P.18.

<sup>17</sup> Chávez, Fermín. Op. Cit. P.106.

<sup>18</sup> “Vicente Trípoli” en Roberto Baschetti [En línea]

<sup>19</sup> Chávez, Fermín. Op. Cit. P.132

<sup>20</sup> Darío Pulfer. “Trípoli Caviaasca, Vicente” en *Diccionario del peronismo, 1955-1969*. [En línea]

Chávez<sup>21</sup>. En una entrevista que le realizaba Guillermo Korn para el trabajo antes mencionado, Marcelo López Astrada afirmaba que existían disidencias en torno a la orientación de “Latitud 34”, producto de las diversas procedencias (muchas discusiones se plasman de hecho en “Se dice hombre” en torno a las posiciones sobre lo nacional y el rol de la cultura y los intelectuales o productores culturales). Esas diversas percepciones recrudecían en torno a la posición de cada uno sobre el peronismo<sup>22</sup>.

“Pereyra” es quien luego sería identificado como el principal biógrafo de Perón, Enrique Pavón Pereyra. Había nacido en Buenos Aires en 1922 y sus inicios como periodista e historiador se retrotraen a sus primeras incursiones para “Octubre”, a partir de 1948.

Finalmente, del quien tenemos mayores incógnitas en cuanto a su trayectoria/itinerario es “Matayo”, es decir, Ramiro Tamayo. Como sentencia Guillermo Korn sobre “Nombre” y su triunvirato director: “Al primero (Fermín Chávez), el campo de la historia lo sumó para su terreno; lo propio hizo la psiquiatría con el segundo (Marcelo López Astrada); y el silencio, con el tercero (Ramiro Tamayo), a quien Borges estimaba como poeta”<sup>23</sup>. En efecto, su vida está sumido en un profundo misterio a punto tal que para muchos estudiosos de Jorge Luis Borges se le atribuye al consagrado escritor la creación de Tamayo. Jorge Luis Borges, pocos años antes de fallecer, había confiado que su poeta favorito había sido el boliviano Ramiro Tamayo leyéndole a su entrevistador su poema predilecto. El periodista Albino Gómez contó que Borges le había prologado un libro de poemas a Ramiro Tamayo. Sin embargo, con sus apenas 18 años, Tamayo era tan perfeccionista que retiró y devolvió tantas veces el libro que finalmente nunca se editó. Volviendo a Borges, su poema predilecto escrito por Tamayo había sido publicado en Latitud 34. Paradójicamente, Latitud 34 se había encargado de criticar la obra de Borges en uno de sus artículos acorde a su carácter parricida/rupturista que se perfilaba en la misma.

### “Se dice hombre” y la búsqueda de una voz nacional dentro del primer peronismo

El 2 de octubre de 1948, escribía Perrone para el periódico “Octubre” refiriéndose a la misión de su generación:

“Los momentos trascendentales que vive el país, no nos permiten el lujo de andar derrochando una fuerza magnífica en pos de paisajes inexistentes. Necesitamos todas las energías posibles para introducir las en la Revolución Nacional”

Dentro de su arenga, Perrone reconocía en su generación la potencia vital de la juventud que reunía todo lo necesario para encauzar la revolución que estaba llevando a cabo el gobierno de Juan Domingo Perón. Era el momento de ellos, ya que la generación anterior no supo estar a la altura. Por eso, argüía que la juventud de la que formaba parte necesitaba formarse al calor de las circunstancias porque “nosotros no ofrecemos nada; por el contrario, venimos a exigir: trabajo, disciplina, sacrificio”. La irreverencia propia de su generación debería ser provechosa para el proyecto nacional.<sup>24</sup>

La novela de Perrone, a diferencia de lo que se podría inferir, no profiere una apología del gobierno de Juan Domingo Perón sino que, por el contrario, resulta ser una expresión de una búsqueda política-cultural que identificaba a toda una generación<sup>25</sup>. En ese sentido, no buscaba ser complaciente, sino que se manifestaba una mirada introspectiva (por parte del protagonista) que se mixtura con la mirada coral (los diálogos con sus camaradas). En ese sentido, el relato que describe Perrone en torno al acontecimiento germinal del movimiento peronista (aquel 17 de octubre de 1945) resume aquella tensión:

<sup>21</sup> Chávez, Fermín. *Alpargatas y libros*, tomo II. P.49

<sup>22</sup> Korn, Guillermo. Op. Cit.

<sup>23</sup> Korn, Guillermo. “Presentación” en “Revista Nombre”, Ahira. *Archivo Histórico de Revistas Digitales*. [En línea]

<sup>24</sup> Perrone, Jorge. “Misión de la juventud” en Octubre. 2 de Octubre de 1948.

<sup>25</sup> Otaí Landi, Julián. *El joven Fermín Chávez*. Buenos Aires: Fabro. 2021.

la necesidad de aquella juventud nacionalista que integraba el autor de *pertenecer* a la muchedumbre (a diferencia de la izquierda que buscaba *representarla*).

“(…) Hubieras querido encontrarte con un amigo. Pero era lo mismo. Cualquiera llegaba y te decía cosas, te tuteaba, ni siquiera suponía por un instante que vos pudieras no estar con él. No supiste como, te hallaste frente a la Iglesia de San Ignacio. En las verjas del Colegio Nacional Buenos Aires también había gente encaramada que arengaba a las columnas.

“Te quitaste el saco, y empezaste a gritar. Andabas coreando estribillos. Descubriste un montón de consignas tuyas, aquellas por las que, por gritarlas, habían caído Lacebrón Guamán o García Montaña, consignas de tu nacionalismo querido que ahora encontrabas en boca de esta gente venida de Avellaneda o Barracas o San Martín”.

Dentro del relato vívido de aquella movilización fundante, Perrone reconoce cómo aquella multitud de trabajadores hacían propias consignas propias de los nacionalistas asociándolas con la misión de la misma: exigir la liberación del coronel Perón. El protagonista de “Se dice hombre”, a diferencia de lo que acontecía en “El examen” de Julio Cortázar y de “La fiesta del Monstruo” de Borges y Bioy Casares, se “quita el saco” y empieza a gritar, buscando perderse entre la multitud. Ser un “descamisado” más, mientras analizaba introspectivamente el comportamiento de la muchedumbre como había apuntado décadas atrás el psicólogo positivista Gustave Le Bon.

“(…) A veces la multitud ofrece un curioso aspecto. Asume la condición de un animal fabuloso con el hocico hacia el suelo, un hocico que percibe los olores más sutiles, más imposibles de alcanzar. Vos solo, vos en tu condición de hombre solo, nunca serías capaz de alcanzar, de ubicar, los olores en tal forma. La multitud siempre es un instinto. Está en posesión de la pureza. Aunque incendie tranvías o balee a otros hombres. Tal vez los ata- que porque inconscientemente sepa que son hombres so- los. La multitud odia al hombre solo. Es el que está en la otra vereda. Es el que está contra. Es el enemigo”.

El “enemigo” es quien suscribe y defiende el ideario liberal, individualizante. Es por lo que combate la generación de Perrone. Es la que no le tiembla el pulso al momento de asesinar a Darwin Passaponti, el primer mártir del peronismo.

“(…) Darwin Passaponti tampoco entendía la revolución como una actitud en la cual influyeran ni poco ni mucho los porteros o los arrepentidos. Era el muchacho que te encontrás en el barrio, el muchacho que habla lleno de gesticulaciones, que patea una pelota. Cuando lo tumbaron a balazos frente a “Crítica” (...) viste el hilillo de sangre que corrió brillante y rápido hasta el cordón de la vereda, para acabar desplomándose sobre el asfalto de la avenida”.

Pablo, el protagonista, afirma que la ofrenda de la vida de Darwin no había sido en vano. No murió solo porque sucedió en el momento en que se había confundido con la muchedumbre.

“(…) Lo que ahora se llevaban ahí en brazos, era lo que no podía borrarse jamás, lo que ya estaba para siempre, lo que nunca sería palabras”.

Lo destacado del relato sobre aquel hecho histórico es que se detiene con aquel deceso. Perón no es el protagonista, es simplemente el canal que motoriza a la muchedumbre. Dentro de la reconstrucción que realiza Perrone, no es lo importante que Perón se reuniera con la muchedumbre, sino que la revolución real (es decir, aquel “subsuelo de la Patria sublevado” que hipotetizaba Scalabrini Ortiz) ya había emergido. Ahora era tarea de la juventud nacionalista interpellarla e interpretarla.

“Latitud 34” contaba con una actitud *parricida*, similar a la que emprendería años más tarde “Contorno” comandada por los hermanos Viñas<sup>26</sup> aunque de raigambre universitaria y tributaria de las ideas de

<sup>26</sup> Precisamente, de Ismael Viñas se registra un comentario en el último número de “Latitud 34”. Nos referimos a la publicación de una carta de él que discute con el autor Manuel Rial quien había publicado una crítica a la obra teatral “El puente” de Gorostiza en el número anterior. “(…) “El Puente” padece de bastantes defectos como para, con un poco de crueldad, hacer de él algo irrisorio. Tal vez, como tú sibilantemente sugieres, esos defectos se deban a que G. trata de hacer un a modo de comentario a “El Capital”, mechándolo con sus recuerdos de Gorki”. Viñas, I. “Un asunto que trae cola” en *Latitud 34*. Año 1, N°2.



izquierda en boga. La publicación dirigida por Perrone era una reacción hacia el *establishment* y las ideas europeizantes. A diferencia de lo que se puede llegar a prever, “Latitud 34” no era una publicación apolo-gética del gobierno. Por el contrario, su corta vida (apenas llegaron a publicarse 3 números) pueden dar muestras cabales de las dificultades que acarrearón. Los motivos de su cierre sorpresivo giran en torno a una carencia de financiamiento por parte de la Liga aunque algunos sugieren una “censura”, quedando “encarcelado” en el taller gráfico de la Penitenciaría Nacional donde se imprimía (incluso en la novela se menciona, al pasar, dicha “mala suerte”). Otros, como Norberto Galasso en su biografía sobre Raúl Scalabrini Ortiz, afirman que la cancelación fue producto de la entrevista realizada al *ex forjista* en el tercer número en la que había sido muy crítico con respecto al rumbo político del Gobierno: “Les anun-cié a los muchachos por anticipado lo que iba a pasar. No me creyeron e insistieron en la publicación” (carta Scalabrini Ortiz a Carlos Quinodoz). Quizás fuera todo eso o nada, ya que si las declaraciones de Scalabrini hubiesen molestado al gobierno, difícilmente se reproducirían en un medio oficial como “El Líder” donde, además, ensalzaban el desempeño del colectivo de Latitud 34 sentenciando que la misma venía a “llenar un vacío enorme”<sup>27</sup>.

“Latitud 34” era la expresión jovial, genuina de una nueva generación de nacionalistas. Ellos, conscien-tes de dicho momento histórico combatían las ideas colonizadas y colonizantes, criticaban al existen-cialismo y las tendencias culturales europeístas, recuperaban expresiones hispanoamericanas, como el teatro negro de Brasil, repensaban nuestro poema telúrico nacional... reivindicaban lo nuestro. En su horizonte había un contrincante visible, imposible de comulgar: el liberalismo. En el orden cultural tomaba forma en la revista elitista comandada por Victoria Ocampo: “Sur”.

En definitiva, la obra premiada de Perrone y su breve emprendimiento editorial plasmó la impronta de una juventud de nacionalistas que, desde los márgenes (esto es, no reconocidos ni asumidos por el gobierno y su proyecto), buscaron contribuir a replantear una nueva cultura nacional y popular, de la mano de un nuevo pensamiento *situado* que rompiera con el patrón de la estructura liberal que aún permanecía en boga.

“Se dice hombre” refiere de un *habitus*, de una zona donde transita el devenir de esa generación. Como recordaría Fermín Chávez “con todos los que parábamos en la Avenida de Mayo, frente a la farola de “La Prensa”. En los alrededores de la zona lindante a la Plaza de Mayo, el protagonista se cruzaba con poetas, activistas, ensayistas, personalidades de la cultura.

De ese intercambio y de la necesidad imperiosa de trascender como generación nacía “Latitud 34” con una actitud parricida, similar a la que emprendería años más tarde “Contorno” comandada por los hermanos Viñas. Como mencionamos más arriba, la publicación le retrucaba al elitismo de la li-teratura liberal como así también de la concepción vanguardista de la izquierda. En “Se dice hombre” las intervenciones más directas y viscerales quedaban a cargo de Tabuce (El “gallego” Buzeta). Este carismático personaje, le mostraba un ejemplar de la publicación de izquierda “Nueva Gaceta” a Pablo (Jorge Perrone):

“-Está bien hecho- comentó Pablo.

“Y Tabuce se quitó el cigarrillo de los labios.

“-¡M’ hijo, es una vergüenza que parezca que todavía en este país los únicos que saben escribir son los de la zurda!

(...) Tomó las páginas y las dio vuelta de uno y otro lado.

“-Mirá vos la mala leche con que está hecho esto –se encogió de hombros- Ricardo Rojas, Giusti... ¡pero, por favor! ¿A quién le ganaron? ... a ver si todavía resulta que estamos en Boedo...” (p. 84)

<sup>27</sup> “El tercer número de Latitud 34” en El Líder. Buenos Aires, Domingo 8 de enero 1950.

“Nueva Gaceta” había corrido con la misma suerte de “Latitud 34”: llegando a publicarse cuatro números, la publicación había sido dirigida por Héctor Agosti, Enrique Policastro y Roger Pla. De clara orientación comunista, “Nueva Gaceta” abordaba temáticas vinculadas a la cultura general, con clara orientación soviética y europeísta. Precisamente, la mención de Perrone no sólo se establecía cómo proponer una revista que reaccionara a dicha orientación, que asumiera la búsqueda generacional de aquellos jóvenes nacionalistas y, a su vez, acusaba recibo de la ausencia de emprendimientos similares a “Nueva Gaceta” pero desde el nacionalismo argentino.

Lo que se proponía aquel grupo de amigos y camaradas con “Latitud 34” significaba plantear una búsqueda, una reivindicación hacia la cultura popular. Los diálogos que giraban en torno a los intelectuales y la significación de la cultura como valor identitario a lo largo de la novela son, sin dudas, uno de los mayores logros de esta obra de Perrone. Sus conversaciones demostraban lo espontáneo, lo frenético del momento. Ellos sabían que se estaba gestando un momento en el país histórico y revolucionario. En función de eso, los debates se tornan acalorados y genuinos.

“ [Buceta]- (...) se exageró la trascendencia de las ideas, le hemos dado mucha importancia, ¿vos creés, de veras, que la tienen tanto? ¿No te parece que un poquito de culpa de lo que hoy sucede en el mundo la tienen los cráneos con ideas? El gordo que te pisa en el colectivo ¿por qué se apartó del escritor o del pintamonas? (...) Está cansado de que quieran venderle puentes... le han fabricado un montón de teorías... en las cuales él es un insecto... le encajaron un arte que no entiende, que parece que lo están cachando a uno, le hablan de sensibilidad... una sensibilidad especial... como los sanguches de jamón y queso”. (p. 47)

“[Perrone]- Lo que buscamos con la revista es reflejar la realidad literaria, poética, artística, de la Argentina de hoy. Sobre todo la nueva generación. Más que nada, es decir, de la nueva generación.

“-El aspecto joven, intelectual, del país –dijo uno.

“-No, no – Pablo [Perrone] puso un poco de apuro en la respuesta- , intelectual no; ahora, en eso de joven, sí estamos de acuerdo, creo que todos estamos de acuerdo.

“-Pero por lo que usted ha dicho se trata de una publicación de cultura, por lo tanto, tiene que ser intelectual –insistió el otro.

“[Perrone]- Veá, eso suena un poco a mala palabra. Nosotros queremos traer trabajo, obra. Somos constructores... si ustedes me apuran un poco el tren, diré que albañiles. Aquí tuvimos mucho intelectual, pero no pasó nada con ellos. No sé si estamos de acuerdo”

La generación que Perrone retrataba en su novela, se debe contextualizar y concebir dentro de una tradición donde este nacionalismo popular embrionario aún está tratando de reconocerse a sí mismo buscando desentenderse del purismo de la izquierda y el elitismo de la alta cultura. Las discusiones y las búsquedas en ciernes se pueden relevar no sólo en “Latitud 34” sino en el grueso de las producciones de sus participantes en diversas publicaciones. La necesidad de ruptura ante el canon que se planteaban y disputaban entre Florida y Boedo; como así también lo haría la generación de “Contorno” con su paricidio del 55, también interpelaba a esta generación del 40 donde Perrone y el resto de los camaradas nacionales buscaban contribuir a la cultura nacional y popular que propugnaba el gobierno como así también construir una voz propia, genuina y auténtica.

“ (...)

-¿Nos va a hablar de un arte social?

-¿Proletario?

“Las dos voces se dieron, más que en una pregunta, como afirmando, como en acuse. Nimbetta [Bettanin] movió enérgicamente los dos brazos ante el pecho, hacia la cintura:

“-¡Pero, m´hijo! ¡Hay ochenta mil tipos que lo siguen a Boca aunque vaya cola! ¡Eso es tremendo! ¡Eso le da un clima que lo ubica! ¡Lo pone ahí!

“-Pero la cultura es otra cosa, señor mío. La cultura es justamente lo que eleva al hombre sobre la bestia, lo hace distinto y lo pone ante otros problemas que los de ir a ver un partido de fútbol... Merced a una cultura usted puede comprender cuadros y poesía y música que la mayoría, que la masa nunca entenderá porque no está a su alcance”.

“-¡Ah! –Nimbetta hizo una mueca, de costado, como con asco. –¡Los exquisitos! ¡Los refinados! ¡Perfecto!

“-Hay que dejarse de macanas. Usted no puede ir a una exposición de pintura con el catalogo y una guía al margen para que le explique el sentido de la tela. Hay que acabar con el snob, con los marchands, con los charlatanes (...)” (p.79)

Por entonces, un joven Julio Cortázar escribía una novela que sería rechazada por la editorial Emecé y vería la luz en una edición póstuma: “El examen”. Interesante realizar el contraste entre la mirada esperanzadora de Perrone y la resentida de Cortázar ante la invasión del *Pueblo* sobre la esfera pública, potestad de los sectores medios y la oligarquía. En su novela Cortázar describe a Buenos Aires subsumida bajo una espesa niebla. Como en su cuento, la “casa” estaba tomada por la plebe, el pueblo trabajador. Aquel grupo de amigos que merodeaban aquellos espacios con extrañeza y repulsión, exponían el posicionamiento del joven Cortázar que como tantos escritores formados en un pensamiento colonial despreciaban lo nuestro. Y aquella posición iba más allá de su rechazo hacia el peronismo.

“(…) Me jode no poder convivir, entendés. No-poder-con-vivir. Y esto ya no es asunto de cultura intelectual, de si Braque o Matisse o los doce tonos o los genes o la archimedusa. Esto es cosa de la piel y de la sangre. Te voy a decir que cada vez que yo veo un pelo negro lacio, unos ojos alargados, una piel oscura, una tonada provinciana, me da asco...”

A diferencia de lo que se puede llegar a prever, “Latitud 34” no era una publicación apologética del gobierno. Por el contrario, su corta vida (apenas llegaron a publicarse 3 números) enfatiza el carácter autogestivo del emprendimiento.

“(…) En la tarde siguiente José le entregó el dinero a Pablo. Ese tercer número salió con una pequeña nota de agradecimiento a los camaradas- se los llamaba camaradas - merced a cuya generosidad aparecía “Latitud 34”.

“La revista afirmó una posición, definió -a los tumbos, mal, tal vez- el sentir de una generación.

“De cualquier modo, ahí quedó la tarea, con la promesa de volver sobre ella en cuanto fuera posible.

“Y el único lazo que restaba para un trabajo en equipo, quedó roto.

“Cada uno de los muchachos se abrió en lo suyo; se fueron a un suceder, a una tarea, personal, definida”.

En definitiva, la obra premiada de Perrone y su breve emprendimiento editorial plasmó la impronta de una juventud de nacionalistas que, desde los márgenes (esto es, no reconocidos ni asumidos por el gobierno y su proyecto), buscaron contribuir a replantear una nueva cultura nacional y popular, de la mano de un nuevo pensamiento situado que rompiera con el patrón de la estructura liberal que aún permanecía en boga.

La trascendencia de esta obra es de suma importancia tanto para la Historia político cultural como para la Historia de la Literatura argentina. Para la primera, “Se dice hombre” sirve como un claro clima de época en donde la juventud nacionalista (muchos de ellos luego notorios referentes del nacionalismo peronista pos ’55) desplegó diversos aportes desde el ámbito de la cultura y la política cultural con la misión de contribuir a la revolución nacional. En cuanto a la historia de la literatura, la novela de Perrone significa un aporte literario importante para analizar el clima de época desde una perspectiva no “antiperonista” desde donde suelen apoyarse los diversos estudiosos de la Historia crítica de la literatura argentina. Pero, además, ocupa un lugar intermedio entre dos novelas (también autorreferenciales) paradigmáticas: “Adán Buenosayres” de Leopoldo Marechal y “Rayuela” de Julio Cortázar.

Si el primero refiere a sus tiempos *martinferristas* de una manera crítica e irónica, Cortázar elabora su testimonio coral desde su experiencia vital entre dos mundos: el de la bohemia parisiense (donde se instalaría definitivamente en tiempos del peronismo) y el del pasado bonaerense (donde se desliza el denominado realismo mágica, signada por una realidad absurda o al menos ininteligible para el alter ego de Cortázar). La diferencia a destacar entre estas dos obras y la de Perrone es que fueron elaboraciones realizadas desde la retrospectiva que brinda la madurez creativa mientras que “Se dice hombre” fue escrita en su plena juventud, publicándose apenas dos años después de lo que narra en su novela. Lo escribe no sólo al calor de la juventud sino ante la plena efervescencia de los primeros años del gobierno justicialista donde se percibía un clima de eufórica victoria nacional. Es desde ese plano que Perrone afirmaba: “...debemos encausar el idealismo de las juventudes, para que no se desperdicie esa potencia tumultuosa, tan impredecible en esta hora de histórica recuperación.

“Hoy los formaremos en nuestra doctrina: la de la nacionalidad, la del pueblo, la de la Revolución”<sup>28</sup>

Dentro de esa lógica, el relato que se plasma en “Se dice hombre” donde se da cuenta del proyecto trunco colectivo de “Latitud 34” no significaría más que un tropezón. Un pequeño árbol que no logró tapar al bosque. Por eso mismo, al fin y al cabo, el cierre de la novela apuesta a la esperanza.

“-Yo creo que van a llegar.

-No es necesario que lleguen todos, uno solo es suficiente.

-O llegamos todos, como una generación, o será un fracaso.

-Hay que darle, después se verá.

-Hay que tener fe”.

---

<sup>28</sup> Perrone, Jorge. “Misión de la juventud”, 2 de octubre de 1948.

## Desperonización educativa en Buenos Aires y Jujuy (1955-1958)<sup>1</sup>

**Jorge Levoratti**

UNAJ-UNTREF

jorgelevo@hotmail.com

“No hay verdadero conocimiento si no se tiene una escala de comparación”.

Marc Bloch

Fue común el impulso de una política de “desperonización” de la educación, prioritariamente del nivel primario, en todas las provincias argentinas en consuno con las autoridades nacionales, de la dictadura autodenominada “Revolución Libertadora” (RL). No obstante, el proceso de “desperonización” no pudo sustraerse a las especificidades de los espacios subnacionales, atento a sus tradiciones, la relevancia de sus actores, la matriz institucional y la relación de fuerzas de los círculos de poder político, sindical y social. En consecuencia, así como los peronismos provinciales durante los años 1946-1955 fueron múltiples y diversos, también lo fueron los procesos provinciales de “desperonización” de la educación. Si bien, la autonarrativa liberal de la dictadura procuró en términos generales “restaurar” el orden escolar preexistente a la dictadura instaurada en junio de 1943. El objetivo lejos estuvo de consumarse tal cual fue concebido, a la luz del devenir político de las décadas siguientes.

Esta ponencia pretende reconstruir analíticamente los procesos históricos de “desperonización” de la educación en las provincias de Buenos Aires y Jujuy, desde la perspectiva de un análisis histórico comparado (Cardozo y Pérez Brignoli, 1984). La elección resulta del interés que despierta la implementación de una política de similares objetivos en dos provincias caracterizadas por indicadores culturales y socio-económicos dicotómicos. Moderna, industrializada y secularizada la primera y tradicional, rural y religiosa la norteña. El objetivo se focaliza tanto en periodizar ambos procesos como en relevar los alcances de las medidas adoptadas en su gravitación sobre las instituciones educativas y la cultura escolar. Las fuentes se nutren de hemerotecas y de los repositorios de los ministerios de Educación de las provincias de Buenos Aires y Jujuy.

Con la categoría analítica de “desperonización” la historiografía alude al proceso que sus impulsores definieron en expresión nativa como “democratización”. Sus actores apropiados del vocablo libertad desplegaron en su nombre acciones represivas, fusilamientos sumarios, inhibiciones sindicales masivas, cancelaciones de identidades políticas y limitaciones de ciudadanía. Acciones que denunciaban desmantelar el andamiaje de la “peronización” que el gobierno de Juan Perón incentivó con posterioridad a la reforma constitucional de 1949 (Puiggrós, Plotkin, Somoza Rodríguez) cuyo resultado habría

<sup>1</sup> Agradezco la atención de los Archivos Administrativos del Ministerio de Educación de Jujuy y de la Dirección de Cultura de Educación de la provincia de Buenos Aires y de la Biblioteca Popular de Jujuy



sido la adhesión de las masas al totalitarismo (Germani, 1956). La “desperonización” educativa fue un proceso inscrito en un contexto más complejo y, en consecuencia, comprenderlo requiere evitar caer en la “trampa de la endogeneidad” (Saskia; 2007) pretendiendo explicar su dinámica al margen de los múltiples factores de la histéresis del proceso social. Como todas las luchas sociales estas fueron luchas sociales por el poder no solo de su ejercicio sino por la prevalencia de un valor, o sistema de valores, sobre otros, una lucha por el sentido de la vida (Graeber; 2018).

Este trabajo sostiene como hipótesis que en la discontinuidad en el plano axiológico de la política educativa de “desperonización” iniciada por la “Revolución Libertadora”- en el lenguaje nativo expresado como “democratización”- persistió el patrón estado-céntrico de subordinación al poder central con márgenes distintos y diversos de autonomía respecto a las pautas del gobierno central en los espacios subnacionales. La evidencia empírica resulta de un ejercicio comparativo de las políticas educativas provinciales de las intervenciones militares y federales de la dictadura entre septiembre de 1955 y mayo de 1958 en las provincias de Buenos Aires y Jujuy.

Respecto a la configuración de la coalición antiperonista la historiadora María Stella Spinelli (2005) identifica tres posiciones respecto al peronismo: la del antiperonismo radicalizado, que asociaba el peronismo al nazi-fascismo, sostenida por el Partido Socialista y el Partido Demócrata Progresista; la del antiperonismo optimista, que creía en la posibilidad de reeducar a las masas peronistas y reencauzarlas a la vida democrática, posición de la Unión Cívica Radical del Pueblo; y la del antiperonismo tolerante, que recuperaba como positiva la experiencia social del peronismo a la vez que condena sus aspectos morales en la persona de Perón y parte de sus seguidores, caracterización expresada por los grupos nacionalistas. En esta última cabe incluir la vertiente radical intransigente comandada por Arturo Frondizi y peronistas desencantados con la conducción personalista y verticalista de Perón.

Primó en la elección de las provincias la existencia entre ellas de marcados contrastes sociodemográficos, económicos y culturales. Mientras en lo político, si bien ambas jurisdicciones fueron gobernadas por el peronismo entre 1946 y 1955, Buenos Aires estuvo estrechamente vinculada al poder central, en tanto la jujeña se inscribe en la categoría historiográfica del peronismo extracéntrico. La información censal de 1960 registra una población en Buenos Aires de 6.766.108 habs. y para Jujuy de 241.462 habs. con una densidad de 21,98 habs./Km<sup>2</sup> y de 4,18 habs./Km<sup>2</sup> respectivamente. Los cocientes expresan el predominio de la población urbana bonaerense que entre 1947 y 1960 pasó de un 71% a un 87% de la población total, mientras que en Jujuy la población urbana alcanzaba el 38,18 % en 1947, creciendo al 50,9 % en 1960. No obstante, en las dos provincias se registró durante los años peronistas una creciente urbanización, es de destacar la prevalencia de la ruralidad en la nortea.

En el curso de la incorporación a la alfabetización de la población argentina, desde la imposición de la obligatoriedad escolar hacia fines del siglo XIX, siempre fue proporcionalmente directo el correlato entre ruralidad y analfabetismo.

Cuadro 1. Porcentaje analfabetismo población de 14 años y más y porcentaje pob. rural

| Años         | 1947         |                 | 1960         |                 |
|--------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|
|              | Pob. rural % | Analfabetismo % | Pob. rural % | Analfabetismo % |
| Buenos Aires | 29           | 9,8             | 13           | 5,6             |
| Jujuy        | 62           | 35,1            | 49           | 24,2            |

Cuadro de elaboración propia en base a censos nacionales de población de 1947 y 1960

Cuadro 2. Analfabetismo población 14 años y mas

| Años         | 1947        |            | 1960        |            |
|--------------|-------------|------------|-------------|------------|
| Provincias   | Analfabetos | Porcentaje | Analfabetos | Porcentaje |
| Buenos Aires | 314.382     | 9,8 %      | 274.896     | 5,6 %      |
| Jujuy        | 37.736      | 35,1 %     | 35.874      | 24,2%      |

Cuadro de elaboración propia en base a censos nacionales de población de 1947 y 1960

Si bien es notorio los avances de la alfabetización, es evidente la vinculación causal entre ruralidad y analfabetismo en los elevados porcentuales para la provincia de Jujuy. La problemática se agravaba por la debilidad económica de una provincia con recursos fiscales limitados a la tributación de los ingenios azucareros de Libertador General San Martín y de la minería puneña. De esta debilidad habla la estructura educativa institucional de Jujuy, en cuya composición la mayor participación estaba dada por escuelas Láinez de la ley 4878 dependientes de la Inspección Nacional de Escuelas sección Jujuy. De la comparación de ambas jurisdicciones resulta:

Cuadro 3. Población de 6 a 13 años que concurre a escuelas. Año 1943

|           | Pob. Total | Pob. concurre | Pob. Esc. Nacionales | Pob. Esc. Provinciales | Pob. Esc Particulares |
|-----------|------------|---------------|----------------------|------------------------|-----------------------|
| Bs. Aires | 380.651    | 334.174       | 46.568               | 287.600                | 49.608                |
| Jujuy     | 18.088     | 17.415        | 9.461                | 7.454                  | 524                   |

Cuadro de elaboración propia a partir del Censo Escolar de la Nación. 1943

Sin duda, es notoria la diferente gravitación de la jurisdicción nacional en ambas provincias. Mientras que en Bs. As. apenas supera el 10 %, en Jujuy es más de la mitad. En consecuencia, pensar la situación educativa de Jujuy a partir de la política provincial, como en este trabajo se propone, es atender parcialmente a los actores que en la educación jujeña gravitaban. La situación es más compleja aun, si se tiene en cuenta que en algunas escuelas Láinez de un ciclo escolar de 4 años, la provincia desde 1941 se hizo cargo del ciclo superior complementario de 5to. y 6to. grado<sup>2</sup>.

Extensas son las cuestiones atinentes a la cultura escolar, imposibles de abordar en los límites de este trabajo, es así que se ha priorizado el análisis de dos ejes problemáticos para el ejercicio comparativo, ellos son: a) el curricular-ideológico alrededor de la enseñanza religiosa o laica y b) el gremial, entre la persecución, la alianza y la cooptación de las agremiaciones docentes. Previamente se presenta el curso del proceso político de las intervenciones militares y federales (1955-1958) en ambas provincias, con el propósito de contextualizar las problemáticas.

### La Intervención Militar y Nacional en la provincia de Jujuy

Sin reacción adversa evidente la Intervención Militar a cargo del teniente coronel Jorge T. Alvarado se hizo cargo del gobierno de Jujuy el 25 septiembre de 1955. Designó en el Ministerio de Gobierno, Justicia, Salud y Educación (en adelante MGJSE) al mayor Sergio Jovenovics y al mayor Juan Carlos Arizmendi en el Ministerio de Hacienda, Economía, Asistencia Social y Obras Públicas (en adelante

<sup>2</sup> Consejo General de Educación. Acta 29, 19 de diciembre de 1958. p. 281.

MHEAS)<sup>3</sup>. Alvarado celebró la ausencia de violencia, participó de una misa en la catedral en auspicio de la virgen del Rosario, generala del Ejército Argentino, mantuvo cordial reunión con los dirigentes de la CGT local. A su vez, eliminó los descuentos partidarios a empleados públicos y funcionarios, erradicó toda la simbología peronista de los ámbitos públicos, dispuso el reemplazo o restitución de nombres a escuelas, calles y plazas de todo el territorio provincial y condenó la especulación de precios de los comerciantes. En el marco de “ni vencedores, ni vencidos” de Lonardi convocó a los intendentes municipales a quienes pidió colaboración y afirmó “es menester que todos se convenzan que la revolución no perseguirá a nadie, como que las conquistas sociales que se han alcanzado permanecerán inmutables”<sup>4</sup>. Posición reafirmada ante rumores de retrocesos. En educación fue aceptada la renuncia de la subsecretaria y presidenta del Consejo General de Educación (en adelante) CGE Irma Luna Esteche de Paz y nombrado en su lugar el profesor Oscar Marín. Renunciaron luego Noelia Macedo de Tezanos Pinto y Shukry José como consejeros generales, cargos que asumieron Jorge A. Bidondo y Antonio W. Ricotti. La orientación de la breve Intervención Militar puede inscribirse en la categoría del antiperonismo tolerante postuladas por Spinelli, a diferencia de lo sostenido por el historiador Castillo que la considera propia el antiperonismo radicalizado (Castillo, 2016).

Viró radicalmente la orientación política con el reemplazo de Alvarado, el 5 de octubre, por el contralmirante Gastón C. Clement<sup>5</sup>, de marcada definición antiperonista, con él arribaron los dirigentes políticos conservadores<sup>6</sup>. Días antes se intervino el Poder Judicial con Ernesto Sánchez Mera como titular y Vicente Eduardo Cicarelli<sup>7</sup> secretario. El médico Horacio Aguirre Legarreta, dirigente del partido Demócrata Nacional ocupó el MCJSE que desempeñó hasta mayo de 1956<sup>8</sup>. A cargo del MHEAS se designó al porteño Julio Antonio Castellanos, consultor y asesor financiero de empresas<sup>9</sup>. Los conservadores portaban mayores pergaminos para ocupar el gobierno, por su confrontación masiva e inicial con el peronismo pues como lo afirma la historiadora Adriana Kindgard (2003: 188-189) “Uno de los rasgos más llamativos y originales del proceso de conformación del primer peronismo jujeño es, de hecho, esta ausencia de conservadores en sus filas”.

La “desperonización” de la educación jujeña- al igual que la bonaerense - se concretó antes de la afirmación de la corriente liberal en el gobierno nacional, de la disolución del Partido Peronista, de los decretos 4161 del 5 de marzo y 4258 del 6 de marzo de 1956, eliminatorio de la simbología peronista e inhibitorio al desempeño de cargos públicos a quienes los ocuparon entre 1946 y 1955<sup>10</sup> respectivamente.

La Intervención instaló un discurso de “democratización” sindical, advertido inquietante por los gremios peronistas, acompañado por la admonición ante cualquier acción desordenada, atento la vigencia del estado de sitio<sup>11</sup>. En tanto se reestructuró el poder militar con la designación del general Manuel García al mando del Segundo Destacamento de Montaña, a quien quedaban subordinadas “todas

<sup>3</sup> *Crónica, San Salvador de Jujuy*, 26 de septiembre de 1955.

<sup>4</sup> *Crónica, San Salvador de Jujuy*, 29 de septiembre de 1955.

<sup>5</sup> Clement, fue ministro de Arturo Frondizi en 1962 y participó activamente de las presiones para anular las elecciones provinciales ganadas por fuerzas peronistas.

<sup>6</sup> *Crónica, San Salvador de Jujuy*, 7 de octubre de 1955

<sup>7</sup> Cicarelli fue el secretario de la Comisión Provincial de Investigaciones de Jujuy. AGN intermedio. FHRP cajas 1 y 12.

<sup>8</sup> Aguirre Larreta en mayo de 1956 fu designado Interventor en la provincia de San Luis. En 1966 fue embajador en Francia de la dictadura de Onganía,

<sup>9</sup> Castellanos en 1962 estuvo a cargo de la intervención en la provincia de Salta.

<sup>10</sup> Decreto 4258. La inhabilitación comprendía a quienes hubiesen desempeñado cargos: a) Cargos electivos en el nivel nacional, provincial o municipal, b) ministros y subsecretarios del Poder Ejecutivo en orden nacional y provincial, c) Intendentes, Gobernadores de Territorios Nacionales, ministros y subsecretarios, d) Intendentes y Comisionados Municipales, e) Autoridades del Partido Peronista en las ramas masculina y femenina, hasta la jerarquía de secretario general de Unidad Básica inclusive. [http://www.saij.gob.ar/legislacion/decreto\\_ley-nacional-4258-1956](http://www.saij.gob.ar/legislacion/decreto_ley-nacional-4258-1956)

<sup>11</sup> *Crónica, San Salvador de Jujuy*, 13 de octubre de 1955.

las fuerzas de orden y represión” para asegurar la tranquilidad de la población<sup>12</sup>. Al mismo tiempo se constituía la Comisión Investigadora de la Legislatura auditora de los bienes de legisladores electos entre 1946 a 1955 y la Comisión Investigadora Provincial, mientras se suspendía la ley de estabilidad del empleo público. Las investigaciones de esta última se focalizaron en la lista de informantes de la Subsecretaría de Informaciones, denunciada por la prensa local como una “Gestapo”. La rueda de rumores incluía como tales a directivos y profesores de las escuelas secundarias nacionales, quienes comenzaron a reclamar la publicidad de las listas para deslindar responsabilidades, proteger sus reputaciones y conservar sus cargos. En los mismos días se nombraron como interventores en el Colegio Nacional y la Escuela Normal a Oscar Marín y Walter Ricotti, respectivamente. Fueron intervenidos los Hogares Escuelas de San Salvador y Termas de Reyes y el Colegio Comercial de San Pedro. Los peronistas vocales de la Comisión Provincial de Cultura Shukry José G. Díaz y Marcos R. Paz renunciaron a sus cargos<sup>13</sup>. El ex senador Miguel Tanco fue detenido y enviado a Buenos Aires. Clement intervino todos los municipios<sup>14</sup>. La política tornó de “conciliación” en “confrontación”, aumentaron las exoneraciones y cesantías. Se iniciaba la “desperonización”. Días después renunciaba Eduardo Lonardi a la presidencia de la nación, según el diario jujeño debido a la gravitación de figuras extremistas en su gabinete. La CGT reaccionaba con un paro general. En las escuelas nacionales se reincorporaba a los docentes cesados en 1943 y se cesanteaba a los profesores de Cultura Ciudadana. En tanto, el presidente Aramburu, por decreto del 30 de noviembre disolvió el Partido Peronista y el Partido Peronista Femenino. En esos días con la aparición en Jujuy del diario *Libertad*<sup>15</sup> la intervención contaba con una expresión autoidentificada con la “Revolución Libertadora”. También se producían cambios en la Inspección de Escuelas Nacionales, la interventora Nélida Guzmán fue reemplazada por Tadeo Pérez<sup>16</sup>. Los diarios *Crónica* y *Libertad* editorializaban sobre la educación primaria e identificaban los postulados de la escuela popular de la ley 1420 con la república y la democracia, de éstas reivindicaban la prescindencia religiosa.

Comandada por hombres de la Armada la intervención en Jujuy anticipó la orientación radicalmente antiperonista que recién primó en el ejecutivo nacional con Aramburu. El 19 de febrero de 1956 el capitán de Navío Andrés Schack reemplazó al dimitente Clement, quien expresara en su renuncia haber “cumplido con la primera etapa de la Revolución trabajando sin descanso para suprimir los vestigios de totalitarismo”<sup>17</sup>. Antes de abandonar Jujuy, Clement rindió su homenaje “como católico, como gobernante y como argentino” a la virgen de la Candelaria -Patrona de Jujuy- en Humahuaca. En su paso por el Hogar Escuela de Tumbaya confiscó el libro de visitas “para que el fuego destruya hasta el último microbio que quedara entre sus páginas de la horrorosa tiranía”<sup>18</sup>. El enunciado sintetizaba la política revolucionaria: la erradicación del peronismo cual ser infeccioso. Al conservador Aguirre Legarreta le sucedió Jorge Horacio Fraga<sup>19</sup> en el MCJSE. Fraga ajeno totalmente al mundo político jujeño conformó su gabinete con hombres del ámbito porteño, enunció como objetivo “democratizar la provincia” y paradójicamente materializar el federalismo<sup>20</sup>. La “democratización” imponía la eliminación de quienes habían tenido expreso compromiso con presiones sobre opositores, el Asesor General de Hogares Es-

<sup>12</sup> *Crónica*, San Salvador de Jujuy, 16 de octubre de 1955.

<sup>13</sup> *Crónica*, San Salvador de Jujuy, 22 de octubre de 1955.

<sup>14</sup> *Crónica*, San Salvador de Jujuy, 8 de noviembre de 1955.

<sup>15</sup> El diario *Libertad* compró las instalaciones del diario peronista *Jujuy* a su propietario Alfredo Knaud.

<sup>16</sup> *Crónica*, San Salvador de Jujuy, 5 de diciembre de 1955.

<sup>17</sup> *Libertad*, San Salvador de Jujuy, 1 de febrero de 1956.

<sup>18</sup> *Libertad*, San Salvador de Jujuy, 3 de febrero de 1956.

<sup>19</sup> Jorge Horacio Fraga, nació en Buenos Aires. De filiación conservadora, fue comando civil antiperonista en 1955. A los 31 años accedió al ministerio de gobierno jujeño. Entre 1963 y 1966 fue diputado nacional por la Capital Federal integrando como extra partidario –conservador– el bloque Demo-Progresista. *Primera Plana*. 10 de septiembre de 1963.

<sup>20</sup> *Libertad*, San Salvador de Jujuy, 26 de febrero de 1956.

cuelas Arturo Silva Martínez fue exonerado atento a su intervención en la sanción impuesta a la maestra purmamarqueña Laura Palavecino de Vilte años antes por su condición de opositora<sup>21</sup>.

Aramburu, en mayo de 1956 abrogó por decreto la Constitución Nacional de 1949 y todas las constituciones provinciales, por considerarlas de corte totalitario. En Jujuy se reinstauró la constitución sancionada durante el gobierno conservador el 28 de febrero de 1935. Iniciado con retraso el ciclo escolar el 14 de mayo, el clima antiperonista imperaba en las escuelas secundarias nacionales. En el acto de apertura de la Escuela Normal, la directora Haydée García de Moreno hizo escuchar la “marcha de la libertad”. La eliminación de la simbología peronista se profundizó. El CGE dispuso la destrucción e incineración de todo elemento relacionado con hechos o personas del peronismo existente en los depósitos de las escuelas, los inspectores zonales debían fiscalizar su concreción<sup>22</sup>. Fraga en el acto de despedida del ministerio, en julio de 1956, reivindicó el inicio de la Revolución Libertadora en los episodios del 16 de junio de 1955, y con ello a Marina de Guerra como su tutora.

Me refiero a esos doscientos valientes infantes de marina que al mando del contralmirante Gargiulo hicieron punta en la lucha para derrotar al déspota. De ese puñado de valientes que el pueblo bautizó con el nombre de “gorilas” porque cada uno de ellos estaba revestido de las fuerzas del titán<sup>23</sup>

En tanto, crecientes acciones como sabotajes, huelgas, atentados, pintadas, etc. -que luego la historiografía y la militancia categorizaron como “resistencia peronista”- comenzaban a preocupar al gobierno. Una Comisión Asesora Obrera Democrática local sería designada para contrarrestar la agitación obrera.

En el marco de la orientación liberal de la revolución se emprendieron actividades con figuras inscrites en la corriente pedagógica de la “Escuela Nueva”, afín a la democracia progresista heredera del pensamiento liberal de Lisandro de la Torre, en el cual se alineaban educadoras *escolanovistas* como Olga y Leticia Cossettini” (Puiggrós, 1993: 81). Olga Cossettini<sup>24</sup>, maestra santafesina opositora al peronismo fue contratada para el dictado de cursos al magisterio jujeño<sup>25</sup> en su condición de directora de la Escuela Experimental “Dr. Gabriel Carrasco” de Rosario<sup>26</sup>. El programa consistía en cuatro clases centradas en el lenguaje del niño, la formación de la conciencia social, las actividades de vinculación del aula con el laboratorio y la naturaleza y las nuevas corrientes de educación rural enmarcadas en las experiencias de la UNESCO apuntando a la necesidad de una reforma en Argentina. La participación de Cossettini fue propiciada por el CGE quien corrió con los gastos de su actuación<sup>27</sup>. En el mismo sentido, otra iniciativa tendiente a abordar una reforma de la educación fue el acuerdo celebrado con profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán para el dictado de conferencias y cursos sobre diversas temáticas psicopedagógicas y didácticas referidas a distintos grados de la escuela primaria, los jardines de infantes y la educación de adultos<sup>28</sup>. Más allá de esporádicos rumores de reforma de la ley de educación, solo se materializó la supresión de enseñanza religiosa (cuestión que se trata más adelante). El presidente del CGE Filiberto Carrizo firmó un convenio con la Universidad de Tucumán para la creación del Instituto de Ciencias de la Educación en Jujuy<sup>29</sup>. Recién en marzo de 1958,

<sup>21</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 20 de marzo de 1956.

<sup>22</sup> *Crónica, San Salvador de Jujuy*, 24 de julio de 1956.

<sup>23</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 3 de julio de 1956.

<sup>24</sup> Olga Cossettini fue cesada en 1950 como maestra de escuelas acusada de aplicar doctrinas vanguardias estructuradas en el extranjero. Vera de Flachs, María Cristina. “Olga Cossettini, pionera de la Escuela Nueva en Santa Fe, Argentina” *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* vol. 24 no. 39 (2022).

<sup>25</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 29 de junio de 1956.

<sup>26</sup> *Pregón, San Salvador de Jujuy*, 29 de junio de 1956.

<sup>27</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 26 de junio de 1956. p. 128.

<sup>28</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 23 de abril de 1957. p. 230.

<sup>29</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 7 de septiembre de 1957.



poco antes de la asunción de las autoridades constitucionales el CGE elevó un anteproyecto de ley de educación -elaborado en conjunto con la Inspección General- al Ministerio de Gobierno<sup>30</sup>.

Invariable resultó la arquitectura organizativa de la educación durante la Intervención. Jujuy había sancionado la ley 1710 de educación común en 1946, antes que se generalizaran los criterios de centralización y ejecutividad en el peronismo. Por tanto, la ley en el art. 6to consagró el modelo “sarmientino” de gobierno de la educación a cargo del CGE, situación mantenida en la reforma provincial de 1949, tras su abrogación, se reimplantó la constitución de 1935, en la cual la educación estaba a cargo del CGE. Hasta el 24 agosto de 1956, el CGE mantuvo su composición, fecha en que renunciaron los consejeros Jorge Bidondo y Mario Pellegrini, siendo reemplazados por Washington Villagarcía y Hugo René Torres y se reestructuran la comisión administrativa y de didáctica del CGE<sup>31</sup>. En enero de 1957 el capitán Schack renunció como interventor, lo sucedió Aníbal Vitón, el cambio repercutió en el CGE, Oscar Marín renunció a la Subsecretaría de Educación y la presidencia del CGE. Un mes más tarde asumió en su lugar el profesor Filiberto Carrizo. La Intervención Federal aceptó la renuncia del consejero Villagarcía y designó como consejeros al profesor Cesáreo Vilte y Ana María Oyuela de Andrada<sup>32</sup>. En abril de 1957 Vilte fue reemplazado por Carolina Martínez Fascio Sánchez de Bustamante.

Hacia 1957 la actividad política se dinamizó; las facciones locales radicales y conservadoras bregaban por imponerse, laboristas y socialistas por ganar protagonismo. Por decreto ley 4034/57 Vitón convocó a elecciones de cuatro convencionales a la Convención Reformadora de la Constitución Nacional para el 28 de julio de 1956<sup>33</sup>.

### La Intervención Nacional en la provincia de Buenos Aires

Hacia fines de septiembre de 1955 el general de Brigada Arturo Ossorio Arana se hizo cargo de la Intervención Militar de la “Revolución Libertadora” en la provincia de Buenos Aires. En las disputas, entre “nacionalistas” y “liberales” al interior del gobierno nacional Osorio Arana se embanderó con los últimos. Días antes de la renuncia del presidente Eduardo Lonardi, Ossorio Arana fue designado ministro de Ejército<sup>34</sup>, la Intervención provisoriamente quedó a cargo de Juan María Mathet. Al asumir Pedro Eugenio Aramburu nombró interventor federal al coronel Emilio Augusto Bonnacarrére<sup>35</sup>, su gobierno se extendió hasta el 1 de mayo de 1958, instancia en que asumieron las autoridades constitucionales encabezadas por el radical intransigente Oscar Alende. De tal modo, a diferencia del orden nacional, la provincia desde los inicios de la revolución estuvo gobernada por la corriente liberal, acérrima anti-peronista, liderada por Aramburu y el vicepresidente Isaac Rojas.

Durante los treinta meses de la dictadura liberal se sucedieron las gestiones ministeriales de Juan Canter – militante radical<sup>36</sup> maestro y profesor de Historia en las Escuelas Normales de Capital Federal y Elena Zara de Decurgez – mendocina, maestra y profesora de Historia y Geografía- ambos con desempeño en Escuelas Normales de Capital Federal. La elección de personajes con formación normalista y sus trayectorias profesionales educativas evidenciaban la intención del “regreso” a una situación educativa preperonista. El período estuvo surcado por diversas tensiones, unas referidas al enjundioso proceso de “desperonización” que generó conflictividades más allá de las deseadas por quienes lo pro-

<sup>30</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 31 de marzo de 1958. p. 62.

<sup>31</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 24 de agosto de 1956. p. 137.

<sup>32</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 20 de febrero de 1957. p. 198.

<sup>33</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 28 de abril de 1957.

<sup>34</sup> *La Nación*. 11 de noviembre de 1955, p. 2.

<sup>35</sup> *La Nación*. 14 de noviembre de 1955, p. 1.

<sup>36</sup> Canter acompañó al candidato a vicepresidente de la fórmula Balbín- Castillo de la Unión Cívica Radical del Pueblo en la gira proselitista por las provincias patagónicas para las elecciones de 1958. *El Día*. La Plata, 8 de febrero 1958, p.5.

movieron y otras, por la confrontación entre los laicistas defensores tenaces de la ley 1420 y los católicos que procuraban recuperar el espacio político, tras la frustrada experiencia de la obligatoriedad de enseñanza religiosa y de su rol protagónico en el derrocamiento del gobierno de Juan Perón. Estas últimas tensiones excedían la cuestión educativa dado que resultaban de las diversas caracterizaciones que del peronismo sostenían los partidos políticos de la coalición “libertadora” y consecuentemente de la perspectiva de eliminar o limitar su presencia en la sociedad argentina.

Durante los primeros días de la dictadura, con el peronismo en desordenada retirada, los sectores radicalmente antiperonistas aceleraron la implementación del proyecto político de “desperonización”. Si la manipulación de las masas por la “tiranía peronista” había tenido en la propaganda y la educación sus instrumentos privilegiados la reversión de todas sus dimensiones se imponía inmediata. Leyes, libros, calendario escolar, programas de estudio, cancionero escolar, nombres de las escuelas, cooperadoras y hasta los formularios de trámites oficiales supieron del impacto contumaz de la derogación cancelatoria.

Con el compromiso de “recuperar la auténtica escuela argentina, como resultado del triunfo de la Revolución Libertadora” el 30 de septiembre Canter asumió como ministro<sup>37</sup>. Lo secundó en la Subsecretaría de Educación el profesor Fermín Estrella Gutiérrez destacado militante del movimiento laicista. Con la invocación a la “tradición histórica nacional” suprimió el calendario escolar inspirado en planes gubernativos “netamente partidistas”<sup>38</sup>. También fue derogado el cancionero escolar, quedando limitado al Himno Nacional y las canciones patrióticas del cancionero escolar anterior a 1943<sup>39</sup>. En tanto se comisionaba a inspectores de la Dirección General de Educación para el estudio y la supresión en los programas de estudio de toda referencia a la llamada “Doctrina Nacional”, al Segundo Plan Quinquenal<sup>40</sup>. Al mismo tiempo Canter resolvió la eliminación de contenidos del programa de educación cooperativista de todos los grados de la escuela primaria, de los programas de las escuelas profesionales y de los Institutos de Perfeccionamiento Docente, mientras se suprimía del plan de estudios de las escuelas normales y comerciales bonaerenses la materia “cultura ciudadana”. En reemplazo de las supresiones impuso el dictado de clases de historia y formación política, ajustadas a los temas revistos por la Dirección General de Educación, con arreglo a las directivas del ministerio, en los grados de 1º a 6º durante los meses de octubre y noviembre<sup>41</sup>. En tanto, resolvía la intervención de todas las asociaciones cooperadoras escolares de la provincia, con la argumentación de haber participado en actividades incompatibles con su función específica<sup>42</sup>.

### **“Desperonización” y Laicismo. La cuestión de la enseñanza de religión**

Paradojalmente, la enseñanza de la religión católica, alrededor de la cual se forjó la movilización política que derrocó a Perón, prontamente resultó un obstáculo para la “desperonización” que la narrativa de la dictadura consagró como “democratización”. El desplazamiento de Lonardi significó el avance de la corriente liberal que objetó la convivencia de la Iglesia con el peronismo y abrió camino a la consolidación del neutralismo en materia religiosa en el gobierno nacional, privatizando, de tal modo, el ejercicio religioso. Con la “democratización” se hizo imperioso modificar la legislación educativa en las provincias, respecto a “desperonizarla” y a “laicizarla”, proceso que fue distinto en Buenos Aires y Jujuy.

<sup>37</sup> Resolución ministerial 1, 30 de septiembre de 1955, ADGCEBA.

<sup>38</sup> Resolución ministerial 4, 4 de octubre de 1955, ADGCEBA.

<sup>39</sup> Resolución ministerial 21, 13 de octubre de 1955, ADGCEBA.

<sup>40</sup> Resolución ministerial 8, 5 de octubre de 1955, ADGCEBA.

<sup>41</sup> *El Día*. La Plata. 20 de octubre de 1955, p. 5.

<sup>42</sup> Resolución ministerial 27, 14 de octubre de 1955, ADGCEBA.

Por un lado, en Buenos Aires Canter envió a Ossorio Arana el proyecto del decreto ley 423/1955, modificatorio de la ley de Educación 5650. Con las supresiones en el artículo 1º inciso b) del párrafo referido a la formación “tendiente a que su obra personal y social sean conformes a los principios de la Doctrina Nacional” y en el artículo 10 de la alusión a “los principios de la Doctrina Nacional” se eliminaron las modificaciones a la versión original de la ley de 1951, introducidas durante la gobernación de Carlos Aloé. Por otra parte, en el artículo 1º inciso c) se suprimió la referencia a los aspectos doctrinarios del peronismo “y que ese bien común argentino se logrará con la realización de la Justicia Social, para lo cual la Nación Argentina deberá ser políticamente independiente de los imperialismos y económicamente libre de las organizaciones capitalistas supranacionales que durante muchas décadas de su historia la tuvieron sojuzgada”. A su vez, en el art 10º se introdujo “el estudio de las Constituciones Nacional y Provincial se hará en base a una doctrina que fundamente los principios auténticos de la Historia Argentina”. Las supresiones y modificaciones se fundamentaban en el carácter tendencioso e “híbrido” de los principios de la ley, que obstaculizaban los fines de la “Revolución Libertadora”, fines democráticos y amplios de libertad imposibles de lograr “si no se comienza a destruir los instrumentos de difusión y de perduración que por medio de decretos y leyes dejaron los gobiernos de aquella tendencia regresiva, siendo la 5650 el más peligroso de esos instrumentos”<sup>43</sup>. El foco en la eliminación de los enunciados doctrinarios peronistas y la “destrucción” de sus instrumentos, evidenciaba el carácter antagónico del “campo político” nacional, carácter que prontamente se manifestó en la proliferación de expresiones contestarias clandestinas<sup>44</sup>. Por otra parte, es necesario subrayar que la constitución provincial y la ley 5650 en los fines educativos y en los aspectos curriculares y organizacionales respondía a los principios doctrinarios de la Iglesia católica (Levoratti, 2021), cuestiones que no fueron suprimidas ni modificadas por la “Revolución Libertadora”<sup>45</sup>. Respecto a la enseñanza de religión se mantuvo la supresión impuesta por Aloe en abril de 1955<sup>46</sup>.

En tanto, en Jujuy la modificación de la ley 1710 se realizó por el Decreto-ley 25 y se limitó a la suspensión de la vigencia del art. 13 cap. 2do. – “El mínimo de enseñanza obligatoria comprenderá: e) Religión, moral y urbanidad”- y el art. 15, “La enseñanza se dará en las escuelas por ministros del culto católico o por el personal docente. Esta enseñanza se dará a los niños cuyos padres, tutores o encargados, no manifestaren voluntad en contrario”. En su fundamentación la Intervención sostuvo afirmarse en la decisión del gobierno nacional de derivar a las futuras autoridades constitucionales el arbitrio de soluciones a los grandes problemas que no hacían “a la esencia misma de los objetivos revolucionarios”. En tanto reafirmó la vigencia de la ley 1420<sup>47</sup>. Llamativamente el CGE, más tarde solo derogó el art. 13 de la ley y el Decreto 70 del 5 de mayo de 1955<sup>48</sup> por el cual se suspendía la enseñanza religiosa y se reemplazaba por la materia Matemática según la circular n.º 9 de Inspección General, en reemplazo de la hora de Religión estaba destinada a Matemática<sup>49</sup>, tal como lo resuelto durante la gobernación peronista de Jorge Villafañe.

<sup>43</sup> *El Día*. La Plata. 19 de octubre de 1955, p. 3.

<sup>44</sup> El jefe de Policía bonaerense coronel Desiderio Fernández Suárez informaba a la Junta Consultiva de la Provincia acerca del incremento de atentados y sabotajes a partir del mes de enero de 1956 producidos especialmente en el cordón industrial que rodea al Gran Buenos Aires, en fábricas, ferrocarriles y usinas eléctricas. Actas de Junta Consultiva, sesión del 22 de marzo de 1956, p.111. Biblioteca de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. (BLPBA)

<sup>45</sup> Según el art. 9º de ley y 36º de la constitución “los conocimientos y la concepción de vida que se inculque a los niños mediante la educación concordarán respectivamente con la Verdad y la Moral Católica”. En los cinco órdenes de conocimientos que establecía el art. 11º, inc. b) de la ley, el primero versaba sobre la Doctrina Religiosa, mientras en lo institucional por el art. 6º se suprimía la coeducación de niños y niñas.

<sup>46</sup> *El Día*, La Plata. 25 de abril de 1955, p3. El ministerio de educación suprimió la enseñanza de Religión argumentando la necesidad de adecuar los planes y programas de estudio con los objetivos del 2do. Plan Quinquenal y para ello propiciar la formación espiritual de los niños en los principios de la Doctrina Nacional.

<sup>47</sup> *Crónica*, San Salvador de Jujuy, 6 de abril de 1956.

<sup>48</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 8 de mayo de 1956. p. 100.

<sup>49</sup> Circulares Años 1952-1955. Archivo Ministerio de Educación de Jujuy.

Diversa fue la relación con la Iglesia católica. En Buenos Aires, pese al mantenimiento de la ley 5660, explícitamente los fines educativos fueron la formación patriótica liberal y moral. Las organizaciones laicas de padres y madres de familia y de las ramas juveniles de la Asociación Católica Argentina (ACA) reclamaron sin éxito la restauración de la opción moral o religión en la enseñanza primaria. La única concesión otorgada por Canter y reafirmada luego por Decurgez fue la autorización a solicitud de varios párrocos a la celebración de misa y de clases de catecismo los días sábados y domingos en escuelas en aquellas localidades que no contaban con capilla. Ante la autorización el Partido Socialista estrechamente vinculado a la Asociación de Maestros de la provincia de Buenos Aires (AMPBA) denunció que “la educación argentina vive el peligro que representan los intentos solapados o descarados que las oscuras fuerzas clericales realizan para conquistarla”<sup>50</sup>.

En Jujuy, fue la prensa local el principal ariete del laicismo, los diarios oficialistas *Crónica* y *Libertad* gravitaron en la escena pública local con títulos en sus portadas como: “la educación por encima de los credos y de las doctrinas sociales”, “la filosofía de la neutralidad está avalada por opiniones incontrovertibles” o editoriales sobre Sarmiento subrayando la prescindencia religiosa de la escuela común y calificando como calumniosa la asociación entre ateísmo y laicismo. Por su lado, la Iglesia mantuvo una relación prudente con la intervención respetando su criterio político. A través de sus laicos intentó incorporar clases de moral<sup>51</sup>, propuesta que el departamento de Didáctica aprobó pero que no llegó a materializarse. Los colegios católicos tuvieron subvenciones que agradecieron<sup>52</sup> y fueron autorizados a incluir la enseñanza de religión --durante los recreos-- siempre que “no alteren el plan de estudios y los programas oficiales”<sup>53</sup>. La Liga de Madres Católicas participó de las conferencias de los profesores de Tucumán.

Así es que, en el marco de la política laicista del gobierno central -focalizada en la ley 1420- se desplegaron en las provincias distintas versiones laicistas. En Buenos Aires, con la gravitación del movimiento universitario, del radicalismo “gorila”, del socialismo y el protagonismo de la Asociación de Maestros, nutridos ellos de corrientes ideológicas liberales de izquierda instalaron un laicismo focalizado en una educación moral en sentido durkheniano, comprendiendo los tres elementos de “espíritu de disciplina”, “vinculación a grupos sociales” y “autonomía o auto-determinación” (Casanova, 2012:146) y profundamente anticlerical. Por otra parte, en Jujuy, acorde con la política nacional primó la teoría constitucional secularista afín al liberalismo no necesariamente hostil a la religión, que incluso ve en ella un fundamento positivo para la virtud cívica y la integración a las normas de gobierno (Casanova, 2012 :124-125), pero que la restringen a permanecer en el ámbito de lo privado.

### **“Desperonización” y sindicalismo, entre la cooptación y la alianza**

Considerada la educación, por la narrativa de la revolución como principal instrumento de manipulación de las masas, depurar de sus filas a los actores de ésta se constituyó en un deber político. Cesantías, exoneraciones de directivos y docentes se impusieron en todas las jurisdicciones. No obstante, los procesos tuvieron cursos particulares atento a la conformación del entramado de la malla político-social y específicamente a la actuación del campo gremial docente de cada contexto.

<sup>50</sup> *El Día*, La Plata. 30 de octubre 1956, p.6.

<sup>51</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 24 de agosto de 1956. p. 139.

<sup>52</sup> *Libertad*, San Salvador de Jujuy, 21 de septiembre de 1956.

<sup>53</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 18 de julio de 1957. p. 251.

## Jujuy. La cooptación de ADEP

Para una aproximación a la problemática jujeña, se recuerda que la mayoría de la población escolar concurría a escuelas nacionales Láinez (ver cuadro N°3) - sin injerencia directa del CGE jujeño- en ese ámbito actuaba desde 1951 la Agremiación del Docente Argentino (ADA) y a partir de 1954, su continuadora, la Unión del Docente Argentino (UDA) (Levoratti, 2020) y la Asociación del Magisterio de Escuelas Láinez. Como agremiación provincial, al calor del apoyo oficial se creó en 1953 la Asociación de Educadores Provinciales (ADEP), resultando Perón el afiliado número uno y las autoridades peronistas afiliadas honorarias (Jerez y Kindgard, 2021:105-106).

Entre las primeras acciones la Intervención exhortó al personal docente a “contribuir en la obra de restauración institucional, moral y material de la Nación” a observar prescindencia política y no dar crédito ni difundir rumores. A su vez, dispuso la eliminación de nombres alusivos al peronismo y, por ejemplo, inició sumario en la escuela 35 de San Pedro y suspendió a su directora<sup>54</sup>. La conflictividad al interior del colectivo docente se advierte en las amplias facultades dadas al presidente del CGE para reestructurar los servicios educativos en atención de las necesidades escolares y para “restaurar la armonía entre el personal de cada escuela”<sup>55</sup>. En el primer semestre de 1956 el CGE admitió y en más cantidad, rechazó reincorporaciones, aplicó y levantó suspensiones, jubiló de oficio a directivos y maestros e inició sumarios y exoneraciones en virtud del Decreto 4228/56, acciones en muchos casos lesivas a derechos laborales, sin encontrar reacción gremial manifiesta adversa. Solo algunos reclamos individuales sobre cesantías fueron atendidos por la Intervención.

Lejos de resistir a la Intervención, la ADEP fue ocupada el 11 de octubre de 1956 por un núcleo de docentes que conformaron una Comisión Provisoria para el “custodio de los bienes de la entidad”, La toma de ADEP se produjo en el marco de ocupaciones de locales sindicales impulsadas por el sector liberal de la RL cuya finalidad era “extirpar al peronismo de la sociedad civil y de la sociedad política y retomar y dar continuidad a la historia trunca en 1945” (Godio, 1991:28). La comisión efectuó negociaciones meses después con la Delegación del Ministerio de Trabajo (MT), atribuciones desconocidas, por el CGE, quien le enrostró conservar en el artículo 3 del estatuto gremial la adhesión al peronismo y sumarió a sus integrantes<sup>56</sup>. La comisión se identificó como la “representación de la Revolución Libertadora” en el gremio, con la finalidad de borrar en él los vicios y las obsecuencias. Días después informó que había sido reconocida la personería para representar al gremio en todas las gestiones por la Intervención Federal, la delegación del MT, la Intervención en la CGT y el CGE. En agosto de 1956, la Comisión entregó con superávit el gremio a la Intervención en el MT para su posterior “normalización”<sup>57</sup>, quien estableció la elección de nuevas autoridades para el 27 de septiembre. Acto no concretado en esa fecha, pues en abril de 1957 la interventora en ADEP Ana María Oyuela de Andrada comunicaba la supresión del estatuto gremial su adhesión al peronismo y en julio ratificaba la elección por voto directo de los afiliados cancelando la convocatoria a asamblea de delegados<sup>58</sup>. La “normalización” se inscribía en la política laboral del Interventor en la delegación del MT, de fomentar un sindicalismo “gremialista” quebrando al sindicalismo peronista político “columna vertebral” del movimiento peronista. La normativa de la Intervención establecía la representación de mayoría y minoría, cuestionada por el peronismo. Al mismo tiempo se convocaban en Jujuy elecciones en la Asociación de Trabajadores del Estado y en la Federación Gráfica.

<sup>54</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 13 de octubre de 1955. p. 34.

<sup>55</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 5 de marzo de 1956. p. 75.

<sup>56</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 19 de abril de 1956.

<sup>57</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 22 de agosto de 1956.

<sup>58</sup> *Libertad, San Salvador de Jujuy*, 3 de julio de 1957.



Por otro lado, en el gremialismo de las escuelas nacionales, militaban la Asociación del Magisterio Láinez, afín a la Intervención y la UDA de orientación peronista. La Subcomisión de Investigaciones recomendó la disolución de UDA y la inhabilitación de sus dirigentes, como también los de su antecesora ADA<sup>59</sup>,

Indudablemente, los tardíos inicios del sindicalismo docente en Jujuy, su promoción y sostenimiento estatal, hicieron a la debilidad, en particular de ADEP, cuya dirigencia no pudo resistir la “toma” de los sectores opositores, situación que posibilitaron la cooptación del gremio por la “Revolución Libertadora” y consecuentemente su escaso protagonismo. Período en que no se registraron mejoras en las condiciones del magisterio.

### Buenos Aires. La alianza con la AMPBA

Distinto fue el escenario sindical bonaerense. Disuelta la Asociación de Docentes de Buenos Aires<sup>60</sup> -de orientación peronista- la principal agremiación de la docencia pública fue la AMPBA fundada a comienzos de siglo XX y la Federación de Maestros y Profesores Católicos en la enseñanza privada.

Iniciando el proceso de “restauración democrática” el ministro Canter, en octubre de 1955, declaró en comisión a inspectores y directores de la Dirección General de Enseñanza con el objetivo de “determinar el comportamiento político o simplemente la injerencia que los Inspectores de Enseñanza ...hayan tenido para llevar al espíritu de los directores, maestros -y de los niños sobre todo- la práctica que tendía a destruir la esencia democrática de la educación”<sup>61</sup>. La investigación estaba a cargo de la Subcomisión Investigadora<sup>62</sup> presidida por Josefina Amelia Pessacq – dirigente de la antiperonista AMPBA e integrantes de la Comisión Investigadora del ministerio, conformada por Luis A. Bontempi y Roberto Amieva, también asociado a la AMPBA.

A partir de marzo de 1956, sobre la base de los informes inquisitorios de la Subcomisión de Educación, presidida por Pessacq e integrada por Magdalena Maistegui, María Dolores Corró y Josefina Passadori<sup>63</sup> se iniciaron los pedidos de ceses e inhabilitaciones de personal docente a la Intervención Nacional en la Provincia. La Subcomisión instruyó 109 sumarios relacionados con actuación política y aconsejó más de veinte exoneraciones y cesantías “por su militancia activa en la propagación del ideario del régimen depuesto del régimen depuesto” y cesado el director de la escuela n.º 16 del distrito por igual motivo<sup>64</sup>. Las sanciones fueron aplicadas durante el período de suspensión del Estatuto Docente, consecuentemente no hubo lugar a descargos y defensa en juicio.

En marzo de 1956 Canter suspendió el Estatuto del Docente y creó una comisión para su reforma, en tanto exceptuaba de los derechos de estabilidad y concursos a “aquellos inspectores, directores y maestros que hayan realizado actos ostensibles de adhesión a la dictadura dentro o fuera del aula”<sup>65</sup>. El decreto ponía en cuestión derechos adquiridos desde 1938 por la ley de escalafón, y ampliaba la persecución a la docencia peronista y la militancia de izquierda. La alianza de Canter con la AMPBA se quebró. Pessacq y sus colaboradoras renunciaron a la Subcomisión Investigadora de Educación. La Federación de Maestros y Profesores Católicos se sumó al reclamo. Situación que derivó en la renuncia

<sup>59</sup> *Libertad*, San Salvador de Jujuy, 15 de junio de 1956.

<sup>60</sup> La Asociación de Docentes de Buenos Aires sucedió como entidad gremial al Sindicato de Maestro. Adherida a la Confederación General de Profesionales fue disuelta en 1956 como todas las agremiaciones de la CGE.

<sup>61</sup> Resolución ministerial 35, 18 de octubre 1955. ADGCEBA.

<sup>62</sup> La Asociación de Maestros solicitó a Canter una investigación sobre el personal de Inspección de Escuelas, junto a la reincorporación del personal docente cesante durante el peronismo. *El Día*. La Plata, 12 de octubre de 1955.

<sup>63</sup> *La Nación*, 21 de febrero de 1956.

<sup>64</sup> Resolución 1101. 12 de abril de 1956. ADGCEBA

<sup>65</sup> *El Día*, La Plata. 10 de marzo de 1956, p.5.

de Canter y la posterior designación de Elena Zara de Decurguez como ministra el 30 de mayo<sup>66</sup>, su designación recompuso el vínculo con la AMPBA. El interventor Bonnacarrére envió su salutación a la asamblea anual de la asociación y Decurguez la visitó. En sus palabras destacó la “limpia trayectoria gremial” de la AMPBA y reconoció su colaboración activa en la toma de decisiones, sin la cual hubiese cometido errores e injusticias. Pessacq<sup>67</sup>, agradeció en nombre de los delegados y subrayó, en ambas, la identidad de aspiraciones<sup>68</sup>. La alianza de la RL con la AMPBA se recompuso, ésta fue fundamental en la coalición de fuerzas de la RL como garantía del proceso de depuración y control de los excesos que eventualmente podrían afectar a la legitimidad de la revolución. y de la agremiación frente el colectivo docente, la alianza implicó, además, cogobernar la gestión administrativa del ministerio. También, los 600 sumarios de la Subcomisión Investigadora de Educación, resueltos recién al final de la gestión, constituyeron una coerción constante sobre el comportamiento de las personas sumariadas,

## Conclusiones

Con la derogación de la constitución de 1949 y la puesta en vigencia la de 1934, la gestión educativa bonaerense cursó con una arquitectura institucional discorde con la norma legal, pues debían reinstalarse la Dirección General de Escuelas, el Consejo General de Educación y los Consejos Escolares, reinstalaciones que no se efectuaron, no obstante, la petición de los sectores reformistas como la Corporación Mutualista de Maestros<sup>69</sup>. También contradictoria fue la vigencia del Reglamento General de Escuelas Públicas de 1944 que establecía como finalidad de la educación la formación de los niños en los principios de la religión católica (Levoratti, 2021) que entraba en contradicción con la supresión de las clases de religión y la vigencia de la neutralidad de credos que sostuvo e impuso el gobierno nacional. Por su parte, en Jujuy, la vigencia de la constitución de 1935, por derogación en 1956 de la constitución de 1949, no implicó cambios normativos, dado que ambas asignaban a cargo de la educación a la Dirección General de Escuelas. En cuanto a las leyes de educación sancionadas durante el peronismo en Buenos Aires y en Jujuy, ambas continuaron vigentes, tras la eliminación de las alusiones a los principios ideológicos peronistas.

Escasas fueron las innovaciones referidas a la política pedagógica, dada la focalización exclusiva en la formación de los educandos en los principios demoliberales, a excepción de las iniciativas llevadas a cabo en Jujuy con la difusión de la corriente pedagógica del *escolanovismo*, concretada a través de los cursos de Olga Cossettini y las conferencias de los profesores de la Universidad Nacional de Tucumán, germen del Instituto de Ciencias de la Educación jujeño.

Respecto al campo sindical, mientras que la ADEP fue intervenida y sujeta a una normalización que incluía la representación de la minoría en la comisión directiva- acorde con la concepción gremial de la RL- situación que bloqueó su accionar, en Buenos Aires la AMPBA fue reconocida – aun sin representación de minorías- y garantizó como principal aliada la gestión gubernamental. A diferencia de los gremios peronistas de obreros y de servicios, en la docencia no hubo un proceso de resistencia y recuperación sindical por los sindicatos peronistas. La “depuración” que por su magnitud revelaba una considerable adhesión al peronismo en el magisterio, alcanzó sus logros, con escasos costos políticos.

<sup>66</sup> *La Nación*, 31 de mayo 1956, p. 7. Decurguez nació en Mendoza en 1902, donde realizó sus estudios primarios y de maestra normal. En la Universidad Nacional de La Plata, se graduó en 1922. como profesora de Historia y Geografía.

<sup>67</sup> Josefina Pessacq renunció a la presidencia de la Comisión Central de la AM para asumir en septiembre de 1956 como miembro del Consejo Nacional de Educación. Integrante del grupo laicista del CNE que entró en conflicto con el ministro nacional fue cesada en el cargo en octubre. En la asamblea de diciembre de 1956, en una cuestionada elección, resultó electa presidenta para el año 1957.

<sup>68</sup> *El Día*, La Plata. 21 de diciembre 1956, pp. 12-135.

<sup>69</sup> *El Día*, La Plata. 14 de septiembre 1956, p.5.

Durante el período de la RL la conflictividad gremial docente fue irrelevante, en la contención de la dirigencia de la AMPBA estriba su explicación.

La “democratización” impulsada por la RL discurrió diversa, tanto a escalas temporales como en el contexto nacional y los contextos subnacionales. Operaron sobre esa diversidad de factores: políticos, sociales, culturales e ideológicos. Mientras en Jujuy la Intervención Militar pasó por una instancia inicial conciliadora con el movimiento obrero, abandonada con el arribo de la Intervención Federal `por hombres de la Marina y sus ministros conservadores, autodefinidos en su propia narrativa como “gorilas”, en Buenos Aires, desde un comienzo la Intervención estuvo alineada-con matices- a esta corriente política,

No obstante, la discontinuidad axiológica que significó la imposición de los valores de la RL, se mantuvo una continuidad estructural alrededor de la gravitación del Estado central sobre los provinciales, más o menos intensa, acorde a la capacidad autonómica de éstos. Agudizada en Jujuy, como lo evidenciaba la persistencia de creaciones de escuelas Láinez<sup>70</sup>. La Intervención Nacional se revistió de un halo mesiánico, en lo particular, en la provincia norteña.

En términos políticos, la “desperonización” halló sus “resultados” en las elecciones de convencionales de julio de 1957, sus resultados fueron dispares en ambas provincias.

Cuadro 3. Elecciones de convencionales constituyentes 28 de julio de 1957

|              | Buenos Aires | Jujuy  | Total en el país |
|--------------|--------------|--------|------------------|
| UCRI         | 641.918      | 15,152 | 1,821,459        |
| UCRP         | 403.132      | 6,519  | 2,117.161        |
| P, Laborista | 50.982       | 9,860  | -----            |
| En Blanco    | 710.283      | 16,547 | 2,080,121        |

Elaboración propia en base a información *Libertad*, Jujuy 30 de julio de 1957

Categorico fue el triunfo del voto en blanco -propiciado por Perón desde el exilio- sobre las corrientes radicales en ambas provincias, resultando llamativo el voto laborista en Jujuy, originario en su mayor parte de los distritos azucareros. La histéresis de los procesos sociales. Retomando la concepción de Elías (1989), la acción política como proceso social es un “proceso ciego” configurado por la interacción de actores que elaboran y ejecutan proyectos políticos y por los efectos no previstos, ni deseados por los actores, lo in-intencionado. Quienes diseñaron la política educativa de la dictadura liberal, materializaron ciertas aspiraciones y a un mismo tiempo generaron escenarios ajenos a sus aspiraciones,

## Bibliografía y Fuentes

- Cardozo, C, y Pérez Brignoli, H (1984). *Los métodos de la Historia*. Barcelona: Critica,
- Casanova, J. (2012). *Genealogías de la secularización*. México. Siglo Veintiuno.
- Castillo, F. (2016). La represión antiperonista y su justificación en Jujuy en tiempos de la Revolución Libertadora. En *Páginas*. año 8 – nº 16 / ISSN 1851-992X / pp. 82-98 / 2016 <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>.
- Elías, N. (1989). *El proceso de civilización*. México: Fondo de Cultura.
- Germani, G. (1956). “La integración de las masas a la vida política y el totalitarismo”. *Cursos y Conferencias. Revista del Colegio Libre de Estudios Superiores* 48 (273): 153-176.

<sup>70</sup> Libro de Actas del CGE. Sesión del 18 de agosto de 1957. p. 252.

- Graeber, D. (2018). *Hacia una antropología del valor*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Godio, J. (1991). *El movimiento obrero (1955-1990)*. Buenos Aires: Legasa.
- Jerez, M. y Kindgard, A. (2021). *El peronismo en los confines*. Mar del Plata. Editorial Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Kindgard, A. (2003). "Ruptura partidaria, continuidad política. Los "tempranos" orígenes del peronismo jujeño". En Macor, D. y Tchat C. (editores) (2003). *La invención del peronismo en el interior del país*. Santa Fe, UNL.
- Levoratti, J. (2020). "Para un maestro no debe haber nada mejor que otro maestro" El discurso de la revista sindical didáctica de la Unión de Docentes Argentinos. *PolHis Año 13-número 26 Julio-Diciembre de 2020* ISSN 1853-7723. (pp.342-373).
- Levoratti, J. (2021). *La educación en el gobierno peronista de Domingo Mercante (1946-1952). Forjistas, peronistas y católicos*. Buenos Aires: Biblos.
- Levoratti, J. (2023). Desperonización, descatalogización y laicismo: La "Revolución Libertadora" en la educación bonaerense (1955-1958). *Actas VIII Congreso de la Red de Estudios sobre el Peronismo*. Florencio Varela. UNA, 2023. <https://rid.unaj.edu.ar/items/oodcd2a7-5ff3-4c2b-a4f2-cfcea137d52>.
- Plotkin, M. (2007). *Mañana es San Perón*. Caseros: Eduntref.
- Puiggrós, A. y Bernetti, J. (1993). *Peronismo: Cultura política y educación (1945-1955)*. Buenos Aires, Galerna.
- Puiggrós, A. (1997). Espiritualismo, Normalismo y Educación. En Puiggrós, A. (Dir.) *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina*. Buenos Aires: Galerna.
- Sassen, S. (2010). *Territorio, autoridad y derechos*. Madrid: Katz editores.
- Spinelli, M. (2005). *Los vencedores vencidos. El antiperonismo y la revolución libertadora*. Buenos Aires: Biblos.
- Vera de Flachs, María Cristina. "Olga Cossettini, pionera de la Escuela Nueva en Santa Fe, Argentina" *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* vol.24 no.39 (2022).

#### — Fuentes

- Archivo Administrativo de la DGC y E de la Provincia de Buenos Aires (ADGEB) (1954-1958).
- Archivo Administrativo del Ministerio de Educación de Jujuy (AMEJ) (1950-1958).
- Archivo de la Asociación de Maestros de la Provincia de Buenos Aires (AMPBA). (1954-1958).
- Actas Junta Consultiva de la Provincia de Buenos Aires (1956-1958). Biblioteca de la Legislatura Provincia de Buenos Aires.
- Censo Escolar de la Nación de 1943. Biblioteca del Maestro. Ministerio de Educación de la Nación.
- *Crónica*, Jujuy, (1954-1957). Hemeroteca Biblioteca Popular de Jujuy.
- *El Día*, La Plata, (1954-1958). Biblioteca Nacional, Hemeroteca Congreso Nacional, Biblioteca Universidad Nacional de La Plata.
- *Jujuy*, Jujuy, (1954-1955). Hemeroteca Biblioteca Popular de Jujuy.
- *La Nación*. (1954-1958). Biblioteca Nacional, Hemeroteca Congreso Nacional, Biblioteca Universidad Nacional de La Plata.
- *Libertad*, Jujuy (1955-1958). Hemeroteca Biblioteca Popular de Jujuy.
- *Pregón*, Jujuy (1956-1958). Hemeroteca Biblioteca Popular de Jujuy.

## Boca, el hecho maldito del fútbol burgués.<sup>1</sup> ¿Era Perón hincha de Boca?

Martín Lucero

UNTREF

Dedicado a Antonio Cafiero.

*“Boca Juniors, el club que siempre ha reclutado adeptos en las filas del mismo pueblo trabajador... no podía estar ausente en la cordialidad del Líder. A él llegó, pues, muchas veces, en busca de la palabra alentadora, del consejo y la ayuda. Y siempre ¡siempre! halló en Perón al amigo leal, al simpatizante, y ecuánime, al guía por antonomasia.”<sup>2</sup>*

### El fútbol y Boca Juniors antes del peronismo

El fútbol organizado y reglamentado fue introducido en la Argentina por Thomas How en 1867, quien junto a su hermano James, con J. Jackson, T.B. Smith y William Helad, forman el 9 de mayo de ese año el Buenos Aires football Club, ubicado en la calle Viamonte 38 de la ciudad de Buenos Aires. Estos protagonistas organizan el primer partido, el 20 de junio de 1867, en el Buenos Aires Cricket Club. El primer campeonato amateur se realiza en 1891 en Buenos Aires, donde participaban los colegios Ingleses, siendo el primer campeón, Lomas Athletic.

El 21 de febrero de 1893, Watson Hutton funda la Argentine Association Football League (AAFL) a la que retira la palabra league en 1903. Esta institución sería la antecesora de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) y la encargada de organizar los torneos de fútbol.

El fútbol en nuestro país surgió a partir de las Instituciones educacionales de la colonia inglesa. A mediados del siglo XIX, los ingleses propietarios de tierras, empleados jerárquicos de empresas ferroviarias y tranviarias, tiendas comerciales minoristas y bancos conformaron una colonia que si bien no era muy numerosa, su influencia económica y cultural fue muy importante. Fueron ellos quienes iniciaron la tradición futbolística en la Argentina. Ello se ve representado en la figura del escocés Alejandro Watson Hutton y al Buenos Aires English High School fundado por el mismo en 1884. Hutton, introdujo en la Argentina el modelo Inglés que incluía los deportes en el programa escolar, entre ellos el fútbol. Para los británicos, la disciplina era un elemento fundamental y modelador en la conducta de los alumnos y la práctica deportiva cumplía un papel central. Estos valores y prácticas que se fomentaban en las escuelas británicas a partir de las prácticas deportivas y fundamentalmente el fútbol se trasladaron a otros grupos sociales.

En la Argentina no sucedió lo mismo. La mirada triunfante sostenida por pedagogos e higienistas a principios del siglo XX excluyó a los deportes y competencias de los programas de enseñanza. De acuerdo a la mirada de Enrique Romero Brest, creador del Instituto Nacional de Educación Física en

<sup>1</sup> La frase pertenece a Pablo Alabarces citado por CAPARROS, Boquita, Planeta, 2004.

<sup>2</sup> Memoria y balance Club Atlético Boca Juniors, 1952. Citado en REIN, Raanan, (compilador), “La cancha peronista, Fútbol y política (1946-1955)”, UNSAM, 2015. Cap. 11 “Boca Juniors, su dimensión social y el pueblo trabajador”, GALARZA, Alex.



1906, el fútbol debería ser excluido de los programas escolares porque su ya difundida práctica en las calles había asumido características reprobables que generaban violencia y enemistades. Es por esto que mayormente, los niños y jóvenes que pertenecían a los sectores populares jugaban al fútbol en las calles y en los baldíos.<sup>3</sup>

Los primeros Clubes deportivos fueron creados por los británicos en Instituciones educativas propios y en empresas fueran o no inglesas, también surgieron en grupos de la elite criolla. En los clubes que surgieron en las empresas ferroviarias inglesas, sus socios eran empleados de todos los niveles y tenían la función de fomentar “los ejercicios físicos entre sus empleados asociados”.<sup>4</sup> Estos clubes estaban asociados a la Liga Oficial, pero durante la primera década del siglo XX, con la amplia difusión que tuvo la práctica futbolística surgieron centenares de clubes que no pertenecían ni a la colonia inglesa ni a las elites criollas, eran jóvenes que jugaban al fútbol como aficionados y que provenían de los sectores populares, estos clubes se nuclearon en “ligas independientes” fuera del ámbito de la liga oficial. Aquellos jóvenes tenían la sensación de formar parte de algo y de haber encontrado un lugar que los cobijaba, de allí que se esforzaban por participar y crear algo nuevo bajo el influjo del modelo competitivo inglés.

La popularización del fútbol tuvo que ver con el fuerte crecimiento urbano. Esto produjo el hacinamiento de los sectores populares fundamentalmente y durante el siglo XIX la solución fue el “conventillo”. Ya a comienzos del siglo XX se empezaron a poblar los barrios periféricos donde el avance de las líneas ferroviarias permitió el surgimiento del loteado de grandes propiedades que trajo aparejado la posibilidad de poder tener la casa propia. Los sectores populares se trasladaron entonces a estos nuevos vecindarios alejados del centro. Los niños comenzaron a practicar el fútbol en la calle y en los terrenos baldíos.

Si la práctica del fútbol no era bienvenida en los patios escolares tampoco lo era en plazas y parques públicos. En la ciudad el fútbol tuvo entonces en la calle su espacio primordial. Los jóvenes jugadores se apropiaron de ella y la transformaron en un lugar de sociabilidad para los varones adultos, jóvenes y niños. Esta apropiación no estuvo exenta de conflictividad. Los diarios denunciaban que “patotas” o “grupos de jóvenes malevos” se habían apoderado de las calles porteñas.<sup>5</sup>

Boca Juniors surge a principios del siglo XX, el club se fundó el 3 de abril de 1905 por cinco inmigrantes Italianos que vivían en el barrio de La Boca<sup>6</sup>. El mito sostiene que el 21 de abril de 1905 Boca jugó su primer partido en el campo de juego de Independencia Sud contra la Asociación de Foot Ball Mariano Moreno y ganó por 4 a 0.<sup>7</sup> Luego de tener una camiseta rosa tuvo una celeste que uso durante un tiempo y más tarde una blanca con rayas verticales azules muy finas, colores que también utilizaba un club de Almagro y que en un partido jugado por “los colores” Boca lo pierde 3 a 1. Por esta nueva eventualidad Boca tuvo que buscar otros colores y según el mito más difundido Juan Brichetto, uno de los primeros socios del Club y trabajador portuario propuso tomar los colores de la bandera del primer barco que pasara y el primero en pasar fue uno de Suecia, por esto quedaron los colores de su bandera, azul y amarillo.

Ya a mediados de la década del 30 el fútbol dejó el amauterismo para profesionalizarse, surgiendo otros actores sociales como el hincha o el “barra”, además de la construcción de distintos estadios y una cultura futbolera que crecía día a día. En el crecimiento y el desarrollo del fútbol en la Argentina el estado tuvo muy poca o una nula participación. Sin embargo durante las Presidencias de Agustín P. Justo

<sup>3</sup> Véase LUPU, Víctor, Historia política del deporte argentino, (1610-2002) Editorial Corregidor, 2004 y FRYDENBERG, Julio, “Historia social del Fútbol, del amauterismo a la profesionalización”, Siglo XXI editores, 2011.

<sup>4</sup> FRYDENBERG, Julio, 2011, Ibidem.

<sup>5</sup> FRYDENBERG, Julio, 2011, Ibidem.

<sup>6</sup> Esteban Baglietto, Alfredo Scarpatti, Santiago Sana y los hermanos Teodoro y Juan Antonio Farenga. <https://www.bocajuniors.com.ar>.

<sup>7</sup> CAPARROS, Martín, “Boquita”, Planeta, 2004.

y Roberto M. Ortiz, el Congreso Nacional promulgo la Ley 12.345 la cual autorizaba al Poder Ejecutivo a otorgar préstamos destinados a construir estadios y campos de deportes. El Club Atlético Boca Juniors accedió a estos préstamos y construyó su estadio conocido como “La Bombonera” y fue inaugurado en 1940. Boca crecía desde lo futbolístico y desde lo institucional.

Con el advenimiento del peronismo el estado va a empezar a tener un muy fuerte protagonismo, no solo en el fútbol sino en los deportes en general.

### **Boca durante el primer peronismo y después del golpe**

Los años que van desde 1943 a 1955 en los que gobernó el peronismo podemos afirmar que se produce una “democratización del bienestar”<sup>8</sup>, la redistribución del ingreso, la expansión del consumo y la prosperidad se manifestó como nunca antes en el pasado. Para los obreros, los empleados y las clases media significó un mejoramiento importante en sus condiciones de vida. Entre estos beneficios podemos nombrar el acceso a la vivienda a través de créditos baratos del banco Hipotecario Nacional, el gran impulso a la previsión social con la protección a la vejez y la creación de cajas de jubilación como la de los empleados públicos. El acceso a la salud pública, las políticas dirigidas a ampliar el acceso a la enseñanza, el desarrollo del turismo de las masas y el acceso al deporte por parte de las mismas, las cifras de ventas de entradas para los partidos de fútbol baten records y establecen promedios hasta hoy no superados.<sup>9</sup> Durante este período también el estado peronista financió a través de préstamos construcciones y refacciones de estadios, el de Huracán, inaugurado en 1947, el de Racing y Velez Sarsfield inaugurados ambos en 1950, y el de Sarmiento en la Ciudad de Junín.<sup>10</sup> Pero en este contexto de “democratización del bienestar” también comienza a tomar forma una nueva iniciativa deportiva, la “Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón” que va a ser junto a la Secretaria de Salud (más tarde Ministerio de Salud) quien va a organizar los Campeonatos de Fútbol Infantil Evita<sup>11</sup> que permitió que miles de chicos pudieran no solo cumplir su sueño de jugar al fútbol en un estadio de verdad, como en la cancha de Boca Juniors entre otras sino también que tuvieran acceso al sistema de salud.

En cuanto a lo deportivo a Boca no le fue muy bien durante el primer Peronismo recién en 1954 pudo volver a dar la vuelta y ser campeón. Sin embargo tuvo varios avances en cuanto a lo institucional. Entre 1945 y 1955, Boca construyó la tercera bandeja y la iluminación de su estadio, adquirió una sede social en la calle Almirante Brown y compró un terreno grande en Palermo llamado el Parque Romano. En 1947, el Congreso de la Nación aprobó una ley que autorizaba a Juan Domingo Perón a prestar hasta 20.000.000 de pesos destinados a financiar estadios e instalaciones deportivas. Boca Juniors recibió 2.500.000. Perón y Ramón Cereijo fueron designados como socios honorarios del club. En 1952 se inauguró la tercera tribuna denominada “General Perón”. Entre 1953 y 1954 paso a tener de 30.000 socios a 44.000.

Con el golpe oligárquico de 1955 es cuando más podemos asociar a Boca con el peronismo y donde se agiganta cada vez más su carácter de ser el club más popular. La dictadura instaurada en 1955 se propuso “borrar” al peronismo de la escena política argentina a través de decretos primero y de represión

<sup>8</sup> TORRE, Juan Carlos y PASTORIZA, Elisa, “La democratización del bienestar, Nueva Historia Argentina, los años Peronistas (1943-1955), Editorial Sudamericana, 2002.

<sup>9</sup> ALABARCES, Pablo, “Fútbol y Patria, el fútbol y las narrativas de la nación en la argentina”, Prometeo, 2008.

<sup>10</sup> REIN, Raanan, (Compilador), “La cancha peronista. Fútbol y política (1946-1945), UNSAM, 2015.

<sup>11</sup> Sobre los Campeonatos Evita véase LUCERO, Mario Martín, “Los únicos privilegiados. Los Campeonatos de Fútbol Infantil Evita (1948-1950), Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, Anuario 2011-2012. BLANCO, Guillermo, “Los Juegos Evita. La historia de una pasión deportiva y solidaria”, Octubre, 2016. JARA, Osvaldo Alberto, “Peronismo y deporte, la historia completa. (1945-2015), Ediciones al arco, 2017. RAANAN, Rein y PANELLA, Claudio (compiladores), “El deporte en el primer peronismo. Estado, competencia, deportistas”, Ediciones de periodismo y comunicación, 2019.

después.<sup>12</sup> El carácter “plebeyo” del peronismo se manifestó en los clubes de fútbol. Derrocado Perón en 1955, “los clubes de fútbol se convirtieron en refugio de peronistas interdictos. El club Boca Juniors, sobre todo, se identificaba con el peronismo: ‘Boca, Perón, un solo corazón’ era un slogan popular en esos años.”<sup>13</sup> La “Bombonera” se erigió en un espacio neutral, un lugar adonde se podía expresar lo que la dictadura había prohibido por decreto, en un santuario en donde los Peronistas encontraron la forma de romper la prohibición de cantar la marcha peronista con la letra cambiada:

Y dale Boca, dale Bo  
Y dale Boca, dale Bo  
Y dale Boca, dale Bo  
Y dale Boca, dale Bo...

En aquellos años de proscripción, cada domingo los hinchas de Boca Juniors, como los de ningún otro club convirtieron a la bombonera en un lugar de lucha, en un lugar donde podían expresar su malestar ante la situación política del momento. A pesar de la proscripción primero y la represión después a partir de 1956, la identidad Peronista se mantuvo viva. Es probable que de aquella época provenga la crispación entre pueblo (hinchada) y autoridad (policía) que fue creciendo con el tiempo en las canchas del fútbol argentino.<sup>14</sup> Ser de Boca era entonces, ser peronista o ser peronista era ser de Boca. Ser de Boca era situarse afuera, en el límite, en los márgenes, ser de Boca tenía ese contenido político, eso de ser profundamente plebeyo en un momento en que ser plebeyo era una forma de resistencia. Si el peronismo de la resistencia era “el hecho maldito del país burgués, Boca entonces, era “el hecho maldito del fútbol burgués”.<sup>15</sup>

Es posible también que tanto el peronismo como Boca al compartir tanto, llegaron a identificarse con la totalidad del país o como la gran mayoría. Después de analizar lo que paso en los años de la resistencia y posteriormente con el regreso de Perón en el peronismo, el mismo fue el movimiento más importante y más masivo que tuvo la sociedad argentina en toda su historia y Boca, al ser la “mitad más uno”<sup>16</sup> del fútbol también.

Así como en la argentina existe el peronismo y diversas formas de no ser peronistas, en el fútbol existe Boca y diversas formas de no ser de Boca. Hay muchas formas de no ser peronista, se puede ser radical, comunista, socialista, progresista o simplemente ser antiperonista. En el fútbol también, hay muchas formas de no ser de Boca y cada uno elige la suya. Ser de River, de Racing, de Sportivo Sacachispas, incluso odiar al fútbol: son todas cosas que se inventan para bancarse que no son de Boca.<sup>17</sup>

Por estas reflexiones y la identidad compartida que hay entre Boca Juniors y el Peronismo podemos afirmar entonces que el General Perón estaba más cerca de Boca Juniors que del club que el mito sostiene era hincha: Racing Club. Derribemos ese mito de una vez.

### El mito de que Perón era hincha de Racing

Existe un mito en el fútbol argentino con respecto de que club era hincha Juan Domingo Perón y ese mito dice que era hincha de Racing, “el mito racinguista de Perón”. Gran parte de ese mito se sostuvo entre otras cosas porque Racing construyó su estadio durante la Presidencia de Juan Domingo Perón

<sup>12</sup> Decreto 4161/56.

<sup>13</sup> SEBRELLI, Juan José, La era del fútbol, Sudamericana, 1998.

<sup>14</sup> ROSATTI, Horacio, “Historia de Bocas Juniors, Cien años de multitud”, Tomo II, Galerna, 2009.

<sup>15</sup> ALABARCES, Pablo citado por CAPARROS, Boquita, Planeta, 2004.

<sup>16</sup> Frase inventada por Aberto J. Armando, Presidente de Boca Juniors, citado por CAPARROS, ob.cit.

<sup>17</sup> Parte de las reflexión pertenece a Artemio López, citado por CAPARROS, ob.cit.

y el mismo lleva el nombre del General. Es decir que como la cancha de Racing la hizo Perón y lleva su nombre entonces se afirma que Perón era hincha de Racing. La cancha de Racing fue construida con un crédito del estado nacional, pero no solamente fue beneficiado Racing con la Ley de fomento del deporte (N°12.345), como ya lo describí también Boca Juniors, Velez Sarfield amplió su tribuna, Atlanta, Gimnasia y Esgrima de La Plata y Chacarita Juniors también obtuvieron créditos para la modificación de sus canchas. Otro hecho que ayudó a construir el mito fue que la Comisión Directiva de Racing designó a Juan Domingo Perón Presidente honorario del Club, pero Boca Juniors también designó a Perón y a Ramón Cereijo socios honorarios y a Perón el socio Número 1 en 1947. Si bien los otros clubes habían sido beneficiados por la Ley de fomento del deporte para mejorar sus instalaciones, Racing recibió mucho más ya que tenía que construir su estadio. Este hecho también fortalece el mito ya que se especula que Racing fue favorecido con la construcción de su estadio porque Perón era hincha de Racing. Pero no era así, el que si era hincha de Racing era Ramón Cereijo quien participó plenamente en la vida institucional del club del que era un ferviente hincha y quien gestionó los préstamos para el Club. En la época de la construcción del estadio Cereijo quería que la cancha nueva se construyera en Retiro pero algunos socios querían construirla en Avellaneda mudándose de la vieja cancha de Gerli. La asamblea de socios decidió que la cancha se construya en Avellaneda, perdiendo la posición que sostenía Cereijo. De esta manera se construyó el estadio de Racing casi al lado del estadio de Independiente, lo que para Cereijo constituía una estupidez. Además hay que agregar que durante el primer Peronismo a Racing Club algunos lo llamaban “Sportivo Cereijo”. Es decir que el hincha de Racing era Ramón Cereijo y no Perón. Varios testimonios confirman la hipótesis que Perón era hincha de Boca. Analicemos esos testimonios.

### ¿Era Perón hincha de Boca?

En esta parte del trabajo analizaremos varios testimonios que aportan a la hipótesis de que Perón era hincha de Boca. También un testimonio directo de Juan Domingo Perón en donde manifiesta públicamente de que club era hincha. El testimonio más conocido es el del dirigente Peronista Antonio Cafiero quien afirma que Perón era hincha de Boca. Existen varios registros fílmicos y periodísticos en el que da sus argumentos.<sup>18</sup> En una entrevista que le realizan él afirma que estuvo presente cuando Perón fue con Milton Eisenhower a ver el clásico entre River y Boca en la cancha de River el 9 de julio de 1953. Relata que Boca perdía 2 a 1 y, faltando cinco minutos hizo 2 goles y ganó 3 a 2. En el tercer gol de Boca, Perón pegó un salto impresionante celebrando el gol de Boca. Varias fuentes toman este hecho como una prueba del sentimiento de Perón hacia Boca. Pero específicamente en su autobiografía<sup>19</sup>, Cafiero, cuenta que en 1975 al finalizar la reunión de gabinete, delante de sus colegas le preguntó a Isabel Perón:

“Díganos, señora, usted que vivió tantos años a su lado, Perón ¿de quién era hincha? Su respuesta fue sin vacilaciones: No lo dude, de Boca”.<sup>20</sup>

Por último, Cafiero relata también que en una reunión en 1972 mientras se organizaba la Operación retorno del General, en donde cita como testigo de la conversación sobre fútbol que tuvo con Perón a Carlos “Chango” Funes<sup>21</sup>, que en un momento de distensión le preguntó al General sobre sus simpatías deportivas, y habiendo periodistas cerca, el General aprovechó para cuestionar a Alberto J. Armando quien había aceptado formar parte del partido de Lanusse, Perón manifestó:

<sup>18</sup> Véase “3 en el fondo: Antonio Cafiero habla sobre fútbol y política”, 2006, Archivo Histórico RTA S.A. “La pasión oculta de Perón”, La Nación, 17 de noviembre de 2001. “Perón era de Boca”. [www.electica.com.ar](http://www.electica.com.ar).

<sup>19</sup> CAFIERO, Antonio, “Militancia sin tiempo, mi vida en el Peronismo”, Planeta, 2011.

<sup>20</sup> CAFIERO, Antonio, 2011, Ibidem.

<sup>21</sup> CAFIERO, Antonio, 2011, Ibidem.

“Yo simpatizo con la hinchada de Boca, pero no mucho con su presidente”.<sup>22</sup>

Para Cafiero, reconocido hinchado de Boca, con lo vivido en la cancha de River en 1953, el testimonio de Perón en 1972 de su “simpatía por la hinchada de Boca” y lo manifestado por Isabel Perón era prueba más que suficiente para afirmar que Perón era hinchado de Boca. No voy a poner en duda acá el testimonio de Isabel Perón por la mala imagen y muchos hechos cuestionables de la ex – presidenta para deslegitimar lo afirmado por Cafiero. Para Cafiero Perón era hinchado de Boca pero no lo decía porque no le convenía políticamente aparecer como un hinchado de un club determinado porque así se ganaba la contrariedad de las demás hinchadas.<sup>23</sup> No olvidemos que Cafiero fue una de las personas más cercanas a Perón.

Pero no solamente Antonio Cafiero afirmó que el general era Xeneize, otro testimonio más que interesante y de otro hombre muy cercano a Perón (y a Racing) es el de Ramón Cereijo.

Ramón Cereijo fue ministro de hacienda y su gestión fue desde 1946 a 1952. Posteriormente pasó a administrar la Fundación Eva Perón y Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. En 1955 fue detenido por la dictadura militar y encarcelado en Ushuaia, pero la “Comisión Especial Investigadora” lo exculpa de cualquier acción de corrupción.<sup>24</sup> Cereijo quien fue el verdadero “padrino” político de Racing en una entrevista realizada en 1981 al semanario deportivo “Estadio” consultado sobre de que cuadro era hinchado Perón contestó:

“El General era simpatizante de Boca y no de Racing, como suponían muchos. Es más, en 1951, cuando se disputó la famosa final entre Banfield y Racing, Perón hinchaba por el primero. Usted sabe, es común que nos identifiquemos con los equipos más chicos.”<sup>25</sup>

Ante la repregunta del periodista ¿Entonces es falso el supuesto favoritismo de Perón con Racing? Cereijo responde:

“Totalmente. Fíjese, nosotros salvamos a independiente y Huracán de que les remataran las sedes. Y también tiene el caso de San Lorenzo, que hoy no tiene un estadio como el de Racing por haber sido demasiado pretencioso en su momento.”<sup>26</sup>

Con respecto a esta famosa final entre Banfield y Racing, Víctor Raffo en su libro<sup>27</sup> al respecto afirma:

*“La puja Banfield – Racing era en simultaneo una pugna entre Eva Perón y Ramón Cereijo, en la que el presidente parecía mantenerse al margen. Perón nunca se identificó públicamente como hinchado de un club de fútbol determinado y mucho se dijo sobre una afinidad con Racing que habría legitimado el accionar de Cereijo. Pero años más tarde el propio Perón habría confesado que en realidad era hinchado de Boca Juniors.”*

De acuerdo a lo detallado por el autor por Banfield estaba Evita y por Racing Ramón Cereijo, Perón se mantuvo al margen porque no era hinchado de Racing y si de Boca.

Otro artículo periodístico en el que se habla sobre los hombres del poder hinchados de Racing excluye a Perón, o lo ponen en duda también por el testimonio de Cereijo:

<sup>22</sup> CAFIERO, Antonio, 2011, Ibidem.

<sup>23</sup> Idem.

<sup>24</sup> REIN RAANAN, 2015 Ibidem.

<sup>25</sup> Revista Estadio, 21 de julio de 1981. También se puede ver el artículo en lapassucci.blogspot.com

<sup>26</sup> Idem

<sup>27</sup> Raffo, Víctor, “Banfield – Racing, todos unidos triunfaremos. Evita vs. Cereijo por la definición del torneo 1951. Grupo Editorial Sur. 2018.



“Sobre el propio Perón existe una polémica. Hay gente que lo conoció que no duda en incluirlo en la nómina de políticos que fueron fieles a Racing, pero entre otros de sus allegados, como el propio Cereijo, testimoniaron que era de Boca”<sup>28</sup>

Otro dirigente cercano a Perón que sostiene que el verdadero sentimiento de Perón era hacia Boca Juniors es Héctor Cámpora que reivindicó la supuesta condición boquense de Perón.<sup>29</sup>

Dentro del campo de la historia el popular historiador Felipe Pigna afirma en una entrevista a un Diario deportivo que Perón no era hincha de Racing, sino que era de Boca. Ante la pregunta del periodista sobre si había podido derrumbar algún mito Pigna responde:

“Bueno está el tema de Perón, que no era de Racing. Perón era de Boca. El dato lo tengo muy chequeado. Para el libro “Lo pasado, pensado”, entreviste a Jorge Antonio (hombre cercano a Perón), y a los dos guardaespaldas que lo acompañaron en su exilio y dicen que era de Boca”.<sup>30</sup>

El periodista acreditado en la casa de gobierno Roberto Di Sandro también en una entrevista afirma que el general era de Boca. En dicha entrevista es contundente “Era hincha de Boca”. Además desmiente una versión de que Perón era hincha de Tigre y las que afirmaban que era hincha de Racing:

*“Los que lo vinculan a este último club lo hacen porque su estadio lleva el nombre de “Presidente Perón” que se construyó en el primer mandato del General, y los que lo vinculan con Tigre lo hacen porque fue socio honorario de esa institución, ya que ahí practicaba esgrima y hacía exhibiciones. Perón era hincha de Boca. Yo me acuerdo que le hice un reportaje una vez y le pregunté. “Yo soy de Boca, me dijo”<sup>31</sup>*

Andrés López, quien fuera guardaespaldas de Perón durante su segundo gobierno y durante su exilio en Venezuela, afirma también en una nota periodística que Perón simpatizaba con el Xeneize y no con Racing:

“Lo de que era de Racing prendió entre la gente, pero fue en realidad un invento de Ramón Cereijo. Perón era de Boca. Mil veces, cuando le preguntaban si era de algún otro cuadro, lo he oído contestar: No, de Boca”.<sup>32</sup>

Enrique Pavón Pereyra, el biógrafo oficial de Perón<sup>33</sup>, también sostiene la identidad boquense del General, el mismo sostiene:

“Perón, no era fanático del deporte “inglés”; empero, se había pronunciado como hincha de Boca”.<sup>34</sup>

Juan Pablo Kryskowski<sup>35</sup> en un artículo sobre Perón y Boca<sup>36</sup> aporta más datos sobre la filiación boquense del General Perón. En 1956, cuando Huracán se encontraba de gira por Centroamérica, varios

<sup>28</sup> “Racing, pasión política”, Clarín deportivo, 20 de abril de 2000.

<sup>29</sup> Citado en “La cancha Peronista”. El autor del capítulo 10, Jorge Luis BERNETTI, afirma que dialogó con Cámpora y sostuvo que Perón era hincha de Boca.

<sup>30</sup> Diario deportivo Olé, “Perón era de Boca”, 21 de abril de 2006.

<sup>31</sup> Declaraciones de Roberto Di Sandro, Blog “Periodismo es compromiso”, 23 de septiembre de 2012.

<sup>32</sup> “Los recuerdos del guardaespaldas de Perón”, La Nación, 8 de noviembre de 1998.

<sup>33</sup> PAVÓN PEREYRA, Enrique, “Yo, Perón”, Ediciones MILSA, 1993.

<sup>34</sup> PAVÓN PEREYRA, Enrique, “La verdad sobre los últimos días de Juan Domingo Perón”, Magazine, la revista libro argentina, número 23, agosto de 1980.

<sup>35</sup> (Politólogo-UBA; Investigador especializado en historia política argentina, en particular en el peronismo; Colaborador en la investigación del libro Conocer a Perón de Juan Manuel Abal Medina (padre), editado por Planeta (2022); Autor de diversos textos sobre la historia argentina —principalmente sobre el movimiento justicialista—; Colaborador en medios como Caras y Caretas y Revista Panamá; Ponente en Congresos de Estudios sobre el Peronismo; Administrador de un valioso archivo periodístico sobre la historia del peronismo; Activo divulgador en redes sociales, especialmente en su cuenta de X @jpkrysko, donde comparte documentos históricos, análisis y materiales gráficos vinculados al justicialismo).

<sup>36</sup> ¿Perón? De Boca!, 26 septiembre, 2025, <https://clubjusticialista.com/peron-hincha-de-boca/>

de sus jugadores fueron a visitar a Perón en Panamá: Elio Montaña, Onzari, Leone y Silva entre otros. Elio Montaña, el crack de Huracán había jugado pocos años antes en Boca y había convertido uno de los goles en la victoria en cancha de River.

Entre otras consideraciones sobre el encuentro que habían tenido, contó que había conversado también de fútbol con el General y que este *“Nos dijo que él seguía siendo hincha de Boca Juniors y que a mí me había visto jugar contra el Rapid de Viena en La Bombonera, y aunque tarde, aprovechaba la oportunidad para felicitarme”*.<sup>37</sup> Lo cual indica que para la época ya se sabía sobre ese sentimiento del líder exiliado.

Por otro lado, Kryskowski cuenta el mismo su experiencia personal:

*Hace unos años, trabajé en la investigación previa al libro “Conocer a Perón” de Juan Manuel Abel Medina (padre). Lo entrevisté muchas veces en su casa y en su estudio de abogado y entre tantas cosas que hablamos, una vez se me ocurrió preguntarle si en alguno de sus tantos encuentros con Perón entre 1972 y 1974 le había preguntado de que cuadro era hincha. Sonriendo, me dijo “El General era de Boca”. Entonces, con su tono tranquilo, me preguntó de quién era hincha y le dije “Del mismo que el General, de Boca”*.<sup>38</sup>

Otro testimonio importantísimo es el del propio Juan Domingo Perón quien manifiesta en primera persona ser hincha de Boca Juniors. En una entrevista exclusiva realizada por el Diario Crónica en septiembre de 1964<sup>39</sup> el General dejaba en claro de quien era hincha y los inconvenientes que le había producido la derrota de su equipo ante el Betis durante una gira por España donde también caería ante el Real Madrid.:

“La derrota de Boca con el Betis no solo la sentí como simpatizante de ese club, del que soy hincha desde hace muchos años, sino que me costó pagarle una apuesta a mi jardinero, un español que es “rabioso” simpatizante del Betis”<sup>40</sup>

En la entrevista entre otros temas de actualidad política también el general manifestaba que seguía al Fútbol argentino desde el exilio y los resultados de los partidos y la posición de Boca en la tabla:

“Todo lo nuestro me interesa, y lógicamente también el fútbol. Estuve leyendo en el diario “Marca” un comentario sobre la última jornada de fútbol, en la que Boca venció a San Lorenzo por goleada y empató River. Estoy contento de que sigamos primeros (referencia hecha a Boca).<sup>41</sup>

Este último testimonio, del propio Perón sería la prueba definitiva de que Perón no era hincha de Racing como el “mito” tradicional y repetido por la mayoría de los hinchas de Racing afirma, sino que Perón era simpatizante de Boca o en su defecto hincha de Boca.

## Conclusiones finales

El fútbol en la Argentina empezó a practicarse a fines del siglo XIX por sectores de la más alta sociedad y poco a poco se fue acercando a los sectores populares. Llegó de la mano de los británicos la cual le resulto bastante difícil desprenderse. Hasta el día de hoy los clubes siguen teniendo en su nombre parte de ese origen, “Boca Juniors”, “River Plate” y algunas de sus reglas de juego todavía siguen siendo pronunciadas en inglés, “corner”, “off side”, “Foul” etc. Pero a lo largo del siglo XX se fue desprendiendo de parte de este origen y surgieron nuevos clubes y los sectores populares se fueron acercando cada

<sup>37</sup> Revista “Así” del 21 de marzo de 1956 (“Montaña relata su visita en Panamá” era el título).

<sup>38</sup> ¿Perón? De Boca!, 26 septiembre, 2025, <https://clubjusticialista.com/peron-hincha-de-boca/>

<sup>39</sup> Diario Crónica, “Perón se niega a hablar del retorno, 7 de septiembre de 1964. Véase también, “El canciller. Exclusivo: confirman que Perón era hincha de Boca”, Diego Abatecola, 11 de agosto de 2018.

<sup>40</sup> Amistoso jugado el 28 de agosto de 1964 en la cancha de Cadiz, España. El resultado fue Betis 2 Boca Juniors 1.

<sup>41</sup> Idem Diario Crónica.

vez más a los estadios que se fueron construyendo algunos durante la década infame y otros construidos o ampliados durante el primer peronismo. Sin dudas Boca Juniors fue y es uno de los clubes más populares de la Argentina. Si bien su estadio fue construido durante la década infame con los créditos otorgados con la Ley de fomento del deporte pudo ampliar sus instalaciones incluyendo una de sus tribunas durante el primer peronismo. Deportivamente no le fue muy bien a Boca Juniors durante el primer peronismo pero el club creció, crecieron sus instalaciones y crecieron sus socios.

Con el derrocamiento del gobierno popular en 1955 y el decreto 4161 que prohibía desde tener una fotografía hasta nombrar a Perón y Evita, las canchas fueron el ámbito en donde muchos Peronistas aprovechaban para expresar su compromiso político con el peronismo proscripto. Y según las fuentes consultadas para este trabajo donde fundamentalmente pasaba eso era en la cancha de Boca con los hinchas de Boca. Boca se volvió, como afirma el título de este trabajo “el hecho maldito del fútbol burgués”, así como el peronismo era “el hecho maldito del país burgués”. Y esto sucedió durante la proscripción del peronismo porque durante el primer peronismo la mayoría de los clubes, nombraron a Perón socio honorífico, incluyendo Racing.

Por otro lado otro de los “mitos” que nos propusimos derrumbar en este trabajo es la construcción de que Juan Domingo Perón era hincha de Racing. A lo largo del trabajo consideramos que hay varios testimonios que avalan nuestra afirmación de que Perón finalmente no era hincha de Racing, sino de Boca. Los testimonios recopilados son incuestionables como el de Antonio Cafiero y Ramón Cereijo, pero el más importante es el testimonio del propio Perón. La construcción de la cancha de Racing fue fundamental para la construcción del mito pero el propio Ramón Cereijo negó la filiación “racinguista” de Perón como lo demostramos en este trabajo.

En la final entre Racing y Banfield en 1951, Evita apoyó al equipo más débil, es decir a Banfield, Cereijo afirma que Perón también apoyaba a Banfield, de haber sido hincha de Racing esto no hubiera sucedido. Mientras realizaba una investigación sobre el Campeonato Evita de 1948 tuve que ir al Archivo Histórico de Racing, que queda en su estadio. Cuando pregunte a las autoridades del Archivo de ese momento<sup>42</sup> si Perón había sido hincha de Racing me lo negaron rotundamente. No hay nada en el estadio que recuerde (de ser cierto) a Juan Domingo Perón, como hincha del club, ni siquiera hay una placa con su nombre en el estadio. Me parece que si el mito fuera cierta sería reivindicado por el club pero eso no pasa.

Se podría cuestionar aunque algunos la toman como una “pueba” fiel de que Perón era xeneize en el festejo de Perón (con foto incluida) del clásico entre River y Boca de 1953 en el que Boca se impuso en los últimos minutos sobre River.

Seguramente algunos cuestionarán la afirmación del propio Cafiero por sostener su posición sobre un testimonio de Isabel Perón, personaje cuestionado de nuestra historia pero Cafiero considera que “puede ser que Isabel haya hecho muchas macanas, pero eso de tergiversar un sentimiento de Perón, ya me parecería demasiado”, y creemos que es un testimonio sincero más allá del fanatismo de Cafiero por Boca. Nosotros nos preguntamos por qué la construcción de este mito, porqué todo este misterio sobre la identidad futbolística del General y coincidimos con el testimonio de Antonio Cafiero, de que *“a Perón no le convenía aparecer como hincha de un club determinado porque así se ganaba la contrariedad de las demás hinchadas”*. Además de que es cuestión de buscar fuentes, testimonios, documentos, es decir el trabajo del historiador para encontrar los datos que encontramos y expusimos en este trabajo. Es verdad también que el tema que desarrollamos está atravesado por la pasión y el sentimiento pero los datos están ahí.

---

<sup>42</sup> Julian Scher, Director del Archivo Histórico de Racing negó que Perón fuera hincha de Racing.

Arturo Jauretche acuñó el término “zoncera” ya conocido por gran parte de la sociedad argentina. Nosotros hablamos en este trabajo sobre “el mito racinguista de Perón” pero podríamos mejor llamarlo “la zoncera racinguista de Perón”. Para Jauretche una zoncera era:

“Las zonceras son repetidas por todos sin que nos pongamos a pensar sobre la validez de las mismas. Ni bien se analiza la zoncera se puede verificar su falsedad, pero muchas veces lo obvio pasa desapercibido. La fuerza de la zoncera no radica en su argumentación, por lo general se prescinde de ella, al actuar de manera dogmática, se la trata como un axioma, su eficacia radica en que no haya discusión “porque en cuanto el zonzoso analiza la zoncera deja de ser zonzoso”<sup>43</sup>

Pero seguramente muchos seguirán afirmando el “mito del Perón Racinguista” y algunos presentarán seguramente otros argumentos para sostener lo contrario de lo que se afirma en este trabajo. Para nosotros es definitivo, (y me permito utilizar este término en la parte final del trabajo), Perón era Bostero.

## Bibliografía y Fuentes

### — Bibliografía

- ALABARCES, Pablo, “Fútbol y Patria, el fútbol y las narrativas de la nación en la argentina”, Prometeo, 2008.
- BLANCO, Guillermo, “Los Juegos Evita. La historia de una pasión deportiva y solidaria”, Octubre, 2016.
- CAFIERO, Antonio, “Milantancia sin tiempo, mi vida en el Peronismo”, Planeta, 2011.
- CAPARROS, Martín, “Boquita”, Planeta, 2004.
- FRYDENBERG, Julio, “Historia social del Fútbol, del amateurismo a la profesionalización”, Siglo XXI editores, 2011.
- JARA, Osvaldo Alberto, “Peronismo y deporte, la historia completa. (1945-2015), Ediciones al arco, 2017.
- JAURETCHE, Arturo, Manual de zonceras argentinas, Peña Lillo editor, Buenos Aires, 1988.
- LUCERO, Mario Martín, “Los únicos privilegiados. Los Campeonatos de Fútbol Infantil Evita (1948-1950), Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, Anuario 2011-2012.
- LUPO, Víctor, Historia política del deporte argentino, (1610-2002) Editorial Corregidor, 2004.
- PAVÓN PEREYRA, Enrique, “Yo, Perón”, Ediciones MILSA, 1993.
- RAANAN, Rein y PANELLA, Claudio (compiladores), “El deporte en el primer peronismo. Estado, competencia, deportistas”, Ediciones de periodismo y comunicación, 2019.
- RAFFO, Victor, “Banfield – Racing, todos unidos triunfaremos. Evita vs. Cereijo por la definición del torneo 1951. Grupo Editorial Sur. 2018.
- REIN, Raanan, (Compilador), “La cancha peronista. Fútbol y política (1946-1945), UNSAM, 2015.
- ROSATTI, Horacio, “Historia de Bocas Juniors, Cien años de multitud”, Tomo II, Galerna, 2009.
- SEBRELLI, Juan José, La era del fútbol, Sudamericana, 1998.
- TORRE, Juan Carlos y PASTORIZA, Elisa, “La democratización del bienestar, Nueva Historia Argentina, los años Peronistas (1943-1955), Editorial Sudamericana, 2002.

### — Diarios, revistas y sitios de internet.

- <https://www.bocajuniors.com.ar>. BAGLIETO, Esteban, Scarpatti, Alfredo, Santiago Sana, Santiago y los hermanos Teodoro y Juan Antonio Farenga.
- Véase “3 en el fondo: Antonio Cafiero habla sobre fútbol y política”, 2006, Archivo Histórico RTA S.A.

<sup>43</sup> JAURETCHE, Arturo, Manual de zonceras argentinas, Peña Lillo editor, Buenos Aires, 1988.

- “La pasión oculta de Perón”, La Nación, 17 de noviembre de 2001.
- “Perón era de Boca”. [www.weclectica.com.ar](http://www.weclectica.com.ar).
- Revista Estadio, 21 de julio de 1981, [lapassucci.blogspot.com](http://lapassucci.blogspot.com)
- “Racing, pasión política”, Clarín deportivo, 20 de abril de 2000.
- “Perón era de Boca”, Diario deportivo Olé, 21 de abril de 2006.
- Declaraciones de Roberto Di Sandro, Blog “Periodismo es compromiso”, 23 de septiembre de 2012.
- “Los recuerdos del guardaespaldas de Perón”, La Nación, 8 de noviembre de 1998.
- “Perón se niega a hablar del retorno”, Diario Crónica, 7 de septiembre de 1964.
- ABATECOLA, Diego “Exclusivo: confirman que Perón era hincha de Boca”, [elcanciller.com](http://elcanciller.com), 11 de agosto de 2018.
- KRYSKOWSKI, Juan Pablo, “¿Perón? De Boca!”, <https://clubjusticialista.com/peron-hincha-de-boca/>, 26 septiembre, 2025,



## Escritores peronistas en tiempos de la Revolución Libertadora

Darío Pulfer

Cedinpe-Unsam

[pulferdario@gmail.com](mailto:pulferdario@gmail.com)

### Introducción

El vínculo entre escritores y peronismo clásico ha concitado, en el último tiempo, nuevas aproximaciones. De considerarlo un casillero soldado por el antiliberalismo<sup>1</sup> u ocupado predominantemente por nacionalistas autoritarios (Sigal, 2002: 481)<sup>2</sup> se ha ido completando un mapa que aún guarda zonas borrosas. En las últimas décadas se presentaron lecturas que incluyeron un panorama más plural y matizado sobre la composición de este espacio de la época (Korn, 2007; Cattaruzza, 2009: 237). A través del estudio de las publicaciones político-culturales del momento se ha identificado diversas expresiones y colaboraciones de escritores, complejizando notablemente el abordaje del asunto (Korn, & Panella, 2010-2020). El trabajo de reconstrucción sobre el suplemento cultural de *La Prensa* constituyó otra fuente para analizar otros modos de colaboración intelectual en ese período (Panella & Rein, 2013). Han aparecido revisiones bibliográficas y hermenéuticas que permiten repensar de otro modo esos vínculos (Navascues, 2017; Brenna, 2023; Acha, 2024).

Al mismo tiempo, la historiografía ha trabajado el perfil de escritores que adscribieron al naciente peronismo desde el radicalismo (Piñeiro, 1989; Cattaruzza, 1993) desde el nacionalismo (Piñeiro, 1997) y la cultura de izquierdas (Acha, 2006; Friedemann, 2014; Bonet, 2014; Korn, 2017). Otros trabajos han reconstruido trayectorias particulares: Marechal (Navascues, 2013), Astrada (David, 2004; David & Prestía 2023), Guglielmini (Oviedo, 2010), Granata (Rosemberg, 2024), Eguren (Mazzeo, 2022), Chávez (Otal Landi, 2021, 2024), Castiñeira de Dios (Pulfer, 2021a) que se han sumado a las biografías ya consolidadas (Galasso, 1970, 1973, 1985, 1986). No faltaron los estudios elaborados sobre figuras que contaron con obra y reconocimientos aun cuando no alcanzaron una notoriedad significativa (Pulfer, 2016-2024). En base a la información reunida, se esperan trabajos prosopográficos de mayor alcance.

Por otra parte, se ha avanzado en la reconstrucción de las razones del rechazo al peronismo (demostración social; recorte de la autonomía de las reglas y jerarquías internas del espacio intelectual; censura y control; predominio de posiciones liberales que hacían ver al peronismo como encarnación local del fascismo; reducción de la recepción de las novedades del horizonte internacional) (Cattaruzza, 2009: 238), las reconfiguraciones de la administración cultural (Fiorucci, 2010: 29-64) y las convocatorias oficiales a escritores de los años 1947-48 así como en el conocimiento de las organizaciones que nuclearon a los escritores filoperonistas, sea la A.D.E.A. y el S.E.A. (Pulfer, 2019 a).

Estos avances en la historiografía van mostrando la complejidad de la problemática, señalando los espacios y temáticas que faltan roturar. Uno de los resultados que arrojan estos estudios se vincula con

<sup>1</sup> “Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: *la antítesis de la tradición liberal*” (Goldar, 1969: 138).

<sup>2</sup> A esa mayoría nacionalista, Fiorucci suma “algunas figuras de la izquierda” (2010: 103).

la identificación de un lote de escritores que, por distintas razones, se vinculaban activamente con el peronismo gubernamental. Este texto trata de indagar por la suerte de ese grupo, tras el golpe de 1955.

### Paradojas e hipótesis

Como veremos, se trata de un conjunto de escritores nada despreciable en número. Desde la perspectiva de sus antagonistas se produjo una situación paradójica: a la vez que presentaban al peronismo como un fenómeno contrario a la cultura promovieron determinaciones de exclusión y estigmatización hacia quienes se habían acercado a ese movimiento. ¿Más allá de lo obvio —se los marginaba por su condición e identidad política peronista— había otras razones para producir esos desplazamientos? ¿Competían estos autores en la ocupación de los catálogos de las editoriales, en la crítica, en los reconocimientos otorgados por los premios literarios o en la atención de franjas del mercado lector?

La hipótesis básica es que en el marco de las políticas de “desperonización”, fundamentalmente las de carácter “pedagógico”<sup>3</sup>, encaradas por el gobierno militar se desplegaron una serie de medidas orientadas a excluir a quienes fueron parte o colaboraron de diversas formas con el gobierno. Ello fue motorizado por otras fracciones intelectuales para producir una variación y cierto trastocamiento de posiciones.

La participación de civiles en el proceso, se enmarca en líneas más generales de intervención. El estudio de la composición y funcionamiento de las comisiones investigadoras, las intervenciones en las universidades y medios gráficos, van indicando un entramado complejo de colaboración entre los funcionarios del gobierno militar y civiles dispuestos a impartir justicia amparados en ese contexto y en esa orientación. Como resulta fácil de imaginar, no se trata de un caso excepcional: ello sucede, también, en el ámbito sindical y otras organizaciones de la sociedad civil.

En el caso que estamos analizando, esas medidas resultaron más gravosas para aquellos escritores que, en el mirador de las elites antiperonistas, fueron considerados “traidores” por su relevante trayectoria y antecedentes o porque en el período de la emergencia del peronismo habían militado en el ámbito de la Unión Democrática.

### La reconfiguración del espacio letrado tras el golpe de 1955

El derrumbe del peronismo en el gobierno significó una debacle para las trayectorias intelectuales de quienes habían adherido, colaborado o simplemente fueron identificados como partícipes de ese período.

El panorama del espacio letrado argentino para el momento del golpe militar mostraba un mapa de coexistencia, en el que convivían las distintas expresiones del pensamiento argentino del momento, sin que por ello desapareciera la polarización peronistas y antiperonistas y se configurara una esfera pública intelectual de fluidos intercambios.

Esa realidad multiforme se expresaba en la presencia de diversas editoriales que desplegaban sus catálogos con potencia. Son conocidos los casos de *Peuser*, *Kraft*, *Losada* y *Emecé* con catálogos generales. A ellas debemos sumar editoriales pequeñas y medianas con intereses culturales amplios, que incluían a autores nacionales: *Argos* (Pulfer, 2023), *Raigal* (Pulfer, 2021 b), *Lautaro* (Clementi, 2004), *Problemas* (Petra, 2012) *AL-PE* (De Diego & Giuliani, 2016). Lo mismo ocurría con publicaciones de cierto calado intelectual, en sus distintas orientaciones: *Imago Mundi* (Terán, 1984: 195), *Liberalis* (Fiorucci, 2010: 184), *Hechos e Ideas* (Cattaruzza, 1993), *Dinámica Social* (Girbal Blacha, 1999), *Diálogo* (Zuleta Alvarez, 1975: 544-545), *Buenos Aires Literaria*<sup>4</sup>, *Cursos y Conferencias* (Neiburg, 1998: 137), *Sur* (Gramuglio, 2010: 192). o

<sup>3</sup> Ferreyra distingue las políticas represivas de las pedagógicas destinadas a reencauzar la identidad y la opinión peronista en senderos de orden democrático (2018: 6).

<sup>4</sup> Disponible en el portal Americalee. No ha merecido, aún, un estudio sistemático. En sus páginas convivían autores de filiación

*Contorno* (Terán, 1984: 195; Croce: 1996). Junto a estas publicaciones de mayor fuste intelectual, se difundían revistas de interés general, que contenían entrevistas a escritores así como críticas literarias, como *De Frente* (Rannaletti, 1999; Jozami, 2010) y *Esto Es* (Pulfer, 2019 b). Esta última publicación resulta una buena muestra de lo afirmado con anterioridad: si bien su dirección era de orientación nacionalista (con fluctuantes posiciones con respecto al peronismo gobernante) albergaba en la sección de crítica literaria y entrevistas todas las expresiones habidas y por haber en el espacio literario. Si miramos las publicaciones oficiales, sean nacionales<sup>5</sup> o provinciales<sup>6</sup>, las revistas afines<sup>7</sup> o los comentarios bibliográficos<sup>8</sup>, las compilaciones<sup>9</sup>, los balances de época realizados por la crítica (Pinto, 1958)<sup>10</sup>, las premiasiones<sup>11</sup>, reconocimientos<sup>12</sup> y la producción (Biblioteca Nacional, 1963), podemos comprobar que las diversas líneas participaban de distintas formas en el ámbito literario. Todo ello se producía en el marco de la expansión de la “época de oro” de la industria editorial (De Diego, 2014: 97; Giuliani, 2018) y el crecimiento numérico del público lector<sup>13</sup>, acelerado por el aumento de los procesos de escolarización y alfabetización producidos por el peronismo clásico (Tedesco, 2023: 349).

Aunque los conflictos por la separación de cátedras o razones políticas de los años 45-46 habían quedado atrás y la persecución y encierro de escritores por los hechos de mayo de 1953 se circunscribieron a ese tiempo, para ciertas fracciones del antiperonismo intelectual la situación resultaba opresiva. Son conocidos los relatos de escritores opositores<sup>14</sup> que sufrieron las acciones represivas internas (Puiggrós, 1958: 60). El golpe militar para ellos fue un alivio, un viento fresco de libertad, el fin de una situación que consideraban tiránica. No resulta necesario recordar los contenidos del volumen 237 de *Sur* para recrear el ánimo de ese sector.

Un destacado crítico literario marcaba el talante del momento:

“Validos de esta fuerza moral que nos concede un pasado limpio, los afiliados a la SADE tenemos el derecho, no digo a ejercer represalias, pero sí a mantenernos vigilantes para exigir que no sean indultados moralmente los que pecaron contra la libertad de la inteligencia” (Giusti, 1957-1959: 55-61).

Hacia 1955, el poeta Vicente Barbieri presidía la SADE, que ante el golpe militar declaraba:

“Durante largo tiempo esta sociedad vio trabadas sus actividades. Sus conferencias, sus cursos de arte y de literatura y sus reuniones de difusión intelectual fueron prohibidos. Muchos de sus asociados, cono-

---

peronista (Gregorio Santos Hernando) con antiperonistas (A. Salas).

<sup>5</sup> Jorge L. Borges era destacado en la sección correspondiente como quien había “escrito cuentos maestros” (Sipa, 1952: 47).

<sup>6</sup> Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Tellus de Entre Ríos o Yurú Pete de Corrientes resultan buenos ejemplos en esta dirección.

<sup>7</sup> La revista *Continente* es la mejor expresión en este sentido.

<sup>8</sup> En el diario *Democracia* lo hacía José Gobello (“Belgo”) y Horacio Rega Molina en el diario *El Mundo*. Por su parte Eduardo Mallea dirigía el suplemento cultural de la Nación, César Tiempo el de La Prensa y Luis Cané el de Clarín. Juan J. Hernández Arregui tenía una audición en Radio Nacional en el que comentaba libros. Resultaba común dar cuenta de las novedades, independientemente, de la filiación político - ideológica de los autores.

<sup>9</sup> Castellani y Chávez, desde posiciones cercanas al oficialismo, incluían a Jorge L. Borges, Amaro Villanueva y Francisco L. Bernárdez (1953). Cócaro y Grieben en su compilación poética, organizada desde el antiperonismo intelectual, incluían a Fermín Chávez (1955).

<sup>10</sup> Había sido redactado en 1955.

<sup>11</sup> Eduardo Mallea, José Luis Lanuza, Leónidas Barletta, Ulises Petit de Murat, Fermín Estrella Gutiérrez, Pedro Miguel Obligado, Vicente Barbieri, entre otros, recibieron premios durante el peronismo (Pulfer, 2019 c).

<sup>12</sup> El Premio Emecé se instituyó en 1954. Participaron como jurados del concurso: Ignacio Braulio Anzoátegui, Ángel José Battistessa, Francisco Luis Bernárdez, Julio Caillet Bois y Leopoldo Marechal y fue premiada Beatriz Guido con su obra *La casa del Ángel*. El Sindicato de Escritores Argentinos instituyó el Premio “Francisco Colombo” y en 1955 fue otorgado a Jorge Ferrando por *El recién llegado*.

<sup>13</sup> “Ser argentino designaba tres cualidades relacionadas con derechos, capacidades disposiciones y posibilidades (cuyo peso relativo fue cambiando, y en cuya relación el primer peronismo introdujo nuevas articulaciones relevantes: ser alfabetizado, ser ciudadano y tener trabajo asegurado. Eso formaba lo que podemos llamar una identidad nacional...” (Sarlo, 2001: 70).

<sup>14</sup> Borges no sufrió detenciones, pero sí su hermana y madre: el 8 de septiembre de 1948 las detuvieron por reclamar la vigencia de la Constitución de 1853 en la calle Florida. Leonor Acevedo tuvo prisión domiciliaria y un policía montó guardia durante treinta días en la puerta de su casa en Maipú 994. Victoria Ocampo estuvo presa 26 días en la cárcel del Buen Pastor, tras ser detenida el 8 de mayo de 1953.

cidos profesores y escritores, sufrieron persecución y encarcelamiento, y no pocas veces la entidad debió afrontar la difamación...La libertad del intelectual, en sus expresiones más puras, ha sido siempre el ideal de nuestra institución, y orientada hacia ese fin expresa hoy un profundo anhelo" (SADE, 1955).

Ese resultaba el clima espiritual reinante en el seno del antiperonismo intelectual dominante en la dirección de sociedad de escritores (Nallim, 2014; Fiorucci, 2001). Estos grupos se convirtieron en actores y promotores de medidas restrictivas para con los escritores que se habían acercado en distintos grados al peronismo.

Esa hostilidad debe ser explicada, más allá de su pertenencia o afinidad con un movimiento político. ¿Si no tenían entidad ni existencia visible porque había que penalizarlos? ¿La composición de la escena intelectual hacia 1955 era muy distinta a la de 1945 / 46? ¿Por qué debían sufrir un escarmiento a tono con lo que ocurría en otras esferas sociales?

De manera inmediata a su asunción, el presidente provisional Eduardo Lonardi recibió a un conjunto de escritores vinculados a ese sector. Los escritores de la S.A.D.E. se acercaron para "agradecer la distinción nominativa a miembros de la institución" en posiciones de gobierno (SADE, Acta 570 y 571). Borges fue nombrado director de la Biblioteca Nacional; José Luis Romero interventor de la Universidad de Buenos Aires; Francisco Luis Bernárdez marchó como agregado cultural en España; Eduardo Mallea fue designado representante ante la UNESCO; Vicente Fatone embajador en la India; Roberto Giusti se hizo cargo del Instituto de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En esas circunstancias Cayetano Córdoba Iturburu celebró a Lonardi como máximo crítico literario del país (El Líder, 18 de octubre de 1955).

El grupo ASCUA, a instancias del Ministro del Interior Eduardo Busso, tomó posesión de la "cadena" ALEA. José Barreiro fue como responsable de la empresa del Grupo *Haynes*, designando a Vicente Barbieri como director de *El Hogar* y a Ernesto Sábato como director de la revista *El Mundo* (Botana, 1985: 402). José Luis Lanuza se desempeñó como interventor de la revista *Esto Es*, aunque el semanario no formaba parte de la "cadena" que orbitaba en torno a Carlos Aloé (Pulfer, 2019 b).

En el mes de noviembre fue difundido un libelo, producido en los alrededores de la citada organización, que llevaba el título *Pax. Epitafios*.<sup>15</sup> Junto a versos infamantes reunidos bajo el título de "Coplas por la muerte de un rebaño de traidores", dedicados a ciertos escritores y escritoras<sup>16</sup> se añadía un listado de quienes habían adherido al peronismo a juicio de los promotores del folleto.<sup>17</sup> A todas luces en la obra se proyectaba la sombra de la ironía vanguardista de Martín Fierro.<sup>18</sup>

En los festejos de fin de año en los patios de la SADE, según relató César Tiempo, se distribuyó entre los comensales de la cena que vivaban a Aramburu, Rojas y a la "libertad recuperada" un menú cuyos platos eran los nombres de los "colaboracionistas" (Tiempo, 1972: 12).

<sup>15</sup> Según un crítico literario vinculado al nacionalismo peronista, en el folleto "primaba la pasión y el encono" por encima del "ingenio" (Soler Cañas, 1964).

<sup>16</sup> Leopoldo Marechal, Cátulo Castillo, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín A. Boneo, María Granata, Luis María Albamonte, Tilde Pérez Pieroni, Enrique González Trillo, Rafael Jijena Sánchez, José de España, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar del Carlo, María L. Sofovich, Nicolás Olivari, José María Fernández Unsain, César Tiempo, Luis Horacio Velázquez, Leonardo Bouché, Luis Cané, León Benarós, José M. Castiñeira de Dios, De la Serna, Oscar J. Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, Ángel Battistesa, Melazza Muttoni, Julia Prilutzky, Lisardo Zía, Cora Cané, Alberto Vaccarezza y Horacio Rega Molina.

<sup>17</sup> Claudio Martínez Paiva, Juan J. de Soiza Reilly, Elías Castelnuovo, Leonardo Castellani, Antonio Monti, Alejandro de Isusi, María A. Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, López de Molina, Elbia Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romy, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Juan C. Clemente, Germán Ziclis, Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J. Paz, Alfonso Solá González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Arturo Cambours Ocampo, Pedro Baldassarre.

<sup>18</sup> Es probable que uno de los autores haya sido Conrado Nalé Roxlo, cultor de una versificación sarcástica, proveniente de la vanguardia literaria de los años veinte, activo antiperonista con afinidades en el nacionalismo lonardista.

En notas periodísticas de época, realizadas por publicistas contrarios al peronismo, se quejaban amargamente que al régimen “no le habían faltado ni gente de pluma bien cortada, ni cerebros de valía, ni poetas exquisitos, ni exponentes de la intelectualidad argentina que lo secundaran, que lo apoyaran, que trabajaran con él y que, además, le cantasen y lo elogiasen” (Romay, 1955). Carlos Malagarriga publicó el artículo “Nuestra trahison des clerics” en el diario *El Mundo*, denunciando la colaboración de escritores con el régimen de Perón (23 de enero de 1956).

Se les inscribió en ‘listas negras’ manejadas informalmente en las secretarías de redacción de los principales medios gráficos (Jaureche, 1969: 20).

Ante la actuación de las Comisiones Investigadoras, José María Samperio, titular del Sindicato de Escritores Argentinos, promovió su disolución el 16 de noviembre de 1955. Para ese momento no contaba con personería jurídica ni gremial y estaba sostenido enteramente por sus socios. En los primeros meses de 1956, debió comparecer ante una Comisión para dar cuenta de la relación de su organización con la CGT. Quedó libre de culpa y cargo (Pulfer, 2019 d: 9).

En el transcurso de 1956, el frente del antiperonismo intelectual comenzó a fracturarse. Ello se vio motivado por las distintas interpretaciones que sobre la experiencia peronista se hacía (Altamirano, 2011: 61), así como por cuestiones políticas de estricta actualidad, como fue la denuncia de las torturas practicadas por las fuerzas policiales (Sábato, 1956).

Tras los fusilamientos de junio de 1956 la SADE expresaba “su plena confianza en el gobierno de la Revolución Libertadora”, que conducía “juiciosamente” al país “hacia un porvenir sereno y honroso”, razón por la cual se veían “obligados a condenar a quienes perturban el afianzamiento de la Revolución”.

Como producto del trabajo de las comisiones investigadoras el crítico Julio Noé, responsable de célebres antologías poéticas en las décadas del 20/30 y miembro de la S.A.D.E., fue el encargado de la redacción del *Libro Negro de la Segunda Tiranía* (1958).

### Diversidad de situaciones

La situación de los intelectuales que habían adherido al peronismo desde distintas posiciones y ubicaciones cambió radicalmente con el golpe militar de septiembre de 1955. El reacomodamiento de posiciones llevó a una variedad de configuraciones: a) algunos perdieron sus cargos en la cátedra secundaria o universitaria; b) otros fueron desplazados de sus cargos públicos en organismos del Estado o en la representación diplomática; c) otros fueron cesanteados en sus empleos en la prensa, sea la oficialista articulada en torno a ALEA sea la privada; d) varios fueron denunciados por las comisiones investigadoras, figuraron en “listas negras” y algunos fueron eliminados de antologías en las que figuraban; e) unos fueron presos; f) algunos fueron exiliados; g) otros fallecieron tempranamente; h) muchos fueron denostados en campañas públicas; i) fueron disueltas sus organizaciones.

Conviene poner en contexto distintas situaciones.

a. Entre quienes perdieron la cátedra secundaria se encontraban, entre otros, Manuel Alcobre y Horacio Rega Molina. Los que fueron destituidos de la Universidad: Juan J. Hernández Arregui, José M. Rosa, John W. Cooke, Alicia Eguren. El Padre Hernán Benítez perdió su puesto como responsable de la publicación de la Revista de la Universidad de Buenos Aires.

b. La lista de quienes perdieron sus puestos públicos fueron: Enrique Olmedo, Miguel B. Tejada, Vicente Trípoli, José María Castiñeira de Dios, Luis M. Soler Cañas, Leopoldo Marechal y María Granata.

c. Horacio Rega Molina perdió su posición de décadas en *El Hogar*, a instancias de una decisión de su viejo amigo José Barreiro. Américo Barrios y Ramón Prieto fueron desplazados del diario *Democracia*,



al igual que el escritor filoperonista Jorge A. Ramos. Igual situación se repitió con César Tiempo y *La Prensa*.

d. La Comisión investigadora Número 21, orientada a revisar las acciones de la Subsecretaría de Prensa, incluyó en su informe la actuación de escritores que habían prestado colaboración con la repartición, entre los cuales se citaba a Rega Molina, María Granata, Santiago Ganduglia, entre otros (Comisión Nacional de Investigaciones, 1958: 560). En los grandes diarios funcionaban informales “listas negras”. No se ha tenido acceso material a las mismas. Sin embargo, existen indicios que permiten identificar cómo funcionaban. En las redacciones se revisaba la presunta “lista” antes de publicar comentarios de libros.<sup>19</sup> No salían avisos publicitarios de libros de autores vinculados al peronismo.<sup>20</sup> Los autores “prohibidos” eran eliminados de avisos necrológicos abonados.<sup>21</sup> Algunos poetas fueron descartados de antologías, como sucedió con Marcos Fingerit en la *Antología* de Borges y Bioy (Korn; Pulfer, 2019). Pasado el tiempo las selecciones oficiales siguieron excluyendo a notorios autores que se habían identificado con el peronismo (Becco, 1961, Rosales, 1964).

e. Entre los periodistas, escritores y poetas presos los casos más sonados fueron los de los ex legisladores José Gobello y Pablo Ramella por la extensión de tiempo que estuvieron en cautiverio. José M. Rosa sufrió cárcel por estar vinculado a John W. Cooke, siendo acusado de “rosista” por Próspero G. Fernández Alvario, alias “Capitán Gandhi”, en una Comisión Investigadora. Otro caso fue el de Juan J. Hernández Arregui, quien después del levantamiento de Valle, fue detenido.

f. Entre los escritores exiliados debemos consignar a Atilio García Mellid, quien se radicó en Montevideo. Arturo Jauretche, tras desafiar a Prebisch a debatir y haber sido clausurado su periódico *El 45*, tomó el mismo rumbo. José M. Rosa, luego de estar preso, se enroló en la fallida revolución de Valle y optó por la salida clandestina del país hacia Uruguay para radicarse, finalmente, en Madrid. José M. Fernández Unsain lo hizo en México. José M. Albamonte-Américo Barrios, tras asilarse en Paraguay, siguió el rumbo de Perón, con quien compartió varios años en Caracas y luego en Madrid.

g. En el *Quién es Quién en la Argentina* del año 1958 ya no figuran Luis Cané, José Gabriel, Arturo Cancela y Horacio Rega Molina. Todos ellos fallecieron durante el año 1957. Cané murió el 1 de marzo. Cancela el 27 de abril. Gabriel el 14 de junio. Rega Molina el 24 de octubre. Para ese momento Rega Molina tenía 59 años, Cané 60, Gabriel 61 y Cancela 65 (Korn; Pulfer, 2020: 2). Rega había sido crítico literario de *El Mundo* durante muchos años; Cané dirigió el suplemento literario de *Clarín* desde su nacimiento en 1945; Gabriel colaboraba en *El Laborista* y Cancela fue responsable del suplemento de *La Nación* antes de E. Mallea: los medios más importantes no cubrieron sus decesos.

h. Ya hemos visto el contenido del folleto *Pax*. Más allá de ello, entre quienes eran escritores consagrados y sufrieron marginación se encuentra Nicolás Olivari, sobre quien “se publicó un suelto burlón y unas alusiones nada cristianas” (Finneggan, 1958).

i. Ya hemos mencionado la disolución propuesta por José M. Samperio del Sindicato de Escritores Argentinos. Otra organización que nucleaba a escritores, y estaba presidida en 1955 por Enrique González Trillo, era la Asociación de Escritores de la Argentina (A.D.E.A.). En el momento en que fue

<sup>19</sup> En *La Prensa*, por ejemplo, ante las evasivas de la superioridad a entregarle un volumen para el comentario, un empleado interroga al poeta que le envió el libro: “¿Publicaste alguna vez en ‘La Prensa’ de EPASA o en otros diarios y revistas de decidida filiación peronista?”, aludiendo al tema. Cartas de Antonio Requeni a Alberto Blasi Brambilla del 6 y 31 de octubre de 1960 (Archivo Cedinpe).

<sup>20</sup> La editorial Trafac pagó a *La Prensa* un aviso por la primera edición del libro *Los profetas del odio* de Jauretche que luego no fue publicado (Jauretche, 1969: 23).

<sup>21</sup> La familia de Alvaro Barros publicó en *La Razón y La Prensa* el aviso de su defunción. Su cuñado, Armando Cascella, figuró en la publicación de *La Razón* y fue excluido del aviso de *La Prensa* (Jauretche, 1958: 12).

bombardeado el local de la Alianza Libertadora Nacionalista, sito en Corrientes y San Martín, fue afectada su sede, produciéndose un derrumbe en sus oficinas. Ello generó, de hecho, la dispersión de su dirección y la disolución de la organización.

### Las respuestas

Estas condiciones de exclusión o expulsión del “campo” tuvieron respuestas diferenciadas.

La primera y más inmediata de las reacciones fue la poesía de denuncia. Las primeras fueron realizadas por Alicia Eguren y María Granata, que fueron volateadas a la salida de fábricas.<sup>22</sup> Jauretche publicó el 30 de noviembre el poema “No me olvides” (*El 45*, 30-11-55 a). Elías Castelnuovo, con el seudónimo Trigemino, escribió “Apretate el cinturón” (*Lucha Obrera*, 15-12-55). Miguel B. Tejada difundió entre sus compañeros las “Coplas del tiempo de revancha” (Tejada, 1973). El encarcelado José Gobello, tras los fusilamientos, difundió “El presidente duerme” (Ferla, 1964: 192-193) y Castiñeira de Dios compuso “Al fusilador del General Valle” (1982: 35). Poroto Botana multiplicó la “Oración por los fusilados de junio” (1985: 396-399). Fermín Chávez organizó el “Cancionero de la patria ocupada” (Soler Cañas, 1966: 339). Esa producción poética fue marcando una variación en cuanto a los motivos simbólicos movilizados: del canto festivo al 17 de octubre o al 1 de Mayo se pasó al recuerdo sentido de los bombardeos y fusilamientos de junio, un mes que pasó a considerarse fatídico; de la exaltación romántica de la acción social de Eva Perón a su reivindicación en términos combativos por su cadáver secuestrado; la figura del trabajador descamisado mutó a la exaltación del “cabecita”. De ese modo, aluvionalmente, iba sedimentando otra capa identitaria en el movimiento excluido (Melon Pirro; Pulfer, 2024).

Otra reacción fue la de la participación en el periodismo de oposición a la Revolución Libertadora. Hacia enero de 1956 habían sido clausurados *Clase Obrera*, *Lucha Obrera*, *De Frente*, *Argentina de Hoy*, *El Líder*, *El 45*, *Federalista* y *La Argentina*, provocando una reorientación de quienes habían colaborado en esas manifestaciones periodísticas. En *Rebeldía* del P. Benítez colaboró asiduamente Rodolfo Puiggrós. En *Columnas del nacionalismo marxista* de Eduardo Astesano prestaron su pluma Chávez, Juan Vigo, Antonio Nella Castro, entre otros. En *Mayoría* escribieron Soler Cañas, Chávez, Rosa, García Mellid y Jauretche. El periódico *Línea Dura* fue impulsada por Castiñeira de Dios y fue dirigido por María Granata. En *Norte* colaboraron Gobello, García Mellid, Enrique Pavón Pereyra, Rosa y Chávez. El caso más notable fue el de la participación de Scalabrini Ortiz y Jauretche en *Qué*. A instancias del primero colaboraron en el medio Armando Cascella, Juan J. Hernández Arregui, Eduardo Astesano, Jorge del Río, entre otros. En base a estas intervenciones nació una nueva figura: el intelectual “nacional popular” (Melon Pirro; Pulfer, 2019).

Hubo un grupo que expresó a través de libros su reacción frente al gobierno de la Revolución Libertadora. Un primer núcleo estuvo constituido por las críticas al plan Prebisch (Jauretche, 1955 b; Guillén, 1956). Arturo Jauretche publicó en julio de 1957 *Los profetas del odio*, estando exiliado en Uruguay. Allí embistió contra las interpretaciones que hacían Borges, Martínez Estrada y los hermanos Irazusta sobre el peronismo. En tono amical escribía a Ernesto Sábato, disentía con la idea central de su ensayo: el resentimiento había sido el motor que llevó a las masas a seguir a Perón (Jauretche, 1957). En un libro de combate de octubre de 1957 Hernández Arregui trazó una doble genealogía de los escritores argentinos: los liberales europeístas y los que hundían sus raíces en el país y sus cuestiones sociales. En su despliegue se ocupaba de incluir un listado de autores para refutar la idea de la inexistencia de apoyos intelectuales en el primer peronismo (Hernández Arregui, 1957: 129). Fermín Chávez organizó, a través del uso de la clásica dicotomía sarmientina, una radiografía de las corrientes intelectuales del libera-

<sup>22</sup> Carta de Cooke a Perón. 29 de abril de 1957.

lismo (1956). Atilio García Mellid hizo otro tanto, con gran éxito editorial (1957). En forma paralela Jorge A. Ramos daba a conocer la primera versión de su *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* (1957).

Otra forma de participación y protección fue la de las asociaciones. Existió una de carácter clandestino que funcionó en el hogar de Castiñeira de Dios, la CEIPAP.<sup>23</sup> Hubo varios escritores adscriptos al peronismo que colaboraron en los orígenes del Centro de Estudios Argentinos, dirigido por Blanca Stábile (CEA, 1957). Scalabrini, a pedido de Perón, buscó reconstruir los restos del Sindicato de Escritores Argentinos.<sup>24</sup>

Con el tiempo, en distintos espacios, comenzó la denuncia por los desplazamientos y arbitrariedades cometidas.<sup>25</sup>

### Antecedentes, reconocimientos, inserción editorial y favor del público lector

Entre quienes adhirieron al peronismo había escritores laureados con anterioridad al ascenso de Perón al poder. Más allá de polémicas afirmaciones<sup>26</sup>, esto cuenta para considerar los atributos que se movilizaban en el posicionamiento y disputas de los espacios intelectuales.

Repasemos algunos casos, sin agotar la lista. Claudio Martínez Paiva fue Premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1937 por *Joven, viuda y estanciera*; Horacio Rega Molina recibió el Tercer premio nacional de literatura por *Azul de Mapa* (1931) y el Segundo premio Nacional de Poesía por *Oda Provincial* (1941); María Alicia Domínguez fue designada Premio Nacional de Literatura por el jurado, con la obra *Redención* (1937) y la Comisión Nacional de Cultura lo redujo al tercer lugar, declinando ella el cobro del premio; el libro de Arturo Cambours Ocampo *Poemas para la vigilia del hombre* (1939) fue premiado por la Municipalidad de Buenos Aires; Miguel Ángel Gómez fue Premio Municipal de literatura con *Tierra melancólica* (1943); Arturo Cancela recibió el Premio Municipal de Literatura con *Tres Relatos porteños* (1922); Juan José de Souza Reilly fue Premio Municipal por su libro *Ejercicios* (1942); por *Antigüedad de los Andes* (1939) Santiago Ganduglia fue Primer Premio Municipal; Marechal recibió ese mismo reconocimiento con *Odas para el hombre y la mujer* (1929); José María Castiñeira de Dios recibió el premio Municipal por el *Ímpetu dichoso* (1943); María Granata fue Premio Municipal de Poesía y Premio Martín Fierro de la SADE por *Umbral de Tierra* (1942); Jijena Sánchez fue Premio Municipal de poesía por *Achalay* (1928); Nicolás Olivari recibió el Premio Municipal de Literatura por *El gato escaldado* (1929) y por *Tedio* (1936); Armando Cascella fue Premio Municipal de Literatura por *La cuadrilla volante* (1939); César Tiempo fue Premio Municipal de poesía por el *Libro para la pausa del sábado* (1930); Elías Castelnuevo resultó Premio municipal de literatura con *Tinieblas* (1923); Luisa Sofovich fue Primer premio municipal por *Flor mitológica* (1938); Julia Prilutzky recibió el Premio municipal de poesía por *Intervalo* (1940); Alberto Franco fue Premio municipal de literatura con *El tañedor* (1939); Alberto Vaccarezza fue Premio Nacional de Teatro con la obra *San Antonio de los Cobres* (1938). Otro tanto podríamos señalar para Carlos Obligado, Ernesto Palacio, Luís Cané y Juan Oscar Ponferrada.

<sup>23</sup> Centro de Intelectuales, Periodistas y Artistas del Pueblo. Cooke la incluyó en el Plan de Acción que envió a Perón el 28 de agosto de 1957. El testimonio de Chávez al respecto, puede leerse en la Presentación de Columnas del nacionalismo marxista (2000).

<sup>24</sup> Carta de Juan D. Perón a Raúl Scalabrini Ortiz. Diciembre de 1957. Papeles de R.S.O. en Archivo R.S.O.

<sup>25</sup> “El señor Ratti (presidente de la SADE n del a) finge ignorar, por lo demás, que la revolución libertadora ha perseguido sañudamente a los intelectuales de creencias opuestas a la suya o que no tuvieron —como el actual director general de cultura, señor Gancedo— la habilidad y la suerte de girar en redondo al advenimiento del actual gobierno y ser aceptados por éste. Suman cientos los intelectuales desplazados de sus puestos y cátedras por acción del odio ideológico, el revanchismo y hasta las meras cuestiones personales. Algún día, para ver si el señor Ratti se sonroja, publicaremos la lista completa de todos ellos (a algunos de los cuales les tocó ser fulminados por un Canal Feijoó o un Cailliet Bois, precisamente) y entonces se verá que en cuestiones de degüello, la mazorca liberal puede ostentar unas ‘tablas de sangre’ bastante nutridas...” (Chávez, 1957)

<sup>26</sup> “si los intelectuales peronistas fueron muy contados, más contados fueron, entre ellos, quienes gozaban de prestigio y reconocimiento en el ámbito de la cultura” (Sigal, 2002, 483).

La ubicación de los trabajos de estos autores en selecciones y antologías previas puede constituirse en otro indicador para valorar su inserción y protagonismo en el ámbito intelectual.

La célebre antología poética realizada por César Tiempo y Juan Pedro Vignale, publicada por *Minerva* en 1927, fue realizada por dos hombres que adhirieron al peronismo. En sus páginas podemos ver los versos de: Luís Cané, Oliverio Gironde, Horacio Rega Molina, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari, Santiago Ganduglia, José Soler Darás, Rafael Jijena Sánchez, además de los compiladores (Tiempo; Vignale, 1927).

La *Antología de la poesía argentina moderna*, ordenada por Julio Noé y actualizada para 1931 contiene versos de Rafael de Diego, Manuel Gálvez, Carlos Obligado, Luís Cané, María A. Domínguez, Oliverio Gironde, Augusto González Castro, Rafael Jijena Sánchez, Leopoldo Marechal, Horacio Rega Molina, César Tiempo, Pedro Juan Vignale (Noé, 1931).

El Índice de la poesía contemporánea argentina de 1940, curado por José González Carbalho, incluyó obras de: Luís Cané, Oliverio Gironde, Rafael Jijena Sánchez, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, Pedro J. Vignale, Juan O. Ponferrada, César Tiempo, Lisardo Zía y María A. Domínguez (González Carbalho, 1940).<sup>27</sup>

Si observamos los catálogos de significativas editoriales de época podemos notar la presencia de escritores filiados al peronismo: Marechal fue publicado por *Sudamericana* (1948). La colección *Austral-Espasa Calpe* publicó, además del consagrado Marechal (1950) a Rega Molina (1954). En *Emecé*, publicaba Guillermo House (1949) junto a Sábato (1951). *Peuser* publicaba la multipremiada obra de Luis M. Albamonte, titulada *El viajero hechizado* (1953). En las postrimerías del peronismo, *Kraft* publicaba a Cuglielmini (1953), Tiempo (1954), Cerretani (1955), Lusarreta (1955), Newton (1955) y Etchebarne (1955).

No contamos con estadísticas de la época para dimensionar el impacto de los títulos en un extendido y creciente público lector. En 1956, Adolfo Prieto fijaba en 100.000 lectores activos sobre una masa de 10.000.000 de alfabetizados, quienes formaban parte de ese mercado. De ese conjunto un grupo reducido consumía literatura argentina contemporánea (Prieto, 1956: 77). El aumento de títulos de autores de esta corriente, así como cierta escalada en los catálogos de editoriales prestigiosas, puede dar la pauta de un posicionamiento en la disputa por la atención de los lectores. Para algún libro podemos determinar cierto éxito. Según Peña Lillo, la salida de la *Historia de la Argentina* en 1954 del escritor nacionalista y revisionista Ernesto Palacio, que había sido diputado nacional por el peronismo en el período 1946-1952, fue un suceso que lo catapultó a otra escala (Peña Lillo, 1988: 69).<sup>28</sup> La reacción por parte de ciertas fracciones del antiperonismo intelectual, identificando la obra como versión oficial de la historia nacional, puede dar un indicio de su relevancia y posicionamiento en ese momento (Rodríguez Bustamante, 1955: 35-57). Otra cuestión que no estamos en condiciones de dimensionar se vincula con el efecto que ocasionaba en las fracciones críticas al peronismo, la inserción y difusión masiva de producciones literarias de escritores relacionados con esa fuerza política en publicaciones periódicas. Nos referimos a la reproducción en revistas de tirada masiva de cuentos breves o poesías de estos autores.<sup>29</sup>

Por último, cabe señalar algunos de estos escritores fueron fundadores de la SADE (Armando Cascella o Arturo Cancela); otros cumplieron funciones ejecutivas (José Gabriel y Ramón Doll) y muchos fueron miembros activos de la SADE (Abregú Virreira, Cancela, Cerretani, Franco, Ganduglia, González Trillo, entre otros).

<sup>27</sup> Los trabajos de Alicia Domínguez integraron, también, la *Antología poética argentina* de Borges, Jorge L.; Ocampo, Silvina; Bioy Casares, Adolfo (1941).

<sup>28</sup> La tirada fue de 5000 ejemplares y se agotó rápidamente. Para ese momento Prieto señalaba que las tiradas rondaban entre los 1000 y 3000 ejemplares, siendo que una obra llegara por segunda o tercera edición a los 6000 o 9000 representaba un "éxito notable que suele ser destacado en una faja como propaganda" (1956: 76).

<sup>29</sup> Nos referimos a los suplementos de *El Hogar* o la difusión que hacía *Esto Es* de relatos breves en sus envíos. En esta última publicación, que tenía una tirada superior a los 100.000 ejemplares, se publicaron cuentos de Guillermo House, Alicia M. Domínguez, entre otros.

## Consideraciones finales

Un polemista, a fines de la década del '60, revisando los listados disponibles de autores que habían simpatizado con el primer peronismo, se detenía en algunas comprobaciones: que en 1955 la por él llamada "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores y por tanto, el "aparato de la colonización pedagógica" se encontraba quebrantado. También percibía que en la lista había "bueyes corneta" (Jauretche, 1969: 20-21). Se detenía en las acciones contrarias a ellos después de 1955 y difundía el término "malditos" para categorizarlos.<sup>30</sup> Lo hacía en el mismo momento en que muchos de los que habían estado "proscriptos" o "depuestos" (como dijera uno de ellos) volvían a la escena pública ocupando posiciones significativas. Alcanza con mencionar la "resurrección" de Marechal con *Autopsia de Crespo y Megafón o la guerra*; la ubicación de Prilutzky Farny como libretista televisiva; los premios obtenidos por María Granata; las filmaciones por parte de Hugo del Carril de los guiones de Cátulo Castillo; la prolífica obra crítica de César Tiempo; los éxitos comerciales de las obras de Jauretche y Hernández Arregui o la ocupación de posiciones en la comisión directiva de la SADE por parte de algunos de ellos.

En perspectiva ello hace pensar que, si bien en un primer momento tras el golpe de 1955, las condiciones de exclusión fueron severas, con el paso del tiempo se operó un lento proceso de reincorporación de los escritores al ámbito intelectual favorecido por la normalización institucional del período de Frondizi e Illia, aun cuando el peronismo como movimiento político seguía proscripto.

Fue en el período de Onganía, y con mayor fuerza tras el Cordobazo que se producirá una eclosión en torno a la temática "nacional" que los reposicionará con vigor. La posibilidad cierta del regreso del peronismo al gobierno entusiasmó a muchos de ellos. La integración gradual a los circuitos y espacios de circulación cultural había contribuido a menguar la beligerancia y por tanto no se produjo revanchismo alguno. Ocuparon posiciones expectables en el aparato del Estado y desde allí buscaron dialogar e incorporar al conjunto.<sup>31</sup>

## Bibliografía y Fuentes

### — Fuentes

- Boletín Bibliográfico Nacional. Años 1955-1956 –Supl.1954. Número 33. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1963.
- Boletín de la Sociedad Argentina de Escritores. "Roberto Giusti-Gran Premio de Honor 1957-1958". Buenos Aires, SADE, 1959.
- Cooke, John W. a Juan D. Perón. 29 de abril de 1957. Correspondencia Perón-Cooke. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Comisión Nacional de Investigaciones. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la Segunda Tiranía. Buenos Aires, Vicepresidencia de la Nación, 1958. T.II.
- Cuadernos del Centro de Estudios Argentinos. Número 1. Noviembre de 1957.
- Diario El Líder. Declaraciones de Cayetano Córdoba Iturburu. 18 de octubre de 1955.
- Malagarriga, Carlos. Nuestra trahison des clerics Diario El Mundo. 23 de enero de 1956.
- Pax. Epitafios. Buenos Aires, Mingere, 1955.
- Perón, Juan D. a Raúl Scalabrini Ortiz. Carta de diciembre de 1957. Papeles de R.S.O. en Archivo R.S.O.

<sup>30</sup> El término había sido introducido en las columnas de crítica literaria de Mayoría por parte de Luis M. Soler Cañas, entre los años 1958-1959.

<sup>31</sup> El ejemplo más significativo fue el de Borges, quien fue invitado a continuar a cargo de la Biblioteca Nacional, aunque prefirió jubilarse.



- Requeni, Antonio a Alberto Blasi Brambilla. Cartas del 6 y 31 de octubre de 1960. Archivo del autor.
- Romy, Arturo. Sidra y Pan Dulce. Diario Crítica. 24 de diciembre de 1955.
- S.A.D.E. Acta N° 529. 24 de septiembre de 1955.
- S.A.D.E. Acta N° 570. 4 de octubre de 1955.
- S.A.D.E. Acta N° 571. 18 de octubre de 1955.
- Sur. Por la Reconstrucción Nacional. Número 237. Nov-dic. 1955.

— *Referencias bibliográficas*

- Acha, Omar (2006). La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas del siglo XX. Buenos Aires: Eudeba.
- ----- (2024). Peronismo de imprenta. Comentarios sobre literatura e imprenta. Buenos Aires, Eudem-GEU, 2024.
- Albamonte, Luís M. (1953). El viajero hechizado. Buenos Aires: Peuser.
- Altamirano, Carlos. (2011). Peronismo y cultura de izquierda. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Becco, Horacio. (1961). Cuentistas argentinos. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Bonet, Teresa. (2015). Debates por la historia. Peronismo e intelectuales 1955-2010. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Borges, Jorge L.; Ocampo, Silvina; Bioy Casares, Adolfo. (1941). Antología poética argentina. Buenos Aires, Sudamericana.
- Botana, Helvio (1985). Memorias tras los dientes del perro. Buenos Aires: Peña Lillo.
- Brenna, Julieta (2023). “El peronismo y las historias de la literatura argentina”. En Acha, Omar (Dir.). Manual de investigación sobre el peronismo. Buenos Aires: Prometeo.
- Castellani, Leonardo & Chávez, Fermín (1953). Las cien mejores poesías (líricas) argentinas. Buenos Aires: Cintra.
- Castiñeira de Dios, José M. (1982). Poesía política, aquí...y ahora. Buenos Aires: s/e.
- Cattaruzza, Alejandro. (1993). “Una empresa cultural del primer peronismo: La Revista Hechos e Ideas 1947-1955”. En Revista Complutense de Historia de América. Madrid, Universidad Complutense.
- ----- (2009). Cattaruzza, Alejandro. Historia de la Argentina, 1916-1955. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cerretani, Arturo (1955). Confesión apócrifa. Buenos Aires: Kraft.
- Clementi, Hebe. (2004). Lautaro. Historia de una editora. Buenos Aires: Leviatán.
- Cócaro, Nicolás; Grieben, Nicolás (1955). 18 poetas jóvenes argentinos. Montevideo: Julio Herrera Reissig.
- Croce, Marcela (1996). Contorno. Izquierda y proyecto cultural. Buenos Aires: Colihue.
- Chávez, Fermín. (1956). Civilización y barbarie. El liberalismo y el mayismo en la historia y en la cultura argentina. Buenos Aires: Trafac.
- ----- (1957). “Mazorca liberal”. En Mayoría, Número 12, 24 de junio.
- ----- (2000) Presentación de Columnas del nacionalismo marxista. Buenos Aires: El Calafate.
- David, Guillermo. (2004). Carlos Astrada. La filosofía argentina. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.
- David, Guillermo & Prestía, Martín. (2023). Introducción y edición crítica. Astrada, Carlos. El mito gaucho. Buenos Aires: Meridión.
- De Diego, José L. 1938-1955 (2014). La “época de oro” de la industria editorial. En Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010). Buenos Aires: FCE, 2014.
- De Diego, José L. & Giuliani, Alejandra (2016). Un editor argentino: Arturo Peña Lillo. Buenos Aires: Eudeba.
- Etchebarne, Miguel (1955). La influencia del arrabal en la poesía argentina culta. Buenos Aires: Kraft.
- Ferla, Salvador. (1964). Mártires y verdugos. Buenos Aires: Ed. Del autor.
- Ferreryra, Silvana. (2018). El peronismo denunciado. Buenos Aires: Eudem.
- Finneggan, Patricio (seud. Soler Cañas) (1958). Resonancias locales del caso Pasternak. Mayoría. 27 de noviembre.
- Fiorucci, Flavia (2001). Los escritores y la SADE. Entre la supervivencia y el antiperonismo. Los límites de la oposición (1946-1955). En Revista Prismas, N° 5.
- Fiorucci, Flavia (2010). Intelectuales y peronismo. Buenos Aires: Biblos.

- Friedemann, Sergio (2014). El marxismo peronista de Rodolfo Puiggrós. Una aproximación a la izquierda nacional. Buenos Aires: Instituto Germani.
- Galasso, Norberto (1970). Vida de Scalabrini Ortiz Ortiz. Buenos Aires: Mar Dulce.
- ----- (1973). Manuel Ugarte. Buenos Aires: Eudeba.
- ----- (1985). Ramón Doll. Del socialismo al fascismo. Buenos Aires: CEAL.
- ----- (2005). Arturo Jauretche y su época. Buenos Aires: Corregidor. 2 tomos.
- ----- (1986). Juan J. Hernández Arregui: del peronismo al socialismo. Buenos Aires: Ed. Pensamiento Nacional.
- García Mellid, Atilio. (1957). Proceso al liberalismo argentino. Buenos Aires: Theoria.
- Girbal Blacha, Noemí (1999). "Armonía y contrapunto intelectual: Dinámica Social (1950-1965)". En Girbal Blacha, N.; Quattrocchi de Woisson, D. Cuando opinar es actuar. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
- Giuliani, Alejandra (2018). Editores y política. Entre el mercado latinoamericano de libros y el primer peronismo (1938-1955). Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Goldar, Ernesto (1969). La literatura peronista. En Villanueva, Ernesto et al. El peronismo. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor.
- González Carbalho, José (1940). Índice de la poesía contemporánea argentina. Chile: Ercilla.
- Gramuglio, Teresa. (2010). Sur. Una minoría cosmopolita en la periferia occidental. En Altamirano, Carlos (Ed.). Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX. Buenos Aires: Katz.
- Guglielmini, Homero. (1953). Galería de espejos. Buenos Aires: Kraft.
- Guillén, Abraham (1956). Radiografía del Plan Prebisch. Buenos Aires: Guitem.
- Hernández Arregui, Juan J. (1957). Imperialismo y cultura. Buenos Aires: Indoamérica.
- House, Guillermo. (1949). El último perro. Buenos Aires: Emecé.
- Jauretche, Arturo. (1955 a) "No me olvides". El 45. 30 de noviembre.
- ----- (1955 b) El Plan Prebisch. Retorno al coloniaje. Buenos Aires: El 45.
- ----- (1957) Los profetas del odio. Buenos Aires: Trafac.
- ----- (1958) "Ya ni en la paz de los sepulcros creo". En Qué. Número 179. 29 de abril.
- ----- (1969) A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En Cascella, Armando. La traición de la oligarquía. Buenos Aires: Sudestada.
- Jozami, Eduardo (2010). "La Revista De Frente. Un caso singular en el primer peronismo". En Korn, G.; Panella, C. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1945-1955). Buenos Aires: Edulp.
- Korn, Guillermo. (2007). El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Buenos Aires: Paradiso.
- Korn, Guillermo (2017). Hijos del pueblo. Intelectuales peronistas. De la Internacional a la Marcha. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Korn, Guillermo & Panella, Claudio (2010-2020). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo. La Plata: Edulp. 4 tomos.
- Korn, Guillermo & Pulfer, Darío (2019). Aproximación bio – bibliográfica a Marcos Fingerit. Buenos Aires, Peronlibros.
- Korn, Guillermo & Pulfer, Darío. (2020). 1957. ¿Año fatídico o capítulo de la ley de la discordia en las letras nacionales? Buenos Aires: Peronlibros.
- Libro Negro de la Segunda Tiranía. Buenos Aires, Presidencia de la Nación, 1958.
- Lusarreta, Pilar de. (1955). Niño Pedro. Buenos Aires: Kraft.
- Marechal, Leopoldo (1948). Adan buenosayres. Buenos Aires: Sudamericana.
- Marechal, Leopoldo (1950). Antología poética. Buenos Aires: Austral-Espasa Calpe.
- Mazzeo, Miguel. (2022). Alicia en el país. Apuntes sobre Alicia Eguren y su tiempo. Buenos Aires: Colihue.

- Melon Pirro, Julio & Pulfer, Darío. (2019). La prensa de la «resistencia» y la emergencia de un nuevo tipo de intelectual. *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 5, Nº 3, noviembre.
- ----- (2022). Poesía, prensa y política en la “primera resistencia peronista”. VII Congreso de la Red de estudios del peronismo, Neuquén.
- Nallim, José (2014). Transformación y crisis del liberalismo. Su desarrollo en la Argentina 1930-1955. Buenos Aires: Gedisa.
- Navascues, Javier. (2013). Introducción. En Marechal, Leopoldo. *Adánbuenosayres*. Buenos Aires: Corregidor.
- Navascues, Javier. (2017). *Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1946-1955)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Neiburg, Federico. (1998). *Intelectuales y peronismo*. Buenos Aires: Alianza.
- Newton, Jorge. (1955). *Perón, el visionario*. Buenos Aires: Kraft.
- Noé, Julio. (1931). *Antología de la poesía argentina moderna*. Buenos Aires: Librería El Ateneo.
- Otal Landi, Julián. (2021). *El joven Fermín Chávez*. Buenos Aires: Fabro.
- ----- (2024). *Fermín Chávez durante la resistencia peronista. La construcción de un nacionalismo de medios (1955-1959)*. Buenos Aires: Fabro.
- Oviedo, Gerardo. (2010). *Estudio preliminar. Guglielmini, Homero. Estudios existenciales*. Buenos Aires: BN.
- Panella, Claudio & Rein, Raanan. (2013). *Cultura para todos. El suplemento cultural del diario La Prensa (1951-1955)*. Buenos Aires: BN.
- Peña Lillo, Arturo. (1988). *Memorias de Papel*. Buenos Aires: Galerna.
- Petra, Adriana. (2012). *Editores y editoriales comunistas. El caso de “Problemas” de Carlos Dujovne. Primer Coloquio argentino sobre el libro y la edición*. Buenos Aires: BN.
- Pinto, Juan (1958). *Breviario de literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Editorial La Mandrágora.
- Piñeiro, Alberto (1989). *Hechos e Ideas: del radicalismo al peronismo*. Buenos Aires: CEAL.
- Piñeiro, Elena (1997). *La tradición nacionalista frente al peronismo. Itinerario de una esperanza a una desilusión*. Buenos Aires: AZ.
- Prieto, Adolfo (1956). *Sociología del público argentino*. Buenos Aires: Leviatán.
- Puiggrós, Rodolfo (1958). *El proletariado en la revolución nacional*. Buenos Aires: Trafac.
- Pulfer, Darío (2019 a). *Escritores y peronismo clásico. Fallido intento de diálogo y colaboración con la S.A.D.E.*, Buenos Aires: Peronlibros.
- ----- (2019 b), *La revista Esto Es: nacionalismo y peronismo en un tiempo conflictivo*. En Korn, Guillermo & Panella, Claudio. *Ideas y debates para la Nueva Argentina*. La Plata: EDULP.
- ----- (2019 c). *Polémica sobre “Artes y Letras bajo el régimen de Perón” en el periódico Mayoría*. Buenos Aires: Peronlibros.
- ----- (2019 d) *Notas sobre la trayectoria de José M. Samperio*. Buenos Aires: Peronlibros.
- ----- (2021 a) *José M. Castiñeira de Dios: entre la poesía, la militancia y la política*. En Panella, Claudio & Rein, Raanan. *Los necesarios*. Rosario: Prohistoria.
- ----- (2021 b) *Raigal: una empresa editorial de la intransigencia radical entre el peronismo clásico y el frondizismo*. En Román, Viviana (Ed.). *La industria editorial argentina en perspectiva histórica*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- ----- (2023). *José Luis Romero en el mundo editorial: la experiencia de Argos*. Sitio JLRomero.
- ----- (2016-2024). *Aproximación bio-bibliográfica a: Julia Prilutzky Farny, María Granata, María A. Domínguez, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, Arturo Cancela, Rafael Gigena Sánchez, Bruno Jacovella, Miguel B. Tejada, Atilio García Mellid, Armando Cascella, Pedro J. Vignale, Julio Ellena de la Sota, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Héctor Villanueva, Alejandro de Isusi, Augusto González Castro, Alberto Franco, Lisardo Zía, Gregorio Santos Hernando y Vicente Trípoli*. Bs.As., 2021-2024. Disponibles en [www.ce-dinpe.unsam.edu.ar](http://www.ce-dinpe.unsam.edu.ar).
- Rega Molina, Horacio. (1954). *Antología poética*. Buenos Aires: Austral-Espasa Calpe.

- Ramos, Jorge A. (1957). *Revolución y contrarrevolución en la Argentina*. Buenos Aires: Amerindia.
- Ranalletti, Mario (1999). "De Frente (1953-1956). Una voz democrática y antiimperialista en la crisis final del primer peronismo". En Girbal Blacha, N.; Quatrocchi Woisson, D. *Cuando opinar es actuar*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
- Rodríguez Bustamante, Norberto (1955). *Historia Argentina de Ernesto Palacio*. En *Revista Imago Mundi*. Número 8. Junio.
- Rosales, César. (1964). *Poetas argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Rosemberg, Julia. (2024). *Línea Dura, un periódico de la resistencia*. Buenos Aires: Inst. Cultural de Buenos Aires.
- Sarlo, Beatriz. (2001). "Ya nada será igual". En *Punto de Vista*. Número 70, agosto.
- Sábato, Ernesto (1951). *El túnel*. Buenos Aires: Emecé.
- ----- (1956). Sábato, Ernesto. *El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al General Aramburu*. Buenos Aires: Ed.del autor.
- Sigal, Silvia. (2002). "Intelectuales y peronismo" En Torre, Juan C. *Los años peronistas (1943-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- SIPA. (1952). *Síntesis de las letras argentinas*. Buenos Aires: SIPA.
- Soler Cañas, Luis M (1964). "Un verbo prohibido", *Comunicación Académica* N° 47, A. Pdel Lunfardo.
- ----- (1966). *Cancionero de Juan y Eva Perón*. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires. Tedesco, Juan C. (2023). *Educación y sociedad en Argentina (1880-1955)*. Buenos Aires, Unipe Editorial. Tejada, Miguel B. (1973). *Captura recomendada*. Buenos Aires: Mensaje.
- Terán, Oscar (1984). *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos.
- Tiempo, César & Vignale, Juan P. (1927). *Exposición de la actual poesía argentina*. Buenos Aires: Minerva.
- Tiempo, César (1954). *Protagonistas*. Buenos Aires: Kraft.
- Tiempo, César (1972). "Un trozo de carbón no es obsecuencia". *Las Bases*. Número 2. Entrevista realizada por Horacio Salas.
- Zuleta Álvarez, Enrique (1975). *El nacionalismo argentino*. Buenos Aires: La Bastilla.

## **Peronismo, universidad y lingüística: intervenciones políticas y epistémicas en la Universidad de Buenos Aires (1946-1955)**

**Victoria Scotto**

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata)

[vscotto@fahce.unlp.edu.ar](mailto:vscotto@fahce.unlp.edu.ar)

**Lucila Santomero**

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Litoral)

[lucilasantomero@hotmail.com](mailto:lucilasantomero@hotmail.com)

### **1. Introducción<sup>1</sup>**

La presentación se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se exponen los objetivos, a continuación la metodología en la que se inscribe el trabajo, los materiales que conforman el corpus y la hipótesis que guía la investigación. Luego se reponen algunos hitos centrales para la conformación institucional del espacio dedicado a la disciplina lingüística en el período, el análisis de las intervenciones de los agentes involucrados tanto en las cátedras como en los institutos y, por último, las principales conclusiones a las que arribamos.

El objetivo del presente trabajo es explorar las tensiones que atravesó, en este período, el proceso de institucionalización de la lingüística en la Universidad de Buenos Aires (UBA), tanto en las cátedras destinadas a su enseñanza como en los institutos de investigación afines. Específicamente, se pretende examinar las operaciones no solo políticas sino también disciplinares que desde 1946 hasta 1955 impactaron en la organización de las cátedras del área, sus denominaciones, enfoques y perspectivas de estudio e investigación.

Los materiales que conforman el corpus de estudio son diversos documentos institucionales del período tanto administrativos como académicos, tales como planes de estudio de la carrera de Letras de la UBA (1948, 1953), notas, ordenanzas, cartas, resoluciones, edictos y los programas de las materias Lingüística Clásica (luego Lingüística) y Lingüística Romance (luego Historia de la lengua castellana y Filología Hispánica)<sup>2</sup> del período 1946-1955. Además, se analizaron publicaciones y parte de la producción científica de los agentes involucrados en el dictado de las cátedras y la gestión de los institutos del área.

<sup>1</sup> Agradecemos especialmente a Mara Glozman, comentadora de este trabajo en la instancia de la mesa en el Congreso por la conversación y sus devoluciones de lectura.

<sup>2</sup> La materia Lingüística Clásica (luego llamada Lingüística) fue dictada por Enrique François durante el período 1946-1955. Por su parte, la cátedra Lingüística Romance que había estado a cargo de Amado Alonso desde 1927 hasta 1946 fue dictada en 1947 por Ángel José Battistesa (Interino a cargo de la cátedra); luego la materia se transformó en Historia de la lengua castellana, dictada por Alonso Zamora Vicente entre 1948 y 1952; y, finalmente, la cátedra denominada luego Filología Hispánica estuvo a cargo de Arturo Berenguer y Guillermo Guitarte entre los años 1953 y 1955.



En cuanto a la metodología, la investigación se inscribe en la perspectiva de la historiografía lingüística, específicamente en el área de la “epihistoriografía”, que trabaja con fuentes y materiales habitualmente considerados “menores” o marginales pero que son fundamentales para reconstruir la historia de la lingüística (Swiggers 1983, 2009; Zamorano Aguilar 2009).

Nuestras hipótesis proponen que los agentes del área vinculados con el peronismo en Facultad de Filosofía y Letras lograron implementar cambios que afectaron de forma determinante la orientación de los estudios lingüísticos durante esa década, a la vez que establecieron interpretaciones sobre su objeto de estudio, la lengua, y colaboraron con la representación que, en cada momento, proponía el peronismo sobre esa cuestión. Estos cambios impactaron en la organización académica y el funcionamiento del área, las denominaciones de cátedras e institutos, los enfoques y las perspectivas de estudio e investigación y, por otro lado, cumplieron un rol central en los debates sobre la lengua, que se constituye como uno de los principales ejes de la relación entre lingüística y peronismo.

## 2. Notas sobre la historia de las cátedras e institutos de filología y lingüística

El 21 de junio de 1922 ocurrió un hecho clave para las ciencias del lenguaje en Argentina: la creación del Instituto de Filología (IF) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA, el primer centro universitario dedicado a la investigación lingüística y filológica, pero también a la docencia, dado que el cargo de director incluía “el dictado de la asignatura Lingüística romance y del curso libre de Lingüística general” (Toscano y García 2013: 148). Un año después, se inauguró el organismo bajo la dirección honoraria del filólogo español Ramón Menéndez Pidal, quien designó sucesivamente como directores efectivos en Buenos Aires por el término de un año en cada caso a los españoles Américo Castro (1923), Agustín Millares Carlo (1924) y Manuel de Montolío (1925). En 1926, Montolío debió regresar por un tiempo a España, y el cargo de director interino fue ocupado por Roberto Lehmann-Nitsche y, puesto que finalmente el primero no retomó sus tareas, en 1927 se puso nuevamente en manos de Menéndez Pidal la elección de un nuevo director (Toscano y García 2009). Así, en esa fecha llegó a la Argentina Amado Alonso para dirigir el Instituto y lo hizo por casi dos décadas, hasta 1946.

La gestión de Alonso se destacó en diversos aspectos: fue la primera gestión desde la creación del organismo que duró un lapso mayor a un año y, en este caso, se extendió por casi dos décadas. Durante ese largo período, se impulsaron numerosas investigaciones y publicaciones, se formaron recursos humanos en el área y se realizaron intervenciones en el ámbito educativo universitario y en el resto de los niveles de enseñanza. El IF se afianzó en aquel momento como el más importante centro de investigación en el ámbito de la filología hispánica (Coseriu 1953, Di Tullio 2003, Toscano y García 2009) y el origen de ese prestigio internacional es precisamente atribuido en gran parte a la figura de Alonso y su excepcional capacidad científica (Barrenechea y Lois 1989, Bentivegna 1999). La “era Alonso” ha sido estudiada con exhaustividad (Toscano y García 2009, 2013; Lida 2019; además de los ya citados); sin embargo, hay aspectos de lo acontecido con la enseñanza de la lingüística (y, en simultáneo, con la gestión del IF) en la UBA en el período posterior a la partida de Alonso que aún no han sido indagados.

El surgimiento de las cátedras en el marco de nuevos planes de estudios, las gestiones bajo las cuales se crearon, los cambios de sus plantas docentes e incluso sus clausuras pueden observarse en la información brindada en los *Libros de Programas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA*.<sup>3</sup> En este material documental se consigna el Instituto de Literaturas Clásicas (ILC) por primera vez en 1932 (Libro de Pro-

<sup>3</sup> Los Libros de Programas se encuentran actualmente disponibles en la Biblioteca Central “Augusto Raúl Cortázar” (FFyL, UBA). Se trata de un material que editaba la FFyL en el que se publicaban todos los programas de las cátedras y que, en sus primeras y/o últimas páginas presentaba la información institucional de las múltiples dependencias de la FFyL, cátedras, institutos y sus responsables en cada ciclo lectivo.

gramas de 1932), y en este libro aparece también por primera vez la cátedra Lingüística Clásica, cuyo titular coincidía con el director del ILC. La creación del ILC se remonta a 1927 (Buchbinder 1997), pero no hay datos en estos libros que registren que haya comenzado a funcionar antes de 1932.

## 2. El rol de François en la reestructuración de la lingüística en la FFyL y el nuevo Instituto

Pablo Enrique François estudió en la FFyL de la UBA y, según datos ofrecidos en los volúmenes 43 y 44 de *Verbum*, la revista del Centro de Estudiantes de la FFyL, fue presidente de ese órgano gremial estudiantil en 1918. Egresó en 1923, y publicó su tesis sobre Baquilides, con la que obtuvo el título de doctor especializado en el área de lenguas clásicas.

Con relación a la docencia, según los *Libros de Programmas* (FFyL, UBA), entre 1926 y 1955 François se desempeñó como profesor y tuvo continuidad en cuatro asignaturas en diferentes momentos y situaciones de revista: Griego I, Literatura Castellana, Griego V (Literatura Griega) y Lingüística Clásica.

En los *Libros de Programmas* de aquellos años se listan los cargos institucionales que ocupó en esos años: fue Consejero Directivo entre 1928 y 1935 (salvo por el año 1930), y nuevamente en 1941 (FFyL, UBA, 1928-1935) y fue decano y vicedecano. Resulta significativo señalar que, con respecto a los años en que se desempeñó en esos cargos, la bibliografía especializada no presenta un relato homogéneo: por un lado, Buchbinder, en *Historia de la Facultad de Filosofía y Letras* (1997), afirma que François fue vicedecano durante el segundo mandato de Emilio Ravignani, que tuvo lugar entre 1940 y 1943. Buchbinder relata luego que en 1934 ya formaba parte del Consejo Directivo y que poco después sería vicedecano (Buchbinder 1997). El trabajo de Del Sel y Riccono (2013) se desarrolla en consonancia con esta periodización. Por otro lado, sin embargo, en un artículo más reciente del propio Buchbinder (2019) y en otro de Perazzi (2014) se afirma que François fue vicedecano entre 1932 y 1936, período que en las otras referencias se señala como ocupado, al menos en el decanato, por Alfredo Franceschi, no por Ravignani. De la consulta de los *Libros de Programmas*, hemos reconstruido una cronología documentada de los roles directivos que ocupó François en la FFyL de la UBA: en 1934, no en 1932, asumió por primera vez como vicedecano durante la gestión del decano Alfredo Franceschi, y se sostuvo en ese cargo por dos años. Y fue en 1942, no en 1940, cuando comenzó su segundo período como vicedecano, esta vez bajo la gestión de Ravignani, hasta 1943; y, en 1944, pasó a ser Delegado Interventor; es decir, que ejerció funciones como decano. En 1946, en el marco de las intervenciones que dieron comienzo a una reestructuración de la UBA conducida por el Poder Ejecutivo Nacional, François volvió a ocupar el cargo de decano interventor y lo ejerció hasta 1949.

Algunos de los efectos del ejercicio de las funciones de François como interventor son sintetizados por Buchbinder en su libro sobre la historia de la FFyL:

La acción de François no se limitó a dotar de una nueva configuración al plantel docente de la Facultad; también forzó una reformulación de los planes de estudio de la estructura de investigación científica, suprimiendo institutos y reagrupándolos en unidades mayores. Su labor como delegado interventor se inició en el marco de una profunda oposición estudiantil que se ocupó de controlar (1997: 162).

Esa nueva configuración a la que hace referencia Buchbinder también supuso el desplazamiento de docentes e investigadores de la universidad que no solo habían enseñado en algunos casos por más de dos décadas en esa casa de estudios, también habían fundado e inaugurado cátedras e institutos del área. Se trataba, en muchos casos, de figuras de alto prestigio académico e intelectual, como las de Ricardo Rojas, Emilio Ravignani, Ricardo Caillet Bois y Amado Alonso, entre otras. La mayoría de las renuncias y cesantías, señala Buchbinder, tuvieron lugar durante la gestión de François como delegado interventor entre la segunda mitad de 1946 y los primeros meses de 1947.

Específicamente, en el ámbito de la lingüística recuperamos de manera breve lo acontecido con el entonces director del instituto. En 1946, Alonso había elevado un pedido de licencia en sus funciones para dictar clases como *Visiting Lecturer* en EEUU. Alonso dejó el país conservando la titularidad del dictado de la materia Lingüística Romance (LR), pero sin que haya sido aprobada la licencia en su rol como director del IF. La relevancia de este otorgamiento parcial es explicada en detalle por Toscano y García (2013), Ciapuscio (2016) y Lida (2019); reponemos aquí lo más relevante con respecto a la participación de François en este proceso. En agosto de 1946, Alonso elevó su solicitud para licenciar ambos cargos; pocos días después, François le otorgó la licencia solo en su rol de profesor titular de Lingüística Romance, aduciendo que sus funciones como director del Instituto estaban regidas por un contrato previo, y que debía remitirse al Interventor Nacional. Este último denegó la licencia.

Una vez que Alonso abandonó el país, todavía conservando su rol como docente, François realizó una interpretación de la normativa que Toscano y García (2013: 166) describe como “tendenciosa”: si bien Alonso había concursado su cargo de profesor de Lingüística Romance, François argumentó que ese cargo era parte de las tareas del director del IF; al licenciar Alonso las horas docentes y tomarlas Ángel Battistessa, François planteó que se producía un incumplimiento de tareas, por lo que Alonso debía renunciar también a la cátedra. Sobre los efectos de esta renuncia se han expresado autores como Ciapuscio (2017: 3), que tildaron la resolución de “injusta”; la ausencia de la presencia de Alonso representó para sus discípulos una pérdida significativa, y así lo expresaron en múltiples cartas (Pedrazuela Fuentes 2010).

A la salida de Alonso, además, se sumaron en ese momento otras partidas en el equipo de investigadores y colaboradores que él supo conformar (fue el caso de Raimundo Lida, Ángel Rosenblat y Pedro Henríquez Ureña, entre otros) y, por distintos motivos, el IF, se modificó antes en su equipo de trabajo que en su nombre o su estructura. No se trató de un proceso aislado sino que el período inicial del primer peronismo se caracterizó por un fuerte cambio en la planta docente de la facultad, en muchos casos por renuncias, despidos y cesantías (Buchbinder 2005; Bentivegna 2019), lo que resulta un punto central a tener en cuenta en la reconstrucción de la historia del Instituto y, por lo tanto, del desarrollo de la filología y lingüística en el país.

En este contexto François ejecutó una operación tanto académica como administrativa, cuya organización puede observarse directamente en las páginas de los *Libros de Programas* que presentan la información de las múltiples dependencias de la FFyL y nombran los responsables de los Institutos. Esta operación, que tuvo su primer paso necesario en la participación de François en la partida definitiva de Alonso, se materializó en la ocupación por su parte (mientras ejercía las funciones de delegado interventor) del cargo de director del IF. Este movimiento tuvo dos implicancias: por un lado, políticamente, François pasó a ocupar el puesto de director del instituto que había estado a cargo de Alonso por dos décadas, desplazando así a un opositor al peronismo y referente liberal de la filología y la lingüística. Por otro lado, François pasó de encargarse de un instituto que abarcaba o se ocupaba del ámbito literario, nombrado como “de literatura clásica”, el ILC, a liderar uno “de filología”, y absorbió dentro de este último dos secciones diferentes: la Sección Clásica (anexa a la dirección del instituto; es decir, a cargo del propio François) y la Sección Románica, que en un comienzo funcionó interinamente bajo la dirección de Battistessa, pero aún dependiente del IF, y por lo tanto, bajo la órbita de François.

Esta organización se sostuvo durante tres años; a partir de 1950 se volvieron a conformar dos institutos, pero no volvieron a sus antiguos nombres, sino que se designaron de forma diferente: el creado en 1927, que originalmente se denominó “Instituto de Literaturas Clásicas”, se llamó a partir de 1950 “Instituto de Filología Clásica” (IFC); y, el fundado en 1922, el “Instituto de Filología”, a partir de entonces se denominó “Instituto de Filología Románica” (IFR). Las cátedras asociadas a cada instituto pasaron de denominarse “Lingüística Clásica” y “Lingüística Romance” (es decir, contenían en su nombre el mismo

sustantivo y, por lo tanto, área disciplinar, y se diferenciaban en el adjetivo y área de especialización) a llamarse, respectivamente, “Lingüística” e “Historia de la Lengua Castellana”.

La gestión de François del ILC se plasmó a su vez en dirección de revistas, tesis y publicaciones científicas. Con posterioridad a 1946 y ya siendo director del IF, cambió el nombre de la publicación que dirigía desde 1939, *Anales del Instituto de Literaturas Clásicas*, y lo convirtió en los *Anales de Filología Clásica*. Recién en 1949, tres años después de la partida de Alonso, Zamora Vicente, nuevo director de la Sección Románica del IF (luego IFR), fundó la revista *Filología*. Ambas publicaciones, los *Anales* y *Filología*, continúan editándose en la actualidad. El impacto de este corrimiento permitió que, durante casi una década, los estudios clásicos fueran los únicos amparados bajo el nombre “Lingüística”. Esta asociación se sostuvo durante los primeros años de la gestión siguiente del instituto, la de Salvador Bucca, latinista que pasó a ocupar el puesto de Director de Instituto de Lingüística a partir de 1955 y que, por su dedicación al estudio de las lenguas indígenas, dio una nueva impronta a la gestión, inaugurando un nuevo momento en la historia del Instituto.

### 3. La cuestión (peronista) de la lengua de Argentina

El hecho de que las asignaturas vinculadas a la dirección del IF se hayan ocupado de la formación de docentes de Lengua y Literatura condujo a que algunos de los agentes involucrados en el IF en particular y en la FFyL en general participaran en un debate álgido en el que el peronismo tomó posición política, especialmente durante el segundo mandato de Perón: nos referimos, claro, a la cuestión de la lengua hablada en la Argentina, lo que hoy recuperamos, en términos de historiografía lingüística, como el problema de la lengua nacional (Ennis, Santomero y Toscano y García 2020).<sup>4</sup> En este sentido, los posicionamientos que sostuvieron al respecto los agentes que ejercieron los cargos institucionales vinculados a la enseñanza e investigación en el área de la lingüística en la UBA representaron el aspecto fundamental de cruce entre esta disciplina y el peronismo como fuerza política. Cada agente intervino de forma diferente e incluso en circuitos distintos (en libros, en la prensa y en los programas de sus asignaturas). Nos ocuparemos entonces de introducir este problema brevemente para luego dar lugar al análisis de los posicionamientos de estos agentes en torno a él.

La irrupción del peronismo en la política argentina (universitaria y nacional) de por sí provocó, como ya exploraron diversos trabajos (cfr. Glozman 2015, 2019, entre otros), una reorganización de discursos en torno a este asunto. Así explica Glozman, por ejemplo, el reavivamiento de las polémicas sobre la lengua en 1952 y 1953 después de la aprobación del Segundo Plan Quinquenal, que contaba con una sección entera dedicada a la promoción de la cultura nacional y que proponía una serie de acciones, como la creación de una Academia Nacional de la lengua, la redacción de un Diccionario Nacional que registrara la lengua hablada en el país, la difusión del libro argentino, entre otras. Glozman argumenta que el peronismo emprendió la primera, y hasta ahora única, intervención sobre la lengua que planificó

<sup>4</sup> Los sintagmas “problema de la lengua nacional” o, directamente, “lengua nacional” no siempre aparecen referidos directamente de esta forma en los documentos explorados, pero los agentes cuyas intervenciones analizamos en este texto los incluyen de diversas maneras. En lo que respecta a tres de los agentes argentinos que, desde 1946 a 1955, ejercieron como directores de los institutos del área de filología y lingüística en la UBA, observamos que, en el caso de François consigna la cuestión de la “lengua nacional” en su programa de Lingüística de 1953. También lo explicita, como mostraremos más adelante, Arturo Berenguer en su programa de Filología Hispánica del mismo año, al incorporar los estudios que concebían la lengua nacional en términos de “posibilidad” (FFyL 1953). Por su parte, Ángel Battistessa elige el binomio “idioma nacional” para aludir a la lengua hablada en Argentina y Arturo Cambours Ocampo habla, indistintamente, de “lengua nacional” e “idioma nacional” en su artículo sobre la lengua de Argentina. Y si bien existen diferencias entre estas conceptualizaciones y la forma en la que esta cuestión fue trabajada en el Segundo Plan Quinquenal, el análisis que realiza Glozman, citado más adelante, y las discusiones aquí presentadas forman parte de los diferentes debates sobre el problema de la lengua nacional que, con sus matices, han ido emergiendo con distinta intensidad en períodos concretos de la historia (cfr. Ennis y Toscano y García (2020) sobre la encuesta realizada por el Diario Crítica en 1927 y la historización de este problema en la Argentina).

la creación de organismos y la elaboración de documentos e instrumentos que registraran la lengua hablada en la Argentina. Se trató “del único proyecto de elaboración de un diccionario argentino pensado desde un decir que se percibe a sí mismo como *estatal y nacional*” (Glozman 2015: 58).

De cualquier manera, la relación entre el peronismo y la cuestión de la configuración nacional de la lengua no fue homogénea durante los dos primeros mandatos de Perón: entre 1946 y 1949, las referencias a la lengua en discursos y conferencias de corte peronista se alineaban, según Glozman, en una “tópica” del “hispanismo” que anudaba la tríada “*raza-religión-idioma*” (2015: 25). Esa tópica constituía un “conjunto de lugares comunes, imágenes, frases, nombres, ejemplos, formas de construir argumentos” (2015: 24) que permitía “caracterizar ciertas singularidades que adquirió, durante los primeros años peronistas, aquello que se denomina, con una etiqueta muy general, ‘hispanismo’: América, lengua, origen, Atlántico, Castilla, evolución, gramática, historia, conquista (...)” (2015: 24).<sup>5</sup>

Por oposición a esta “tópica” de la década del cuarenta, el Segundo Plan Quinquenal, elaborado en un nuevo período en el que el peronismo ya se encontraba en franca rivalidad con la Iglesia y con España, supuso un giro en el posicionamiento del entonces gobierno nacional, inaugurando un proyecto propio de política lingüística, institucionalista, que no descartaba la intervención de academias de la lengua, sino solo las injerencias extranjeras o extranjerizantes.

A la luz de la historia de los debates sobre la lengua nacional, el peronismo de 1952-1953 puede ser visto no solo como sujeto de una política pública, como voluntad de planificación o sujeto político que interviene y toma posición. También puede ser pensado como momento, en particular como principio de encuentro entre una coyuntura singular, permeable a los temas de soberanía, política y cultura, y un problema relevante en este país desde el segundo tercio del siglo XIX, cuando el proceso de emancipación política comenzó a tensar la relación con la lengua “heredada” de los conquistadores (Glozman 2019: 3).

El segundo Plan Quinquenal entonces promovió el funcionamiento de instituciones y la elaboración de instrumentos lingüísticos en pos de agrupar y condensar la expresión nacional de la lengua y la identidad argentinas desde una concepción de lo nacional marcada por el *ethos* político del peronismo.

#### 4. Posicionamientos de agentes de la lingüística de la FFyL sobre la cuestión de la lengua

El posicionamiento de François en torno a la lengua no parece muy alejado de la “tópica hispanista” ya detallada. Pueden mencionarse dos muestras que lo evidencian: la primera es que no es sino hasta 1953 que François menciona la cuestión de la “lengua nacional” en la asignatura “Lingüística”, y en 1954 y 1955 la refiere como “la situación lingüística de la Argentina” (Santomero y Scotto, en prensa). Como ya se ha expresado, el entonces delegado interventor de la FFyL fue el encargado, a partir de 1946, de conducir la nueva orientación de los estudios contenidos en el marco del IF. Si bien se hizo cargo de la dirección del principal organismo dedicado a la lingüística y la filología, en sus principales producciones académicas, François da cuenta de un perfil claramente vinculado al área de las lenguas y literaturas clásicas y no a los problemas y fenómenos lingüísticos de la región.

La segunda muestra del posicionamiento de François en torno a la discusión sobre la unidad de la lengua española puede observarse en el capítulo que publica en 1947 en el libro *Argentina en marcha*, una publicación de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual que tenía como objetivo fomentar la formación moral, intelectual y física del pueblo argentino, en línea con los principios de la Doctrina Nacional Peronista. En este libro, el capítulo de François se titula “El humanismo argentino” y postula

<sup>5</sup> Puede pensarse como la conferencia más representativa en esta línea la impartida por el propio Perón en la Academia Argentina de Letras en 1947.



una continuidad entre la cultura romana y la argentina, interpretando al peronismo como la fuerza política que adapta la herencia latina a la territorialidad nacional. Con respecto a la lengua que se habla en Argentina, afirmaba:

Basta decir, pues, que nuestra lengua es la que por el descubrimiento y la colonización nos ha transmitido España, para que esté definido uno de los fundamentales aspectos inmediatos de nuestra posición. Pero a esta evidencia de primer plano le sigue sin esfuerzo, apenas se insinúa el análisis, la de que esta lengua no es otra sino la que los latinos llevaron a España y que por el uso secular y la ruptura de la unidad política del imperio romano sufrió algunas alteraciones que nunca igualaron las que la lengua de Roma sufrió en las demás provincias. Al punto de ser la única, con la italiana, en que son posibles ciertas recreaciones literarias donde una frase o un verso no permiten distinguir si están compuestos en latín o en castellano (1947: 412).

Resulta evidente que François no se destacaba, al menos en 1947, por sostener una posición marcadamente regionalista con respecto a la lengua; más bien, apoyaba la postura peronista sobre la lengua en un análisis de herencia de la lengua de la Romania, la “lengua latina latente en la nuestra” (ibid.).

Apenas cinco años después, en un nuevo período político del peronismo, en franca confrontación con la Iglesia y España, se publicó otra intervención que pretendió revisar y reinterpretar los posicionamientos del peronismo universitario en torno a la cuestión de la lengua nacional. Nos referimos a un artículo que ya han trabajado Glozman (2019) y Elizalde (2016) a cargo de Arturo Cambours Ocampo en las ediciones de *La Prensa* cegetista. El texto de Cambours Ocampo (escritor y profesor de la UNLP, alineado con el peronismo) es de 1952 y se titula “El problema de nuestro lenguaje”, y resulta especialmente esclarecedor no solo a los efectos de comprender las posiciones del peronismo en torno al debate de la lengua nacional. De hecho, en el comienzo del texto, afirma que “El Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, fundado en 1923, es una de las pruebas del fracaso de esa corriente españolizante que, contra viento y marea, quiere imponer fórmulas lingüísticas paralizándolo la lógica evolución de una *lengua nacional*” (1952: 25. Las cursivas son nuestras).

Esta crítica al IF y su pretendido posicionamiento hispanista va en consonancia con la caracterización que hace Cambours Ocampo de su antiguo director y su involucramiento en la política (“universitaria y de la otra”):

Terminado este trabajo, nos llega la noticia de la muerte de Amado Alonso en Arlington, Massachusetts, el 26 de mayo de este año. Lo conocí en 1930. Conversamos, muchas veces, del problema de la lengua en la Argentina. Su defensa de la unidad era lógica y respetable. Lógica y respetable para él. Mi posición no aceptaba sus puntos de vista; Alonso, en cambio, comprendió buena parte de nuestras razones y publicó, en 1930, el primer tomo de la Biblioteca de Dialectología Hispanoamericana (Estudios sobre el español de Nueva Méjico). A su lado trabajó un grupo, muy reducido, de alumnos y profesores que conservan del ex director del Instituto un recuerdo de profunda admiración, respeto y amistad. Es, precisamente, teniendo en cuenta esos sentimientos tan nobles, que no queremos que nuestras palabras en estas horas de dolor molesten, de ninguna manera, a los que fueron sus amigos. No le reprochamos al profesor Amado Alonso su actitud de filólogo hispano en Buenos Aires. Después de todo, cumplía con un mandato. Sí, le reprochamos su intromisión en la política: la universitaria y la otra. Esto es necesario que lo sepan los jóvenes españoles que hoy lo lloran. Amado Alonso jugó a la política en la Argentina y se equivocó. Por esta razón tuvo que abandonar Buenos Aires. Su condición de profesor extranjero y su postura beligerante eran incompatibles con la cátedra. Ahora descansa en paz en el cementerio de Mount Auburn. España ha perdido uno de sus más altos valores contemporáneos” (1952: 25).

Retomamos este fragmento a pesar de su extensión por la significatividad para nuestro objeto de estudio en varios aspectos. En primer lugar, la intervención en la prensa se presenta con el título “El problema de nuestro lenguaje” pero introduce en el artículo una perspectiva que no se reduce a una

preocupación solamente lingüística sino también una cuestión política. El autor recupera en el año de la muerte de Alonso el posicionamiento del profesor español resaltando que este le parecía “lógico y respetable (para él)” pero no para el propio Cambours Ocampo. De esta manera, no solo intenta bajarle el precio al grupo que Alonso conformó (obsérvese la manera peyorativa en que se remarca “grupo, muy reducido”), sino que insiste en que el posicionamiento en torno a la lengua que Alonso tenía fue un “juego” en la política que, básicamente, le valió su “abandono” del país. La nota es también una muestra de las disputas por los espacios en el campo académico y nacional: aunque niega reprocharle a Alonso su actitud de filólogo extranjero en Argentina, al afirmar que su posición respondía a “un mandato” pone el foco en el rol de Alonso como representante de la política de promoción hispanista contra la que el peronismo, en 1952, manifestaba explícita beligerancia. Sin embargo, en 1946 como ya hemos visto, aún no circulaba en los discursos esta contraposición; encontramos, por lo tanto, una explicación anacrónica de los eventos de 1946 desde la óptica de las disputas de 1952. Entendemos, además, que la contraparte de la disputa que alentó la partida Alonso y que no está nombrada en el texto de Cambours Ocampo es, sin duda, la presencia y la gestión de Enrique François, por los motivos que ya hemos expuesto en el apartado anterior. Observamos, en este sentido, la forma particular en que la discusión académica y la política se entretajeron en este punto: la cuestión de la lengua parece la expresión de un debate que implicaba un punto sensible en la pugna por la conformación de una nueva identidad nacional.

Hay mucho por decir en torno a los posicionamientos en torno a la lengua nacional de los agentes por esos años. Resulta importante recuperar el rol de figura de transición entre gestiones que cumplió Ángel Battistessa en dos momentos diferentes. Fue Director del Instituto de Filología y dictó la cátedra asociada en dos oportunidades: luego de la partida de Alonso, y luego de que Zamora Vicente volviera a España. Battistessa no solo se dedicó por aquellos años a la enseñanza y a mantener una vida académica activa, también era un asiduo colaborador de la prensa escrita. Recuperamos aquí una de sus intervenciones en la prensa, específicamente en la Revista *El hogar*, de 1952, puesto que resulta particularmente representativa de su posicionamiento público sobre la cuestión de la lengua nacional. Se trata de su respuesta a la encuesta titulada ¿Poseemos un idioma nacional argentino? (Battistessa 1952: 3, 4 y 91). La identificación de Battistessa como una autoridad en la cuestión de la lengua (a pesar de no haberse dedicado a la investigación lingüística más que en unos pocos y breves trabajos), hipotetizamos, está vinculada con el rol que este agente cumplía en ese entonces como titular de la asignatura Historia de la Lengua Castellana, y a la vez como director del Instituto de Filología, cargo que ejerció en dos oportunidades en carácter transicional, en dos interinatos. Sin embargo, cabe mencionar que era algo relativamente frecuente la consulta sobre estas cuestiones a diferentes intelectuales, escritores y académicos, como puede observarse por ejemplo en la encuesta del Diario *Crítica* de 1927 (Ennis, Santomero y Toscano y García 2020).

En la contestación de Battistessa a la encuesta se observa un posicionamiento que *parece* más afín a la postura del peronismo en 1952, en tanto el catedrático responde a la pregunta acerca de qué lengua hablamos los argentinos que la designación más adecuada es la de “idioma nacional”. Sin embargo, un análisis más atento demuestra que su postura reconoce que la lengua de los argentinos es, en verdad, el español. Sobre este punto, Battistessa responde:

Cronista: ¿Cuál es la designación más adecuada que corresponde al habla de los argentinos?

Prof. Battistessa: Genéricamente, como queda dicho, la de idioma nacional. Como esa designación no es caracterizadora, ello explica que los más opten por el término castellano. Desde la hegemonía política e idiomática de Castilla, en pleno siglo X, esa designación ganó prestigio hasta servir como nombre de la lengua general española. Con ulterioridad, todas las regiones de España han acrecido el caudal de ese mismo idioma común. La vieja designación histórica no es hoy lingüísticamente exacta, y un mayor rigor estimativo exige que la lengua general reciba el nombre de español. Entre nosotros

la preferencia por el vocablo castellano se explica porque su valor histórico, impregnado de una suavizadora lejanía, atenúa toda posible resonancia política, nada difícil en la sensibilidad alerta de un país independiente (1952: 4).

Queda evidenciado que, al menos para Battistessa, lo que se habla en Argentina es español, o, como también lo llama, “lengua general”; el nombre “castellano” remitiría a la misma lengua que, librada de cierto valor histórico y una “suavizadora lejanía” permitiría aplacar sensibilidades independentistas. En este sentido, Battistessa refiere con cierto desdén los esfuerzos “separatistas” o emancipatorios de intelectuales y escritores que propusieron constituir una lengua diferenciada. Para él, en verdad, la lengua hablada en Argentina y la lengua hablada en España es, en fin, la misma lengua: esto se refuerza cuando afirma luego que

la palabra nacional aplicada a un idioma es solo genérica y no caracterizadora. Todo idioma es nacional cada vez que una nación lo habla y se expresa con sus recursos (...) Cuando un idioma es hablado o escrito por una comunidad lingüística formada por varios países, ese idioma es pluralmente nacional. Así lo quieren razones lingüísticas de vieja data, frente a las cuales nada pueden los apasionamientos localistas y las designaciones arbitrarias. El simple querer mudarle el nombre a las cosas no las cambia en su esencia profunda (1952: 3).

Al ser consultado sobre la existencia de una historia de nuestra lengua nacional, Battistessa responde afirmativamente que “es clarísima”, y que además se remonta a los “sustratos indígenas” y su influencia en el español implantado en nuestro territorio, así como a las respuestas dialectales que siguieron a las corrientes migratorias de los siglos XIX y XX. Sin embargo, no asume que esto implique que se trate de un fenómeno enteramente divergente a la lengua hablada en la península Ibérica.

Pero la prensa escrita no es el único espacio en el que el debate sobre la lengua nacional circuló durante esos años. A pesar de que Battistessa intervino en la prensa sobre este asunto, no lo hizo de la misma manera en los programas de Historia de la Lengua Castellana, como sí se encargaron de dedicar un espacio a la enseñanza o reflexión sobre el tema los agentes que lo sucedieron en el dictado de la cátedra. En 1953, a partir de la asunción del equipo conformado por Berenguer y Guitarte se produjo no solo un cambio en la denominación de la asignatura sino también un giro con respecto a la incorporación de contenidos vinculados a cuestiones descriptivas y analíticas de las variedades del español hablado en América y, en particular, en la Argentina.

Si bien este giro, que Toscano y García denomina “dialectológico” (2013), se produce durante la gestión de Alonso alrededor de 1938, luego de su partida el tratamiento de estos estudios fue, al menos en los programas de la cátedra, atravesando recortes y omisiones diversas (sobre todo en programas de Battistessa, con excepción de los de Zamora Vicente en los que se retoman en parte); hasta llegar a los programas a partir de 1953 en los que el tema cobra una renovada importancia. Específicamente, nos referimos a los programas que dictaron Berenguer y Guitarte en 1953, 1954 y 1955. Como ya hemos citado, en el programa de 1953 se incluye una unidad completa dedicada al español hablado en Argentina y, en los programas de 1954 y 1955 se incorporó el análisis de características fonéticas, morfológicas y sintácticas del español de América, tales como el voseo, las concordancias verbales, las fórmulas de tratamiento, los arcaísmos americanos, neologismos e indigenismos. Entendemos que esta incorporación se da precisamente en el marco de la implementación del Segundo Plan Quinquenal y, por lo tanto, su incorporación a las cátedras universitarias y el reavivamiento del debate por la lengua nacional.

En este punto, quisiéramos presentar un aspecto pendiente en nuestra investigación. En el mismo año en el que Cambours Ocampo produce esta intervención, 1952, se aprobó un nuevo plan de estudios para la carrera de Letras en la UBA. La materia que originalmente se llamaba Lingüística Romance y había sido dictada por Alonso, pasa a llamarse Historia de la Lengua Castellana después del cambio de plan de estudios de 1947, y estuvo a cargo de Battistessa en los años 1947 y 1952 y de Alonso Zamora

Vicente entre 1948 y 1951. Finalmente pasó a denominarse Filología Hispánica en 1953. Con el cambio de nombre ingresaron nuevos agentes a la asignatura: Arturo Berenguer y Guillermo Guitarte. El Instituto de Filología Románica, a su vez, pasó a llamarse Instituto de Filología Hispánica (FH) y fue dirigido por Berenguer. Con relación al plan de estudios 1952, cabe destacar que, en los programas presentados a partir de 1953, se cita en apartados de las unidades dedicadas a la lengua nacional, la “Ordenanza del H. Consejo Directivo del 5 de noviembre de 1952”, que aún no hemos podido localizar. Véase, a modo de ejemplo, el programa de FH de 1953:

XII. *El Español en la República Argentina*. (Ordenanza del H. Consejo Directivo del 5 de noviembre de 1952). Antecedentes bibliográficos y estudios sobre el mismo. Distintas teorías, ensayos y doctrinas acerca de la posibilidad de una *lengua nacional*. El español en algunas variedades regionales argentinas (fonéticas, semánticas, etc.). Habla culta y popular (FFyL 1953: 90-91)

Hipotetizamos que, dada la cercanía temporal con la aprobación del Segundo Plan Quinquenal, este documento puede contener alguna indicación en torno a la obligatoriedad de incorporar temas nacionales en la currícula de todas las asignaturas en la FFyL al menos.

#### 4. Conclusiones

En este trabajo se procuró mostrar no sólo cómo el peronismo, con sus distintas intervenciones en el ámbito universitario, ha afectado la historia de cátedras e institutos dedicados a la lingüística en la UBA, sino también el modo en que durante sus dos primeras gestiones sus agentes intervinieron activamente tanto en espacios institucionales como en otros circuitos de variado alcance, como la prensa periódica o las publicaciones de organismos auspiciados por el Estado Nacional como la Comisión Argentina de Cooperación Intelectual. A su vez, uno de los ejes centrales sobre los que se construyó la relación entre lingüística y peronismo es el debate sobre la lengua y los agentes responsables de la enseñanza y la investigación intervinieron en este debate introduciendo, en muchos casos, los posicionamientos del propio peronismo en la prensa, en la currícula universitaria y, quizás, incluso en su legislación.

#### Bibliografía

- Barrenechea, A. M.; Lois, É. (1989). El exilio y la investigación lingüística en la Argentina. Cuadernos Hispano-americanos N° 473/474, 79-91.
- Battistessa, Á. (1952): Respuesta a la encuesta ¿Poseemos un idioma nacional argentino? Revista El hogar. 11 de julio de 1952, nro. 2226, año XLVIII, pp 3, 4 y 91.
- Bentivegna, D. (1999). “Amado Alonso y Américo Castro en Buenos Aires: entre la alteridad y el equilibrio”. En Elvira Narvaja de Arnoux y Roberto Bein (comps.). Prácticas y representaciones del lenguaje. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 137-156.
- Bentivegna, D. (2019). Más allá del hispanismo: lingüistas y filólogos extranjeros en la Argentina peronista (1946-1955). En E. Narvaja de Arnoux y R. Bein (eds.); Ideologías lingüísticas. Legislación, universidad, medios. Buenos Aires: Biblos.
- Buchbinder, P. (1997). Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Eudeba.
- Buchbinder, P. (2005). Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Buchbinder, P. (2019). “Aportes para el estudio de los orígenes del movimiento estudiantil en la Universidad de Buenos Aires: el caso del centro de estudiantes de Filosofía y Letras”. Anuario del Instituto de Historia Argentina, Vol. 19 N°2.
- Cambours Ocampo, A. (1952). El problema de nuestro lenguaje. Indagaciones sobre literatura argentina.

Albatros, pp. 10-28.

- Ciapuscio, G. (2016). "Filología y lingüística en los primeros tiempos del Instituto". En Funes, L. (coord.), *Hispanismos del mundo. Debates y diálogos en (y desde) el Sur*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 259-272.
- Ciapuscio, G. (2017). Proyecto institucional para el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso".
- Coseriu, E. (1953). *Amado Alonso (1896-1952). Tradición y novedad en la ciencia del lenguaje*, Madrid: Gredos, pp. 251-273.
- Del Sel, V. y Riccono, G. (2013) "Universidad y Peronismo: un análisis de las redes académicas de los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras durante el período 1943/1955". XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Mendoza: UNCuyo.
- Di Tullio, Á. (2003). *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Elizalde, M. E. (2016). *Avatares del hispanismo: canon y estudios literarios en la Argentina (1949-1973)*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata.
- Ennis, J., Santomero, L. y Toscano y García, G. (eds.), Ruvituso, F. (dibujos) (2020) *La lengua argentina. Una encuesta del diario Crítica (1927)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral / Vera cartonera.
- Ennis, J. y Toscano y García, G. (2020). La provocación del idioma. *Crítica y la encuesta de 1927*. En: Ennis, J., Santomero, L. y Toscano y García, G. (eds.) (2020) *La lengua argentina. Una encuesta del diario Crítica (1927)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral / Vera cartonera.
- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1946-1955). *Libros de Programas de 1946 a 1955*. Imprenta de la Universidad. Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- François, E. (1948). El humanismo argentino. En *Argentina en marcha*. Comisión Nacional de Cooperación Intelectual. Coni. pp. 406-419
- Glozman, M. (2015). *Lengua y peronismo. Políticas y saberes lingüísticos en la Argentina, 1943-1956*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Glozman, M. (2019). Centro/periferia: la cuestión de la soberanía lingüística en La Carreta y en La prensa cege-tista (Argentina, 1940-1941; 1952-1953). *Olivar* 19 (29). <https://doi.org/10.24215/18524478e054>
- Lida, M. (2019). *Amado Alonso en la Argentina. Una historia global del Instituto de Filología (1927-1946)*. Buenos Aires: UNQUI.
- Pedrazuela Fuentes, M. (2010). *Alonso Zamora Vicente: vida y filología*. Universidad de Alicante.
- Perazzi, P. (2014). "La filosofía y las humanidades en el primer peronismo". *Espacios de crítica y producción* 50. FFyL, UBA, pp. 67 - 70.
- Presidencia de la nación, Subsecretaría de Informaciones. (1953). *Segundo Plan Quinquenal*. Buenos Aires.
- Santomero, L. y Scotto, V. (en prensa). "El Mal francés": el devenir del área de lingüística en la Universidad de Buenos Aires en la "era François". *Revista Exlibris*. Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires, FFyL, UBA.
- Swiggers, P. (1983). La méthodologie de l'historiographie de la linguistique. *Folia linguistica historica* 4. 55-79.
- Swiggers, P. (2009). La historiografía de la lingüística: apuntes y reflexiones. *Revista argentina de historiografía lingüística*, I, 1, 67-76.
- Toscano y García, G. (2009). *Materiales para una historia del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires (1920-1926)*. RILI, vol. VII, núm. 13, pp. 113-135.
- Toscano y García, G. (2013). *Materiales para una historia del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires (1927-1946)*. Filología, XLV.
- Zamorano Aguilar, A. (2009). *Epihistoriografía de la lingüística y teoría del canon*. V.R. Montserrat y E. Serra Alegre (eds.); *La lingüística como reto epistemológico y como acción social: Estudios dedicados al Prof. Ángel López García con ocasión de su 60º aniversario*. Madrid: Arco/Libros.



## El Plan Económico de 1952 visto desde los noticiarios cinematográficos

**Fernando Javier Wernecke**

UBA-FCE.

[wernecke71@gmail.com](mailto:wernecke71@gmail.com)

### Introducción

El siguiente trabajo busca mostrar como la propaganda política, en especial los medios gráficos y los noticiarios cinematográficos, buscó generar consenso en la población frente al lanzamiento del Plan Económico de 1952. En un contexto de crisis iniciado en 1949, el peronismo se resignificaba con este plan. La idea era bajar la inflación y para ello se apeló a la población en una cruzada que descansaba en la tríada: más producción, más ahorro y menos consumo. El 18 de febrero de 1952 fue el preludio de lo que va a ser el Segundo Plan Quinquenal y la denominada “vuelta al campo”. El cambio de rumbo fijado en la segunda presidencia no pudo afianzarse debido al conjunto de tormentas que tuvo que afrontar Perón para llevar a su segundo mandato a buen puerto. No obstante sostenemos que el plan fue un éxito en términos que se pudo bajar la inflación pero, a pesar de la legitimidad obtenida en las elecciones presidenciales de noviembre de 1951, las tensiones políticas, sociales, económicas y culturales no tardaron en erosionar al gobierno y en preparar el escenario para un nuevo golpe de estado.

### Estado de la cuestión

El Plan Económico de 1952 se inserta en un contexto de crisis económica que atravesó el primer peronismo a finales de la década del cuarenta. La economía peronista de los dos primeros gobiernos (1946-1955) tiene una profusa bibliografía, sobre todo a partir del siglo XXI y de la realización de Congresos, algunos específicos en esta temática como los realizados sobre estudios del peronismo, en tanto otros como las Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia y las Jornadas de Historia Económica, que tratan en algunas de sus simposios esta temática, así como distintos aspectos que hacen a las políticas públicas. Estos ámbitos reúnen a una gran cantidad de investigadores que estudian al peronismo desde su surgimiento hasta la actualidad lo cual enriqueció sobremanera el universo de los estudios sobre esta temática en los últimos años.

Pero a pesar de la nutrida bibliografía acerca del peronismo, no existen muchos trabajos que aborden la cuestión de la propaganda política, y menos aún, estudios que relacionen lo económico con lo cultural. Es en ese sentido que se propone realizar el estudio de un acontecimiento bisagra en la economía peronista desde el punto de vista de la propaganda política.

Una obra fundamental para entender la economía del peronismo y de la Historia Argentina en general, es el monumental trabajo de Mario Rapoport *Historia Económica, Social y General* (2007) un estudio general de nuestra historia que posee un análisis minucioso del período en cuestión confrontando con distintos autores. La política económica de los primeros gobiernos peronistas fue objeto de muchas

controversias, pero en general, no existen desacuerdos entre las distintas corrientes de opinión sobre el reconocimiento de que el “primer peronismo” dejó una huella profunda en el comportamiento económico de la Argentina (Rapoport 2007). En relación al Plan Económico de 1952 plantea la idea del cambio de rumbo al considerar que modifica la orientación económica mediante la aplicación de fórmulas más “ortodoxas”. Por su parte, en *El Ciclo de la Ilusión y el Desencanto* (Llach-Gerchunoff 1998) al analizar el Plan económico de 1952 los autores señalan que las medidas implementadas en el mismo permite observar cómo el gobierno fue desmontando el esquema que había estado vigente a partir de 1946, con el que había logrado un gran éxito inicial. Concluyen finalmente que a juzgar por las principales variables, el plan debe considerarse exitoso. Otra lectura de los años peronistas en su versión económica es *La Economía de Perón una historia económica* (2020) una obra coral de economistas de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (F.I.E.L.). Libro en el que participan Roberto Cortés Conde, Gerardo della Paolera, Javier Batalla y Laura D'amato como editores. Tras analizar una profusa información estadística, lo que denominan “el modelo peronista”, los lleva a concluir que su fracaso se debió a contradicciones propias del modelo, por lo que no logró más que débiles resultados macroeconómicos y referido al sector social al que iba dirigido, el único logro fue mejorar la vida de los trabajadores, en tanto, se insiste, que en el aspecto económico se sucedieron déficits y desequilibrios que descapitalizaron prácticamente al país. Por otra parte, el trabajo de un especialista como Marcelo Rougier *La economía del peronismo* (2012) es también una obra general en donde el autor realiza una pintura completa de los momentos de la economía del primer peronismo y aborda en líneas generales las características del Plan. Donde se detiene en su consideración es en el artículo titulado *De Don Derrochin a Maese Ahorrin*, un trabajo realizado en colaboración con Martín Fiszbein en el que hacen hincapié en estudiar una faceta no trabajada hasta ese momento, que tiene que ver con el rol del ahorro en la política económica del peronismo. Sostienen que la política económica no fue homogénea y que los problemas del sector externo y la inflación marcaron la inestabilidad del proceso adhiriendo también a la idea de cambio de rumbo (Rougier-Fiszbein 2004). Otro autor especialista en el tema es Claudio Belini de quien, en términos generales tomamos, *La Industria Peronista* donde realiza un análisis profundo del tipo de industria que predomina en el período aspectos que va a integrar en el trabajo que realizó junto a Juan Carlos Korol, *Historia económica argentina de los siglos XX y XXI*. La mirada de Belini es la de la no existencia de un cambio de rumbo. En ese sentido, adhiere junto a otros autores a la presencia de una crisis en la relación entre Estado, capital y trabajo. Belini sostiene que no hay cambio de rumbo y que la política económica subestima la gravedad de la coyuntura de 1952. Los desequilibrios externos, la guerra de Corea, y los desequilibrios internos, sequía, aumento del consumo y caída de la producción son claves para el lanzamiento del Plan de Estabilización (Belini 2014) Por su parte, Tere-sita Gómez (2020) al estudiar la economía peronista a través de los planes quinquenales, realiza un estudio sobre los planes y la economía planificada, partiendo del contexto internacional en el período de entreguerras, los distintos debates acerca de las visiones sobre las economías planificadas de la época y al adentrarse en ese instrumento económico, profundiza el análisis de la economía peronista utilizando un corpus sólido y variado de fuentes que le permite realizar un estudio pormenorizado del período en cuestión. El nuevo rumbo buscaba detener la inflación, resolver los problemas de la balanza comercial y retomar la senda del crecimiento estabilizando la economía. En pos del logro de estos objetivos buscó el aumento de la producción, en especial la agropecuaria, la austeridad en el consumo, el fomento del ahorro, el aumento de las exportaciones y la reducción de las importaciones La llave para obtener lo planeado fue introducir una innovación que era la invocación del conjunto del pueblo (Gómez, 2020, p. 261). Para Julián Zícarí la crisis de 1949 se enmarca en el agotamiento de la primera fase de la ISI, la llamada sustitución fácil de las importaciones, basada en el desarrollo de la industria liviana. El dilema estructural que según su lectura, se le presenta al gobierno es qué se debe privile-

giar: si el consumo local de alimentos o bajar el consumo para exportar. Conceptualmente considera la crisis de 1949-1952 como de déficits gemelos: fiscal y externo (Zícari 2020). Por otro lado Zícari en otro trabajo, *Dos maneras de estabilizar la economía y sus consecuencias* (2015) realiza una comparación entre los planes de estabilización de Perón en 1952 con el aplicado por Frondizi en 1959. En el mismo destaca que las políticas utilizadas por el peronismo de neto corte heterodoxo le permitió sortear la crisis sin que impacte de forma negativa en los sectores más vulnerables mientras que el ajuste de Frondizi fue más de corte ortodoxo y los resultados en ese sentido fueron distintos. En *Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista (1946-1955)*, Noemí Girbal-Blacha hace una profunda interpretación histórica de las decisiones políticas y económicas tomadas por el primer peronismo en donde estudia entre otros temas, la repatriación de la deuda externa, la compra de las empresas por parte del Estado, el papel del crédito hacia los sectores industrial y agrario en un contexto en donde se privilegió el mercado interno en tanto incorpora un interesante capítulo sobre el crédito a las empresas de cultura popular. La idea de cambio de rumbo y la vuelta al campo están también presentes en este trabajo.

Entrando ya en el terreno que pretendemos analizar, la propaganda política, encontramos en Domenach una lectura imprescindible para entender el rol que cumple en los distintos regímenes políticos. La propaganda puede compararse con la publicidad en cuanto tiende a crear, transformar o confirmar opiniones y usa algunos de los medios propios de ésta; pero se distingue de ella porque persigue un fin político y no comercial (Domenach 1962). Para el estudio específico del peronismo utilizamos los trabajos de Clara Kriger sobre *Cine y peronismo* que ilustran la utilización de los medios audiovisuales, cine y noticieros, para reproducir el ideario peronista. Se centra en las relaciones que se tejieron entre el estado y la cinematografía argentina, y en el modo en que el estado se asomó a las pantallas por medio de las películas realizadas en ese período. Kriger destaca que podemos encontrar manifestaciones de la propaganda en los documentales, en los noticieros y en los medimetrajes institucionales pero no se puede asegurar lo mismo en las películas. (Kriger 2009) El cine documental y los noticieros fueron considerados como objeto de fuerte carga didáctica (Kriger 2009).

Las voces over de estos documentales son inconfundibles para el público argentino por su tono entre persuasivo, formal y estridente. En su momento produjeron reacciones encontradas entre el público asistente a las salas: los peronistas encontraron en esas imágenes un ámbito de pertenencia; por su parte, algunos antiperonistas llegaban tarde al cine para sostener una resistencia militante a la propaganda que denominaban “del régimen” (Kriger, 2021, pág. 16).

En *Un Mundo Feliz*, Marcela Gené realiza un estudio pormenorizado de los vehículos que utiliza el gobierno para llevar adelante su aparato propagandístico fundamentalmente a partir del estudio de los Afiches, folletos, ilustraciones de prensa, así como en el ámbito cinematográfico, documentales, noticieros, entre otros. El libro trata sobre la imagen de los trabajadores que circularon en la propaganda gráfica, en los cortos cinematográficos y en las decoraciones efímeras elaboradas para algunas celebraciones en el centro de la ciudad (Gené 2005). En lo referido a la utilización de la propaganda en la difusión del Plan Económico de 1952, Javier Lindenboim en *Difundir y convencer, la propaganda radial durante el Plan de Emergencia Económica (1952)* estudia la propaganda radial haciendo eje en la modalidad adoptada para convencer y difundir, como él lo denomina, el Plan de Emergencia de 1952. Por su parte, la dupla Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker realizan un estudio sociológico en *Persiguiendo Imágenes* (2006) y en *Imágenes e imaginarios del Noticiero Bonaerense* (2007). En cuanto a la relación entre imagen y palabra las autoras señalan que el noticiero no utiliza un sonido directo sino que hay una voz en off, un enunciador que interpela al destinatario lo que lo vincula directamente con aspectos propagandísticos y didácticos del género (Marrone y Moyano Walker 2006). En la *Propaganda Peronista (1943-1955)* de D´Arino Aringoli, la idea fuerza sostenida por el autor es que la propaganda como herramienta política se potencia hasta su máxima expresión a partir del liderazgo carismático de Perón.

El rol desempeñado por la mujer en el seno de su hogar es de suma importancia en la elaboración y puesta en marcha del Plan Económico. La centralidad ocupada por la mujer es destacada en los trabajos de Carolina Barry. En varios de ellos (2005, 2009) destaca cómo la mujer va asumiendo un rol central a partir de la sanción del sufragio femenino en septiembre de 1947. Considera que a partir de la figura de Eva y de la relevancia que le va a dar a las censistas, a la creación del Partido Peronista Femenino y de las Unidades básicas femeninas (Barry 2009), la importancia de la mujer en la sociedad civil y en particular en el seno de su familia, tiene un crecimiento no visto hasta entonces. Es decir, resalta la constitución de un nuevo contexto sociopolítico. En él, la mujer adquiere una mayor preeminencia al formar parte del Congreso, como consecuencia de su participación política y como candidata en los comicios de noviembre de 1951. A partir de esta mayor relevancia adquirida en el plano político, su rol en el ámbito económico no es menor, teniendo en cuenta el papel asignado en el Plan Económico, como centinelas de la austeridad (Barry 2005) en el contexto de la crisis que se inicia a fines de los cuarenta y fundamentalmente en 1952. Las amas de casa tenían un papel central como organizadoras del consumo y el ahorro forzado. La campaña iba dirigida a ellas sin distinción de clases. La idea era colaborar en la campaña pro abaratamiento para luchar contra la especulación y el agio (Barry 2005).

Para entender la apropiación de espacios simbólicos, la búsqueda de consensos y el reforzamiento de la legitimidad del primer peronismo, una lectura ineludible es “Mañana es San Perón” de Mariano Ben Plotkin. El autor, en su edición del 2007 publicada por EDUNTREF, entre otras cosas busca descifrar la construcción del consenso, la construcción del poder carismático de Perón y la erección de un aparato simbólico que justamente buscó generar legitimidad y consenso en el pueblo. Con el estudio de las políticas educativas, los discursos y el funcionamiento de la Fundación Eva Perón realiza un entramado del peronismo y su capital simbólico.

Desde el estudio de las revistas y los noticiarios y los docudramas se busca complementar y enriquecer la bibliografía escrita sobre el peronismo y específicamente el contexto económico de 1952.

### **Metodología y técnicas a usar**

El método a utilizar va a ser cualitativo lo cual nos posibilitará llevar a cabo un relevamiento del corpus documental basado fundamentalmente en las emisiones de los noticieros cinematográficos en especial Sucesos Argentinos y Noticiero Panamericano y de los medios gráficos, centrando en las revistas de la Editorial Haynes en especial Mundo Peronista. Se va a realizar también un relevamiento de la bibliografía escrita sobre el período en cuestión en materia económica, de propaganda política y del rol de la mujer en el contexto de la crisis. Se va a analizar brevemente el Plan de Emergencia y las características del mismo y desde el punto de vista de la propaganda se centrarán en el análisis de Mundo Peronista y de los Noticieros Cinematográficos y docudramas producidos en la época

### **El Plan Económico de 1952**

Como dijimos en un contexto de crisis el gobierno adelanta las elecciones presidenciales y busca frenar la inflación y ordenar las cuentas externas. Para eso abandona una de las banderas de los primeros años que fue el consumo gracias a las políticas de aumento salarial y de enfoque hacia el mercado interno por parte del gobierno. El contexto interno que afecta a la economía son las sequías que redujeron la producción agropecuaria, a lo que le suman el aumento sostenido del consumo y el lento ritmo en el aumento de la producción. Perón en sus discursos expresa que la Argentina ya había pasado por la misma situación en otras oportunidades y que para enfrentarla había que apuntar a distintas opciones. Para ello consideró conveniente que el camino a transitar era el de la producción, la austeridad y

el ahorro. La estrategia de la austeridad, de la lucha contra la especulación y el agio pronto dieron sus frutos. Para ello también se apeló a la mujer como dice Carolina Barry “como centinela de la austeridad”. La economía doméstica alcanza un rol fundamental como sostenedora del ahorro. La inflación rápidamente cayó de un 38% a un 4% aproximadamente.

### El Plan de 1952 desde la perspectiva de los medios gráficos y los noticiarios

El problema económico sigue siendo el de 1946, un problema de independencia y de economía. El plan económico 1952 no es un plan de un momento de crisis. Es un plan de previsión económica, tendiente a suprimir en el futuro toda posibilidad de crisis que nos obligue a realizar un sacrificio extraordinario en la lucha por nuestra independencia económica...Oponerse a sus fines es traicionar la causa de nuestra justicia y de nuestra libertad, atentar contra la felicidad del pueblo y la “grandeza de la Nación”. (Mundo Peronista, N° 17, 15/3/1952, p. 3)

El corazón del presente trabajo es ver cómo operó la propaganda política para generar mecanismos de consenso en el marco de la crisis económica y del lanzamiento del Plan Económico de 1952. El universo propagandístico es abundante y variado por lo que el análisis se va a reducir a las revistas de la época (Mundo Peronista) y a los noticiarios cinematográficos en especial Sucesos Argentinos y Noticiero Panamericano.

El objetivo entonces es, la visión de las revistas oficialistas y los noticiarios cinematográficos sobre la coyuntura y el contexto de austeridad de la primera parte de 1952.

En la nota publicada en la revista Mundo Peronista N°21 titulada *Adhesión Incondicional* y firmada por “Justicialista”, se plantea la idea de que a pesar de los errores y desviaciones propia de cualquier actividad humana y de las críticas por parte de los que piensan que la adhesión es por obsecuencia, servilismo o fanatismo, la masa peronista del pueblo adhiere desde lo más profundo de su corazón, en donde los ancianos, las mujeres, los trabajadores, los humildes y los niños, en las buenas y en las malas están con Perón y Eva, como se vio reflejado en las elecciones presidenciales de 1951 “*cuando las condiciones económicas del pueblo llegaban a su punto más bajo*”, situación en la que el pueblo ratificó su apoyo<sup>1</sup>.

### De carne somos

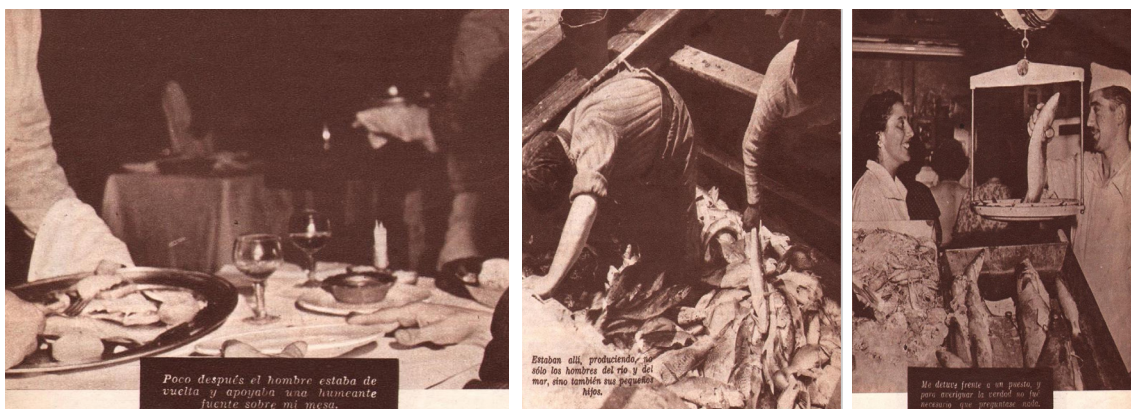
Una de las medidas características del plan lanzado en febrero fue, tal como lo mencionamos, la veda de comer carne los días viernes con la finalidad de aumentar las cantidades exportables de ese producto. El argentino, ser carnívoro por antonomasia, se encuentra en una terrible disyuntiva para reemplazar, en el ocaso de la semana, uno de sus platos preferidos. Pero ese dilema se acaba y se detiene en el testimonio de un argentino cualquiera en la nota publicada en la revista Mundo Peronista titulada ¡Esto no me lo esperaba!<sup>2</sup> Las palabras de este trabajador, son ilustrativas de lo que el gobierno requería: que por lo menos, un día a la semana se reemplace la carne por uno de los frutos del mar: el pescado.

En el inicio de la nota (que como tantas no lleva firma) se relata que nuestro trabajador tiene un viernes triste. Una tristeza que nada tiene que ver con los avatares de antaño como por ejemplo conseguir trabajo, que el capataz lo deje cesante o que el sueldo no le alcance. Esas viejas problemáticas habían

<sup>1</sup> Mundo Peronista, N° 21, 15/05/1952

<sup>2</sup> Mundo Peronista, N° 17, 15/03/1952, pp. 14-17.





quedado atrás con la Nueva Argentina de Perón, señala la nota. La tristeza lo invadía porque no podía comer carne. Si bien como se especifica en el texto, era una pequeña causa, era suficiente para acongojarlo porque *“como a todos los criollos, necesito que en el menú esté presente la carne”* (MP, 1952). Cuando nuestro amigo, al mediodía, se va a sentar en un restaurante para pedir un churrasco, la respuesta del mozo lo abatió: *Es viernes, señor. Hoy no se come carne*. Es interesante observar en el relato cómo se remarca por una parte, que nuestro amigo no estaba al tanto de las medidas del nuevo plan y por otra, que quien se encarga de hacérselo saber es otro trabajador, el mozo, alguien de su misma condición. Como el objetivo de Mundo Peronista es informar sobre las acciones de gobierno, el mozo le ofrece el plato del día: pescado fresco. Nuestro personaje aceptó el menú con desgano, pero al probarlo la sorpresa fue total. *¡Caramba! ¡Caramba!, esto no me lo esperaba*. La satisfacción por el descubrimiento por el nuevo manjar que se le presentaba ante sus sentidos se magnificó cuando al alzar la vista, observó, como todos los parroquianos y los mozos estaban contentos, y como, *“cuando las fuentes eran depositadas sobre las mesas”*, los comensales se abalanzaban sobre los platos *“como si hubiese allí un churrasco jugoso”* (MP, 1952). Es claro el mensaje de la propaganda: su objetivo es crear conciencia, modificar hábitos (siempre contar con carne en la comida) y es a través de la anécdota cómo se busca generarlo.

El relato que acompaña esta imagen muestra a un hombre que se queja porque según él, los argentinos protestan por hábito. Nuestro relator recuerda cuando los pobres se alimentaban en ollas populares con pan negro y polenta, sin queso ni tuco. Con la finalidad de conocer el real sentir de la población, realiza un recorrido por las ferias para ver si era cierto que la gente estaba contenta por consumir pescado y si esa acción la realizaba por gusto o por obligación. Caminando por los puestos se sorprende por la variedad de pescados ofrecidos y observar la alegría con la que la gente recepcionaba el hallazgo culinario. Luego se dirige hacia el puerto, donde los hombres de mar y de río junto a sus hijos, trabajaban codo a codo para descargar la pesca del día, *“porque Perón había pedido que se duplicase la cantidad de pescado llegada a la Capital Federal, y ellos la duplicaban”*<sup>3</sup> Por último la recorrida culmina en la Municipalidad para solicitar los datos relativos al consumo del pescado durante marzo de 1951 y marzo de 1952. El resultado era el esperado: se había casi duplicado el consumo de pescado fresco.<sup>4</sup> El artículo cierra perfecto. La gente redobla su esfuerzo en la producción de pescado fresco y en aceptar con alegría el cambio de menú. Al fin y al cabo la veda carnívora implicaba un solo día.

En la edición número 695 del noticiario cinematográfico Sucesos Argentinos, con el título de *Colabore*, se trabaja el mismo tópico: la necesidad de comer pescado para suplir la carne una vez a la semana. En esta

<sup>3</sup> Mundo Peronista, N°17, 1952

<sup>4</sup> “En marzo de 1951 se consumieron 399465 kilos. En marzo de 1952 se consumieron 715000 kilos. Y ahora, ¿se necesita acaso otro comentario?...” Mundo Peronista, N°17, 1952, p. 17



ocasión la voz de Carlos D´Agostino, con imágenes del campo argentino y sus vacas, interpela y “reta” al pueblo argentino por su actitud frente al consumo cárnico. “*Nuestro pueblo siempre hizo derroche de la tan famosa carne argentina*” refiere nuestro relator, enfatizando a continuación “*abusando del consumo como si la alimentación se basara únicamente en ello*”. El llamado de atención que utiliza es ejemplificador, con imágenes de un frigorífico, el locutor sentencia “*mientras otros pueblos sanos y fuertes de la tierra consumen una vez a la semana*”. Con el fondo de un restaurante lleno de comensales cortando una pieza de carne, se informa que “*el Presidente Perón en su Plan económico de 1952 pide un día en la semana sin consumo de carne*”.

Otras imágenes reflejan el mar y los barcos pescando. El comentario que lo acompaña hace hincapié en la necesidad del cambio en la alimentación resaltando el valor nutricional que aporta, así como el moderado precio del sustituto propuesto. De allí que la voz dice “*el pescado se brinda a bajo precio, es indudable y sobrado el valor vitamínico de la carne de pescado*”. Por último el llamado a ser un ciudadano comprometido con el futuro y con su propio bienestar está presente “*consumiéndola colaboramos políticamente con el Plan económico y con beneficio de nuestra salud*”

### El Pueblo cooperará activamente

En la nota “*El Pueblo cooperará activamente*”, la voz de Perón se hace presente, “*Cada uno debe producir por lo menos lo que consume, el que consume más de lo que produce es un saboteador, es prudente el que produce y gana más de lo que consume*” (M.P., 1952, N° 17, p.34). La ecuación del Plan era simple: más producción y menos consumo. Lo interesante acá, es que no solo el comerciante que se abusa de los precios y que no respeta los precios máximos es quien atenta contra el plan y tiene que ser perseguido, sino todo ciudadano que no acate la consigna, es considerado un saboteador. Claro que la sanción no es la misma, ya que en el caso de aquel que consume de más tendrá un castigo moral, mientras que el comerciante que especula es sancionado con la clausura del local y la cárcel efectiva. Es cierto que respecto de las sanciones al agio, no hay una sola lectura. Entre quienes opinan que no tuvo la implicancia que se le asigna, se ubica Silvio Frondizi, “la campaña contra el agio y la especulación fue ejercida contra el pequeño comerciante e industrial, no contra grandes empresarios, el material de archivo muestra que hubo innumerables juicios a pequeños comerciantes. (Gómez, 2020, p. 264)

El artículo hace referencia a que el buen cumplimiento del plan es obra de todas las partes. “*Todos gravitamos en esta economía...los menos que manejan grandes intereses y los más, que mueven pequeños sectores, se compensan cuantitativamente*” La Comunidad debe organizarse, “*la acción en conjunto es la que arroja la conclusión económica nacional*”. No pensar en el ahorro, es no pensar en el futuro. El discurso se endurece cuando el General dice “*quien gasta más es un insensato; el que gasta lo que gana olvida el futuro*”. Ya no solo es saboteador sino que también carece de sensatez, no tiene buen juicio, ni cordura ni prudencia al no sopesar las consecuencias antes de actuar. Insensato y saboteador son algunos de los calificativos

para quienes no colaboren con el Plan. El discurso más duro, que proviene de la palabra de Perón y se reproduce en Mundo Peronista, se hace más edulcorado en la emisión N° 702 del noticiario cinematográfico *Sucesos Argentinos*. El título que da inicio al bloque es “No derroche”. Muestra a una mujer joven en su baño, maquillándose frente al espejo. Una voz amena ilustra el accionar de la joven “*Me parece muy bien señorita, su belleza antes que nada, ahora la crema facial. Llama su teléfono*”. Acto seguido, la escena se traslada a otro ambiente de la casa donde hay un teléfono de línea. La joven se sienta dando a entender que la conversación va a ser larga.

Nuestro locutor con el mismo tono amigable “*Veamos quien es. En verdad a nosotros no tiene que importarnos*” De repente las imágenes tienen un ida y vuelta. Volvemos al baño donde se aprecia que quedó la canilla abierta y la luz prendida. Mientras tanto la jovencita sigue hablando. “*Pero cómo deja usted la canilla abierta y la luz*” y ahora el reto parece más al de una dulce abuelita que regaña a un nieto “*Ah no, no. Eso no está bien*” “*Mientras esta niña charla y charla, está derrochando, digámoslo tontamente lo que al Estado le cuesta tanto*”. Acá resalta el esfuerzo realizado por el Estado para el bienestar de los ciudadanos. Ahora la voz se dirige al público. “*Evite ese derroche, es en su propio beneficio*”.

En el número 33 de Mundo Peronista se reproduce un folleto distribuido por el Consejo Superior del Partido Peronista en todas las unidades básicas que se denominó *No derrochemos*. El objetivo del Plan, dice el texto, es “economizar”, y agrega “*dicho Plan no exige sacrificios de ningún orden, es ante todo un plan educativo conducente a ordenar mejor nuestra vida, a que aprendamos a organizarnos, a que aprendamos a no derrochar*”. (M.P., 1952, N° 33, p. 20). Mientras que en el folleto nos habla de que no hay que sacrificarse, en la emisión número 694 del noticiario cinematográfico *Sucesos Argentinos*, al final del bloque denominado “*Economía general*”, la voz en over expresa muy amablemente “*realizando un pequeño, llamémosle, Sacrificio, en bien de nosotros mismo*”. En verdad, a pesar de lo que diga el folleto en ese punto, la apelación al sacrificio y al esfuerzo, es constante. Y esto es una forma de retribuir y diría, concientizar, del esfuerzo y sacrificio, que hizo y hacía en esos momentos el Estado, liderado por Juan Perón, para que la clase trabajadora (sea industrial urbana o rural), acceda a satisfacer holgadamente sus necesidades cotidianas. En los primeros años de la “Nueva Argentina” el pueblo dio sus primeros pasos gracias a la tutela del Estado. Ahora, se señala, es momento de que camine solo, pero para eso, tiene que seguir haciendo lo que le imponen desde las esferas superiores. “*Es deber del pueblo estar atentos al llamado... del Presidente de la Nación*”. Es Perón quien habla y dice qué hacer. “*Debemos efectuar las compras donde los precios sean menores*”. El llamamiento es a comprar en las cooperativas, mutuales o proveedurías gremiales o sociales. Nada de hacer pedidos, nada de compras por encargo o “*deliverys*” como diríamos hoy, “*debemos concurrir nosotros mismos a hacer la compra en vez de hacerse llevar la mercadería a domicilio a mayor precio*”. La consigna es que no solo se debe saber comprar sino también ser guardianes del dinero de cada uno y denunciar a quienes especulan, “*es deber de uno y de todos vigilar los precios y denunciar de inmediato las maniobras de los comerciantes*”.

Pero no todo es sacrificio y esfuerzo en los tiempos de crisis de la Nueva Argentina. Escenas con imágenes de bailes, espectáculos deportivos, largas filas en las boleterías y casinos, acompañan la voz del locutor, “*diviértase si, pero piense primero en satisfacer sus necesidades esenciales. Llevar a feliz término el Plan Económico de 1952 es retribuir en parte tantas conquistas logradas por el gobierno de Perón*”. Aquí vuelve nuevamente el ejercicio del don y contra don. Debemos hacer lo que nos dice Perón porque él nos dio la “Nueva Argentina”. En la emisión número 698 nos encontramos con un bloque llamado “*Ahorre energía*”. Mencionamos más arriba los problemas de generación de energía eléctrica con los que se enfrentó el gobierno. Esta problemática fue difundida entre la población de diferentes modos. Una de ellas es la que describimos en este noticiario. En el fondo se presenta una imagen de cursos de agua caudalosa, con la cual se hace referencia a la generación de energía. El pedido dirigido a la población es el de regular el uso de la energía: “*uno de los aspectos más importantes es sin lugar a dudas la regulación*”.

que cada usuario debe hacer del consumo de energía eléctrica”. Para sostener este pedido apela a mostrar la importancia que se le asigna a Buenos Aires a nivel mundial cuando se expresa que *“nuestra ciudad tiene fama de ser una de las mejores y más iluminadas del mundo”* (con un fondo de imágenes del alumbrado público de la ciudad). Para finalizar, al igual que en el ejemplo de la joven que hablaba por teléfono y dejaba la canilla abierta y la luz prendida, el ejercicio de ejemplificación está dado con una escena, donde se ve a un joven trabajando con una lámpara de mesa pero tiene encendida también la luz del techo. *“No hacer como ese joven, que con esa luz ya tendría iluminación suficiente y apagando las que no necesita”*. Nuevamente la exhortación al ahorro y al esfuerzo ahora con la fórmula de *“poner el hombro a la campaña, sin perjudicarse en lo más mínimo”*.

Del análisis anterior se abre un interrogante que puede servir a futuras investigaciones. Por lo general la apelación al esfuerzo, sacrificio, colaboración y “poner el hombro”, está circunscripto al hombre de ciudad, urbano, y específicamente al habitante de Buenos Aires. Si bien en la exhortación al campo para que produzca más o al consumo del pescado y la consiguiente pesca, se apela a escenarios fuera de la capital, se hace muy poca mención a las provincias y a las ciudades del interior del país. Como si la crisis se desarrollara solo en Buenos Aires, y por tanto es el habitante de esa ciudad quien debe realizar el esfuerzo necesario para salir de ella. Llama la atención que la mirada de las imágenes sea tan porteño céntricas, como se dice en la actualidad, sin intentar abarcar al interior del país.

### Denúncielos

Como hemos mencionado más arriba, la persecución a los comerciantes que remarcaban los precios era una constante en el contexto de la lucha contra el agio y la especulación. La clausura de locales e incluso el arresto de los propietarios era una de las formas que tenía el gobierno para hacerle frente a la crisis.

Como vimos en el número 41 de la revista Mundo Peronista de mayo de 1953, el tratamiento del tema abarca casi la totalidad de la edición. Con títulos como *“No podemos engañar a la gente”*, *“Impongamos los precios”* o con títulos más duros como *“Vamos a terminar con los ladrones”* o *“Guerra a los especuladores”*, la revista hace hincapié en la necesidad de perseguir a los agiotistas. A lo largo de tres discursos, Perón asegura que llegó el momento en que todo el peso de la justicia caiga sobre los especuladores que atentan contra los intereses del Pueblo.

Las medidas que se tomaron en abril de 1953, con la anuencia de la Confederación General del Trabajo, y los Partidos Peronista Femenino y Masculino, consistieron en racionalizar las ventas de varios productos, obligar a los dueños de almacenes de vender harinas de trigo, aumentar la disponibilidad de trenes y vagones para transportar ganado a la Capital Federal, la fijación de precios para los artículos estacionales, precios máximos para la carne y tarifas de precios máximos para artículos de primera necesidad<sup>5</sup>. Estas medidas, que según la revista, buscaba el equilibrio entre salarios y precios, llevaban una enérgica campaña contra los especuladores. Más de un año después del lanzamiento del Plan económico de 1952, el gobierno reforzaba los mecanismos para saltar la coyuntura.

En la emisión N° 700 del noticiario *Sucesos Argentinos*, vemos como la campaña contra los especuladores también se hacía presente. El separador del primer bloque hacía alusión a la acción que debía tomar cada ciudadano frente al atropello de los comerciantes: *Denúncielos*. El locutor vociferaba *“Las autoridades competentes fijan precios máximos a los artículos de mayor consumo ante los inescrupulosos procedimientos de los comerciantes que especulan con el dinero del pueblo. Denúncielos.”* Las palabras iban acompañadas con imágenes de negociantes que eran detenidos por las autoridades policiales. *“Cuánto pagó eso, amigo, cuidado, le roban en precio y peso: Denúncielos”*, las imágenes de negocios clausurados se suceden.

<sup>5</sup> Mundo Peronista, N° 41, 1/5/1953.



Hay que cumplir con la consigna del General Perón: que cada argentino defienda por sí mismo sus intereses, y que no se deje robar por los malos comerciantes.

"Desgraciadamente para el pueblo, pero afortunadamente para el equilibrio general de la economía, la mayoría de los precios está incidiendo en las comidas. Esta cuestión incide sobre la alimentación y ha sido ocasionada, como digo, por culpa de la carne. De manera que éste es un poroto que le anotamos a ciertos sectores que crían vacas, que ahora no quieren vender para que después se les mueran en el campo y vengan a pedir la ayuda del Gobierno para sacar la vaca."

#### No es un problema grave

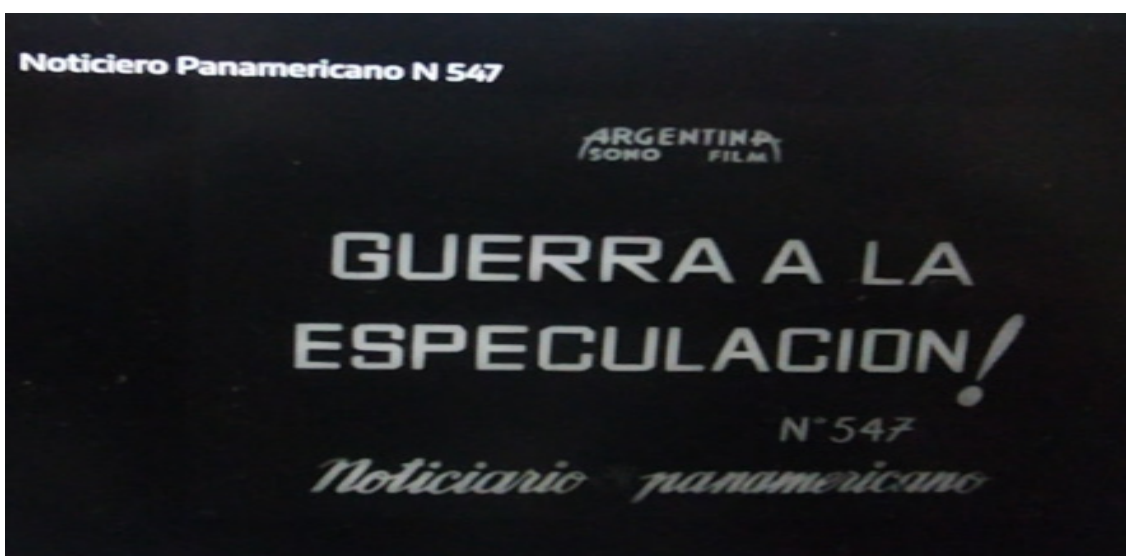
"Este no es un problema grave. Es claro que los políticos "contreras" están haciendo circular toda clase de especias y ya han organizado grupos de chismosos con el propósito de hacer circular rumores. Ahora están haciendo correr la voz de que ya no tenemos carne y que somos incapaces de abastecer Buenos Aires. No hemos querido tomar medidas violentas porque todavía no había llegado la oportunidad, pero cuando llegue la oportunidad van a ver estos señores hasta dónde somos capaces de llegar con la razón en la mano y después de haber insistido varias veces en que deben ser comprensivos y dejar de ser des-

"Clausurado". El letrero, colocado en el frente de centenares de casas de comercio, puso pronto en evidencia que la palabra del General Perón era un anticipo de la acción que se proponía desarrollar el gobierno.



GUERRA a los  
ESPECULADORES

GUERRA  
AL AGIO!

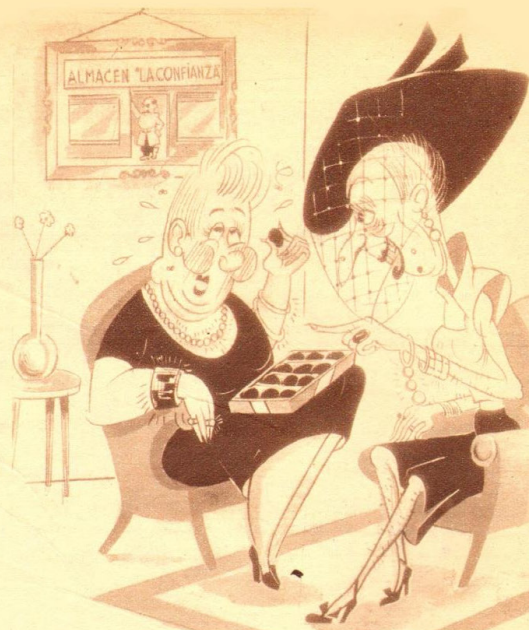




# Agio

POR

FICA



## GENTE CONOCIDA



—¿... Y... Su es-  
posa?...  
—Ea... en... Mar  
del Plata, gozando "90  
días".



16 MUNDO PERONISTA

## TURISMO SOCIAL



Por último se insiste con el llamamiento a la población *“usted mismo debe ser celoso guardián de sus intereses, el comerciante que argumenta pagar más por un artículo porque escasea, miente, denúncielo, exija el precio máximo”*. Esta emisión que data de 1952 tiene años antes su precuela. En la emisión N° 619 de 1950, en el segundo bloque con el título *Guerra al agio*, vemos acciones parecidas a las que se sucederán años después. En este caso vemos actuando a las autoridades de la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento.

La imagen que se muestra es la de un consumidor que sale de un negocio y es interceptado por las autoridades que le revisan el paquete con las mercaderías que compró *“Este señor ha adquirido mercadería, pero la autoridad controla que lo haya hecho en las condiciones estipuladas y estrictamente señaladas por el gobierno”*. Acto seguido se dirigen al negocio donde se adquirieron las provisiones. *“Se verifica el peso de la mercadería, se atestigua los precios exigidos y si todo está de acuerdo a la ley, acá no ha pasado nada. Otra cosa hubiera sucedido de comprobarse una infracción, cierre definitivo para el comerciante inescrupuloso”*. Y por último nuevamente se hace un llamado en defensa de la Patria. *“El consumidor está en la obligación patriótica de colaborar con las autoridades en esta campaña”*. El comerciante que no cumple con lo estipulado por el gobierno no solo es un ladrón, un especulador, un agiotista, sino que también está en contra de la Patria. Idéntica situación se encuentra en la emisión del *Noticiario Panamericano* N° 547 también de 1950 con el título de *“Guerra a la especulación”*

El llamado a la población y el accionar de las autoridades se ve reflejado de la misma manera que lo presentaba *Sucesos Argentinos*. *“Comercio de especuladores y agiotistas son clausurados”* la persecución y los operativos ilustran las palabras. En *“Las autoridades resuelven poner freno al apetito desmedido de los comerciantes sin escrúpulos”* adquiere un sentido bíblico la apelación, al introducir palabras como el apetito, la gula, denominaciones que se adjudican como característica de los ladrones. *“Esta acción oficial debe contar con el respaldo y la colaboración del público. Nuevamente el llamado a la población para no dejarse engañar. Se establecieron precios máximos para todos los artículos de primera necesidad, al pueblo corresponde controlar ahora su estricto cumplimiento. No pague un centavo más, denuncie al comerciante ladrón”*. Se repite la constante de que es el pueblo quien tiene que defender sus intereses, quien tiene que defender los derechos que le dio Perón.

Desde el humor, también se visibilizaba la lucha contra el agio reforzando la idea con una caracterización de los comerciantes. Desde personificaciones que pasan por la de “carniceros”, “ladrones” o “burreros” hasta señoras “bien” que se ruborizaban cuando la amiga le preguntaba dónde estaba su esposo, dueño del almacén “La Confianza”: ante esta inquisición, la esposa del comerciante contestaba balbuceante *“en... en... Mar del Plata, gozando 90 días”*

Como vimos en solo algunos ejemplos, el tratamiento del Plan y de fenómenos económicos que no son ajenos a esa coyuntura son tratados tanto por Mundo Peronista como en los noticiarios cinematográficos con un mensaje muy similar. En el caso de la revista, al reproducir la palabra de Perón con un tono más grave y severo. Mientras que en los noticiarios se puede observar, y sobre todo escuchar, los diferentes matices que les da las voces en over. Desde una exhortación al pueblo con voz altisonante o con un tono más paternalista al momento de ejemplificar.

### A modo de conclusión

Para hacer frente a la difícil coyuntura, el gobierno implementó un plan económico que buscaba poner freno a la inflación y recuperar los índices de la balanza comercial. El gobierno le pidió a la población un esfuerzo y un compromiso que representaba bajar el consumo, ahorrar y producir más. Los pilares del bienestar dado por Perón a gran parte de la sociedad en los primeros años de su gobierno, se vieron afectados a partir de la crisis. De allí la estrategia seguida por el gobierno de hacer un llamado

a la población para que colabore desde el lugar que cada uno ocupaba, en la defensa del Plan Económico. Al pedido de reducir el consumo y aumentar la producción, se fueron sumando otras medidas: enfrentar a los especuladores que se aprovechaban de la difícil situación por la que atravesaba el país y no respetaban los precios fijados por las autoridades. El plan económico lanzado en febrero de 1952 fue difundido por el aparato propagandístico con el fin de concientizar a la población de lo crítica de la situación económica que atravesaba el país y el modo en que cada habitante del país podía y debía actuar para revertirla. Medir el grado de recepción de la sociedad con relación a la difusión de las medidas del plan por parte de la propaganda gubernamental requiere otro tipo de análisis y estudios. Lo que se puede comprobar en este trabajo es como el gobierno de Perón instrumentó diversas herramientas de propaganda política para generar en la sociedad un sentimiento de pertenencia hacia Perón y Eva, y en esa línea, tomar como propias las banderas del justicialismo. Quien no apoye, colabore y difunda el plan y quien no se enfrente a los especuladores y agiotistas iban a ser considerados traidores a la Patria. El llamamiento a la colaboración del pueblo fue una característica del peronismo. La inflación bajó y la balanza de pagos se recompuso. Gran parte de la población tomó el plan como propio, en buena medida porque sentía que ese gobierno, con las herramientas del Estado, los había sacado del anonimato, les había dado visibilidad, les había dado derechos políticos, económicos, sociales y culturales. El pueblo pudo adquirir por primera vez una radio, una heladera o una bicicleta. Pudo tener su aguinaldo, su jubilación y disfrutar de unas vacaciones. Y porque ahora, como decía Discépolo, “estamos viviendo el tecnicolor de los días gloriosos.”<sup>6</sup>

### Bibliografía y Fuentes

- Arriba, Sergio, 2005, 2. El Peronismo y la Política de Radiodifusión (1946-1955) - Políticas y Planificación de la - Studocu
- Barry, Carolina, 2005, ¡Las muchachas ahorrativas! El rol de las mujeres peronistas en el Plan económico de Austeridad y el Segundo Plan Quinquenal, en Trabajo y Comunicaciones.
- Barry, Carolina, 2008, El consumo como doctrina en el Partido Peronista Femenino (1952-1955)
- Barry, Carolina, 2009a, *Evita capitana. El partido peronista femenino 1949-1955*, Eduntref.
- Barry, Carolina, 2010, Conquista: La mujer es noticia (PP 15-40) en Panella, Claudio y Korn, Guillermo (compiladores), 2010, Ideas y debates sobre la nueva Argentina Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955), EPC.
- Belini, Claudio, 2009b, *La industria peronista*, Buenos Aires, Edhasa.
- Belini, Claudio, 2014, Inflación, recesión y desequilibrio externo. La crisis de 1952. El plan de Estabilización de Cómez Morales y los dilemas de la economía peronista
- Belini, Claudio y Korol, Juan Carlos, 2020, *Historia económica de la Argentina en los siglos XX y XXI*, Siglo XXI
- Cataruzza, Alejandro, 2009, *Historia de la Argentina. 1916-1955*, Siglo XXI
- Domenach, Jean-Marie, 1962, *La propaganda política*. Eudeba
- Feinmann, José Pablo, 2020, *Peronismo. Filosofía de una persistencia argentina*. Planeta
- Gené, Marcela, 2008, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo*. Fondo de Cultura Económica
- Gerchunoff, Pablo y Llach, Lucas, 1998, *El ciclo de la ilusión y el desencanto*. Ariel
- Gerchunoff, Pablo y Antúnez, Damián, 2002, De la Bonanza peronista a la crisis de desarrollo, en Nueva Historia Argentina, Los años peronistas (1943-1955), Sudamericana
- Girbal-Blacha, Noemí, 2011, Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista (1946-1955) Una interpre-

<sup>6</sup> Feinmann, J P, 2020, p. 158



tación histórica de sus decisiones políticas-económicas. UNQUI

- Gómez, Teresita, 2020, *Los Planes Quinquenales del peronismo. Objetivos, prioridades y financiación*, Lenguaje claro
- Karush, Mattheuw B., 2013, *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Ariel
- Kriger, Clara, s/f, *Propaganda política en el cine del primer peronismo*
- Kriger, Clara, s/f, *El noticiero Sucesos Argentinos*.
- Kriger, Clara, 2009, *Cine y peronismo. El estado en escena. Siglo XXI*
- Kriger, Clara, 2021, *Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo*. Prometeo
- Lindenboim, Federico, 2021, *Difundir y convencer. La propaganda radial durante el Plan de Emergencia Económica del peronismo (1952)*, en *Revista de Historia Quinto Sol*.
- Marrone, Irene y Moyano Walker, Mercedes (comps.), 2006, *Persiguiendo imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)* Editores del puerto
- Marrone, Irene y Moyano Walker, Mercedes, 2007, *Imágenes e imaginarios del Noticiario Bonaerense*. Asociación Amigos del Archivo Histórico
- Milanesio, Natalia, 2014, *Cuando los trabajadores salieron de compras. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*. Siglo XXI
- Panella, Claudio, s/f, *La revista Mundo Peronista Una tribuna de doctrina*. II Congreso de estudios sobre el peronismo
- Panella, Claudio, 2010, *Mundo Peronista: Una tribuna de doctrina y propaganda* (pp. 281-306) en *Ideas y debates sobre la nueva Argentina Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, Edulp.
- Rapoport, Mario, 2007, *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)* EMECE
- Rein, Raanan y Panella, Claudio, 2008, *Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras*. Edulp
- Rougier, Marcelo, 2012, *La economía del peronismo. Una perspectiva histórica*, sudamericana
- Rougier, Marcelo y Fisbein, 2004, "De Don Derrochin a Maese Ahorrín. El fomento del ahorro durante la economía peronista, en *Sueños de bienestar en la Nueva Argentina. Estado y políticas públicas durante el peronismo 1946/1955*". Imago Mundi
- Stawski, Martín y Taroncher, Miguel, s/f, *El plan de estabilización de 1952 y el acompañamiento económico-burocrático durante el peronismo clásico*
- Zícarí, Julián, 2015, *Dos maneras de estabilizar la economía y sus consecuencias. Los planes de ajuste de Perón y Frondizi*.
- Zícarí, Julián, 2020, *Crisis económicas argentinas. De Mitre a Macri*. Peña Lillo Ediciones Continente

#### — Fuentes primarias

- *Revista Mundo Peronista*. (Archivo personal). Números 17, 21, 40, 41,43
- *Manual Práctico del 2º Plan Quinquenal*, 1953, Presidencia de la Nación Subsecretaría de informaciones.
- *Emisiones de Sucesos argentinos y Noticiero Panamericano*. (Archivo personal)
- Sitios web
- CIPER | CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PERONISMO ([upcndigital.org](http://upcndigital.org)) (visitado durante los meses de agosto y septiembre de 2024) Colección Mundo Peronista
- ::AGN Bicentenario:: ([mininterior.gob.ar](http://mininterior.gob.ar)) (visitado durante los meses de agosto y septiembre de 2024) Emisiones de Sucesos Argentinos y Noticiero Panamericano.

Eje **Estado**  
y **Políticas Públicas**



## La primavera peronista formoseña: Gauna y el mapa del poder (1973)

**Marcelo Daniel Escajadilla**

UNaF

[marcescajadilla@gmail.com](mailto:marcescajadilla@gmail.com)

**Clara María Alejandra Zurita**

UNaF - Departamento de Geografía

[clazuri33@gmail.com](mailto:clazuri33@gmail.com)

Este estudio busca analizar el ambiente político en la provincia de Formosa en el contexto previo a las elecciones de marzo-abril de 1973, a partir de las publicaciones del periódico La Mañana entre mediados de 1971 y principios de 1973. La intención es entender las diferentes conformaciones de las plataformas políticas, las acciones represivas implementadas en la provincia, y su relación con el contexto político nacional, especialmente en un marco de transición y ajustes normativos impulsados por el gobierno de facto a través del Gran Acuerdo Nacional.

Asimismo, se abordarán los conflictos políticos que surgieron durante el gobierno de Antenor Gauna, quien fue elegido gobernador el 15 de abril de 1973, representando al Partido Justicialista. La militancia territorial en la región se expresó no solo en la ocupación física del espacio, sino también en la construcción de una identidad política y simbólica basada en derechos a la tierra, al trabajo y a la dignidad. Esta experiencia fue un acto de resistencia concreta frente a la exclusión estructural, y también un proceso de producción de sentido ideológico en un contexto de creciente confrontación política y conflictividad rural en el norte argentino.

Es importante destacar que la base de estos movimientos y acciones estuvo conformada en gran medida por jóvenes entre 18 y 26 años, en su mayoría analfabetos y profundamente identificados con las ideas peronistas. Estos jóvenes vivían en un contexto rural caracterizado por la carencia de rutas transitables y un acceso muy limitado a los medios de comunicación, que provenían de la República del Paraguay. Esta situación dificultaba la circulación de información, fortaleciendo en la comunidad un sentido de resistencia y autonomía en medio de condiciones adversas.

A través de esta perspectiva, se busca comprender cómo estas juventudes, en un escenario de ruralidad extrema y aislamiento, se convirtieron en actores fundamentales en la construcción de una identidad política basada en los valores peronistas, resistiendo las políticas de exclusión y promoviendo una lucha por derechos y reconocimiento en un momento de gran tensión social y política.

Nos interesa esclarecer el ambiente político formoseño en vísperas de las elecciones provinciales de marzo-abril de 1973, a partir del análisis de las publicaciones del periódico "La Mañana", abarcando el período comprendido entre mediados de 1971 y principios de 1973. A través del estudio de dicho medio de comunicación, se busca comprender las dinámicas locales en relación con el contexto nacional, marcado por la transición impulsada por el régimen militar y canalizada en el denominado Gran Acuerdo Nacional (GAN).

Este plan político, previamente elaborado por las Fuerzas Armadas, tuvo un desarrollo prolongado y estuvo signado por tensiones e incertidumbres. Desde mayo de 1971 comenzaron a circular tentativas de proyectos de ley y propuestas de reformas constitucionales, que buscaban regular el retorno a un sistema representativo, aunque bajo condiciones muy específicas. Incluso una vez convocadas las elecciones de marzo de 1973, las reglas de juego seguían siendo frágiles y sujetas a modificaciones por parte de la Junta de Comandantes, que advertía no estar dispuesta a tolerar ni un “despotismo político” ni un mal ejercicio de la ciudadanía (Read, E. H., 13 de mayo de 1971, “La Mañana”).

En este marco, el presidente de facto Alejandro A. Lanusse fue especialmente cauteloso al anunciar la reanudación de la actividad partidaria. Si bien la decisión fue comunicada en junio de 1971, junto con la devolución de los bienes confiscados, se estableció un periodo de prueba de un mes para observar la reacción social (Read, E. H., 11 de junio de 1971, “La Mañana”). Esta prudencia responde al complejo clima político de la época, marcado por el auge de la lucha armada. Grupos como el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) respondían al gobierno con una autoproclamada “guerra popular”, y los episodios de violencia —robos, secuestros, asaltos a cárceles e incluso atentados— se multiplicaban a lo largo del país. Uno de los más resonantes fue el intento de secuestro del cónsul uruguayo Raúl Alejandro Guerra Willat en Córdoba, el 2 de junio de 1971 (Read, E. H., 3 de junio de 1971, “La Mañana”).

Este escenario de enfrentamiento entre el poder militar y las organizaciones armadas no solo condicionó los tiempos y modalidades del GAN, sino que también repercutió en la vida política de las provincias, incluyendo Formosa. Allí, los actores políticos locales debieron reorganizarse en medio de una legalidad vigilada, que implicaba tanto restricciones como oportunidades. El presente trabajo abordará, en primer lugar, la conformación de las plataformas partidarias en la provincia y su relación con el poder nacional. En segundo término, se analizará el proceso de adecuación institucional y las medidas de control aplicadas a los partidos políticos. Por último, se estudiarán los conflictos que marcaron la breve gestión de Antenor Gauna, electo gobernador justicialista el 15 de abril de 1973, en el marco de un clima todavía inestable y atravesado por la desconfianza mutua entre las fuerzas civiles y militares.

Mucho se dudó sobre la oficialización de la fecha de convocatoria a elecciones, y no solo por el conflicto entre Fuerzas Armadas-Guerrillas sino también por los disturbios ocasionados por las manifestaciones de los partidos políticos. “Las Fuerzas Armadas están decididas a terminar con las luchas estériles que dividen a la familia argentina” objetaba Lanusse en una nota periodística al diario brasileiro O Globo. (Read, E. H.; 1971, 27 de mayo. “Las FF.AA. están decididas a terminar con las luchas estériles, dijo Lanusse”. La Mañana)

En este sentido, personalidades como Jorge Daniel Paladino, representante de Perón, declaraba que la mayoría popular estaba dispuesta a ayudar a las Fuerzas Armadas en la misión en la que están empeñadas, y por su parte, Ricardo Balbín, destacaba lo manifestado en “La Hora del Pueblo” como un acto de coincidencia por la institucionalización de la república. (Read, E. H.; 1971, 21 de mayo. “Llamado de Paladino a las FF.AA.”. La Mañana)

El anteproyecto de la Ley Orgánica de los Partidos Políticos N° 19.102, que sería sancionada el 30 de junio de 1971, se dio a conocer en la segunda semana mes, en ella se establecerían normas, derechos y obligaciones que regirían el funcionamiento de las agrupaciones políticas. En esta labor se destaca la figura del Ministro del Interior, Arturo Mor Roig, el cual mantenía reuniones de gabinete con los representantes políticos de los partidos de cada provincia. Desde la perspectiva del ministro, y en consonancia con la voluntad la Junta, el Plan Político cumplía tres pasos y objetivos fundamentales: pacificación, institucionalización y transformación. El Gran Acuerdo Nacional no podía definirse parcialmente. (Read, E. H.; 1971, 12 de junio. “Dan a conocer el anteproyecto de ley orgánica para los partidos políticos”. La Mañana)

Algunos principios generales que establecían dichas normativas eran:

- · Otorgar el derecho a los ciudadanos de asociarse con fines políticos, garantizando la libre actividad, que incluiría la de desarrollar propaganda y proselitismo de los partidos que deberían constituirse en función de los reglamentado por dicha ley.
- · Reconocer a los partidos políticos como personalidades jurídico-políticas, así como también como personas de derecho privado, con la libertad de confederarse, integrar alianzas y fusionarse.
- · Determinar que los partidos políticos son instrumentos necesarios para la formulación y realización de la política nacional.

Los primeros días de julio del mismo año ya se presentarían modificaciones, haciendo hincapié en que los partidos políticos deberán estar alineados a los fines de la Constitución Nacional y sobre todo, no auspiciar violencia para modificar el orden jurídico o llegar al poder. Es en estas fechas también, donde se define que la Reforma Constitucional establecerá la elección del Presidente de la Nación, con el sistema de “doble vuelta” o “ballotage” francés. Y a pesar de los elogios de Manrique por los términos establecidos, o por las objeciones por parte de los sectores peronistas, el acuerdo se llevaba a cabo. (Read, E. H.; 1971, 1 de julio. “Reforma Constitucional: sus alcances anunciarán el presidente el 7 de julio”. La Mañana)

Las indecisiones respecto de la proscripción o no del Justicialismo tardaron un año y generaban revueltas en todo el país, sobre todo por el sector juvenil del movimiento. Los periódicos alegan una “aceleración del tiempo político”. El gobierno termina por decidir que Perón no será proscripto, no sin exigir que para presentarse como candidato deberá estar en Argentina desde el 25 de agosto del mismo año (1972). (Read, E. H.; 1972, 8 de julio. “El gobierno no proscribirá a Perón”. La Mañana). Aunque desde España aclara no aceptar la presidencia, los mensajes y entrevistas difundidas en los medios de comunicación, generaron tal fricción entre él y Lanusse que, el ex-mandatario lo acusó de estar declarando una “guerra abierta”. (Read, E. H.; 1972, 9 de julio. “No aceptaría Perón el desafío del presidente”. La Mañana).

En línea con lo que plantea el historiador Marcos Novaro, el gobierno de Lanusse representó un punto de inflexión respecto de los anteriores mandatos militares, ya que asumía que el proyecto de reordenamiento autoritario había fracasado y que era inevitable retomar el camino institucional. Sin embargo, esta apertura no significó una renuncia al control: a través del llamado Gran Acuerdo Nacional, se buscaba condicionar el retorno a la democracia, preservando la centralidad de las Fuerzas Armadas como garantes del orden. Esta estrategia implicaba tanto la habilitación de los partidos políticos como la regulación estricta de su funcionamiento, intentando moderar el impacto del retorno del peronismo y contener la creciente conflictividad social.

Halperín Donghi (1994) describe cómo el contexto nacional de 1973 estuvo marcado por la ilusión del retorno democrático y el temor al estallido. Estas ambivalencias también se vivieron en Formosa, donde los partidos intentaban posicionarse en un tablero nacional en plena reconfiguración. Si bien la colisión última y más evidenciada en las elecciones generales de la provincia de Formosa en 1973, fue entre el Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical -y quizás, en tercera instancia el Movimiento de Integración y Desarrollo- los periódicos de La Mañana reflejan, no solo más partidos políticos en disputa, sino que un entramado más complejo de conformación, en donde, el haber vivido casi diez años sin participar de un llamado a votación, sin dudas, generaba bastante incertidumbre, inquietud y desconfianza. (Read, E. H.; 1973, 7 de febrero. “Partidos: todo vale en la campaña”. La Mañana)

Los formoseños no éramos ajenos a las noticias del mundo, y mucho menos a las referidas al ambiente vivido en la metrópoli porteña. Nos encontrábamos en un período en cual, eventos que tal vez hoy en día resulten cotidianos, lograrían gravitar hacia tiempos realmente convulsos, tanto a nivel nacional, como global.

Fuera del país, el petróleo de Medio Oriente se convertiría en el más codiciado por las potencias. Estados Unidos no solo ostentaba un poderío político-económico, sino que también competía con la Unión Soviética incluso hasta por logros cosmonáuticos, aunque su preocupación más inmediata se enfocaba en el conflicto bélico librado en Vietnam. Japón se erguía como nuevo contrincante explotando recursos de Siberia.

En el plano internacional, lo que Hobsbawm (1995) define como la 'era de las catástrofes controladas', mostraba cómo las tensiones entre EE.UU. y la URSS atravesaban todos los escenarios: desde la guerra en Vietnam hasta la carrera espacial y la puja por los recursos estratégicos como el petróleo. Este clima global también permeaba las percepciones políticas en provincias como Formosa. En nuestra nación, el clima político era tenso e inflamable. El Estado de Sitio era constante. La mayor preocupación de las Fuerzas Armadas eran los grupos de choque extremistas que osaban confrontarlos. El presidente Alejandro Lanusse, apoyado por la Junta de Comandantes, convocaba a reuniones a los gobernadores y visitaba varias provincias con el fin de "garantizar la imparcialidad" de los mandatarios y dejando en claro que las listas serían sometidas a posibles "relevos". (Read, E. H.; 1973, 17 de enero. "Campaña Electoral: se adoptarían normas para los partidos políticos". *La Mañana*).

No se puede pasar por alto la influencia de Juan Domingo Perón en función de su retorno al país. Sus palabras, intenciones y acciones abarcan varios los títulos del periódico matutino. Su figura tan controversial despierta recelos de diferentes sectores. Y es quizás su cuestionada y criticada entrada en la escena política lo que genera internas y resquebrajamiento en el Partido Justicialista, incluso en nuestra provincia.

El eslogan del FREJULI proclamaba: "Si Cámpora va al gobierno, Perón va al poder". Y la prioridad, la cual no pasa desapercibida, era detallada por él mismo: "Estamos de acuerdo con los radicales y Balbín lo acaba de decir recién. El día que nos liberemos de la tutela de los militares nos vamos a reunir todos para resolver los problemas del país". Como advierte Botana (1991), la cultura política argentina arrastraba una tensión persistente entre las promesas democráticas y las prácticas autoritarias, lo que alimentaba una ciudadanía escéptica y un sistema inestable. Esta desconfianza también se manifestaba en Formosa tras una década sin elecciones."

Aunque el pueblo formoseño, atentos a todo el ferviente proceso electoral, se encontraba más inmiscuido en problemas habituales, pero no por ello, menos graves. Los temporales devastaban a toda la provincia. En Capital, los barrios Villa Lourdes y San Francisco hacían eco de muchos otros al reclamar un deficiente sistema de desagües, llegando al punto de manifestarse en una Marcha de más de doscientas personas frente a Casa de Gobierno en el mes de enero. (Read, E. H.; 1973, 19 de enero. "Tuvo lugar ayer la marcha de los vecinos de Villa Lourdes". *La Mañana*).

La catástrofe climática de Laguna Blanca y Clorinda, adquirió dimensiones nacionales. Más de 500 familias quedaron damnificadas, hubo pérdidas importantes en la producción de citrus, mangos y frutales; se llevaron a cabo varias reubicaciones temporales para salvaguardarlos. El Ministro de Bienestar Social, Héctor Helbling, fue uno de los encargados de gestionar una entrevista en Buenos Aires para conseguir asistencia. (Read, E. H.; 1973, 4 de enero. "Centenares de familias sin techo mientras llueve en Laguna Blanca". *La Mañana*).

Grupos vecinales, cooperativas y comerciantes acusaban también una grave crisis energética, principalmente en Pirané, donde lugares como Villa Dos Trece no lograban generar más de 100 kw/h, aunque muchos incluso dejaron de obtener servicio eléctrico como en Pozo del Tigre. (Read, E. H.; 1973, 11 de enero. "Grave crisis energética en Villa Dos Trece: la usina paralizada". *La Mañana*).

La producción de algodón, considerada como la principal en décadas anteriores e incluso referenciada en nuestro escudo provincial, ahora se veía reglamentada por la nueva Ley Nacional del Algodón N°19.990, catalogada de "deficiente" por los empresarios locales, debido al condicionamiento de un

precio mínimo. Por si fuera poco, las crecientes organizaciones campesinas en función de la sancionada Ley Provincial 618, conformaban una fuerte oposición contra Sosa Laprida nunca antes vista. (Read, E. H.; 1973, 9 de enero. “La Nueva Ley del Algodón pone orden entre oferta y demanda”. *La Mañana*)

Partiendo de la idea de proponer soluciones a estas problemáticas y bajo la lupa de la Junta de Comandantes, se fueron conformando la lista de candidatos de diferentes partidos políticos:

- Partido Justicialista
- Unión Cívica Radical
- Movimiento de Integración y Desarrollo
- Nueva Fuerza
- Unión Popular
- Partido Socialista Popular
- Frente de Izquierda Popular

### Partido Justicialista

Si bien la fórmula final y ganadora del Justicialismo definen a Antenor Gauna como gobernador y a Ausberto Ortíz como vicegobernador, la verdad es que éste fue sin dudas el partido político que más conflictos internos tuvo.

A nivel nacional, las candidaturas de Cámpora-Solano Lima estuvieron definidas oficialmente el 19 de enero de 1973, en la provincia de Formosa existió una disyuntiva. En un principio, la candidatura de Gauna fue fuertemente desconocida. Jorge Cerezuola, afiliado peronista, en conjunto con el Dr. Antenor Polo, fueron los encargados de presentar ante el Juzgado Electoral Nacional, un pedido formal de impugnación. Los fundamentos legales aducen a la cláusula de residencia, ya que Gauna se había ausentado del país realizando viajes a Roma, integrando la comitiva que traería de regreso a Perón. (Read, E. H.; 1973, 3 de enero. “Un afiliado peronista impugna la candidatura de Antenor Gauna”. *La Mañana*)

La respuesta de Gauna fue un pedido de expulsión del partido para los afiliados “indignos”. Como defensa, declaró que la cláusula era anticonstitucional, ya que fue establecida justamente para evitar que Perón regrese al país. (Read, E. H.; 1973, 6 de enero. “Piden se expulse a los impugnadores de Gauna”. *La Mañana*)

La vertiente que obtendría el reconocimiento oficial de la Justicia Federal, sería la que proclamaba a Francisco Yacomy como gobernador y a Héctor García como vicegobernador. La lista fue presentada ante la Justicia Electoral el 13 de enero de 1973. (Read, E. H.; 1973, 13 de enero. “Los candidatos de la lista de Yacomy, fueron dados a conocer”. *La Mañana*)

En el interior de la provincia se registran fragmentaciones del partido en función de estas proclamaciones. Dentro del sector peronista, en Pilcomayo, la mayoría respondía en oposición a Gauna. Pero en otras zonas, como en Pirané, Ricardo Ríos (candidato diputado provincial) y Rafael Bustos (candidato a Intendente) se entregaban al sector gaunista, presagiando que varios candidatos se irían diluyendo en tierra de nadie. (Read, E. H.; 1973, 13 de enero. “Los candidatos peronistas en Pirané”. *La Mañana*)

El conflicto no parece tener solución. Cámpora, demuestra intenciones de visitar la provincia en varias oportunidades pero no lo concreta. Perón se mantiene en el exterior por España, Rumania y Roma, y en febrero la Junta le prohíbe nuevamente su entrada al país. (Read, E. H.; 1973, 7 de febrero. “El ingreso de Perón al país prohíbe la Junta”. *La Mañana*)

El 10 de febrero, la Cámara Nacional Electoral decide intervenir para solucionar el pleito del Partido Justicialista en la provincia. El juez federal, Leandro Santos Costas, designa a Salomón Buryaile como interventor, y dicta una resolución que determina que todos los congresales, señalados previamente en un informe, deberán concurrir a una convocatoria a fin de designar los candidatos a cargos electivos



para el comicio del 11 de marzo. El triunfo termina siendo para Gauna, quien se veía en desventaja por la demora, pero con una fuerte capacidad de dirigir masas. (Read, E. H.; 1973, 10 de febrero. “Se confirmó la intervención del Partido Justicialista Formoseño”. *La Mañana*) (Read, E. H.; 1973, 14 de febrero. “Salomón Buryaile fue designado interventor del Justicialismo”. *La Mañana*)

— *Antenor Argentino Gauna*



- Nace en Empedrado, Corrientes, el 15 de abril de 1912 (tenía 60 años al momento de las elecciones).
- Llega a Formosa en 1935 (con 23 años de edad).
- Fallece en Formosa, el 13 de agosto de 1994.
- Fue gremialista docente.
- Representante del gremio de magisterio en la CGT en 1955.
- Siete de sus ocho hijos nacen en la provincia (también 11 nietos).
- En 1955 es destituido del cargo de director de la Escuela N°18, sufre cárceles y allanamientos domiciliarios.
- En 1966 es secretario del Movimiento Nacional Justicialista (hasta 1972). Luego presidente del Partido Justicialista en Formosa.

Si bien, el diario *La Mañana*, alcanza a registrar los diferentes actos políticos realizados en el interior de la provincia, no es hasta el 20 de febrero en donde el Partido Justicialista detalla su lista de candidatos en un espacio contratado.

Entre los objetivos principales del partido se destacan las siguientes ideas:

- Enarbolar las banderas de Justicia Social, Soberanía Política e Independencia Económica.
- Se muestra en contra de la puja desvergonzada por las posiciones oficiales.
- Propender a atraer capitales, radicar industrias, para crear fuentes de trabajo que promuevan progreso de los pueblos postrados en una injusta pobreza.

**PARTIDO JUSTICIALISTA**

PRESIDENTE DE LA NACION  
**Héctor José Cámpora**

VICE – PRESIDENTE DE LA NACION  
**Vicente Solano Lima**

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA  
**Antenor Argentino Gauna**

VICE – GOBERNADOR DE LA PROVINCIA  
**Ausberto Ortíz**

MUNICIPALIDAD DE CLORINDA  
Intendente: Dr. Pedro Euclides Insfran  
Concejales: Rovel Costa, Norman Alan Nielsen, Domingo Ayala, Fermín Caballero.

MUNICIPALIDAD DE LAGUNA BLANCA  
Intendente: Juan Carlos Mazza  
Concejales: Anibal Alejandro Bogarin, Romualdo Pelezo, Rosalia Duarte, Andreino Benitoz

MUNICIPALIDAD DE ESPINILLO  
Intendente: Pedro Kulmann  
Concejales: Carlos Palacios, José Concepción Vega, Adolfo Mangelós, Crispulo Pérez.

**Estos son los Candidatos de PERON, Votad su Lista: N° 9**

(Read, E. H.; 1973, 28 de febrero. “Partido Justicialista” [Espacio contratado]. Recuperado del Diario *La Mañana*)

## Unión Cívica Radical

La campaña de la Unión Cívica Radical ya empieza a ser registrada desde mitad de enero, con anuncios destacados, la mayoría ocupando media página y con invitaciones a actos públicos, donde el claro referente es Alberto Maglietti, candidato a gobernador; y Alfonso Vitti, candidato a vicegobernador.

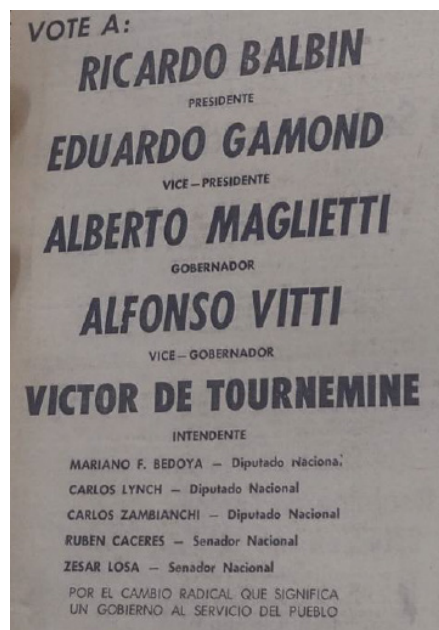
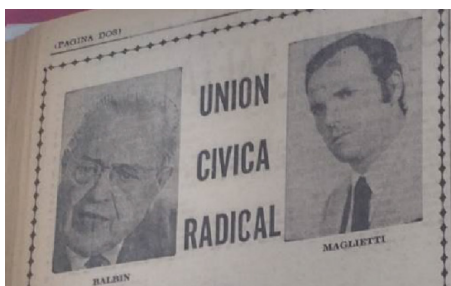
— Alberto Ramón Maglietti



- Nace el 7 de septiembre de 1932 (40 años al momento de la elecciones).
- Abogado recibido en la Universidad Nacional de La Plata en 1955.
- Desde 1950, integrado a la UCR (18 años).
- Diputado Provincial (1958-1960).
- Diputado Nacional (1963-1968).
- Secretario de la mesa directiva de la UCRP.
- Miembro de la Comisión Directiva de los Contratos de Petróleo (participó en parlamentos discutiendo los cuestionados contratos de Frondizi).

Entre las propuestas que más difundían se destacan las siguientes:

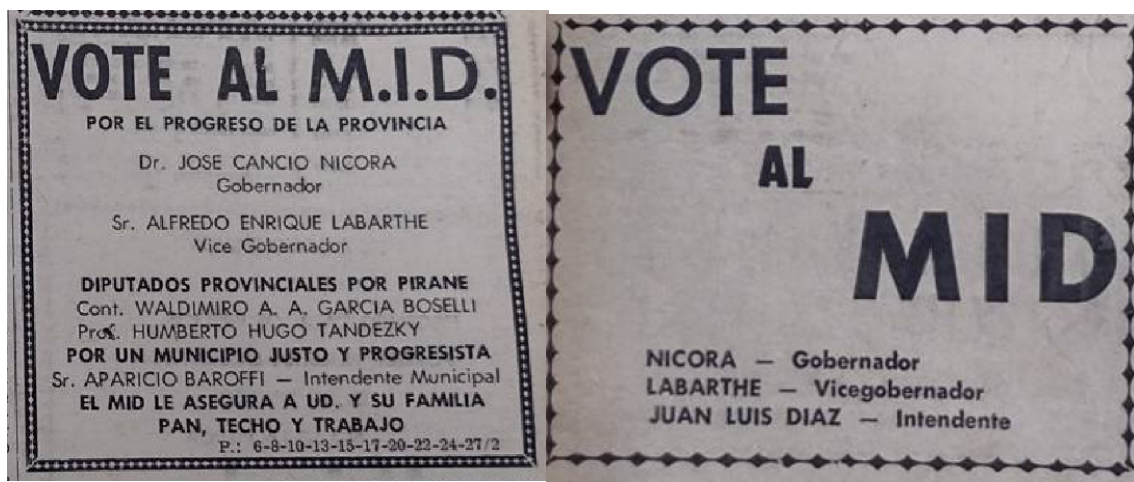
- Reforma Agraria: acceso del campesino a la tierra. Transformación del minifundista a un empresario agrícola-ganadero.
- Justicia: intangibilidad en la justicia ofreciendo jueces apolíticos.
- Empleados Judiciales: equiparación de los sueldos con los de la Justicia Nacional.
- Vialidad Provincial: construcción del Barrio Vial para los más necesitados.
- Policía: bregar por una policía apolítica y técnica, que respete la carrera policial.
- Almaceneros minoristas: el Estado Provincial ayudará en su lucha contra los monopolios y supermercados. Cooperativizar esfuerzos y así lograr el abaratamiento de la canasta familiar.
- Vivienda: administración pública entregará viviendas a los más necesitados y a los trabajadores, lotes fiscales en propiedad y le brindará la dirección técnica gratuita para la edificación.



A diferencia de la mayoría de los partidos políticos de la provincia, el candidato a presidente de la UCR, sí visitó Formosa. Balbín estuvo presente el 2 de febrero en acto público entre la Av. 25 de mayo y Moreno, acompañado de personalidades como Eduardo Gamond, Raúl Alfonsín, Alberto Maglietti, Carlos Lynch y Nélide de Dobler. En dicho evento se trataron temas como la situación del radicalismo formoseño, así como también, las unilateralidades cometidas por el gobierno. (Read, E. H.; 1973, 3 de febrero. “A las propuestas políticas del radicalismo aludió ayer Balbín”. *La Mañana*)

### Movimiento de Integración y Desarrollo

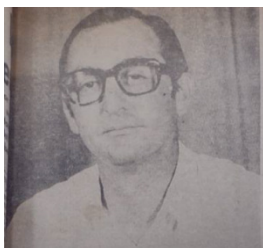
El partido político que se distingue por seguir las ideas del frondicismo, resulta ser el que más anuncios registra en los periódicos, apareciendo al menos una vez en cada fecha. No resultan tan visibles como los reservados por la UCR, son más bien, pequeños y sencillos, ubicados por lo general, en una esquina.



(Read, E. H.; 1973, 11 de enero - 10 de marzo. “Vote al MID” [Espacio contratado]. Recuperado del Diario *La Mañana*)

Su primera aparición fue el 11 de enero, proponiendo a José Cancio Nicora como candidato a gobernador, Alfredo Labarthe como vicegobernador y Juan Luis Díaz como Intendente.

— José Cancio Nicora



- Nació en Espinillo, el 6 de septiembre de 1933 (39 años al momento de las elecciones). Familia de origen paraguayo.
- Abogado, recibido en la Universidad Nacional de Córdoba.
- Fue asesor letrado de la UCRI desde 1960.
- En 1963, es elegido para ocupar la banca de la Legislatura Provincial.
- En 1966, antes del Golpe de Estado, fue presidente del Comité Provincial del MID.

Entre sus anuncios figuran las siguientes propuestas<sup>1</sup> con el mensaje “Dele a Formosa”:

- Desarrollo Industrial - Tecnificación Agraria.
- Asistencia Integral a la maternidad.

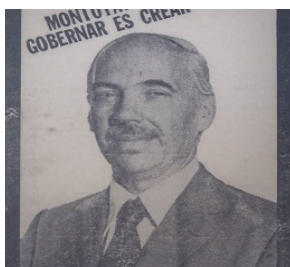
<sup>1</sup> (Read, E. H.; 1973, 10 de marzo. Espacio contratado: “MID Lista N°11 MID”. *La Mañana*).

- Universidades - Escuelas - Guarderías Infantiles Gratuitas.
- Sostener y apoyar la enseñanza privada.
- Escuelas de oficios para jóvenes trabajadores.
- Salarios Justos.
- Estabilidad y jerarquización al empleado público.

### Nueva Fuerza

La fórmula que responde a nivel nacional a Julio Chamizo, presenta como candidato a gobernador a Ramón Antonio Montoya, quien es hermano de Alberto Domingo Montoya (gobernador de Formosa en 1963), y como vicegobernador a Albino Gané.

— Ramón Antonio Montoya



- Formoseño, residente en Buenos Aires.
- Nace el 20 de septiembre de 1921 (51 años al momento de las elecciones).
- Abogado recibido en la Universidad Nacional de Córdoba.
- Docente en el Colegio Nacional y de Comercio de Formosa.
- Primer juez federal nativo de la Provincia de Formosa.
- Juez de crimen en los Tribunales de Buenos Aires.

A comparación de los tres partidos políticos más referenciales, la Nueva Fuerza no registra una campaña tan activa en la provincia. En las elecciones a nivel nacional, es el que menos porcentaje de votos consigue.

Julio Chamizo prometió visitar Formosa en dos oportunidades, en ambas desistió. Logró concretar su llegada el 6 de marzo, dando una conferencia de prensa en el Hotel de Turismo. (Read, E. H.; 1973, 7 de marzo. "Julio Chamizo, explica las propuestas de Nueva Fuerza". *La Mañana*)

Según sus propuestas, de haber ganado las elecciones, su gobierno y administración seguiría diez puntos básicos<sup>2</sup>:

1. Reorganización de la administración municipal y mejoramiento de Servicios Públicos.
2. Estabilidad, capacitación y escalafonamiento del personal municipal.
3. Participación en todos los sectores de la comunidad en las cuestiones comunales.
4. Realizar obras en el desarrollo de la ciudad: agua potable, energía eléctrica para todos los barrios, desagües, cloacas, calles (mejoramiento y pavimentación), construcción de avenida costanera, parques infantiles, mercados y balnearios.
5. Equipamiento de Salud Pública
6. Apoyo a la cultura y educación pública.
7. Construcción de viviendas económicas y apoyo de planes de urbanización.
8. Asistencia social y promoción comunitaria (pensiones - becas de estudio).
9. Auténtica política de tasas, impuestos y contribuciones municipales en beneficio de la población.
10. Caja mutual municipal de empleados.

<sup>2</sup> (Read, E. H.; 1973, 31 de enero. Espacio contratado: "Nueva Fuerza". *La Mañana*)



## Unión Popular

Los seguidores de Francisco Manrique se hacían eco en nuestra provincia, eligiendo como representantes a Alexis Parmigiani y a Rafael Raymonda. Su campaña propagandística carece de presencia en los periódicos de La Mañana, aunque a nivel nacional la personalidad de Manrique marcaba otras diferencias. (Read, E. H.; 1973, 15 de febrero. Espacio contratado: “Basta de promesas!”. *La Mañana*).

— Alexis Parmigiani

- Nació en Rosario, el 22 de septiembre de 1938 (34 años en el momento de las elecciones).
- Arquitecto, radicado en Formosa desde 1967.
- En 1968, fue subsecretario de Obras Servicios Públicos de la ciudad en la Municipalidad, un año después, asciende a secretario.
- A partir de 1971, se dedica a la actividad privada.
- No tuvo antecedentes de militancia política.

Manrique visitó Formosa en varias oportunidades, y aunque no se extienden grandes novedades, los periódicos sugieren y a juzgar por los lugares elegidos para sus actos, que los adeptos a la Unión Popular eran principalmente de Clorinda y El Colorado. (Read, E. H.; 1973, 4 de marzo. Espacio contratado: “El Colorado sabe que gana con Manrique”. *La Mañana*)

## Partido Socialista Popular

“Sin socialismo no habrá solución”, es el mensaje que más queda impregnado en los pocos registros del Partido Socialista Popular. Declarándose de ideología marxista, no reflejan propuestas. Las actividades políticas detalladas en las páginas de los diarios, solo se restringen a convocatorias, a participar de actos públicos. José Salomón es elegido como candidato a gobernador, y Carlos Paulina como vicegobernador, pero sus nombres raras veces suelen ser títulos de noticias principales. (Read, E. H.; 1973, 28 de febrero. Espacio contratado: “PSP: Sin socialismo no hay solución”. *La Mañana*).



(Read, E. H.; 1973, 7 de marzo. “Cambie o nada cambiará” [Espacio contratado]. Recuperado del Diario *La Mañana*).



### Frente de Izquierda Popular

El partido que propone como candidato a presidente al famoso historiador Jorge Abelardo Ramos, dista de ser el más difundido en la prensa local. En ocasiones eligen promover historietas satíricas de la situación política, impartiendo un mensaje literal: “A luchar contra los tres comandantes y sus candidatos: Martínez, Manrique y Balbín”. (Read, E. H.; 1973, 8 de marzo. Espacio contratado: “Historia de una amistad”. La Mañana)

Ramos fijó fecha para visitar Formosa el 6 de febrero, pero no llegó debido a un problema de transportes. En su lugar, Mario Bernich presidió un acto en el tinglado de la Catedral, en el cual se dejó en claro, que en caso de haber Ballotage, optarían por la fórmula Cámpora-Solano Lima. (Read, E. H.; 1973, 6 de febrero. “Visitaron Formosa dirigentes del FIP”. La Mañana)

El Frente de Izquierda de la provincia no registra candidatos, pero sí apoderados. Oscar Freyre, candidato a diputado provincial y Luis Rodolfo Verdi, que se mostró activo a la hora de determinar la segunda vuelta de las elecciones en favor del Partido Justicialista. Según sus palabras: “las banderas del peronismo y del FIP no son antagónicas”. Su campaña política a través de la prensa, suele estar cargado de mensajes como: “Luchar, Vencer, Obreros al poder”. (Read, E. H.; 1973, 8 de marzo. Espacio contratado: “La liberación de los trabajadores, será obra de los trabajadores mismos”. La Mañana)

### Otros partidos minoritarios

Cabe mencionar también, que aunque no se registran anuncios, o noticias de campañas activas de algunos partidos, se puede distinguir sus presencias, sobre todo a la hora del Ballotage. Este es el caso de la Alianza Popular Revolucionaria, donde el apoderado es el Dr. Juan José Bruno. Según sus palabras, este partido pretendía una “verdadera revolución nacional”, así afianzar la liberación económica, política y cultural. En el mes de abril, deciden apoyar la candidatura de Gauna en segunda vuelta. (Read, E. H.; 1973, 6 de abril. “Declaración del Consejo Central Nacional y del Distrito Formosa de la Alianza Popular Revolucionaria”. La Mañana)

También el Partido Revolucionario Cristiano, donde ejercía de presidente Francisco Silva, el cual también termina por adecuarse a la campaña impartida por el Justicialismo.

### Conclusión:

En conclusión, el período comprendido entre 1971 y 1973 representa para la provincia de Formosa un momento de significativa transformación política, en el que la ciudadanía, lejos de permanecer pasiva ante la prolongada interrupción democrática, se mostró activa, expectante y decidida a participar del proceso electoral. El análisis del periódico La Mañana permitió reconstruir un escenario político en el que convergieron nuevos actores, plataformas heterogéneas y un clima de transición que oscilaba entre la apertura y el control impuesto por el Gran Acuerdo Nacional.

A pesar de las limitaciones impuestas por el régimen militar, la sociedad formoseña logró insertarse en las discusiones nacionales y encauzar sus demandas en el marco de un nuevo proyecto de país. La irrupción del peronismo en la política provincial, con la elección de Antenor Gauna como gobernador, marcó un punto de inflexión en la historia local, simbolizando no solo un retorno del movimiento prospecto, sino también una reformulación de su accionar en clave democrática.

Así, el proceso electoral de 1973 no puede entenderse como una simple restauración institucional, sino como una experiencia de reconfiguración del espacio público, donde lo nacional y lo provincial se entrelazaron en un mismo entramado de disputas, expectativas e incertidumbres.

## Bibliografía

- Altamirano, Carlos (1999) La Argentina en el siglo XX, editoriales: Ariel, Páginas: 390.
- Archetti, Eduardo. (1988). «Ideología y Organización Sindical: Las Ligas Agrarias del norte de Santa Fe». En Desarrollo Económico, vol. 28, N° 111 (pp. 448- 461), octubre-diciembre 1988.
- Archetti, Eduardo y Stölen, Kristi (1975), Explotación familiar y acumulación de capital en el campo argentino, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Azcuy Ameghino, Eduardo (2004), Trincheras en la historia: historiografía, marxismo y debates, Buenos Aires, Imago Mundi.
- Botana, Natalio R. (2024) La experiencia democrática. Cuarenta años de luces y sombras. Argentina 1983-2023.
- Forni, Floreal (1989), «Derechos humanos y trabajo de base: La reproducción de una línea en el catolicismo argentino», Sociedad y Religión, 7.
- Novaro Marcos (2006) Historia de la Argentina contemporánea. De Perón a Kirchner ,Editor Edhasa, Universidad de Michigan Digitalizado 29 Sep 2008 ISBN 9509009539, 9789509009530 N.º de páginas 326 páginas.
- Prieto, Antonio (1990), Para Comprender a Formosa. Una aproximación a la historia provincial, Ministerio de Cultura, Educación y Comunicación Social, Gobierno de la Provincia de Formosa.
- Quijano, Aníbal (1967), El movimiento campesino contemporáneo en América Latina, en Lipset, S. y Solari, A, Élités y desarrollo en América Latina, Buenos Aires, Paidós.
- Rodríguez, Laura (2009), «Los radicalizados del sector rural. Los dirigentes del Movimiento Agrario. Misioneros y Montoneros (1971-1976)», Mundo Agrario, vol. 10 N° 19, segundo semestre 2009.
- Servetto, Alicia (2010), 73/76: El gobierno peronista contra las «provincias montoneras», Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

## Innovación y saberes en tensión en torno a la fase inicial del desarrollo de la cohetería en Argentina, 1947-1955

**Mariana A. Fábrega**

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, INIBI.

Facultad de Derecho, Maestranda en Filosofía del Derecho.

Universidad de Morón, Escuela Superior de Leyes

[marianafabrega@uba.ar](mailto:marianafabrega@uba.ar)

### Consideraciones iniciales

El desarrollo inicial de la cohetería en Argentina, que abarca el período 1947-1955 no resulta un simple antecedente de la posterior actividad espacial nacional, que tendría repercusiones en la década siguiente con el lanzamiento del cohete Alfa Centauro, la figura de Téofilo Tabanera y la Aeronáutica como actores clave. La fase, caracterizada por la convergencia de tensiones entre saberes y, entre ellos y factores políticos, presenta la impronta del modelo estatal industrialista propio del llamado peronismo clásico y la emergencia de las tensiones bipolares del mundo de la segunda postguerra. En esta etapa, las tensiones se conjugan de un modo singular con el impulso a la innovación, creándose las condiciones de una particular contextualización situacional (Hidalgo & Schuster, 2003) que requiere especial atención, más allá de las antinomias que tantas veces se han planteado -más cercanas a lo político, que a lo epistemológico- al intentar ensayar estudios sobre el desarrollo científico-tecnológico y la circulación de saberes académicos en el período.

Una reconstrucción del “clima de época”, incluyendo las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que forman el marco global donde se desarrolla la génesis y expansión no sólo del fenómeno coheteril, sino de toda una “cultura espacial” (De León; 2018), requiere de abordajes multidisciplinarios y enfoques ajenos a todo prejuicio político, para reconocer un rico y complejo entramado, fundamentalmente cultural. Ofrecer un acercamiento al panorama general que permita situar temporal y espacialmente el proceso de desarrollo de la cohetería en la Argentina de la segunda postguerra mundial, sirve para brindar herramientas que no sean sólo descriptivas de lo acaecido sino reflejo de los factores que rodearon, y hasta condicionaron el proceso, sin por ello entrar en la dinámica interna de la producción o validación misma del conocimiento (que, en el caso de Argentina, resultaría excluyente de considerarse en el período, pues se vale de la captación de recursos previamente “formados” académica o técnicamente, en el exterior y no en sus centros académicos nacionales). Aún cuando se haga referencia a la fricción entre ciertos saberes, por su índole de origen práctico-empírica, o no, puede observarse que, a veces, la frontera de esas tensiones resulte difusa y lo experiencial se torne *legitimante* como saber *fundante* (tal como en el caso de los ingenieros extranjeros radicados en el país tras el fin de la Segunda Guerra Mundial).

La interacción entre ingenieros extranjeros (de origen alemán y centro-europeos, entre ellos polacos, que venían de adscribir a bandos enfrentados durante la Segunda Guerra Mundial en un pasado, entonces, reciente), el establecimiento y readecuación de organismos estatales (tales como los

precedentes creados Fabricaciones Militares e Instituto Aerotécnico), y el contexto internacional de posguerra, constituyeron un terreno fértil de innovación pero también de fricciones entre un “saber técnico” y un “saber teórico”, con implicancias en los debates sobre los alcances del rol estatal, la autonomía tecnológica (De León; 2018) y la orientación estratégica nacional (el necesario “salto de rana”). De esta manera, analizar el proceso de conformación del campo de la cohetería argentina en el período que media entre 1947 y 1955, no sólo significa reconocer el rol de Fabricaciones Militares y la influencia militar-estratégica desde las Fuerzas Armadas, sino fundamentalmente focalizar en el marco de un pensamiento que toma al Estado como motor de la innovación e impulsor decisivo en su afán de superación de condiciones estructurales (la necesaria “insubordinación fundante” a ser protagonizada). Halla justificación a su marco en la inicial atribución otorgada en Agosto de 1947 a la División de Proyectos Especiales de desarrollos innovadores y encuentra en el golpe de 1955, una redefinición del rol estatal, a partir del quiebre de la política Quinquenal.

Asimismo, el recorte temporal en estudio remite a la circulación y legitimación de nuevos saberes y prácticas (no sólo técnicos, sino eminentemente políticos) y el desarrollo local de un campo que se hallaba a la vanguardia tecnológica internacional de la época, puesto que la cohetería no es sólo un factor novedoso en sí, sino un particular rasgo de las estrategias de institucionalización de la investigación científico-tecnológica nacional y un privilegiado escenario de vinculación con la concepción político-tecnológica peronista y su postura doctrinaria de una “tercera posición”.

En sentido estricto, el período permite tratar múltiples reconfiguraciones: a nivel de la geopolítica mundial (guerra fría) y de las fuerzas políticas a nivel nacional (ascenso y consolidación del liderazgo peronista), y la percepción de una nueva cosmovisión que interpelaba a la Humanidad “a llegar adonde todavía no habíamos llegado” (Fábrega; 2025a) considerando la posibilidad de un alunizaje, tras haberse experimentado el traumático desenlace nuclear del frente del Pacífico como fin de la conflagración mundial. En ese “clima de época”, desarrollar la cohetería, desafiaba de un modo particular la posición de un país periférico como Argentina en sus capacidades industriales y defensivas, como también interpelaba a la ciudadanía tanto en la posibilidad de imaginar una nueva relación con “lo espacial” como en capacitarse técnica y teóricamente en nuevas áreas y tareas que se abrían a partir de un campo emergente. Que las publicaciones periódicas hayan abordado la temática desde la ciencia ficción (los distintos números y temáticas desarrollados en *Más Allá*, los jeeps dibujados con lanzaderas de cohetes en recuadros de *El Eternauta*), no omite que en publicaciones de amplia circulación como *Esto Es* o *Vea y Lea*, y publicaciones orientadas al público infanto-juvenil como *Anteojito*, la “cultura espacial” se manifieste, ni que los periódicos recojan las informaciones referentes a la presencia del Presidente Perón en demostraciones de los logros de los proyectos estatales desarrollados o fotos de Tabanera en Congresos internacionales de Astronáutica. Todo ello contribuye a identificar y caracterizar las tensiones e interacciones entre un saber técnico aplicado y un saber teórico en desarrollo en función de la innovación coheteril, considerando la participación de técnicos y científicos locales y extranjeros (como Dyrghalla, Horten o Tank). ¿Ello implica considerar tensiones entre el “ethos” de una autoconsiderada “elite” ingenieril extranjera experimentada (Stanley; 2004) y amplias capas de recursos humanos nacionales en proceso de formación de sus capacidades teórico-técnicas y de oficio?. ¿Eran observables las fricciones del contexto de bipolaridad de la emergente “guerra fría” (León Millán; 2013)? Y, ¿cuál podría ser su particular traducción a los debates político-doctrinarios nacionales del momento?. La creciente tensión que se irá redefiniendo entre saberes expertos y “amateurs”, abrirá paso también a otros desplazamientos, como lo será el creciente peso de la sociedad civil en relación con la divulgación y experimentación de la cohetería más allá de la órbita de las Fuerzas Armadas, que conllevará no sólo a la existencia de nuevas prácticas sino, fundamentalmente, a una nueva concepción de su uso en función de estudios meteorológicos e investigaciones como el proyecto BIO en las décadas siguientes

y a una tendencia al asociacionismo amateurista (Fábrega; 2025a). Asimismo, los realineamientos no sólo marcarán el ritmo de la política internacional, sino de sus repercusiones locales (Fábrega; 2025c).

Contextualizar el surgimiento de nuevos espacios colectivos como espacios de saber astronáutico-científico (tal como la Asociación, la Sociedad Argentina Interplanetaria y la figura de Teófilo Tabanera, vinculados a redes internacionales, europeas fundamentalmente) permite observar la circulación social, tanto mediática-divulgativa como académica de estos saberes en la sociedad argentina de la época y el devenir político, que oscilará de asociarse a un proyecto eminentemente de apuesta por el desarrollo nacional bajo el peronismo, hasta la paralización y destrucción de los proyectos estatales desarrollados en el primer decenio de la década de 1950, tras el golpe de estado de 1955 y el derrocamiento y exilio de Juan D. Perón.

### Las tensiones entre saberes

El desarrollo de la coherencia en Argentina estuvo atravesado por una tensión entre saberes pretendidamente teóricos, muchas veces encarnados por inmigrantes europeos llegados tras la Segunda Guerra Mundial con sólida experiencia en equipos de desarrollo durante la experiencia bélica europea e ingenieros que combinaban formación académica con experiencias de prueba, constituyendo un “saber experto” por un lado, y saberes técnicos de reciente formación, y en curso de formación, en las escuelas de oficios y técnicas del país. Esta tensión si bien no fue epistemológica, sino evidente a nivel político y cultural y enmascarada en el juego de tensiones en pro y en contra del peronismo y sus políticas.

La utilización de la idea de “contextualización situacional” propuesta por Schuster permite comprender cómo estos saberes se reconfiguraron en función de las condiciones locales. La coexistencia de ingenieros formados en Europa con técnicos egresados de instituciones nacionales generó fricciones, pero también sinergias que alimentaron el desarrollo de proyectos pioneros: el caso del ingeniero polaco Dyrgalla es, quizás, el más significativo, en tanto es parte de actividades que, al inicio de su llegada al país, eran consideradas “secretas” hasta pasar a convertirse, luego, en escritor de libros, con amplia difusión y hasta miembro de la Asociación Interplanetaria, fotografiándose con sus principales dirigentes; haciendo visible, a la vez, también este deslizamiento del escenario de lo estatal hacia la esfera de lo civil, respecto a la coherencia.

### La coherencia en el marco del peronismo

El ideario del peronismo clásico ofreció un marco propicio para el desarrollo de políticas tecnológicas soberanas. El concepto de “insubordinación fundante”, formulado por Marcelo Gullo, permite interpretar el impulso estatal a la ciencia y la técnica como parte de una decidida estrategia de ruptura con la dependencia estructural y de clara apuesta de Perón por lo aeronáutico, ya desde sus tiempos de Coronel y Ministro de Guerra. En este sentido, el desarrollo coheteril, enmarcado en el más amplio de índole aeroespacial-nuclear, puede leerse como un “salto de rana”. Es decir, como una pretendida apuesta por alcanzar la vanguardia de la innovación, a través de tecnologías “fronterizas”: es decir, de aquellas que permitieran “acortar distancias” con el desarrollo logrado por los países centrales, y las grandes potencias en lo específico, en relación con la propulsión a reacción (de lo cual el “Pulqui” sería el caso emblemático). La necesaria integración regional, promovida por Perón como estrategia posible de consolidación propia frente a la bipolaridad de la Guerra Fría, se inscribiría en esta lógica de construcción de poder autónomo de la cual los proyectos del Instituto Aerotécnico, como en especial, los de la División de Proyectos Especiales y aquellos liderados por Dyrgalla, resultarían clara manifestación.



### El desarrollo incipiente de la cohetería: los aeromóviles

Durante este período se registran los primeros ensayos sistemáticos con cohetes a través de proyectos como el Tábano, el cual pasaría de ser “secreto”, a ser desclasificado y discontinuado, para ser posteriormente a 1955, destruido. Estos “aeromóviles”, concebidos como vectores de prueba, permitieron acumular experiencia en propulsión, aerodinámica y materiales. Las primeras pruebas de motores, muchas veces realizadas en condiciones que hoy podrían evaluarse como precarias, evidencian tanto la determinación de avanzar en el “salto de rana” como las limitaciones estructurales del momento. De este modo, estos desarrollos sentaron las bases para los programas posteriores de la CNIE, sentándose las bases de un régimen de innovación autónomo en el campo aeroespacial, caracterizado por la articulación entre instituciones estatales, cuadros técnicos nacionales y la incorporación de saberes provenientes del exterior. Interrogantes tales cómo se configuró este ecosistema, qué tensiones lo atravesaron y en qué modo se proyectó en las décadas siguientes resultan necesarios para poner el foco en el desarrollo de vectores y cohetes experimentales.

El recorte temporal, 1947-1955 se justifica por la densidad institucional que se fue tramando a la sombra de una decisión política atenta a sentar las bases de una política científica orientada a la soberanía tecnológica. La pretendida autonomía se estructuró en torno a disputas entre saberes de distinta índole, intereses estratégicos y marcos ideológicos en pugna. Así, el intento de reconstruir ese proceso “fundacional”, requiere identificar actores, instituciones y proyectos clave, aún cuando esto resulta aquí sólo formulado, ya que una ponencia limitada en su extensión, no puede llegar a dar cuenta detallada de esta pluralidad de situaciones y enfoques ni tampoco analizar cómo se proyectó en las décadas siguientes, sino sólo esbozarlo. Por ello, no debe omitirse algunos puntos básicos, aún cuando no se logre su análisis exhaustivo: el rol del Estado como impulsor de la innovación, las tensiones entre saberes técnicos y científicos, el marco ideológico del peronismo como catalizador de políticas tecnológicas y, fundamentalmente, los desarrollos concretos alcanzados en materia de cohetería experimental.

Si bien Pablo de León (2018) destaca que los primeros pasos hacia un régimen autónomo de desarrollo espacial se dieron en este período, con figuras como Teófilo Tabanera promoviendo la institucionalización de la actividad astronáutica a lo largo de toda la década de 1950 y posteriores, no puede soslayarse la definición estratégica estatal de mediados de la década de 1940 y primer lustro de la década de 1950. La creación de la Sociedad Argentina Interplanetaria en 1949 y su consolidación en 1951, así como la participación argentina en los primeros Congresos internacionales de Astronáutica, evidencian una voluntad política de posicionamiento estratégico que no puede limitarse a una tendencia asociativa “privada”. Si bien, al comienzo tuvo una limitada cantidad de miembros, su crecimiento resulta significativo en muy corto tiempo y publicaciones como *Mundo Atómico* o diferentes noticias sobre la temática en *Mundo Peronista*, no son ajenas a la ampliación de la información y expectativas conducentes a la existencia del imaginario de la llamada “cultura espacial”. Fue necesario un impulso estatal, que no se limitó a la creación de centros e instituciones, sino a la financiación en múltiples capas: producción y puesta en marcha de proyectos y educación y difusión, lo que demuestra una visión de largo plazo sobre el lugar de la ciencia y la tecnología en el “proyecto nacional”. Si a partir de 1947, con la consolidación de nuevas áreas en el Instituto Aerotécnico en Córdoba, se sentaron las bases de una política de investigación aplicada orientada al desarrollo de vectores y motores cohete, el posterior CITEFA (Centro de Investigaciones Técnicas de la Fuerza Aérea), cumpliría un rol central en la formación de cuadros técnicos. En qué modo todo este “complejo cultural coheteril” se nutrió tanto de saberes en tensión como de revistas de divulgación que difundirían en los años siguientes las materializaciones de esos proyectos, y cómo ello conllevaría nuevas tensiones de saberes, entre los desplazamientos de proyectos entre áreas de Ejército y Fuerza Aérea dentro del esquema operacional y organizativo de las Fuerzas Armadas y entre profesionales y no-profesionales, no omite ricas interacciones y profundas

penetraciones en la sociedad civil y en la juventud, observable en la década de 1960, en publicaciones periódicas que difundían la idea de crear “clubes” amateurs para formar “cadetes” difusores de la cohertería (Fábrega; 2025a).

El modo en que este “complejo cultural coheteril” irradiaría hacia las décadas posteriores, tiene también su arraigo: este impulso se inscribe en una tradición de pensamiento nacionalista industrial. La misma, representada por figuras tales como el general Manuel Savio, (quien promovió la articulación entre defensa, industria pesada y ciencia aplicada) y Juan Domingo Perón quien, por su parte, concibió al Estado como garante del desarrollo autónomo, impulsando la creación de empresas estatales, institutos técnicos y políticas de sustitución de importaciones con fuerte contenido tecnológico. En esta perspectiva, que la actividad aeroespacial hay sido concebida como un campo estratégico no resulta ajena a profundos debates acerca del rol mismo del posicionamiento de la Argentina, leáse no en un sentido de exitismo por el desarrollo coheteril, sino en el sentido más profundo de superación de limitaciones condicionantes (Fábrega; 2025b) y, cómo ello, tal como tan bien señala Pablo de León, era entendido en la época en función a estar dando los primeros pasos hacia un régimen autónomo de desarrollo.

La noción de autonomía tecnológica, entendida como capacidad de decisión soberana sobre los medios de producción y defensa, se convirtió en un horizonte compartido por técnicos, militares e intelectuales, aunque la dinámica política interna culminó circunscribiéndola coyunturalmente como identitariamente circumscripita al peronismo clásico, con las valoraciones que ello conllevaría (Fábrega; 2025b). Que se haya desarrollado el primer motor de combustible líquido para propulsar proyectiles cuando, en ese momento sólo los Estados Unidos, la Unión Soviética, Inglaterra, Francia y Alemania habían experimentado con un sistema similar, es un hito. Que esta referencia clara del nivel técnico que se poseía en este momento, y del manifiesto interés del gobierno peronista en el desarrollo aeronáutico y en los nuevos métodos de propulsión, como la cohertería, culminen en 1955, con la mayoría de los proyectos aeroespaciales cancelados es reflejo del particular matiz que la cuestión, entonces, alcanzó.

Durante el periodo 1947-1955, Argentina dio un salto inédito en el ámbito latinoamericano al lograr la construcción de motores cohete de combustible líquido (AN-1, AM-1, Tábano), a través de los proyectos liderados por Dyrgalla, radicado laboralmente en el Instituto Aerotécnico, bajo la órbita de Fabricaciones Militares, el cual se convierte en el epicentro inicial de esta innovación. Creado en 1944, tres años después es vinculado a la División de Proyectos Especiales (Nro. III), por Orden del Día Nro. 1115, con fecha 12 de agosto de 1947, cuya Jefatura fue ejercida por el Ing. Ricardo B. Dyrgalla y contaba como responsable de la Sección Cálculos, al Proyectista Guido Galán. La misión de estudiar y desarrollar vehículos teledirigidos y motores cohetes, que terminó de construir en 1950 la “primera bomba voladora” A.M.1, de uso avión-avión, autoguiada y propulsada por un motor cohete, se comprendió dentro del paradigma estatal-industrialista peronista. Si el Estado impulsó la autosuficiencia y promovió la investigación y desarrollo de “armamento avanzado” a través de decretos (como el de Agosto de 1947, referido anteriormente) y posteriormente, la readecuación con la creación de organismos (como CITEFA, por Decreto 441/1954) y el creciente peso de la Fuerza Aérea, no es ello ajeno a la convocatoria y radicación de ingenieros y técnicos alemanes, como Kurt Tank y Reimar Horten, quienes aportaron saberes tecnológicos de vanguardia, en un paralelismo a las captaciones de personalidades científicas impulsadas por las grandes potencias del momento (W. von Braun y equipo, en los Estados Unidos).

Al igual que sucedió en las principales potencias, la participación de técnicos alemanes y polacos resultó clave. Para el desarrollo argentino de la cohertería entre 1947 y 1955, lo fue aportando conocimientos avanzados, experiencia y transferencia tecnológica crucial para el rápido impulso del sector. Experimentados, habían trabajado en tecnologías militares y aeroespaciales de vanguardia en Europa, y este reclutamiento dio continuidad y aceleró los desarrollos locales: para ellos, fue la oportunidad de poder desarrollar aquello que, en Europa, estaba estancado por el fin de la guerra. Así, los ingenieros

alemanes aportaron no solo tecnología y técnicas avanzadas de propulsión y manufactura, sino también un “know-how” en diseño y producción; similar al que con Dyrghalla permitió el desarrollo de motores cohete de combustible líquido como el AN-1 y vehículos como el cohete Tábano, o con el francés Dewoitine, en diseño, situando a Argentina a la vanguardia regional en la industria aeronáutica y la cohería militar y científica.

Aún cuando se priorizaba la autonomía tecnológica, la participación extranjera fue fundamental para la transferencia rápida de conocimientos y la formación de cuadros locales en institutos científicos y tecnológicos como el Instituto Aerotécnico y luego CITEFA. Paradójico, quizás, al análisis teórico con los ojos del presente, aunque fruto de una contextualización que lo hizo posible. Estos ingenieros alemanes y polacos con sus conocimientos previos que ya no podían aplicar en sus países de origen, facilitaron la creación de modelos tecnológicos propios, adaptados a la industria y el contexto nacional, en un momento en cual la importación de tecnología era limitada por el contexto político internacional y las tensiones de la Guerra Fría. En suma, si bien pareciera ser un factor contradictorio a la luz de enarbolar un desarrollo nacional propio y autónomo, la presencia de técnicos extranjeros fue decisiva para el avance material y conceptual de la cohería en Argentina, constituyendo un vector para la convergencia entre saber técnico y los requerimientos políticos que definieron esta etapa inicial de desarrollo tecnológico en pos del modelo estatal-industrialista peronista, evitando la dependencia exterior directa, en línea con la política de “tercera posición”. Esta sinergia fue clave para que el país lograra cohetes como el AN-1, AM-1, Tábano, y sentara las bases para posteriores desarrollos espaciales y tecnológicos, aún cuando reveló tensiones. El desarrollo local de motores de combustible líquido fue tanto un logro técnico como un escenario donde se expresaron las tensiones ideológicas del período en Argentina: la disputa entre pragmatismo técnico militar y el ideal científico autónomo, la centralidad estatal como instrumento de soberanía y las implicancias políticas de mantener independencia en un mundo (bi)polarizado, todo ello configurado en un contexto de intensa modernización y reconfiguración del saber científico y tecnológico nacional y de profunda reconfiguración de imaginarios sociales (cósmicos-cultura espacial) y económico-distributivos. De estas tensiones ideológicas, que no sólo involucraron debates técnicos sino que también manifestaron las distintas visiones de un proyecto, se ha querido dar cuenta en estas líneas.

Sin cerrar, por cierto, debates, sino en la profunda convicción de invitar a nuevas y necesarias reflexiones, el desarrollo de la cohería en Argentina durante el primer peronismo no fue un simple antecedente técnico, sino una fase fundacional de innovación multidimensional. La convergencia entre política estatal, migración tecnológica y tensiones de saberes y representaciones, configuró un campo estratégico que trascendió su tiempo y logró proyectar una visión de soberanía tecnológica, cuya trayectoria es, aún, un desafío vigente.

## Bibliografía

- Álvarez, V. (2021). Sistema institucional del sector espacial: Una comparación entre Argentina, India e Israel. Argumentos, Revista de Crítica Social, 24, pp. 333-376. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/article/view/6986>
- Battaglia, F., y Del Negro, RL (2021). La Triada Aeroespacial Argentina: ¿Una lucha por el espacio? en IV Jornadas de Sociología. [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/17028/42-battaglia-ponencia.docx-ed.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/17028/42-battaglia-ponencia.docx-ed.pdf)
- Blinder, D., y Hurtado de Mendoza, D. (2019). Satélites, territorio y cultura: ARSAT y la geopolítica popular. Revista Transporte y Territorio, 21, pp. 6-27. <https://doi.org/10.34096/rtt.i21.7144>
- Borelli, L (2018) La historia de la astronáutica argentina, El Tribuno. <https://www.eltribuno.com/nota/2018-10-13-23-15-0-la-historia-de-la-astronautica-argentina>

- de León, P. (2018). *Historia de la actividad espacial en la Argentina*. Lenguaje Claro.
- Fábrega, M. A. (2025a). Miradas culturales sobre la cohetería argentina: un estudio de caso, pp. 113-117. En: Galperin, D., Bengochea, G. R. y Quinteros, C. (comps.). II Encuentro Virtual de Educación y Difusión de la Astronomía. Libro de Actas. Universidad Nacional de Río Negro. [www.miradasalcielo.com.ar/publicaciones/Actas2EVEDA.pdf](http://www.miradasalcielo.com.ar/publicaciones/Actas2EVEDA.pdf)
- Fábrega, M. A. (2025 b). Alpargatas sí (cohetes también) .[https://www.researchgate.net/publication/397797004\\_Alpargatas\\_si\\_cohetes\\_tambien](https://www.researchgate.net/publication/397797004_Alpargatas_si_cohetes_tambien) DOI 10.13140/RG.2.2.16429.35042
- Fábrega, M. A. (2025c) (en prensa). *Hacia un desarrollo aeroespacial austral. Prensa, asociacionismo e imaginarios en la Argentina de posguerra*.
- Gullo, M. (2008) El peronismo (1943-1955), un intento de Insubordinación fundante. [https://www.academia.edu/35453008/El\\_peronismo\\_1943\\_1955\\_un\\_intento\\_de\\_Insubordinaci%C3%B3n\\_fundante\\_Por\\_Marcelo\\_Gullo](https://www.academia.edu/35453008/El_peronismo_1943_1955_un_intento_de_Insubordinaci%C3%B3n_fundante_Por_Marcelo_Gullo)
- Hidalgo, Cecilia, & Schuster, Félix G.. (2003). El descubrimiento científico como fenómeno comunitario. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2003000200004&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2003000200004&lng=es&tlng=es).
- Jutronich, J. (1960). Cohetes Argentinos. *Vea y Lea*, 343, 8-13 y 66. <https://archive.org/details/VeaYLeaN3434Agosto1960/page/n7/mode/2up>
- León Millán, J. (2013). “La Guerra Fría y la carrera espacial. Un breve análisis histórico”. <http://www.pasajeala-ciencia.es/2013/pdf/03Leon.pdf>
- López, A., Pascuini, P. D., y Ramos, A. (2017). Al Infinito y Más Allá: Una Exploración sobre la Economía Espacial en Argentina. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/34009>
- Martínez, R. J. (1969). Cadetes del espacio. 2001, 2(15), 58-61. [https://ahira.com.ar/wpcontent/uploads/2019/06/2001-15-\\_compressed.pdf](https://ahira.com.ar/wpcontent/uploads/2019/06/2001-15-_compressed.pdf)
- Pascuini, P. D. (2020). De la acumulación de capacidades tecnológicas a la planificación geoestacionaria en la Argentina. <https://doi.org/10.18667/cienciaypoderaereo.676>
- Sabando, J., Sarmiento, R. y Hough, T. (2019). Un análisis de la tecnopolítica aeroespacial argentina. <https://doi.org/10.24215/26183188e022>
- Stanley, Ruth. (2004). Transferencia de tecnología a través de la migración científica: ingenieros alemanes en la industria militar de Argentina y Brasil (1947-1963). *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 1(2), 21-46. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-00132004000100002&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-00132004000100002&lng=es&tlng=es).
- Vera Nevía, M., Rubén, C., y David, C. (2015). La participación de la Argentina en el campo espacial: Panorama histórico y actual. <https://pcient.uner.edu.ar/index.php/cdyt/article/view/89>

## El Hogar Escuela Eva Perón de Paraná: Transformaciones Institucionales ante el Golpe de Estado de 1955

**Franco Jimena**

Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS – UADER)

Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón (MPHEEP)

[Franco.jimena@uader.edu.ar](mailto:Franco.jimena@uader.edu.ar)

### Introducción

El Complejo Escuela Hogar Eva Perón (anteriormente Hogar Escuela Eva Perón) de la ciudad de Paraná, un extenso predio de 12 hectáreas, representa un hito fundamental de un plan socioeducativo impulsado por la Fundación Eva Perón (FEP) a mediados del siglo XX. Este proyecto preveía la edificación de diecinueve Hogares Escuela a lo largo del territorio nacional, concebidos como espacios de contención y formación para niños y niñas en situación de vulnerabilidad socioeconómica. Si bien la construcción del Hogar Escuela de Paraná culminó y su equipamiento estuvo completo hacia finales de 1954, su inauguración oficial se pospuso hasta el 14 de marzo de 1960. Este retraso significativo se explica por el turbulento contexto político posterior al Golpe de Estado de 1955, que interrumpió el proyecto original de la FEP y proscribió al peronismo.

La interrupción del proyecto del Hogar Escuela de la ciudad de Paraná, tal como fue concebido por Eva Perón, se vio atravesado por profundas transformaciones en su misión y el uso del edificio producto de las políticas de censura del Golpe de Estado de 1955. Tras su inauguración, el edificio pasó por múltiples modificaciones institucionales, que incluyeron cambios de nombre y funciones, así como la incorporación de diversas dependencias estatales de índole educativa, sanitaria y de desarrollo humano. Esta reconfiguración evidenció la tensión entre los objetivos iniciales de la FEP y las nuevas directrices impuestas por los gobiernos post-golpe.

El presente trabajo se propone, en primer lugar, establecer los antecedentes teóricos que enmarcan la concepción de los espacios y las políticas socioeducativas. Posteriormente, se abordará la gesta fundacional del Hogar Escuela de la Ciudad de Paraná, situándolo en el contexto de la acción de la FEP a nivel nacional y provincial. En tercer lugar, se analizará en detalle la política de los Hogares Escuela como un modelo de integración para las infancias, dentro del plan socioeducativo implementado por la FEP. Finalmente, se estudiará el período de construcción del Hogar Escuela de Paraná (1950-1960), su interrupción y la consecuente resignificación del proyecto tras el Impacto del Golpe de Estado de 1955, así como su posterior vida institucional, con el fin de identificar cuánto de lo proyectado por la FEP se concretó efectivamente en la capital entrerriana.

Para abordar estos objetivos, se ha sistematizado y analizado rigurosamente un conjunto de fuentes documentales de ese período histórico, preservadas principalmente en el acervo del Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón. Estas incluyen documentación referente a la obra edilicia del Hogar Escuela, planos de la obra, correspondencia administrativa entre la FEP y la empresa constructora, actas de recepción de objetos y materiales, legajos del personal involucrado en la edificación, leyes y decretos de



cesión del terreno donde se construyó el Hogar, normativas del Ministerio de Educación de la Nación y la cesión del Hogar al Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos, así como fuentes periodísticas de la época.

### Antecedentes teóricos

La Fundación Eva Perón (FEP) ha sido objeto de diversos abordajes en la historiografía argentina, con una producción que ha evolucionado desde aproximaciones biográficas centradas en la figura de Eva Duarte de Perón, tales como los de Navarro (1981) y Pichel (1993) hacia estudios más complejos que analizan su articulación con el Estado y las políticas sociales del primer peronismo.

Entre los aportes pioneros, Ferioli (1988) propuso una lectura de la FEP desde una “historia legal” basada en normas y documentos oficiales, y una “historia subyacente” que recupera la dimensión simbólica y el imaginario popular asociado a la Fundación. Esta doble perspectiva permitió pensar su accionar tanto desde lo institucional como desde su impacto cultural. A partir de los años 2000, Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP), realiza nuevos trabajos que ampliaron la mirada hacia las políticas sociales y la articulación territorial de la Fundación.

Entre los principales referentes contemporáneos se destacan los estudios de Barry (2008, 2013, 2018), Rosenberg (2019), Ramacciotti y Valobra (2008), quienes han analizado las vinculaciones entre la FEP, las mujeres, el trabajo, la salud y la educación, proponiendo interpretaciones que van más allá del clivaje caridad/justicia social. En particular, estos trabajos permiten observar cómo la Fundación operó como una agencia de intervención estatal paralela, con lógicas propias de acción y planificación.

Sin embargo, la mayor parte de estos estudios se han concentrado en el ámbito nacional o en grandes centros urbanos. El accionar de la Fundación en las provincias sigue siendo una dimensión poco explorada, lo que representa una “deuda pendiente” en la historiografía. En el caso de Entre Ríos, las referencias son escasas y, salvo menciones como las de Lucero (2008) en su investigación sobre el Partido Peronista Femenino, no existe un abordaje sistemático sobre el despliegue de la FEP. Esta vacancia otorga relevancia al estudio del Hogar Escuela Eva Perón de Paraná como un aporte significativo para comprender la implementación regional de las políticas sociales peronistas.

### Gesta Fundacional del Hogar Escuela de Paraná

La Fundación Eva Perón, activa durante siete años (1948-1955), fue disuelta por el Golpe de Estado de 1955, un proceso que se caracterizó por un particular ensañamiento contra la figura de Eva Perón y su obra (Rosenberg, 2019). Esta disolución, formalizada por decreto el 23 de diciembre de 1955, implicó el cierre inmediato de sus oficinas centrales, la incautación de bienes y documentos (Ferioli, 1998). Sin embargo, la suerte de las obras de la FEP en el interior del país fue diversa. Mientras algunas construcciones quedaron inconclusas o fueron abandonadas, otras, persistieron, siendo resignificadas institucionalmente por el gobiernos de facto y sus predecesores. En las provincias, donde la Fundación había desplegado un ambicioso entramado de infraestructura social, los efectos del golpe se tradujeron en una compleja combinación de silenciamientos, apropiaciones estatales, censura simbólica y, en ocasiones, resistencia comunitaria. A pesar de los intentos por borrar el legado material y simbólico, obras como los Hogares Escuela permanecieron como huellas concretas de una política que había concebido a las infancias como sujetos de derecho.

En la provincia de Entre Ríos, el accionar de la FEP no ha sido investigado de forma directa, pero sus primeras acciones estuvieron ligadas a las tareas de ayuda social realizadas por las delegadas censistas del Partido Peronista Femenino (PPF). Estas colaboradoras, responsables de la afiliación de mujeres y

el armado del padrón femenino, también operaban como un “puente” entre las necesidades relevadas en los censos y Eva Perón directamente (Lucero, 2009).

En este sentido, Eva Perón reforzaba el vínculo entre las actividades partidarias y las de la FEP:

Los descamisados no distinguen todavía lo que es la organización política que yo presido de los que es mi Fundación (...) Ellos mismos, mis descamisados, son los que han creado en mis unidades una nueva función: informar a la Fundación acerca de las necesidades de los humildes de todo el país. La Fundación atiende estos pedidos haciéndoles llegar su ayuda. (Perón Eva, citada en Fernández, 2012. p.58)

Este mecanismo sugiere que la Fundación no solo resolvió problemáticas urgentes, sino que también proyectó grandes obras a partir de las necesidades relevadas, entre las que se destacó el Hogar Escuela de la ciudad de Paraná.

La construcción del Hogar Escuela de Paraná fue anunciada formalmente por la propia Eva Perón en sus dos visitas a la capital entrerriana en 1950. La primera visita, el 2 de marzo, en el marco de la campaña para gobernador del Gral. Ramón Amancio Albariño, incluyó un recorrido por el lugar proyectado para el Hogar. Eva culminó su visita con un multitudinario acto en la sede del Correo Argentino donde anunció las tres obras que la Fundación desarrollaría en la provincia:

La Fundación que tengo el honor de presidir vendrá a hacer una obra eficaz y efectiva en esta provincia. Se levantará un hogar escuela de 1.500 camas para los niños de Entre Ríos, se levantará un hospital de 350 camas en la ciudad de Concordia y se levantará otro instituto magnífico en la ciudad de Gualeguaychú. Esa es la contribución modesta, pero afectuosa y efectiva de la Fundación, que es del pueblo y está al servicio directo del pueblo argentino. (Perón Eva, discurso del 02 de marzo de 1950 en Paraná, citado en Fernández, 2012: 200).

Al día siguiente, el diario *La Acción* (1950) confirmó que la obra del Hogar Escuela ya se encontraba “reicientemente iniciada”, reforzando que la decisión anunciada por Eva Perón ya se encontraba en ejecución.

El 23 de mayo de ese mismo año, Eva regresó acompañada por el Presidente Juan Domingo Perón para la asunción del flamante gobernador Gral. Ramón Albariño. En su discurso en el Parque Urquiza, reiteró el anuncio, confirmando que el Hogar Escuela de Paraná ya estaba en construcción:

La Fundación de Ayuda Social, que tengo el honor de presidir, ha prometido a esta provincia, como un mensaje de cariño peronista, tres obras (...) Ya se está levantando aquí, en Paraná, un hogar-escuela para 1.500 niños entrerrianos, el que será un baluarte de esta nueva Argentina. En Concordia se empieza el hospital que tanto quería la población. Y en Gualeguaychú, la Fundación está realizando los estudios para levantar otro instituto. (Perón Eva, discurso del 23 de mayo de 1950 en Paraná, citado en Fernández, 2012. p.225).

Este acto institucional ratificó el compromiso sostenido de la Fundación Eva Perón con la implementación de políticas sociales orientadas al bienestar de la población de Entre Ríos, consolidando un modelo de intervención enfocado en la promoción de los derechos sociales y el fortalecimiento de la infraestructura destinada a los sectores mas vulnerados.

### **Hogares Escuela: una política de integración para las infancias**

La Fundación Eva Perón impulsó la construcción de una diversidad de obras—como escuelas, policlínicos, hogares de tránsito, hogares de ancianos, instituciones turísticas y recreativas— con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los sectores más desfavorecidos. Sin embargo, los sitios destinados a atender a las infancias ocuparon un lugar de privilegio. Para Eva Perón, “La conquista de la asistencia

integral para los niños argentinos” era un objetivo “superior e irrenunciable” para la Fundación (Eva Perón, 1950, citada en Fernández, 2012, p. 56). El Plan Mil Escuelas, los hogares construidos a lo largo del territorio nacional y la Ciudad Infantil son ejemplos concretos de esta prioridad (Castañeiras, 2018).

La manera en que la FEP planificó sus espacios y pensó a los sujetos que los habitarían, es una de las rupturas más fuertes que contraponen la idea de justicia social con la práctica de la caridad, llevada a cabo por la Sociedad de Beneficencia. Esta concepción se reflejó en la planificación de sitios realmente lujosos, con espacios de sofisticados estilos arquitectónicos, amplios, luminosos y completamente decorados, tanto en su interior como exterior. Respecto a ello Eva decía “*Quiero que sean lujosos. Precisamente porque un siglo de asilos miserables no se puede borrar sino con otro siglo de hogares excesivamente lujosos...*” (Eva Perón, 1950, citada en Fernández, 2012, p. 32).

Quizás estas palabras puedan verse reflejadas con mayor claridad en los hogares de tránsito, de mujeres, de niños o ancianos, dado que allí – como su nombre lo indica – se buscaba crear un ambiente familiar y cordial, destinado particularmente a aquellos sectores que se encontraban carentes de uno. La planificación de estos espacios estuvo complementada por grandes dispositivos de contención social, debido a que la idea de bienestar comenzó a ser entendida en términos integrales –contemplando la educación, la vivienda, el trabajo, la salud física y emocional– como derechos inherentes a todos los argentinos (Torre & Pastoriza, 2002; Valobra, 2008).

En este sentido, en el marco de un plan socioeducativo, la Fundación Eva Perón proyectó la construcción de diecinueve Hogares Escuela distribuidos en todo el país, con una capacidad total para albergar a 25.320 niños desde los 4 hasta los 10 años de edad<sup>1</sup>. Se previó la construcción de Hogares Escuela en 17 provincias argentinas y territorios nacionales: Santa Fe, Catamarca, Santiago del Estero, Salta, Corrientes, La Rioja, Tucumán, Jujuy, Córdoba, Mendoza, San Luis, Chubut, Tierra del Fuego, La Pampa, Entre Ríos, San Juan y Buenos Aires, como podemos ver en la Tabla 1. La cantidad de niños que podía recibir cada uno de los hogares variaba en función de las necesidades que las provincias presentaban a través de la información que la FEP concentraba<sup>2</sup>. Sus capacidades rondaban entre las 400 y las 1500 plazas (contemplando a internos y externos). Sin embargo, de los diecinueve hogares planificados, sólo doce de ellos fueron inaugurados previo al Golpe de Estado del año 1955.

**Tabla 1.** Hogares Escuela construidos en el país por la Fundación Eva Perón

| Provincia    | Cantidad de Hogares | Capacidad total | Capacidad internos | Capacidad Medios pupilos | Inaugurados previo al golpe de 1955 |
|--------------|---------------------|-----------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| San Juan     | 2                   | 1.500           | 600                | 900                      | si                                  |
|              |                     | 1.500           | 600                | 900                      | si                                  |
| Buenos Aires | 2                   | 1.000           | 700                | 300                      | si                                  |
|              |                     | 1.500           | 600                | 900                      | no                                  |
| Santa Fe     | 1                   | 1.500           | 600                | 900                      | si                                  |
| Catamarca    | 1                   | 1.080           | 400                | 680                      | si                                  |

<sup>1</sup> Ver *Argentina Libre Justa y Soberana* (1952) y ver *Reglamento de los Hogares-escuela* citado en Ferioli, 1998.

<sup>2</sup> La FEP comenzaba a concentrar información acerca de las necesidades de los territorios provinciales a través de variados mecanismos: las colaboradoras delegadas y subdelegadas censistas; el Tren Sanitario con las enfermeras que recorrían el país; y los Juegos Evita, fueron algunos de los instrumentos con los que la FEP obtenía información acerca del estado de sanitario, educativo y social de las poblaciones (Ver Valobra, 2008)

|                             |   |       |           |           |    |
|-----------------------------|---|-------|-----------|-----------|----|
| Santiago del Estero         | 1 | 1.080 | 400       | 680       | si |
| Salta                       | 1 | 1.500 | 600       | 900       | si |
| Corrientes                  | 1 | 1.500 | 600       | 900       | si |
| La Rioja                    | 1 | 1.500 | 600       | 900       | no |
| Tucumán                     | 1 | 1.380 | 500       | 880       | si |
| Jujuy                       | 1 | 1.080 | 400       | 680       | si |
| Córdoba                     | 1 | 1.300 | 500       | 800       | si |
| Mendoza                     | 1 | 1.500 | 600       | 900       | si |
| San Luis                    | 1 | 1.500 | 600       | 900       | si |
| Chubut (Comodoro Rivadavia) | 1 | 1.500 | 600       | 900       | no |
| Tierra del Fuego (Ushuaia)  | 1 | 400   | Sin datos | Sin datos | no |
| La Pampa                    | 1 | 1.500 | 600       | 900       | no |
| Entre Ríos                  | 1 | 1.500 | 600       | 900       | no |

Nota. Elaboración propia basada en los documentos *Argentina Justa Libre y Soberana* (1951) y *Fundación Eva Perón, Gerencia General* (1954).

La elección de los lugares sobre los que se erigían los hogares escuela no se daba de manera azarosa. La Fundación federalizó las políticas de ayuda social realizando censos en las distintas provincias que estaban a cargo de cientos de mujeres que integraban las denominadas células mínimas” o “células sociales”<sup>3</sup>. Las células mínimas, tenían la función de recorrer cada rincón del país, con el propósito de sistematizar información a partir de diversos dispositivos censales<sup>4</sup> que permitían conocer las condiciones socio-económicas, educativas y sanitarias del grueso de la población (Ferioli, 1988). La FEP centralizaba el análisis de los datos y estadísticas para luego intervenir en los territorios provinciales a partir de la implementación de diferentes políticas, teniendo como objetivo el abordaje integral de las problemáticas.

Los Hogares Escuela tenían como finalidad la contención de niños y niñas en edad de escolaridad primaria que por diversos motivos se encontraban en situación de vulnerabilidad moral, económica o familiar. En el Reglamento de los Hogares Escuela se estableció un orden de prioridades que regían el ingreso de los niños:

1. Abandono material o moral. 2. Enfermedad de padre, madre, tutor/a. 3. Pobreza aguda. 4. Huérfandad. 5. Vida de familia irregular o separación de los padres. 6. Ambiente insalubre (condiciones de vida malsanas, falta de lo básico). 7. Inestabilidad económica debido a falta de empleo. 8. Padres incapacitados para cuidar a sus hijos. 9. Edad avanzada de padres o tutores. 10. Padres encarcelados. (Ferioli, 1988, p. 70).

Eva afirmaba oportunidades que su labor estaba motorizada por la idea de impartir justicia social y, como en el resto de las obras de la Fundación, se plasmaba en los Hogares Escuela una función “política

<sup>3</sup> Las mujeres que integraban las células mínimas eran colaboradoras de Eva Perón en su programa de ayuda social. A su vez, fue el antecedente que le permitió organizar y constituir el Partido Peronista Femenino (PPF) en 1949 del cual fue presidenta. Se sugiere ver Ferioli, 1988; Navarro, 1981; Barry, 2008; Lucero, 2009.

<sup>4</sup> Los censos y sus resultados no pudieron hallarse, se estima que fueron quemados o hurtados en el Golpe Militar de 1955, una vez disuelta la FEP.

reparadora” (Barrancos, 2008) que buscaba remediar lo que años de injusticias y desigualdades en la etapa preperonista habían generado:

Nuestros Hogares Escuelas, que abren sus puertas permanentemente a toda la niñez argentina y que se multiplican incansablemente en número y eficacia a lo largo de toda la extensión del país, corresponden a la preocupación por el porvenir de la infancia (...) Toda la obra de la Fundación de ayuda Social, en bien de los humildes, y de los que hasta ayer permanecían olvidados, es nada menos ni nada más que la solución a una infinita diversidad de problemas que nos legó un pasado de negación y de injusticias sociales (Perón, 1951, citada en Fernández, 2012, p. 36).

Antiguamente, los albergues para niños como los Asilos de Huérfanos, Orfanatos o Patronatos de Infancia, eran manejados por las Damas de Beneficencia y funcionaban como instituciones de reclusión y aislamiento de las infancias más pobres. Sus residencias, al igual que todas las obras de la Sociedad, eran edificaciones sobrias con “grandes corredores, desprovistas de toda decoración y ventanas grandes pero con vidrios opacos” para que no pudiera verse de afuera hacia adentro ni viceversa (Ferioli, 1981, p. 66). Los niños eran homogeneizados con uniformes, lo que hacía que fueran fácilmente reconocibles cuando salían a las calles a pedir limosnas.

Por el contrario, los Hogares Escuelas tenían como misión la integración social de las infancias. Como su nombre lo indica, fueron pensados con el objetivo primario de convertirse en un Hogar<sup>5</sup> y de manera anexa cumplir la función educativa. Se proyectó que los niños que formasen parte de estas instituciones asistieran a escuelas estatales por fuera del complejo (Castañeiras, 2002). Podían ingresar en condición de internos o externos, previa evaluación sobre su situación personal. Los Hogares contaban con dispositivos de contención, como el Servicio Social, que estaba integrado por asistentes sociales que se encargaban de llevar a cabo un estricto relevamiento sobre la realidad económica, social, educativa y sanitaria de cada uno de los niños y sus familias — en el caso que la tuviera —, a los fines de intervenir de manera correcta, contemplando cada situación particular. En la búsqueda por generar contención desde diversos aspectos, el Servicio de Asistencia Social debía corroborar que los internos no permanezcan aislados de la sociedad, por ello los niños que sus padres no podían hacerse cargo o eran huérfanos, tendrían una tutora que voluntariamente retiraría al menor del hogar los fines de semana a los fines de pasar tiempo en “familia”. Las tutoras eran mujeres que integraban el Partido Peronista Femenino y que realizaban estas acciones como parte de su militancia (Ferioli, 1988).

Respecto de la proyección de los espacios, se diseñaron lujosos edificios con una imponente arquitectura que se replicaba en todos los Hogares Escuela del país. Estaban contruidos con pisos de parqué, poseían paredes revestidas con mármol y aberturas de maderas de cedro. Se pensaron salas espaciaosas, con capacidad para albergar a cientos de niños. Contaban con amplios dormitorios, salas de juego, espacios educativos, natatorios, talleres de oficios, centros de atención a la salud: enfermería, vacunatorio, consultorio odontológico, quirófano y sala de internación. Los espacios culturales tenían un papel protagónico, se idearon grandes auditorios, pensados y equipados para el desarrollo de diversas actividades culturales: cine, danza, música y teatro. Los Hogares poseían una decoración cálida y armónica; estaban equipados con mobiliaria de roble y poseían vajilla fina de loza y cristal. Los niños podían elegir el color de su atuendo y con qué vestir; usaban ropa diferente afuera y adentro del hogar, y contaban con distintos atuendos para realizar las actividades diarias: deportes, natación, recreación, etc. (Ferioli, 1988). Respecto a ello Eva decía:

En mis hogares ningún descamisado debe sentirse pobre. Por eso no hay uniformes denigrantes. Todo debe ser familiar, hogareño, amable: los patios, los comedores, los dormitorios (...) He suprimido las

<sup>5</sup> Hogar entendido como un espacio de desarrollo y de contención para la niñez, consecuente con el ideal de “familia” de la época.



mesas corridas y largas, las paredes frías y desnudas, la vajilla de mendigos... todas estas cosas tienen el mismo color y la misma forma que en una casa de familia que vive cómodamente (...) Las mesas de comedor tienen manteles alegres y cordiales, y no pueden faltar las flores, que nunca faltan en cualquier hogar donde haya una madre, o una esposa más o menos cariñosa con los suyos (Perón, 1951, Citado en Fernández, 2012, p. 45).

Los Hogares Escuela fueron parte de un plan nacional que por primera vez contempló a las infancias más pobres desde una visión integral. La idea de la niñez, tal como la conocemos hoy en día, libre de trabajo y provista de juegos, educación y salud, era -antes de la década de 1940- un privilegio de los hijos de los sectores de la alta sociedad. El acceso de los niños y niñas a necesidades básicas tales como el alimento; la vivienda; la salud y la educación, no sólo aumentó de manera exponencial tras la llegada de Perón al gobierno, sino que se consolidó con la obra de Eva, tanto como para despertar odios y pasiones (Barry et al., 2006).

La ausencia de estudios sobre el accionar de la FEP en las provincias impide saber con certeza si todos los Hogares Escuela lograron concretarse de la manera en la que fueron proyectados. Es lamentable la pérdida de gran parte de los documentos históricos de la Fundación tras el hurto y la desaparición de los mismos, sufrido por el Golpe de Estado del año 1955.

### **El hogar escuela de la ciudad de Paraná: de la proyección original al impacto del golpe de estado de 1955**

Las características históricas y las transformaciones espaciales que atravesaron la realidad del Hogar Escuela en la ciudad de Paraná, son parte de la riqueza del sitio. El hecho de que haya sido inaugurado tras el fallecimiento de Eva, con la FEP disuelta y bajo la proscripción del peronismo, provocó un inesperado giro que imposibilitó el estricto cumplimiento de su misión. Podríamos decir entonces, que en él coexisten dos grandes historias: por un lado, está la proyección de la obra de la FEP en la provincia, que llevó adelante la construcción un Hogar Escuela - con características iguales o similares a los Hogares Escuelas proyectados en el resto de país - y por otro lado, la vida institucional del Complejo, que se dio luego del Golpe Militar del año 1955.

Como indicamos anteriormente, el Hogar Escuela de la ciudad de Paraná comenzó a construirse durante el primer semestre del año 1950. Su inauguración oficial, sin embargo, se produjo diez años después un 14 de marzo de 1960<sup>6</sup>. Las fuentes indican que para el año 1954 el edificio se encontraba finalizado y completamente equipado<sup>7</sup>, aunque la empresa constructora continuaba ultimando detalles. El Hogar fue proyectado inicialmente con el nombre "Presidente Perón". La documentación, las actas de recepción de mobiliario y los planos que hacen referencia a la obra en construcción<sup>8</sup> así lo afirman. Sin embargo, minoritariamente algunos documentos se refieren al inmueble como "Hogar Escuela Coronel Perón", incluso, archivos que componen un mismo documento, se refieren al Hogar con las dos nomenclaturas<sup>9</sup>. A partir del año 1952, posterior al fallecimiento de Eva, se produjo el primer cambio de nombre con el que permaneció hasta 1955: "Hogar Escuela Eva Perón".

<sup>6</sup> Boletín N° 1/60 Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. *Fondo Documental: Archivo CGE Entre Ríos*.

<sup>7</sup> Los registros de actas de recepción de: mobiliario, equipamientos varios, juguetes, indumentaria, útiles, utensilios, calzado, etc. datan del año 1954. *Fondo documental: Archivo Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón*.

<sup>8</sup> Actas de compras, documentación de obra y planos de construcción con fechas desde 1950 hasta 1952. Sin clasificar. *Fondo documental: Archivo Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón*.

<sup>9</sup> Por ejemplo, las actas de recepción de materiales, que forman parte la misma entrega, en unas páginas dicen *Hogar Escuela Presidente Perón* y en otras *Hogar Escuela Coronel Perón*, fechadas el mismo día y año. Sin clasificar. *Fondo documental: Archivo Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón*.

El Hogar Escuela Eva Perón fue construido en la zona este de la ciudad de Paraná, en aquel momento un lugar poco poblado y alejado del ejido céntrico, en un predio de 12 hectáreas. El edificio corresponde a una estética arquitectónica pintoresquista de estilo californiano, que puede observarse en la utilización de tejas coloniales y lajas en el revestimiento de las paredes. El terreno fue completamente cercado con un muro de menos de un metro y medio de alto, que garantizaba la visualización exterior e interior, al contrario de lo que sucedía en las viejas instituciones de reclusión para niños (Ferioli, 1988).

El edificio presenta una superficie de poco más de tres hectáreas construidas<sup>10</sup>. Se planificó un espacio para la contención de 1500 niños entre internos y externos. El Hogar contaba con amplios dormitorios con una capacidad que rondaba aproximadamente en las 600 camas. Se diseñó como una vivienda “familiar” de enormes dimensiones: las habitaciones estaban decoradas con cuadros, pintadas de colores pastel y grandes ventanas cubiertas con cortinas blancas; las camas eran fabricadas con madera de cedro al igual que las mesas de luz, y cada una de ellas contaba con un velador y un reloj despertador. Los armarios de los niños contenían ropa de cama, pijamas, vestimenta diaria, ropa deportiva, ropa para natación y calzados de distintos estilos. La cocina poseía un almacén y una gran cámara frigorífica para la preservación de los alimentos. Fue equipada con ollas a vapor industriales, vajilla de loza con diseños infantiles (que mayoritariamente graficaban una familia de patos), cristalería, cubiertos de alpaca y plata. Se diseñaron más de 10 comedores que poseían mesas pequeñas para no más de 6 niños, con el objetivo de fomentar el diálogo y el encuentro íntimo. Se armó una lavandería con lavadoras automatizadas y secadores a vapor, ambos industriales. Se registró la llegada de más de 50 máquinas de coser para el equipamiento del costurero, que tenía como fin la confección y refacción de la indumentaria de los niños<sup>11</sup>.

En cuanto a los aspectos educativos y culturales, se diseñó un auditorio con capacidad para 300 personas: la sala contaba con un proyector cinematográfico, butacas revestidas de cuero y telones aterciopelados color bordó, iguales a los de cualquier cine o teatro de la época. A su vez, se recibieron proyectores cinematográficos de uso áulico para el desarrollo de las clases, tecnología de avanzada para mediados del siglo XX. Se equiparon completamente los talleres de oficio, de herrería, de carpintería y de zapatería con maquinaria industrial. Hacia 1954 ya se había recibido todo el mobiliario escolar: pupitres, pizarrones, bancos, sillas, mesas, libros, banderas ceremoniales, útiles, etc. Al igual que los objetos recreativos como bicicletas, muñecas, pelotas, autos, motos, juegos de madera, juegos didácticos, entre otros.<sup>12</sup> En cuanto a los aspectos sanitarios, se diseñó una enfermería, una sala de vacunatorio, un consultorio odontológico y un quirófano de complejidad. Todo fue provisto de insumos y equipamientos de alto nivel tecnológico: mesa de exámenes clínicos, camillas, equipos odontológicos, esterilizadores eléctricos, equipos de rayos X, e insumos de uso diario como jeringas, agujas, placas, algodón y elementos de seguridad para el personal especializado.

El edificio central está rodeado por tres chalets individuales que responden a la misma estética, dos de ellos diseñados como viviendas para los trabajadores del lugar: la “Casa del maquinista”, y la “Casa de la Directora”. Mientras que el tercer chalet tiene una historia particular: en los planos de 1950 a 1952 figura con el nombre de “Casa de la Señora”, o “Casa de Eva Perón”, y posterior al fallecimiento de Evita como “Casa de Egresados”<sup>13</sup>.

El interior del edificio fue revestido de mármol y el resto de las paredes fueron pintadas con colores blanco y verde agua. Para su lujosa decoración se enviaron cuadros, lámparas colgantes, candelabros y

<sup>10</sup> Es posible de ser apreciado a través de los planos de construcción: Plano N° 16335. Sección: Edificio en construcción; Serie: Planos; Sub-serie: Plantas Generales: 6 C2: Fondo Documental: Hogar Escuela Eva Perón. Museo Pcial. Hogar Escuela Eva Perón.

<sup>11</sup> Actas de Recepción, sin clasificar. Fondo documental: Archivo *Hogar Escuela Eva Perón*. Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón.

<sup>12</sup> Actas de Recepción, sin clasificar. Fondo documental: Archivo *Hogar Escuela Eva Perón*. Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón.

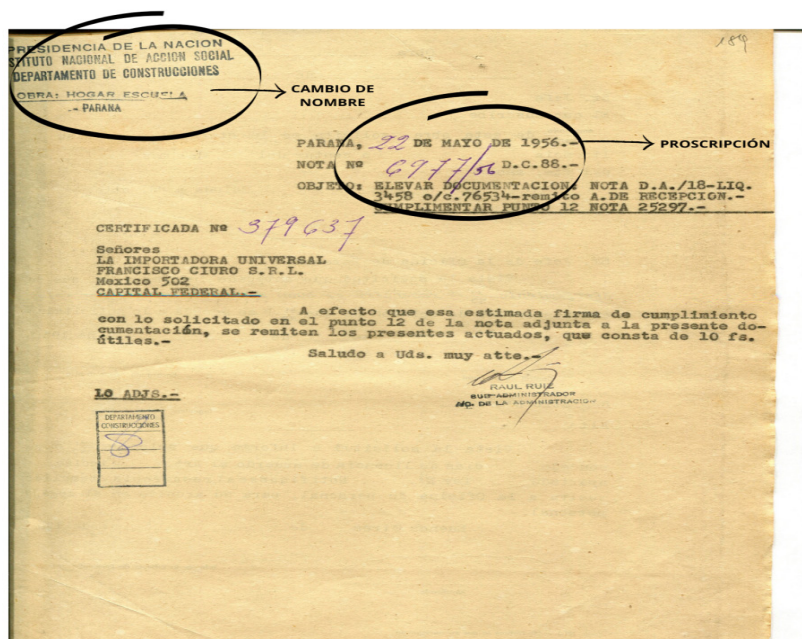
<sup>13</sup> Plano N° 42.968. Fuente: Fondo documental *Archivo Hogar Escuela Eva Perón*. Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón.

bustos con las figuras de Eva y Perón. Como en todos los Hogares de la Fundación y por expreso pedido de Evita, debían contar con flores naturales; el caso de Paraná no fue la excepción: se enviaron canteros de más de un metro de largo, fabricados con madera de cedro, chapa y revestidos de manera artesanal con venecitas de colores verdes y azules, que se ubicaban en los pasillos de la institución. El exterior del complejo contaba con una pileta de natación y casi nueve hectáreas de espacio verde, completamente parquizado y repleto de vegetación.

### La Interrupción y Resignificación del Proyecto (1955-1960)

El Golpe Militar del año 1955 impidió su inauguración y modificó su nombre a “Hogar Escuela Paraná” tal como puede observarse en la Figura 1. Al estar disuelta la FEP, la administración del Hogar pasó al Instituto Nacional de Acción Social, que absorbió sus bienes y responsabilidades durante el período del Golpe<sup>14</sup>. La dinámica institucional durante los años de interrupción democrática no fue nula, se registra actividad de trabajadores en los libros de asistencia<sup>15</sup>, y hay continuidad en los procesos de construcción y mantenimiento del edificio.

Figura 1. Rotulación institucional modificada tras el Golpe Militar de 1955: “Hogar Escuela Paraná”



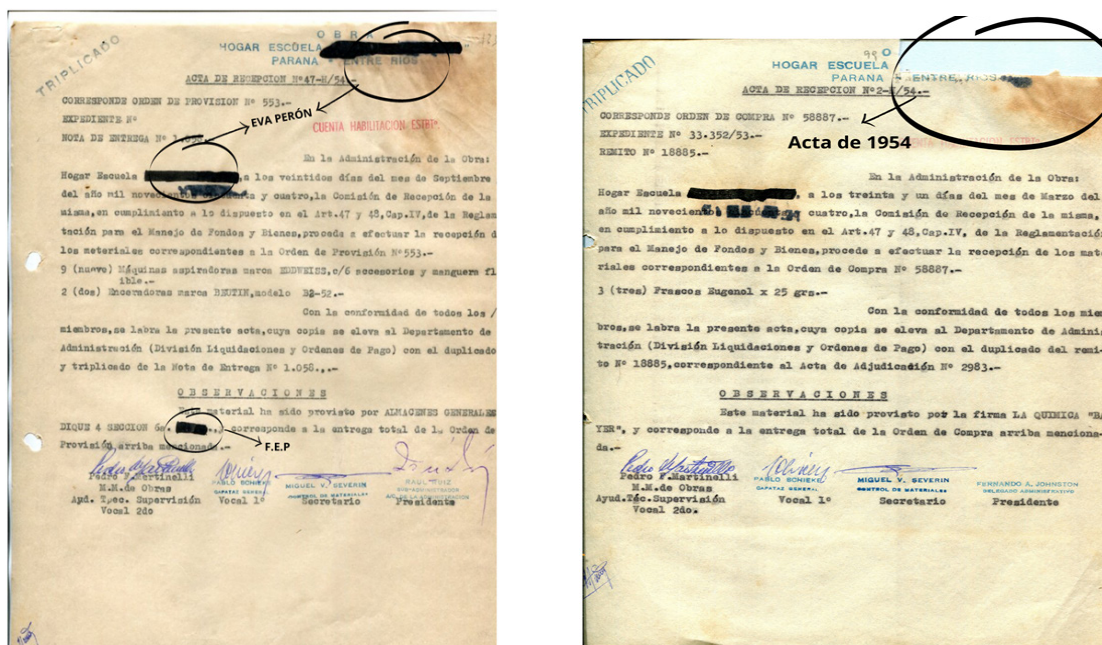
Nota. Adaptado de documentación de *Comunicación de Obra* (sin clasificar), 22 de mayo de 1956, Fondo Documental: Hogar Escuela Eva Perón, Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón.

En esta etapa ocurrieron los principales actos de silenciamiento, marcados por el hurto, la desaparición o el daño al patrimonio del Hogar Escuela, producto de la proscripción. La Fundación imprimía su sello distintivo en todo lo que se enviaba: juguetes, vestimenta, mobiliario, libros, etc. En los objetos de menor tamaño se utilizaba la sigla “FEP” y en los de mayor magnitud podía apreciarse su nombre completo. La infinidad de objetos y documentos que integran el patrimonio del Hogar y que poseían su

<sup>14</sup> El Instituto Nacional de Acción Social fue creado por el Decreto N° 556 el 8 de octubre de 1955. En el mismo decreto se dejó constancia que tanto la Fundación Eva Perón como todo su patrimonio y su personal formarían parte del nuevo organismo. (Ferioli, 1988)

<sup>15</sup> Libros de asistencia 1954 – 1960. Documentación sin clasificar. Fondo documental: Archivo *Hogar Escuela Eva Perón*. Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón.

Figura 2. Acta de recepción de 1954 con evidencias de políticas de censura



Nota. Marcación propia en documentación de Comunicación de Obra sin clasificar. Fondo Documental: Hogar Escuela Eva Perón. Museo Pcial. Hogar Escuela Eva Perón.

marca fueron tachados, cortados o quemados para borrar su nombre. En algunos documentos puede verse prolijamente recortado o pintado con marcador oscuro el sitio donde estaría ubicado el sello. Tal como puede observarse en las figuras 2 y figura 3.

En las sábanas, acolchados, toallas e indumentarias es posible observar la ausencia de un pequeño semicírculo de tela en las extremidades. Desaparecieron cientos de objetos de valor: maquinaria, muebles, aberturas, equipamiento de salud y hasta objetos decorativos. Muchas de las imágenes y bustos de Eva y Perón fueron hurtados, mientras que otros permanecieron clandestinamente bajo el resguardo de los trabajadores y lograron ser recuperados.

Gran parte de las fuentes desaparecieron en este periodo, lograron conservarse sólo algunas que eran necesarias para el funcionamiento de la institución, como los planos, o las actas de recepción que permitían inventariar los objetos. Aún así, dada la dimensión del predio y la abundancia de lo enviado; como también la fuerte pertenencia que la comunidad tenía para con la obra de Eva, fue imposible eliminarlo todo, y a pesar de los intentos de borrar de la historia, la continuidad institucional se dio exclusivamente con el equipamiento suministrado por la FEP, aunque no hayan sido ilegibles los sellos.

Tras la recuperación del orden “democrático”, el 12 de marzo del año 1958, el Consejo Nacional de Educación, transfirió mediante el decreto N° 1169/58, el “Hogar Escuela Paraná” al Gobierno de la Provincia de Entre Ríos. En el decreto de cesión se hace referencia a que se “transfiere el inmueble con todos los muebles, útiles y enseres existentes”<sup>16</sup> y que los mismos deberían ser inventariados por el gobierno de la provincia. Este decreto fue aceptado el 19 de enero<sup>17</sup> del mismo año, luego de una serie de modificaciones donde se explicita que la responsabilidad del personal docente y administrativo, queda también bajo la responsabilidad del gobierno entrerriano.

<sup>16</sup> Decreto N° 1169/58 y B.O 4/11/56 Dec. N° 2075/58. Boletín oficial de Estado, fecha 23 de marzo de 1958.

<sup>17</sup> Se acepta la transferencia bajo el Decreto N° 199/60. Boletín oficial de Estado, 4 de febrero de 1960.



Finalmente, el 14 de marzo de 1960, en la presidencia de Arturo Frondizi<sup>18</sup> (1908-1995) y la gobernación de Raúl Uranga<sup>19</sup> (1906-1976) fue inaugurada bajo su tercer nombre la “Escuela Hogar Paraná”.

En el acto del día de su inauguración se anunció oficialmente que allí “funcionarán todas las escuelas hogares de la ciudad, además de una escuela diurna y una nocturna”.<sup>20</sup> Las palabras del gobernador Raúl Uranga en un intento por generar consenso y despolitizar el uso del espacio se refirió a la necesidad de olvidar rencores:

Nuestro pueblo está enfermo de resentimientos y de odios. Hay que superar esta lastimosa situación que nos conducirá a situaciones algo difíciles si no nos ponemos todos a trabajar mancomunados por el bien de la patria sin ninguna clase de distingos. Si los hombres podemos tener algunas diferencias ideológicas o concepciones, eso no obsta, para que por lo menos salvemos a estos niños de esta odiosa división a la que nosotros fuimos lastimosamente arrastrados.<sup>21</sup>

La misión institucional dejó de ser la de brindar un Hogar para convertirse principalmente en una Escuela, dado que las escuelas hogares de la década de 1960 se caracterizaban por ser instituciones de doble jornada, pero los niños no vivían allí.

Las amplias dimensiones del edificio, junto con la pérdida de su objetivo primario, hicieron que con el transcurso del tiempo, las instalaciones se conviertan en un espacio que alberga distintas instituciones que no poseen relación entre sí.

Desde 1960 hasta la fecha, han funcionado escuelas primarias, secundarias, jardines de infantes, escuelas integrales, hospitales, centros de capacitaciones en oficio e instituciones públicas de diversas características. Hacia finales del año 1968, pasó por su cuarto cambio de nombre, donde se la denominó “Escuela Hogar Prof. Rita Latallada<sup>22</sup>”. En el año 1970 comenzó a llamarse “Hogar Escuela” y en 1973, terminada la proscripción, fue denominada nuevamente como “Hogar Escuela Eva Perón”, como se puede apreciar en la Figura 6. Sin embargo, el intento de volver a sus raíces - al menos en la recuperación del nombre - no duró mucho tiempo.

La dictadura cívico-militar del año 1976, intentó convertir el edificio en un liceo militar. Los vecinos de la zona, conjuntamente con la comunidad parroquial, impulsados por una fuerte pertenencia ideológica, organizaron en el año 1978 una masiva movilización bajo el lema de “Botas No, Alpargatas Sí” (Cañete, 2011) que impidió el uso del espacio por parte de las Fuerzas Armadas Argentinas. Fue en ese periodo donde se impuso la última modificación de su nombre y comenzó a llamarse “Complejo Social Educativo Escuela Hogar Eva Perón”, con el que permanece en nuestros días.

<sup>18</sup> Arturo Frondizi fue elegido en las elecciones de 1958 con el peronismo proscripto.

<sup>19</sup> Raúl Uranga fue gobernador de la Prov. de Entre Ríos en el período 1958 y 1962. Abogado y político, fue concejal y presidente del Concejo Deliberante de Paraná entre 1935 y 1939 representando a la Unión Cívica Radical; director del Departamento Provincial de Trabajo durante la gobernación de Enrique Mihura; y Diputado Nacional de 1946 a 1952, y en 1965. Luego del Golpe del '55 se alineó con el sector centroizquierdista del radicalismo intransigente (UCRI) de Arturo Frondizi, y fue elegido gobernador de la provincia de Entre Ríos con el apoyo de los votos del proscripto Partido Justicialista.

<sup>20</sup> Boletín oficial CGE, períodos 1960 y 1962. Archivo CGE Entre Ríos.

<sup>21</sup> Discurso Inaugural Escuela Hogar 1960 – Boletín CGE N° 1/60, año 1960. Archivo CGE Entre Ríos.

<sup>22</sup> Rita Latallada (1870-1978) fue una maestra y profesora en Ciencias y Letras entrerriana, reconocida por su actividad en la educación normalista argentina, más precisamente en la educación inicial. Fundó escuelas y tuvo una participación activa en la educación provincial.



**Tabla 2.** Cambios de nombres del Hogar Escuela Eva Perón

| Año             | Nombre asignado                                   | Contexto histórico                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1948            | Hogar Escuela Presidente Perón                    | Inicio de la construcción del Hogar Escuela en Paraná                |
| 1952            | Hogar Escuela Eva Perón                           | Fallecimiento de Eva Perón                                           |
| 1955            | Hogar Escuela Paraná                              | Golpe militar y disolución de la Fundación Eva Perón                 |
| 1958            | (Sin cambio de nombre)                            | Restablecimiento del orden democrático “restringido”                 |
| 1960            | Hogar Escuela Paraná                              | Inauguración oficial                                                 |
| 1970            | Hogar Escuela Prof. Rita Latallada de Victoria    | Cambio institucional durante periodo post proscripción               |
| 1973            | Hogar Escuela Eva Perón                           | Retorno del orden democrático y fin de la proscripción del peronismo |
| 1976-actualidad | Complejo Social Educativo Escuela Hogar Eva Perón | Golpe de Estado cívico-eclesiástico-militar                          |

Nota. Elaboración propia en base a la documentación consultada: Fondo Documental: Hogar Escuela Eva Perón. Museo Provincial. Hogar Escuela Eva Perón.

La idea de Complejo indica que hay un espacio compartido por distintos establecimientos. Actualmente el “Complejo Social Educativo Escuela Hogar Eva Perón”, nuclea once instituciones públicas que se rigen y organizan en distintas esferas estatales. Si bien hay una dirección general del edificio, que depende del Consejo General de Educación (CGE) de la Provincia, su función se centra solamente las cuestiones de mantenimiento edilicio y el personal para ello. Entre las instituciones que habitan el predio podemos mencionar: una unidad educativa de primera infancia; una escuela primaria; una escuela secundaria; una escuela integral, una escuela nocturna; y un centro de actividad física abierto a la comunidad. Estas seis instituciones, al igual que la administración del complejo, dependen del CGE. En el chalet originariamente destinado como la “Casa del Maquinista” funciona una delegación del Registro Civil dependiente del Ministerio de Justicia del Gobierno de Entre Ríos. En la “Casa de Egresados” funciona el órgano central de un hospital geriátrico, que ocupa también una parte de las instalaciones del edificio principal y depende del Ministerio de Salud de la Provincia de Entre Ríos. En la antigua “Casa de la Directora” se erige el Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón, nucleado bajo la orgánica de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Durante el año 2011 y 2016, se construyeron dos nuevos edificios en el predio: un refugio para mujeres víctimas de violencia de género dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de Entre Ríos y un centro educativo terapéutico, perteneciente al Ministerio de Salud.

Las transformaciones del Hogar Escuela de la Ciudad de Paraná se dieron principalmente en el uso del espacio sin mayores modificaciones en la infraestructura edilicia. A pesar que sus instalaciones nunca fueron utilizadas como un hogar, el objetivo no se apartó de manera drástica de su misión original. Desde su inauguración hasta la fecha, fue utilizado con fines educativos, sanitarios y de integración social. Gran parte del equipamiento con el que funciona el Complejo Escuela Hogar Eva Perón, fue el enviado por la FEP hace aproximadamente 70 años: las ollas de la cocina; las secadoras a vapor de la lavandería; las mesas; las camas; las sillas; los armarios; los escritorios y muchas de las herramientas y maquinarias de los talleres oficio, datan de esa época, y continúan funcionando en excelentes condiciones.

La historia del Hogar Escuela Eva Perón de la ciudad de Paraná permite comprender, en una escala concreta y localizada, la magnitud del proyecto político-social impulsado por la Fundación Eva Perón, así como las rupturas, continuidades y resignificaciones que atravesó a partir del golpe de Estado de 1955. Lejos de tratarse de una obra aislada, el Hogar se inscribió en una red nacional de instituciones que aspiraban a transformar estructuralmente las condiciones de vida de las infancias más vulnerables, desde una concepción integral del bienestar.

## Conclusión

La interrupción del proyecto original, su reapropiación estatal y las múltiples transformaciones institucionales que sufrió el edificio no borraron por completo la impronta de su origen. Por el contrario, los rastros materiales, simbólicos y afectivos de la obra de la FEP persisten en la memoria local, en el patrimonio edilicio y en las prácticas cotidianas que aún hoy transitan sus espacios. El caso del Hogar Escuela de Paraná expone cómo las políticas sociales del primer peronismo, especialmente las destinadas a la niñez, fueron objeto tanto de una avanzada modernizadora como de una feroz persecución.

Este trabajo buscó recuperar esa dimensión históricamente silenciada, articulando fuentes documentales, testimonios y material de archivo para reconstruir no solo una cronología institucional, sino también un sentido: el de una política que, con todas sus tensiones y limitaciones, entendió a la infancia como sujeto de derechos y al Estado como garante de su bienestar. En un presente donde las infancias vuelven a ser vulneradas, volver sobre estos procesos históricos no es solo un ejercicio académico, sino también un acto político y de memoria.

Futuros estudios podrían profundizar la comparación entre los distintos Hogares Escuela proyectados y construidos en el país, analizar las trayectorias institucionales que siguieron en cada provincia tras la disolución de la FEP, o indagar en las memorias de trabajadores, exalumnos y comunidades locales que atravesaron estos espacios. Asimismo, sería de gran valor historiar el rol que desempeñaron las mujeres delegadas en la articulación entre política y asistencia social, especialmente en contextos donde los archivos han sido fragmentados o invisibilizados. Estas líneas permitirían ampliar el conocimiento sobre el impacto real de la Fundación en los territorios y aportar nuevas miradas sobre las políticas sociales del primer peronismo en clave federal.

## Bibliografía y Fuentes

### — Fuentes primarias consultadas

- Archivos del Fondo Documental “Hogar Escuela Eva Perón”. Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón, Paraná, Entre Ríos. Documentos varios (actas, planos, registros, legajos, correspondencia). 1950–1960.
- Boletines Oficiales del Consejo General de Educación de Entre Ríos. Año 1960.
- Concejo Deliberante de la Ciudad de Paraná. Decretos municipales promulgados entre 1948 y 1950.
- Discursos de Eva Duarte de Perón. Período 1948–1952.
- Leyes promulgadas de la Provincia de Entre Ríos. 1948–1960, 2007, 2011, 2013.
- Memorias anuales de los Ministerios nacionales de la cartera estatal. Años varios.
- Prensa local: *La Acción* (Paraná), *El Peronista* (Entre Ríos), *La Calle* (Concepción del Uruguay), *Diario de Concordia* (Entre Ríos). Período 1948–1960.

### — Bibliografía

- Barry, C. (2008). *Mujeres en tránsito*. En C. Barry, K. Ramacciotti & A. Valobra (Comps.), *La Fundación Eva Perón y las mujeres: Entre la provocación y la inclusión* (pp. xx–xx). Biblos.
- Barry, C. (2013). Perspectivas sobre el mundo de trabajo femenino durante el peronismo clásico. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, 50(1), 331–352.
- Barry, C. (2018). De la casa Carabassa al Museo Evita: Notas sobre la historia de un hogar de tránsito. *Documento de trabajo* 670. Universidad del CEMA. [https://ucema.edu.ar/publicaciones/doc\\_trabajo.php](https://ucema.edu.ar/publicaciones/doc_trabajo.php)
- Barry, C., Ramacciotti, K., & Valobra, A. (Comps.). (2008). *La Fundación Eva Perón y las mujeres: Entre la provocación y la inclusión*. Bruguera.

- Bédarida, F. (1998). Definición, método y práctica de la historia del tiempo presente. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, (20), 19–27.
- Castañeiras, A. (2002). *La Fundación Eva Perón: Desde sus inicios hasta el fallecimiento de Eva Perón*. Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.
- Da Silva Catela, L. (2003). “Lo que merece ser recordado...”. Conflictos y tensiones en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado en los sitios de memoria. *Clepsidra*.
- Durango, N. (2010). Reseña. *Aljaba. Segunda época*, 14, 225–228.
- Fazio Vengoa, H. (1998). La historia del tiempo presente: Una historia en construcción. *Historia Crítica*, (17).
- Ferioli, N. (1990). *La Fundación Eva Perón* (Vols. 1–2). CEAL.
- Fernández, A., & Caramello, C. (Comps.). (2012). *Eva Perón: Discursos completos* (t. 1; 1.ª ed.). Booket.
- Fraser, N., & Navarro, M. (1982). *Eva Perón. La verdad de un mito*.
- Fraser, R. (1998). La historia oral como historia desde abajo. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, (20), 19–27.
- Gibelli, N. (Dir.). (s.f.). *Museo del Estado de Ámsterdam*. En *Grandes museos del mundo*. Ediciones Codex.
- Gribal, N. M. (2015). En la Argentina peronista “los únicos privilegiados son los niños” (1946–1955): La doctrina desde la Biblioteca Infantil “General Perón”. *Historia Contemporánea*, 50, 133–162.
- Halbwachs, M. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. En *REIS. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (69), fragmento de *La memoria colectiva*.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu.
- Hernández, F. (2001). *Manual de museología*. Ediciones Síntesis.

# Eje **Género**

---



## Mujeres en la legislatura: primera incorporación femenina y transición democrática en Entre Ríos 1951-1993

**Stefanía Alejandra Zalazar**

UNER-UADER

[zalazarstefania@gmail.com](mailto:zalazarstefania@gmail.com)

### Introducción

La participación de las mujeres en las legislaturas constituye un tema reciente e innovador dentro del campo de la historia política de las mujeres. La incorporación femenina en los espacios de representación ha sido abordada desde diversos enfoques. Numerosos estudios se han centrado en la participación de las mujeres durante los primeros gobiernos peronistas y su inclusión en el Poder Legislativo (Bianchi, 1988; Sanchís, 1988; Navarro, 1994; Barry, 2008, 2009, 2018, 2021; Valobra, 2018). También, se han producido investigaciones centradas en la participación de mujeres en el Congreso de la Nación a partir del derrocamiento del gobierno peronista en 1955 y los consecutivos gobiernos constitucionales (Ferro, 2005; Gorza, 2022; Valobra, 2013, 2020). Asimismo, se han desarrollado investigaciones sobre la representación femenina en el Poder Legislativo tras el retorno de la democracia, en el contexto de una creciente participación de mujeres en los movimientos políticos (Archenti y Gómez, 2009; Rodrigo, 2018). Por otro lado, se han explorado las oportunidades electorales de las candidatas en distintos sistemas electorales durante la transición democrática (Archenti, 2004, 2007, 2019; Tula y Archenti, 2007, 2019; Tula, 2004; Caminotti, 2008, 2009, 2013, 2014).

En el caso de la provincia de Entre Ríos, los estudios de Maidana y Perri (2022) han abordado la participación femenina en las legislaturas desde una perspectiva de la Ciencia Política, a través de un análisis comparativo de la cantidad de mujeres electas en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos durante la transición democrática. No obstante, se trata de una línea de investigación aún incipiente y poco desarrollada. Esta limitada producción académica resalta la necesidad de profundizar en el estudio de la dinámica de género, así como en los mecanismos, resistencias y condiciones institucionales que han influido en la representación política femenina en los ámbitos provinciales.

Este trabajo tiene como objetivo analizar el proceso de incorporación de mujeres a los cuerpos legislativos de la provincia de Entre Ríos entre 1951 y 1993, con el fin de comparar dicha evolución con las tendencias observadas a nivel nacional en el mismo período. Este enfoque permite examinar las dinámicas de acceso a cargos legislativos tanto en el ámbito provincial como en el nacional, y a su vez, identificar las particularidades del caso entrerriano en el contexto más amplio de la representación política femenina en Argentina.

Se parte de la hipótesis de que, si bien Entre Ríos contó con una destacada representación femenina en su primera experiencia legislativa —al igual que el escenario nacional—, dicha participación fue disminuyendo progresivamente en los años posteriores. Este retroceso se acentuó tras el retorno de la democracia, a pesar de la existencia de marcos normativos orientados a garantizar la inclusión de las mujeres en los espacios de representación política. Esta tendencia contrasta con la evolución nacio-



nal, donde la implementación de mecanismos como la Ley de Cupo permitió avances más sostenidos. Asimismo, se sostiene que la exclusión de las mujeres no se manifestó únicamente en términos cuantitativos, sino también en el plano institucional: durante la transición democrática, las legisladoras no accedieron a la presidencia de las Cámaras ni a la conducción de comisiones legislativas, lo que evidencia una persistente marginalización en los espacios de toma de decisión.

A partir de una metodología cualitativa y considerando el carácter descriptivo del presente trabajo, la información fue construida mediante la observación y el análisis de documentos y fuentes secundarias, proporcionadas por la Legislatura de Entre Ríos, la Secretaría Electoral y diversos Diarios locales.

El presente trabajo se encuentra articulado de la siguiente manera: En la primera etapa (1951-1955), las mujeres accedieron por primera vez a la posibilidad de elegir y ser elegidas como representantes en la legislatura provincial. Este contexto permite examinar las formas en que las mismas lograron incorporarse a los espacios legislativos y comprender cómo dicha transformación no solo modificó la configuración política de la época, sino que también constituyó un antecedente clave para la participación femenina en la vida institucional del país.

El segundo apartado se centra en el análisis de la situación de las mujeres tras el golpe de Estado de 1955, hecho que significó un claro retroceso en términos de representación legislativa femenina. Por otra parte, se pone énfasis en el período comprendido entre 1958 y 1965, durante el cual se evidenció una incipiente recuperación de la participación de las mujeres, especialmente en el Congreso Nacional.

Finalmente, se analiza la participación femenina tras el retorno a la democracia en 1983, cuando la incorporación de mujeres a los partidos políticos y movimientos sociales fue masiva. Además, durante este período se sancionó la Ley Nacional 24.012 de Cupo Femenino, fundamental para comprender el proceso de integración de las mujeres en el marco de la transición democrática.

### **Primera participación política femenina en Entre Ríos**

Los derechos políticos femeninos, entre 1912 y 1938, adquirieron estado público, tanto en las organizaciones civiles y partidarias, como en las cámaras legislativas nacionales, a partir de tres hechos: el acceso de las mujeres al sufragio provincial en San Juan en 1928; la media sanción en Diputados de derechos políticos de la mujer en 1932 y la llegada a la Cámara de representantes de San Juan de Emar Acosta, candidata por el partido Demócrata Nacional en 1934 (Palermo, 2011). En esos años, diversas asociaciones femeninas, en su mayoría cercanas al socialismo, jugaron un papel decisivo. Entre ellas, se destacó la organización encabezada por Alicia Moreau, promotora del Comité Pro Derecho del Sufragio Femenino (Barrancos, 2010). La acción persistente de estas feministas socialistas dio lugar a la presentación de múltiples iniciativas legislativas (1932, 1934, 1938 y 1942), guiadas por la firme convicción de que la participación política de las mujeres era indispensable para la consolidación democrática (Barrancos, 2011).

El triunfo de Juan Domingo Perón en 1946 dio inicio a un período de profundas transformaciones sociales en la Argentina, signado por una intensa migración interna, la creciente incorporación de mujeres al mercado laboral, su acceso progresivo a la educación secundaria y la consagración de sus derechos políticos (Torre y Pastoriza, 2002). En este escenario, uno de los cambios más significativos fue el lugar que comenzaron a ocupar las mujeres dentro del movimiento peronista, alcanzando un protagonismo político sin precedentes. Esta nueva centralidad se vio favorecida por dos hitos fundamentales: la sanción de la Ley de Sufragio Femenino en 1947, que habilitó a las mujeres a votar y ser electas, y la creación del Partido Peronista Femenino (PPF), concebido como instrumento para su incorporación masiva a la estructura partidaria (Barry, 2009).

Cuando Perón asumió la presidencia, ya había quedado en evidencia que el rol de la primera dama no seguiría el modelo tradicional que, durante décadas, habían desempeñado las esposas presidenciales.

Eva Perón fue la primera esposa de un presidente argentino que utilizó su posición para hacer política activamente y construir un liderazgo propio, expresado en su rol como presidenta del Partido Peronista Femenino y en su candidatura a la vicepresidencia.

Después de la creación del PPF, en julio de 1949, Eva Perón en su rol de presidenta del partido, designó a veintitrés delegadas censistas como representantes y organizadoras del PPF en todas las provincias. La conformación de la estructura femenina representó uno de los desafíos más complejos, dado que eran pocas las mujeres con experiencia previa en la actividad política (Barry, 2009). La misión de las delegadas consistía en fundar una sede del PPF en cada provincia y, a partir de allí, iniciar el censo de las mujeres peronistas en todo el país. Asimismo, debían establecer las primeras Unidades Básicas Femeninas (UBF) en los barrios, concebidas como los núcleos orgánicos del partido. Estas unidades no cumplían funciones administrativas, eran exclusivamente femeninas y estaban dirigidas por una subdelegada censista, una secretaria y una prosecretaria, todas designadas por Eva Perón.

Durante los gobiernos peronistas, los cambios que se llevaron a cabo también alcanzaron a Entre Ríos, que no quedó al margen de estos movimientos. En la provincia se fundó el PPF, lo que permitió que numerosas mujeres se integraran a la vida política. Juana Larrauri, actriz y cantante cercana al gobierno peronista, fue designada como la delegada encargada de organizar la provincia. Entre 1949 y 1955, se establecieron cerca de quinientas Unidades Básicas Femeninas en toda la provincia (Lucero, 2009). El PPF abrió una puerta exitosa para la participación política masiva de muchas mujeres y jugó un papel clave en el triunfo de Perón en las elecciones de 1951. La organización por sexos permitió abordar de manera diferenciada la cuestión de las candidaturas y la ocupación de cargos electivos para hombres y mujeres (Barry, 2008).

Durante las elecciones en las que las mujeres participaron legalmente por primera vez, el Partido Peronista (PP) presentó un número significativo de mujeres como candidatas a senadoras y diputadas nacionales. En contraste, la Unión Cívica Radical (UCR) no incluyó mujeres en sus listas nacionales. El Partido Socialista (PS) postuló una candidata a diputada nacional en Córdoba y Tucumán, y dos candidatas a senadoras en Buenos Aires y Santa Fe. Por su parte, los Demócrata-Progresistas (DP) presentaron cinco candidaturas femeninas, mientras que el Partido Comunista (PC) ofreció ocho candidaturas, entre las cuales se encontraban Alcira de la Peña como candidata a vicepresidenta de la Nación y Fanny Edelman como candidata a vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires. Además, el Partido Comunista postuló candidaturas femeninas en Santa Fe, Chaco y Formosa (Barrancos, 2008).

En Entre Ríos, los candidatos a ocupar cargos de diputados y senadores, tanto a nivel nacional como provincial, fueron anunciados en octubre de 1951. De los dos escaños para senadores nacionales, uno fue asignado a la delegada del PPF en la provincia. En cuanto a las candidaturas para la Cámara de Diputados de la Nación, correspondientes a representantes de Entre Ríos, se postularon seis personas, entre las cuales solo una mujer<sup>1</sup> obtuvo un lugar.

En las elecciones legislativas de 1951, el Partido Peronista presentó un candidato a senador por cada departamento de la provincia de Entre Ríos. Sin embargo, solo en el departamento de la capital se postuló una mujer para ese cargo<sup>2</sup>. Del mismo modo, en la Cámara baja, se presentaron un total de seis candidatas<sup>3</sup>. Un aspecto relevante de estas elecciones fue la disposición de las listas: los primeros lugares fueron ocupados por mujeres, lo que reflejaba una estrategia deliberada para garantizar su presencia en la legislatura.

<sup>1</sup> María Caviglia de Boeykens, militante de la ciudad de Paraná y de reconocida trayectoria en el peronismo.

<sup>2</sup> Yolanda Vartorelli de Dato, representante por el departamento de Paraná.

<sup>3</sup> De Felipe Emilia por el departamento Paraná; Villa Carmen, departamento La Paz; Fortuna Facal por el departamento Diamante; Cáceres Gregoria por el departamento Concordia; Quiroga Aurora por Concepción del Uruguay y González Teófila por el departamento de Gualaguaychú.

El 11 de noviembre de 1951, el Partido Peronista obtuvo una victoria contundente al alcanzar el 62,5 % de los votos a nivel nacional, mientras que la Unión Cívica Radical registró el 32%<sup>4</sup>. Este resultado también se reflejó en la provincia de Entre Ríos. Uno de los aspectos más significativos de estas elecciones fue la alta participación femenina: el 90 % de las mujeres empadronadas ejerció su derecho al voto, frente al 86 % de los hombres (Plotkin, 2013). Este proceso electoral constituyó un hito en la historia política argentina, al permitir por primera vez que las mujeres accedieran a cargos de representación.

El Partido Peronista logró una presencia femenina sin precedentes al obtener la elección de veintitrés diputadas y seis senadoras nacionales, consolidando un avance significativo en el ámbito político. Es importante destacar que únicamente las candidatas del Partido Peronista Femenino accedieron a escaños legislativos. Además, entre los diez delegados territoriales designados, tres fueron mujeres. Por lo tanto, del total de las 189 bancas sumadas ambas Cámaras, 32 fueron ocupadas por mujeres, el 16,93 %. Ahora bien, al interior del peronismo, las diputadas alcanzaron el 17,03 %; el 30 % de delegadas y el 21,42 % de senadoras (Barry, 2021).

La Cámara de Diputados de la provincia de Entre Ríos quedó conformada por treinta y un representantes: veintiuno pertenecientes al Partido Peronista, nueve a la Unión Cívica Radical y uno al Partido Demócrata. Por su parte, el Senado provincial estuvo integrado en su totalidad por miembros del partido oficialista. Las legisladoras formaron parte del bloque peronista y fueron asignadas a diversas comisiones de trabajo. A pesar de ser su primera experiencia parlamentaria y de que se esperaba que se ocuparan únicamente de asuntos tradicionalmente asociados a lo femenino —como la salud, la acción social y la educación—, las mujeres desempeñaron un rol activo y significativo en cada una de las comisiones que integraron. Cabe destacar que su participación no se limitó a las áreas vinculadas al cuidado, ya que también formaron parte de comisiones clave como Asuntos Constitucionales, Hacienda y Presupuesto, Legislación Agraria y de Trabajo, Juicios Políticos y Crédito Público, entre otras.

Asimismo, la senadora electa por el departamento Paraná fue la única mujer en ocupar un cargo directivo dentro del Senado provincial, accediendo a la vicepresidencia segunda durante ambos mandatos. Incluso llegó a presidir la Cámara en una ocasión, lo que evidencia su destacada inserción institucional. En contraste, en la Cámara de Diputados, las mujeres solo lograron acceder a un cargo directivo en 1955, cuando la diputada por la capital de la provincia fue designada vicepresidenta segunda (ZALAZAR, 2021).

En abril de 1954 se celebraron las segundas elecciones en las que las mujeres participaron activamente, no solo como electoras, sino también como candidatas integradas en las listas electorales. Al igual que en las elecciones celebradas en noviembre de 1951, el peronismo incluyó en sus listas una significativa cantidad de candidatas. El Partido Peronista se consolidó, una vez más, como la única fuerza política que integró mujeres tanto en el Congreso Nacional como en las legislaturas provinciales. En esta ocasión, las mujeres ocuparon el 25,47 % de las bancas en el Congreso y el 26,21 % a nivel provincial, manteniéndose porcentajes similares a los de la elección anterior. Dentro del peronismo, la proporción de mujeres en las listas provinciales aumentó notablemente: del 16,30 % en 1951 al 31,90 % en 1954, lo que representa un incremento del 15,6 % en apenas tres años (Barry, 2021).

En la provincia de Entre Ríos, el peronismo volvió a imponerse, al igual que en los comicios de 1951. La Cámara de Diputados mantuvo la misma cantidad de legisladoras incorporadas en la elección anterior. Los departamentos de Paraná, La Paz, Gualaguaychú y Concordia conservaron a sus representantes femeninas, mientras que Concepción del Uruguay<sup>5</sup> renovó su banca, y el departamento de Gualaguay incorporó por primera vez una diputada<sup>6</sup>. En el Senado provincial, la representación femenina se amplió

<sup>4</sup> Diario *La Acción*, 12 de noviembre 1951.

<sup>5</sup> Artusi Inés. S militante peronista, representante del departamento de C. del Uruguay

<sup>6</sup> Zulema Santiago, militante peronista por el departamento de Gualaguay.

con la obtención de una nueva banca<sup>7</sup>. Durante este segundo período de participación legislativa, las mujeres mostraron un compromiso notable. Al igual que en su primera experiencia, desempeñaron un rol activo en las distintas comisiones y realizaron aportes significativos al trabajo parlamentario. Además, se distinguieron por su esfuerzo constante en mantener viva la memoria de Eva Perón, mediante presentaciones reiteradas y diversas iniciativas destinadas a honrar su legado (ZALAZAR, 2021).

#### *Cuadro comisiones legislativas*

| DIPUTADAS PROVINCIALES 1951 | COMISIONES PERMANENTES                                                                                   | SENADORAS PROVINCIALES 1951 | COMISIONES PERMANENTES                                                   |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Facal Fortuna</b>        | -Peticiónes, Poderes y reglamentos<br>- Mixta de Bancos agrícolas<br>- Mixta de bibliotecas (presidenta) | <b>Vartorelli Yolanda</b>   | -Legislación y Negocios constitucionales<br>- Salud Pública (presidenta) |
| <b>De Felipe Emilia</b>     | Juicio Político<br>-Educación (presidenta)<br>-Jurado de enjuiciamiento                                  |                             |                                                                          |
| <b>Cáceres Gregoria</b>     | -Legislación general<br>-Crédito público                                                                 |                             |                                                                          |
| <b>González Teófila</b>     | -Hacienda, presupuesto y cuenta<br>-Peticiónes, poderes y reglamento                                     |                             |                                                                          |
| <b>Quiroga Aurora</b>       | -Legislación agraria y de trabajo<br>-Salud Pública y Asistencia Social (presidenta)                     |                             |                                                                          |
| <b>Villa Carmen</b>         | -Asuntos constitucionales<br>-Asuntos municipales                                                        |                             |                                                                          |

Fuente: elaboración propia a partir de diarios de sesiones de la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Entre Ríos.

Las legisladoras no restringieron su trabajo parlamentario a las áreas tradicionalmente consideradas femeninas, como la educación, la acción social o los asuntos familiares. Por el contrario, intervinieron activamente en diversos ámbitos del quehacer legislativo, equiparando en compromiso, responsabilidad y presencia institucional a sus colegas varones. Participaron en todas las sesiones, asistieron a actos oficiales y fueron reconocidas con el mismo respeto que los demás legisladores. El conjunto de tareas y funciones que asumieron habría resultado, en ese momento histórico, insospechado para una mujer. Su desempeño no solo representó una transformación en el rol político asignado a las mujeres, sino que también sentó bases sólidas para la ampliación de su participación en las décadas siguientes (ZALAZAR, 2021).

<sup>7</sup> María Fara representante por el departamento Feliciano.

### Cuadro comisiones legislativas

| DIPUTADAS PROVINCIALES 1954 | COMISIONES PERMANENTES                                                                                         | SENADORAS PROVINCIALES 1954 | COMISIONES PERMANENTES                                                           |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Artusi Inés. S              | -Salud Pública y Asistencia social (presidenta)<br>-Mixta de Bancos Agrícolas                                  | Vartorelli Yolanda          | -Legislación y Negocios constitucionales<br>- Peticiones y Milicias (presidenta) |
| De Felipe Emilia            | Juicio Político<br>-Educación (presidenta)<br>-Declaraciones juradas (presidenta)<br>-Jurado de enjuiciamiento | María Fara                  | -Presupuesto y Cuentas                                                           |
| Cáceres Gregoria            | -Legislación general<br>-Crédito público(presidenta)                                                           |                             |                                                                                  |
| González Teófila            | -Hacienda, presupuesto y cuentas<br>-Peticións, poderes y reglamento                                           |                             |                                                                                  |
| Santiago Zulema             | -Legislación agraria y de trabajo<br>-Mixta de bibliotecas                                                     |                             |                                                                                  |
| Villa Carmen                | -Asuntos constitucionales<br>-Asuntos municipales                                                              |                             |                                                                                  |

Fuente: elaboración propia a partir de diarios de sesiones de la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Entre Ríos.

### Las legisladoras luego de golpe de 1955

El 16 de septiembre de 1955, Argentina vivió un golpe de estado cívico-militar que derrocó al gobierno peronista y marcó el inicio de una nueva etapa en su historia política. Este golpe, conocido como la Revolución Libertadora, dio paso a un período caracterizado por una alternancia entre gobiernos dictatoriales y democracias débiles. Durante estas décadas, el país experimentó una inestabilidad política significativa, en parte debido a la incapacidad de los sectores dominantes para lograr el consenso necesario para establecer un orden político estable y duradero.

El desarrollo de la labor parlamentaria de las primeras legisladoras se vio abruptamente interrumpido, al igual que en el resto del país, tras el golpe de Estado llevado a cabo en 1955. El nuevo gobierno, autoproclamado como autoridad legítima, inició un proceso sistemático de desperonización<sup>8</sup>. Como parte de esta política, se disolvieron las Unidades Básicas, se prohibió toda referencia a las figuras de Juan Domingo Perón y Eva Perón, y se decretó la disolución del Partido Peronista y del Partido Peronista Femenino. Asimismo, se prohibieron marchas, discursos y cualquier manifestación asociada al peronismo. Finalmente, se estableció la inhabilitación de todas las personas que hubieran ocupado cargos públicos durante los gobiernos peronistas para ejercer funciones en la administración estatal (ZALAZAR, 2021).

A partir del Golpe se creó, en octubre de ese mismo año, la Junta Consultiva Nacional, como su nombre lo indica, tenía funciones de asesoramiento a la Presidencia, aunque sus posturas fueron aceptadas casi como si se tratara de normativas de un cuerpo legislativo. Durante este período se reactualizaron una

<sup>8</sup> El Decreto Ley 4161/ 56 fue un decreto mediante el cual se prohibía pronunciar los nombres de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón, así como cualquier mención referida a la ideología peronista o que propagandizara al peronismo. Formó parte de la política llamada de "desperonización".



serie de preocupaciones en torno al rol de las mujeres en la política, resultó una oportunidad de definir la noción de ciudadano en un contexto de discusión sobre la construcción de la democracia argentina (Valobra, 2013). Tras el golpe militar de 1955, no se registraron en el país similitudes con los cupos que las mujeres habían alcanzado durante el segundo gobierno peronista.

Durante los siguientes dos períodos de gobiernos constitucionales (1958-1961 y 1963-1966), (Borner, Caminotti, Marx, 2007: 52). En las elecciones de febrero de 1958, triunfó en el país la fórmula de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), debido a que las líneas internas del radicalismo poseían tensiones históricas, que dieron lugar a la victoria de Arturo Frondizi. A pesar de las diversas iniciativas para potenciar el papel político de las mujeres durante ese período, estas no han sido suficientemente consideradas en la investigación sobre los espacios parlamentarios. La historiografía tiende a asociar el fenómeno con aspectos formales y generalmente se ha enfocado en el papel central del sindicalismo para comprender los cambios de la época. Esta tendencia ha llevado a que el impacto de las mujeres en el ámbito parlamentario reciba menos atención, a pesar de su relevancia en el contexto político y social del período (Valobra, 2020).

En total, fueron nueve las legisladoras que ocuparon bancas en el período estudiado. Cuatro de ellas pertenecían a la UCRI: Berta Feiguín de Ferrari y María Teresa Muñoz de Liceaga, quienes ejercieron entre 1958 y 1960; y Nélida Baigorria y Palmira Grandi de Martín, también representantes de dicho partido. En 1963 ingresó Lidia Valente de Pérez Tort, por la Unión del Pueblo Argentino (UDEPA)<sup>9</sup>. Finalmente, en 1965, accedieron a la Cámara de Diputados cuatro representantes del peronismo por el partido Unión Popular: Nélida René Calviño y Nélida Marta Sarmiento, por la Capital Federal; y Rosaura Isla y Teresa Noemí Riande, por la provincia de Buenos Aires (Gorza, 2022).

En el caso específico de la provincia de Entre Ríos, no existieron normas ni disposiciones legales que impidieran formalmente la participación de mujeres en los procesos electorales. Sin embargo, en la práctica, no se registró representación femenina durante este período. Esta ausencia debe comprenderse no como el resultado de una prohibición explícita, sino como consecuencia de estructuras políticas, culturales e institucionales que no promovieron la inclusión de mujeres en cargos de representación. Cabe señalar que las únicas mujeres con una trayectoria política e institucional consolidada en la provincia ese momento eran aquellas vinculadas al Partido Peronista Femenino, quienes, como se ha indicado anteriormente, quedaron inhabilitadas para ejercer funciones públicas tras la instauración del régimen militar de 1955.

Pese a los esfuerzos de la UCRI por fomentar la participación de las mujeres, su incorporación efectiva en cargos partidarios se mantuvo restringida, limitándose en su mayoría a funciones auxiliares o a roles como delegadas suplentes. Solo unas pocas lograron acceder a bancas en el Congreso Nacional, donde la representación femenina alcanzó apenas el 2,2 % entre 1955 y 1966 (Valobra, 2022). Esta escasa presencia respondió a una combinación de factores: la inestabilidad institucional provocada por reiterados golpes militares, que interrumpieron los procesos democráticos; la persistencia de estereotipos de género que obstaculizaban la legitimación del liderazgo femenino; y la limitada voluntad de los partidos para incluir mujeres en puestos expectables dentro de las listas electorales. No obstante, esta merma cuantitativa, el período evidenció avances cualitativos, reflejados en una mayor diversidad ideológica y en la ampliación del espectro temático abordado por las legisladoras.

<sup>9</sup> UDEPA fue creado el 2 de enero de 1962 con el fin de establecer un partido político de derecha, controlado por las Fuerzas Armadas, que pudiera contar con el apoyo masivo de la clase media y de ese modo poder oponerse con éxito al peronismo.

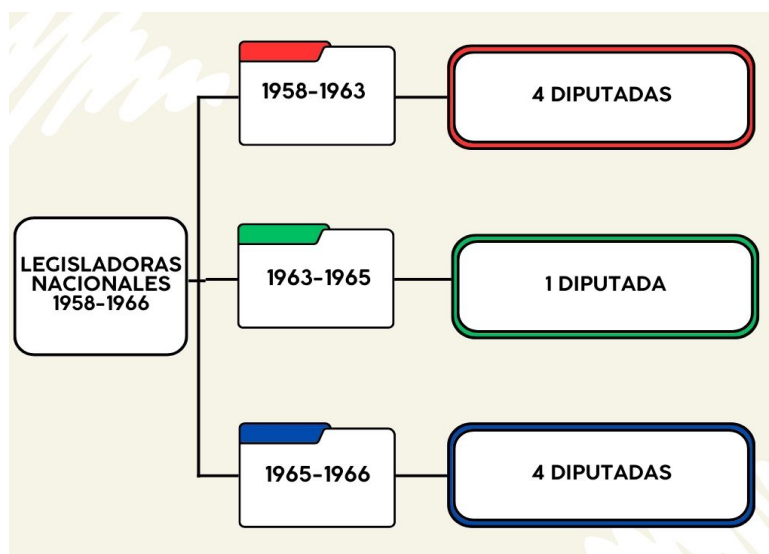


Gráfico de elaboración propia. Fuente: Valobra, A. (2020). Una santafesina en el Congreso Nacional: Palmira Grandi de Martín, legisladora desarrollista. En *La resistencia de las mujeres en gobiernos autoritarios: Argentina y Brasil, 1955-1968*, Lenguita, P. coord. (Pp167-189). Centro de Estudios e Investigaciones Laborales - CEIL-CONICET.

Durante el tercer gobierno peronista (1973-1976), se registró un leve aumento en la representación femenina a nivel nacional: las mujeres ocuparon el 9 % de las bancas en la Cámara de Diputados y el 4,3 % en el Senado (Borner, Caminotti y Marx, 2007: 53). Asimismo, se observó una presencia femenina en las legislaturas de algunas provincias (Ferro, 2005). Este incremento cuantitativo coincidió con un contexto político marcado por una intensa movilización social, en el que numerosas mujeres participaron activamente en espacios diversos, como agrupaciones juveniles universitarias, organizaciones estudiantiles y barriales, movimientos insurreccionales, sindicatos, gremios y estructuras partidarias, extendiéndose su accionar por todo el país (Ferro, 2005).

En la provincia de Entre Ríos, durante el tercer gobierno peronista, se registró la participación de dos senadoras provinciales, ambas pertenecientes al Partido Justicialista (PJ)<sup>10</sup>, mientras que la Cámara de Diputados provincial no contó con representación femenina. Este incipiente avance fue interrumpido por el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, que clausuró nuevamente los canales institucionales de participación democrática. No obstante, es relevante destacar que en 1973 una mujer accedió, por primera vez en la historia del país, al cargo de vicepresidenta, y tras el fallecimiento del presidente en funciones, asumió la jefatura del Estado, convirtiéndose en la primera mujer en el mundo en ocupar dicho cargo por sucesión constitucional.

### Incorporación femenina a partir del retorno a la democracia y Sanción de la Ley de Cupo

La década de los ochenta en América latina fue una década de democratizaciones. Un gran número de países sustituyeron dictaduras militares por democracias convocadas. Así, transición y consolidación son dos conceptos que han ido juntos en la reflexión teórica y política. La transición de la dictadura a la democracia es un proceso, de extensión temporal variable, iniciado en situación de dictadura y gene-

<sup>10</sup> Rosa Alul de Eguillor, militante peronista por el departamento de C. del Uruguay. Viola Hilda militante peronista de Chajarí, por el departamento Federación.

rado por diferentes razones, como protesta popular, disenso o fractura dentro de las Fuerzas Armadas (Ansaldi, Giordano, 2012: 707).

Durante el regreso democrático iniciado en 1983, la representación femenina en el Congreso Nacional fue extremadamente limitada. A pesar de la creación de organismos específicos para la reivindicación de los derechos de las mujeres, gestionados exclusivamente por ellas, el número de legisladoras no superó el 6 % de las bancas, y su presencia en los espacios de toma de decisiones dentro de los principales partidos políticos fue prácticamente nula (Borner, Caminotti y Marx, 2007: 56). Entre 1983 y 1991, la presencia femenina en el Congreso nacional fue muy limitada, representando en promedio apenas el 4 % de los escaños, con un pico del 6,7 % en 1989. A partir de la sanción y aplicación de la Ley de Cupo Femenino (Ley 24.012), que estableció un mínimo obligatorio del 30 % de mujeres en las listas electorales, se produjo un ascenso notable en la representación femenina. Su implementación en las elecciones de 1993 elevó este porcentaje al 13,6 % (Tula, 2004).

El examen de la boleta electoral correspondiente a las elecciones de 1983 en la provincia de Entre Ríos, en las que se impuso la Unión Cívica Radical, pone en evidencia las barreras estructurales que restringían la participación política de las mujeres a nivel provincial. En dicha contienda, los primeros lugares de las listas estuvieron íntegramente ocupados por varones, y solo dos mujeres fueron incluidas en posiciones relegadas —los puestos 17 y 20— dentro de un total de veintiocho candidaturas a diputaciones provinciales, lo que virtualmente anuló sus posibilidades de ser electas. Un patrón similar se repitió en la lista de senadores, donde la presencia femenina fue prácticamente nula. Asimismo, las listas nacionales no incluyeron a ninguna candidata mujer.

En el período 1983-1987, la legislatura de Entre Ríos registró una escasa participación femenina. En la Cámara de Diputados, de un total de veintiocho miembros, solo dos eran mujeres. Una de ellas, del Partido Justicialista (PJ)<sup>11</sup>, completó su mandato, mientras que la perteneciente a la Unión Cívica Radical<sup>12</sup>, asumió su banca tres meses antes de finalizar el período, en reemplazo de un legislador. La incorporación tardía de la diputada radical, quien asumió el 6 de octubre de 1987, redujo al mínimo su participación efectiva en el recinto. En el Senado, compuesto por quince integrantes, también hubo dos mujeres: una pertenecía al PJ<sup>13</sup> y la otra a la UCR<sup>14</sup>.

Durante el período 1987-1991 se mantuvo el mismo escenario que en el ciclo legislativo anterior, con solo dos mujeres ocupando cargos en la Cámara de Diputados: una perteneciente al Partido Justicialista<sup>15</sup> y otra a la Unión Cívica Radical<sup>16</sup>. Esta situación se reiteró entre 1991 y 1995, cuando nuevamente solo dos legisladoras, ambas integrantes de los partidos mayoritarios<sup>17</sup>, accedieron a escaños en la Cámara de Diputados. La persistencia de esta escasa representación evidencia la limitada inclusión femenina en los espacios de decisión política durante estos años.

Durante este período, la Cámara de Senadores, conformada por quince miembros, no contó con ninguna legisladora. Esta ausencia de representación femenina no fue un hecho aislado, sino que se extendió de manera ininterrumpida hasta el año 2003, lo que evidencia una exclusión sistemática de las mujeres en ese ámbito del poder legislativo.

<sup>11</sup> Osuna, Susana, electa 1983-1987 por el departamento de Concepción del Uruguay, perteneciente al partido Justicialista.

<sup>12</sup> Gabioud, Rosario, perteneciente al partido de la Unión Cívica Radical, ingreso en octubre de 1987, por el departamento Feliciano, en reemplazo del diputado Contín Alberto.

<sup>13</sup> Peletti Dora, electa 1983-1987 por el departamento de Feliciano, perteneciente al partido Justicialista.

<sup>14</sup> Almada, Ana Delia, 1983-1987 por el departamento Paraná, perteneciente a la Unión Cívica Radical.

<sup>15</sup> Zapata, María Cristina, diputada electa 1987-1991 por el departamento de Ibicuy, perteneciente al Partido Justicialista.

<sup>16</sup> Piñón Avila, Celia, 1987-1991 diputada por el departamento Paraná, perteneciente a la Unión Cívica Radical

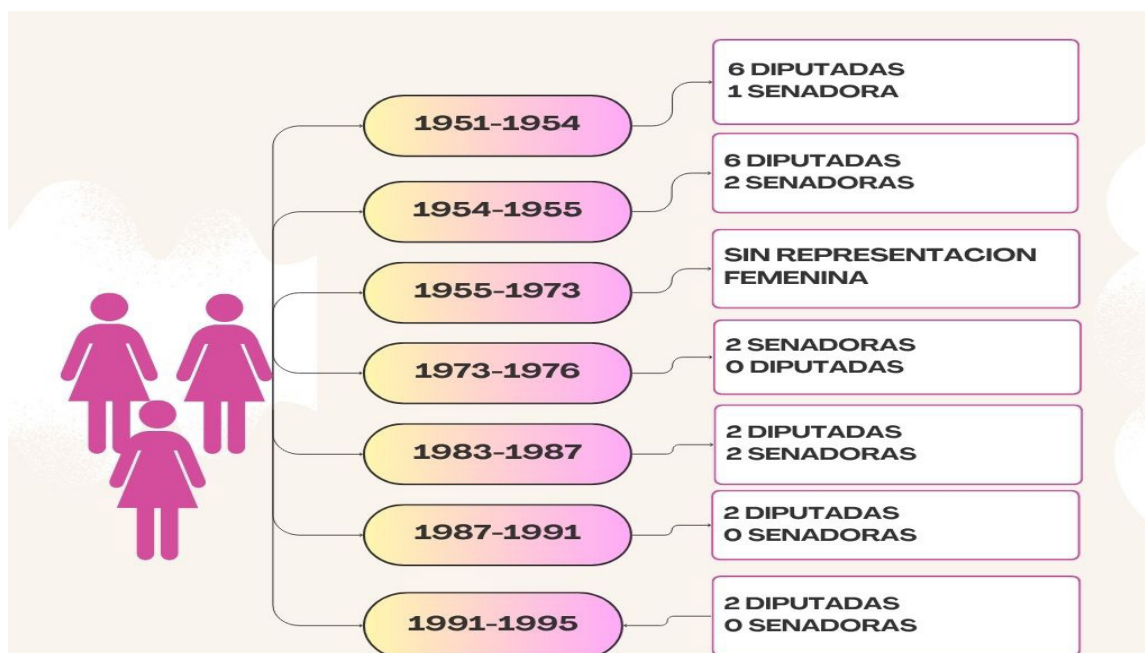
<sup>17</sup> Reynoso, Carmen Elena, 1991-1995 diputada por el departamento San Salvador, perteneciente a la Unión Cívica Radical y Gonzales, Ester, diputada electa 1991-1995 por el departamento de Feliciano, perteneciente al partido Justicialista.

### Cuadro comisiones legislativas

| DIPUTADAS PROVINCIALES<br>1983- 1987              | COMISIONES<br>PERMANENTES                                                                       | SENADORAS<br>PROVINCIALES 1983-<br>1987 | COMISIONES<br>PERMANENTES          |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| Osuna Susana Graciela                             | -Tierras y Obras públicas<br>- Educación                                                        | - Almada Ana Delia                      | - Tierras, agricultura y ganadería |
| Gabioud Rosario (ingreso en 1987 por remplazo)    | sin datos                                                                                       | -Peletti, Dora de Concion               | - Obras Públicas                   |
| DIPUTADAS PROVINCIALES 1987-<br>1991              | COMISIONES<br>PERMANENTES                                                                       | SENADORAS<br>PROVINCIALES 1987-<br>1991 | COMISIONES<br>PERMANENTES          |
| Piñon Avila Celia Isabel                          | -Legislación general<br>-Asuntos Constitucionales                                               |                                         |                                    |
| Zapata María Cristina (Ingreso por remplazo 1989) | -Legislación general<br>-Salud Publica y asistencia social<br>-Legislación Agraria y de trabajo |                                         |                                    |
| DIPUTADAS PROVINCIALES 1991-<br>1995              | COMISIONES<br>PERMANENTES                                                                       | SENADORAS<br>PROVINCIALES 1991-<br>1995 | COMISIONES<br>PERMANENTES          |
| Gonzales Ester                                    | -Educacion<br>- Ciencia y Tecnologia                                                            |                                         |                                    |
| Reynoso Carmen Elena                              | -Educación<br>-Petitionen Poderes y Reglamento                                                  |                                         |                                    |

Fuente: elaboración propia a partir de diarios de sesiones de la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Entre Ríos.

### Gráfico cantidad de legisladoras electas 1951-1995 Provincia de Entre Ríos



Fuente: elaboración propia a partir de diarios de sesiones de la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Entre Ríos.

Paralelamente a esta escasa inclusión, entre 1983 y 1989, mujeres afiliadas a la Unión Cívica Radical comenzaron a impulsar estrategias para incrementar la participación femenina en cargos legislativos y ejecutivos (Borner, Caminotti y Marx, 2007, p. 60). En 1989, la senadora Margarita Malharro de Torres presentó un proyecto para establecer un piso mínimo del 30 % de representación femenina. Esta iniciativa contó con el respaldo de un grupo multipartidario de diputadas, consolidando un frente común en favor de la equidad de género en la representación política (Barrancos, 2010).

El proyecto de Ley de Cupo ingresó al debate parlamentario en 1990, impulsado por una activa movilización del movimiento de mujeres. Aunque obtuvo media sanción ese mismo año, la Cámara de Diputados demoró más de un año en aprobarla definitivamente. Finalmente, en noviembre de 1991, la Ley 24.012 fue sancionada, estableciendo que todos los partidos políticos debían incluir al menos un 30 % de mujeres en sus listas electorales, con ubicaciones alternadas que garantizaran la elegibilidad efectiva. La reglamentación dictada en 1993 aclaró estos criterios para evitar impugnaciones (Storani y otras, 2002).

No obstante, en las elecciones de 1993 se observaron prácticas partidarias destinadas a minimizar el impacto de la Ley, ubicando a muchas candidatas en puestos poco competitivos (Borner, Caminotti y Marx, 2007, p. 71). En Entre Ríos, que no incorporó formalmente la normativa nacional a su legislación electoral, se registraron incumplimientos que derivaron en acciones judiciales. El caso más emblemático fue el de Darci Beatriz Sampietro, candidata del Partido Justicialista, quien impugnó la lista provincial por violar la Ley 24.012. La sentencia le fue favorable y ordenó su reubicación en un lugar con posibilidades reales de resultar electa (Tula, 2004). Este fallo consolidó la vigencia de la Ley y limitó las estrategias partidarias que pretendían cumplirla de manera meramente simbólica (Storani y otras, 2002).

En términos generales, la implementación de la Ley de Cupo generó un aumento significativo en la representación femenina a nivel nacional, elevando la proporción de mujeres legisladoras del 5 % al 14 % tras las elecciones de 1993 (Borner, Caminotti y Marx, 2007, p. 84). Sin embargo, el panorama en Entre Ríos fue considerablemente menos alentador, dado que la limitada incorporación femenina en las legislaturas provinciales y la ausencia de adhesión formal a la normativa nacional evidenciaron un retroceso local que contrastó con los avances registrados a nivel nacional.

### Conclusiones preliminares

La participación femenina en el Congreso argentino ha sido históricamente limitada. No obstante, durante el segundo gobierno de Juan Domingo Perón (1952–1955), se produjo un cambio significativo. La estructuración del sistema político peronista en torno a tres ramas —masculina, femenina y sindical—, fue clave para alcanzar niveles inéditos de representación femenina en el ámbito legislativo, superando incluso los estándares internacionales de la época. Esta lógica permitió la elección de 23 diputadas, 6 senadoras y 3 delegadas territoriales, con un 25,47 % de representación femenina en el Congreso Nacional.

La provincia de Entre Ríos también protagonizó un avance significativo: en su primera experiencia con representación femenina, el 28 % de los cargos legislativos fueron ocupados por mujeres. Entre 1951 y 1955, el Partido Peronista fue la única fuerza política que promovió candidaturas femeninas de manera sostenida, alcanzando un promedio del 25,6 % de mujeres electas por provincia.

Durante el período 1954–1957, 27 mujeres ocuparon bancas en el Congreso Nacional, lo que representó el 25,47 % del total de legisladores. En la provincia de Entre Ríos, la representación femenina fue incluso mayor, alcanzando el 34 %. Más allá del número, las legisladoras peronistas de este período desempeñaron roles institucionales de relevancia: presidieron comisiones legislativas y fueron designadas vicepresidentas segundas en ambas Cámaras.



Este proceso de ampliación de representación femenina fue abruptamente interrumpido por el golpe cívico-militar de 1955. La ruptura del orden constitucional no solo frenó la consolidación de la participación política de las mujeres, sino que desarticuló el único canal partidario que había garantizado su inclusión efectiva: el Partido Peronista Femenino. En los gobiernos democráticos que sucedieron al golpe, la presencia de mujeres en el Congreso Nacional se redujo drásticamente, con porcentajes que oscilaron entre el 0,5 % y el 2,7 %. Si bien comenzó a percibirse una incipiente diversificación partidaria entre las escasas legisladoras electas, esto no se tradujo en un aumento sustantivo de su representación.

En Entre Ríos, la situación fue similar. Aunque no existieron normativas que prohibieran formalmente la participación de mujeres, su ausencia en las legislaturas fue total. Esta exclusión no respondió a una restricción legal, sino en partes a la desaparición de las estructuras partidarias que habían sostenido su ingreso al sistema político y a la falta de voluntad de los partidos opositores, que no promovieron candidaturas femeninas ni generaron espacios de participación. Así, la desarticulación institucional iniciada en 1955 consolidó una etapa de retroceso en la representación política de las mujeres.

La restauración democrática en 1983 no modificó sustancialmente esta tendencia. Entre 1983 y 1991, las mujeres ocuparon, en promedio, apenas el 4 % de las bancas nacionales, con un máximo del 6,7 % en 1989. La sanción de la Ley de Cupo Femenino en 1991 marcó un nuevo punto de inflexión: su aplicación en las elecciones legislativas de 1993 elevó la representación femenina al 13,6 %, alcanzando un 27,2 % en 1995.

En contraste, la evolución de la representación femenina en la provincia de Entre Ríos fue considerablemente más lenta y desigual. Durante el período 1983–1987, la Cámara de Diputados provincial alcanzó un 20 % de participación femenina, una cifra que, lejos de consolidarse, experimentó un retroceso significativo en el período siguiente (1987–1991), cuando se redujo al 7 %. En ese mismo período, el Senado provincial no contó con ninguna mujer entre sus miembros, una situación que se mantuvo sin cambios hasta el año 2003. La implementación de medidas de acción afirmativa en el nivel nacional no tuvo un correlato inmediato en la provincia.

A diferencia de la experiencia de las legisladoras peronistas de 1951, las mujeres elegidas durante la transición democrática de la provincia tuvieron una inserción institucional mucho más débil: no accedieron a cargos de vicepresidencia en las cámaras ni a presidencias de comisiones legislativas. Su participación en estos espacios fue marginal, lo que revela un retroceso no solo cuantitativo, sino también cualitativo en su representación política. Este contraste evidencia que, mientras a nivel nacional se logró avanzar progresivamente hacia una mayor equidad representativa mediante instrumentos normativos, en el plano provincial —al menos en Entre Ríos— persistieron barreras institucionales y culturales que limitaron sustancialmente la inclusión política de las mujeres.

## Bibliografía y Fuentes

- ANSALDI, Waldo; GIORDANO, Verónica. (2019). *América Latina. La construcción del orden*. Ariel. tomo II. [versión e-book].
- BARRANCOS, Dora. (2007). *Mujeres en la Sociedad Argentina, una historia de cinco siglos*. Sudamericana. Buenos Aires.
- BARRANCOS, Dora. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana. Buenos Aires.
- BARRANCOS, Dora. (2011). El partido socialista y el sufragio femenino (1947-1951). En *Sufragio femenino, políticas y debates, políticos, religiosos y culturales en Argentina y América*. Buenos Aires. EDUNTREF.
- BARRY, Carolina. (2008). El partido peronista femenino: la gestación política y legal. *Nuevo Mundo* N° 9. Buenos Aires.
- BARRY, Carolina. 2009. *Evita Capitana: el partido peronista femenino 1949-1955*. EDUNTREF. Buenos Aires.

- \_\_\_\_\_ "Elegir y ser elegida: entre la ley de voto femenino y la ley de cupo", Apuntes Electorales, Vol. 60, 2018.
- \_\_\_\_\_ "Chicas de provincias argentinas: notas sobre la inclusión y representación femenina en las legislaturas y convenciones constituyentes entre 1951 y 1955", Quinto Sol, Vol. 25, no 1, enero- abril 2021, pp. 1-27.
- BIANCHI, Susana y SANCHIS, Norma. (1988). *El Partido Peronista Femenino, primera parte*. Buenos Aires. CEAL.
- BORNER, Jutta, CAMINOTTI, Mariana, MARX, Jutta. (2007). *Las Legisladoras. Cupos de género y política en Argentina y Brasil*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno.
- D'ANDREA, Juana Alicia. (2016). Ni piropos ni flores: Queremos la ley. Los debates parlamentarios en torno a la Ley de Cupo Femenino en la Argentina (1990-1991). *V Congreso de Estudios sobre el Peronismo, Red de Estudios sobre el Peronismo*. <http://redesperonismo.org/articulo/ni-piropos-ni-flores-queremos-la-ley-los-debates-parlamentarios-en-torno-a-la-ley-de-cupo-femenino-en-la-argentina-1990-1991/>
- FERRO, Lilian. (2005). Mujeres y participación política en los 70. El caso de Santa. En Andrea Andújar Historia, género y política en los '70. Feminaria Editora. (pp. 190-208)
- GORZA, Anabella (2022). Mujeres peronistas en el Congreso de la Nación (1965 -1966) En: L. Bolla (Ed.). *caleidoscopio del género: nuevas miradas desde las ciencias sociales*. Temperley: Tren en Movimiento. pp. 71-96. En Memoria Académica: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5772/pm.5772.pdf>.
- LUCERO, Patricia. (2009). *La vida por Perón y Evita, el Partido Peronista Femenino en Entre Ríos 1949-1955*. Delta Impresora. Paraná.
- NAVARRO, Marysa. (1994). *Evita*. Planeta Editores. Buenos Aires.
- PALERMO, Silvana. (2011). Sufragio femenino y ciudadanía política en la Argentina (1912-1947). En *Sufragio femenino, políticas y debates, políticos, religiosos y culturales en Argentina y América*. EDUNTREF. Buenos Aires.
- PLOTKIN, Mariano. (2013). *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista 1946-1955*. EDUNTREF. Buenos Aires.
- STORANI y otras. (2002). *Hombres públicos, mujeres públicas*. Fundación Sergio Karakachoff. Buenos Aires.
- TORRE, Juan Carlos comp. (2002). Los Años Peronistas (1943-1955). En *Nueva Historia Argentina. Vol.8*. Sudamericana. Buenos Aires.
- TULA, María Inés. (2004). La Ley de Cupos en la Argentina: reforma electoral y representación política. en *VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, (pp.1-40). <https://cdsa.aacademica.org/000-045/229.pdf>
- VALOBRA, Adriana. (2013). Derechos políticos femeninos en la Junta Consultiva Nacional. *Estudios Sociales* N° 45 (pp.167-201). <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EstudiosSociales/article/view/4456/6773>
- VALOBRA, Adriana. (2013). "Representación política y derechos de las trabajadoras en Argentina. El caso de la Convención Constituyente de 1957", \_\_\_\_\_.(2018). *Ciudadanía política de las mujeres en Argentina*. Eudem. Mar del Plata.
- \_\_\_\_\_.(2020). Una santafesina en el Congreso Nacional: Palmira Grandi de Martín, legisladora desarrollista. En *La resistencia de las mujeres en gobiernos autoritarios: Argentina y Brasil, 1955-1968*, Lenguita. P. coord. (pp.167-189). Centro de Estudios e Investigaciones Laborales - CEIL-CONICET.
- \_\_\_\_\_.(2020). No hablan, trabajan" Acercamiento a la trayectoria de una diputada intransigente." En *Historias de mujeres en la acción política. De la Revolución Rusa a nuestros días*. (pp.83-94). Imago Mundi. Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_.(2022). Portadoras de la ley: Género y Modernización política (1955-1966). En G. Guilla-món y A. Valobra (Eds.). *Imperativos, promesas y desazones. Género y modernización en Argentina: 1880-1970*. Temperley: Tren en movimiento. pp. 263-284.
- ZALAZAR, Stefania. "Primeras Legisladoras de Entre Ríos 1951-1955", tesis de Licenciatura en Historia, U.A.D.E.R, 2021.

— Fuentes:

#### *Diarios*

- Ediciones del periódico local *La Acción*. Octubre 1949- septiembre 1955.
- -Ediciones del periódico local *El Diario de Paraná*. Octubre 1949- septiembre 1955.
- Ediciones del periódico de Santa Fe *El Litoral*. Junio- septiembre 1955.

#### *Documentos institucionales*

- Diarios de Sesiones de la Cámara de Diputados- periodo- 1952-1955
- Diarios de Sesiones de la Cámara de Diputados- periodo- 1973-1976
- Diarios de Sesiones de la Cámara de Diputados- periodo- 1983-1995
- Diarios de Sesiones de la Cámara de Senadores- período- 1952-1955
- Diarios de Sesiones de la Cámara de Senadores- período- 1973-1976
- Diarios de Sesiones de la Cámara de Senadores- período- 1983-1995.
- Archivo elecciones provinciales- Secretaría Electoral Nacional (Entre Ríos).

# Eje **Política**



## Osvaldo Agosto, de la resistencia peronista a la SIDE menemista. Enfoque biográfico y trayectoria de vida.

**Besoky, Juan Luis**

UNLP

**Gitter, Pablo**

UNLP

### La militancia inicial en la resistencia

El tránsito por la militancia de Osvaldo Agosto se inicia en los años finales del segundo gobierno peronista cuando es elegido delegado de la Unión de estudiantes secundarios UES en el año 1954 en el Colegio Carlos Pellegrini de la Ciudad de Buenos Aires. Sobre sus orígenes explica: “Mi familia era radical, pero yo definí mis ideales cuando vi que mi mamá, que había quedado viuda muy joven, tuvo cierta independencia a partir de la pensión que cobró. Creo que fue por ahí, por las conquistas sociales, que me volví peronista”.<sup>1</sup> A los 14 años empezó a militar en la Juventud Peronista, desde la sede de Las Cañitas en la ciudad de Buenos Aires. “Era un grupo chico, seríamos seis o siete, hacíamos pintadas de noche y pegábamos afiches”.

El golpe militar de 1955 lo sorprende en plena adolescencia y como un peronista oficialista. Va a participar de los primeros intentos inorgánicos de Resistencia contra la Libertadora en acciones callejeras en Corrientes y Esmeralda y como parte del Comando Centro junto a Jorge Rulli y Héctor Spina<sup>2</sup>. Por lo general las acciones emprendidas consistían en recuperar la calle reivindicando a Perón y enfrentándose a los comandos civiles que siempre solían aparecer. “Nuestra pelea era a mano limpia o con cachiporras” dice Rulli quien fue invitado a sumarse al grupo por Osvaldo Agosto. Sin embargo, en la entrevista que le realizamos Agosto recuerda el primer ataque a un cuartel militar que hicieron civiles (del cual no hay registro) y del que participó junto con Rulli. Se trataba de la División de Remonta y Veterinaria, dependiente de la Subjefatura del Estado Mayor General del Ejército, ubicada en Luis María Campos y Dorrego. “Fuimos con los bolsos con bombas molotov y tiramos cuatro o cinco bombas adentro del cuartel... Se incendió todo. Parecía la guerra de Vietnam”, sostiene Agosto<sup>3</sup>.

### El robo del sable corvo de San Martín

Según Osvaldo Agosto, fue de él la idea de robar el sable corvo del Gral. San Martín en agosto de 1963. En ese momento, el peronismo se encontraba en un “bajón anímico” tras la Revolución Libertadora y el exilio forzado de Juan Domingo Perón, y la elección del radical Arturo Illia había ocurrido con el

<sup>1</sup> Constanza Bengochea, “Queríamos llevárselo a Perón”. La increíble historia detrás del robo del sable de San Martín perpetrado por la Juventud Peronista,” La Nación, 17 de agosto de 2023, <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/queriamos-llevarselo-a-peron-la-increible-historia-detras-del-robo-del-sable-de-san-martin-nid17082023/>

<sup>2</sup> Para mayores referencias sobre las primeras acciones de la Juventud Peronista en Corrientes y Esmeralda véase el testimonio de Rulli en Anzorena (1989).

<sup>3</sup> Entrevista a Osvaldo Agosto, 23 de enero de 2024.



peronismo proscripto. Agosto, acostumbrado a pensar en términos publicitarios, sintió que necesitaban algo para “levantar el espíritu militante” y devolverle la “mística” al movimiento. La idea original era llevar el sable a Perón en Madrid, estableciendo así una línea simbólica entre “San Martín, Rosas y Perón”. Otras opciones consideradas fueron aterrizar en las Islas Malvinas o robar las banderas de la Vuelta de Obligado en Francia, acciones que finalmente se concretaron en otros momentos históricos. Agosto propuso la idea al Triunvirato de la Juventud Peronista y, aunque hubo intentos por parte de Héctor Villalón de unificar la acción bajo el nombre de Movimiento Revolucionario Peronista, él insistió en que se realizara “como Juventud Peronista”.

El 12 de agosto de 1963, el grupo encargado del operativo se reunió en el bar Los Leones. Osvaldo Agosto, junto a Alcides Bonaldi, el ex policía Manuel Félix Gallardo<sup>4</sup>, Luis Sansoulet y un chofer llamado Emilio (cuyo apellido nunca se supo), llevaron a cabo el robo. Habían realizado un trabajo de inteligencia previo, visitando el Museo Histórico Nacional varias veces para estudiar el lugar y la ubicación del sable. Al llegar al museo pasadas las 19 horas, en el horario de cierre, se hicieron pasar por estudiantes tucumanos para que el ordenanza de 72 años les abriera la puerta. Una vez dentro, redujeron al guardia (encañonándolo y encerrándolo), rompieron la vitrina que protegía el sable y lo envolvieron en un poncho. Agosto afirmó que el hecho en sí fue fácil, sin mayor violencia que la rotura del vidrio. En el lugar del sable, dejaron un sobre conteniendo el “Comunicado número 1” de la Juventud Peronista. Este comunicado exigía la anulación de contratos petroleros y convenios con el FMI y SEGBA, el levantamiento de proscripciones y la libertad de presos políticos, garantizando que el sable sería “cuidado como si fuera el corazón de nuestras madres”.

Tras el robo, Agosto se llevó el sable y se lo entregó a Aníbal Demarco (quien luego sería ministro de Bienestar Social en el gobierno de Isabel Perón) para que lo escondiera y eventualmente lo entregara a Perón. Demarco llevó el sable a una estancia entre Maipú y Mar del Plata. Durante aproximadamente un mes, el sable fue utilizado para generar mística entre los jóvenes militantes peronistas: eran llevados encapuchados a la estancia para tocarlo y jurar lealtad a Perón. Para despistar a las autoridades, se compró una réplica del sable y se le entregó a un grupo de izquierda adherido al peronismo, el Partido Socialista de la Revolución Nacional. Además, el 17 de agosto (coincidiendo con el cumpleaños de Osvaldo Agosto y el aniversario de la muerte de San Martín), la JP difundió un segundo comunicado reiterando sus condiciones y agregando la demanda por la vuelta de Perón.

El éxito del robo envalentonó al grupo, que planeó tomar Radio El Mundo. Sin embargo, la suerte no los acompañó, y Manuel Gallardo fue detenido en el intento. Tras ser torturado, Gallardo confesó. Esto llevó a la detención de Agosto, quien fue torturado durante unos 15 días en la Brigada de San Martín. Agosto se mantuvo firme, no confesó y, gracias a haberse maquillado y teñido el pelo, no fue reconocido por los empleados del museo en los careos. En un careo con Gallardo, Agosto incluso lo desafió a “entregar a los verdaderos”, lo que, según él, hizo dudar a sus torturadores. Agosto reflexiona que, aunque no critica a quienes se quiebran bajo tortura, quienes lo hacen no deberían seguir militando. Fue liberado meses después, con la llegada de Arturo Illia a la presidencia.

Con el grupo desarticulado y sin comunicación, los que habían escondido el sable decidieron consultar al ex capitán Adolfo César Philippeaux (un militar dado de baja por su participación en el alzamiento del General Valle) qué hacer. Él aconsejó devolver el sable, argumentando que el objetivo de generar un “golpe de efecto” ya se había cumplido y que su devolución detendría las torturas. El 28 de agosto, Philippeaux entregó el sable al Ejército. Agosto se opuso a esta decisión, ya que quería que el Ejército se hiciera responsable de las consignas del comunicado al devolverlo, lo que generó una división dentro del Triunvirato<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Sobre la trayectoria de Manuel Gallardo véase: Alberto Moya, “LA MUERTE DE UN RESISTENTE: Manuel Gallardo, de la Resistencia Peronista al kirchnerismo,” *El Cohete a la Luna*, 24 de enero de 2021, <https://www.elcohetelaluna.com/la-muerte-de-un-resistente/>

<sup>5</sup> Años después del robo, en 1969, Osvaldo Agosto viajó a España y se reunió con Juan Domingo Perón en Puerta de Hierro. La conver-

## Su trabajo en la agencia de publicidad

Agosto comenzó su incursión en la publicidad a través de la militancia, uniéndose a un grupo que incluía a Manolo Buzeta<sup>6</sup> y que provenía de la línea de Andrés Framini, donde también estaba Julio Bortnik. Este grupo, inicialmente dedicado a la “publicidad militante”, evolucionó hacia un enfoque más profesional creando una Agencia publicitaria que nunca perdió su vínculo con los gremios siendo pionera en trabajar para gremios y políticos. Buzeta con su agencia fue una figura clave en la organización de la campaña que concluyó con Andrés Framini electo como gobernador de la provincia de Buenos Aires. Además de realizar un buen cálculo previo de los resultados en los diferentes distritos creó el lema que caracterizó la acción política de la fórmula: “Framini- Anglada, Perón en la Rosada”. Esa colaboración fue realizada desde el estudio de publicidad que había montado Buzeta junto a Héctor “Pocho” Descalzi y Durand y que funcionaba en la calle Tucumán al 900<sup>7</sup>. Más tarde se trasladaron a otra oficina ubicada en Mansilla y Coronel Díaz. Desde allí organizaron campañas que los destacaron en el medio: “Bel-grano, un país” para la inmobiliaria de los hermanos Mel o “Mar del Plata en cuatro horas y un ratito” para los ferrocarriles argentinos.

Agosto señala que existían dos agencias: una vinculada a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la que estaba vinculada a los sindicatos combativos como el textil. Agosto destaca que la demanda de los propios gremios impulsó su trabajo, más que una iniciativa propia de la agencia. A través de esta, Agosto y su equipo realizaban publicidad para revistas y diarios sindicales, boletines, afiches de campaña, y jingles.

La agencia, tenía oficinas en el Hotel Alvear, un hecho que el propio Agosto señala como una contradicción dada su militancia sindical ya que por un lado hacían los comunicados de “Las 62 Organizaciones de pie junto a Perón”, del sindicalismo combativo y por el otro atendían en el exclusivo hotel de la zona elegante de Recoleta. Entre otras formas de financiamiento Agosto recuerda que en ese entonces estaba en liquidación la editorial Kraft, que publicaba el libro “Quien es quien en la Argentina”. La agencia de ellos la compró y decidió reeditarla. Para este proyecto, inventaron un apéndice de “Instituciones” donde se podía participar pagando, lo que Agosto describe como un trabajo de “inteligencia formidable” ya que implicaba ofrecerles a grandes empresas o personalidades la posibilidad de aparecer en la página completa a cambio de un significativo monto de dólares.

También se vincularon con figuras importantes del sindicalismo, destacando su relación con José Ignacio Rucci quien llegara a ser Secretario General de la Confederación General del Trabajo (CGT) entre 1970 y 1973 y de quien se hizo amigo y “publicista”. Agosto señala que, aunque él se encargaba de la prensa y la discusión de comunicados, la parte del manejo del poder era de Rucci, a quien consideraba una persona con “capacidad sobrehumana” y creatividad.

## Sus vínculos con Rucci y su rol en el tercer gobierno peronista

Agosto desde 1970 hasta 1973, se desempeñó como asesor de Rucci y enlace entre la CGT y diversas representaciones diplomáticas en el país. Su principal trabajo era en prensa y la discusión de comunicados. Agosto describe a Rucci como un amigo muy cercano que “venía a comer a casa” y que “hacía

---

sación sobre el sable fue breve: Perón le dijo “lo estuve esperando”, a lo que Agosto respondió sobre los inconvenientes, y el General replicó “Sí, estoy enterado”. Perón incluso le dedicó una foto: “Al compañero Osvaldo Agosto con todo afecto y su recuerdo de la visita”, firmada en Madrid el 3 de diciembre de 1969.

<sup>6</sup> Sobre la trayectoria de José Manuel Buzeta véase la entrada en el Diccionario del Peronismo elaborada por Julio César Melon Pirro y Dario Pulfer: <https://diccionarioperonismo55-69.ar/buzeta-jose-manuel/>

<sup>7</sup> Según Horacio Eichlbaum, que trabajó allí, la agencia se llamaba Art Nova y posteriormente cambió a Arte Estudio. <https://mas.laopiniondemalaga.es/blog/esquina-del-globo/autor/>

culto de la lealtad”. Rucci confiaba plenamente en la agencia de Agosto para “todas las cosas” de comunicación. Incluso Agosto estuvo con Rucci en su casa el día del atentado, tomando mate con él y su esposa, Coca. Rucci incluso le comentó ese día su deseo de nombrar a Hugo Anzorreguy en el Ministerio de Trabajo. En la entrevista Agosto recuerda haber insistido en que Rucci tuviera una custodia más profesional, pero aquel se negó, confiando en “obreros y amigos de la UOM” y creyendo que “todos van a cambiar cuando Perón sea presidente”. Agosto señala: “no tenía custodia, ese es otro de los grandes mitos. Si hubiera tenido custodia, no lo habrían matado así”.

Agosto escuchó el primer disparo y vio a Rucci caer al suelo, ensangrentado. Al recuperarse del shock, Rucci ya estaba siendo velado en la CGT. La muerte de Rucci fue según él, un golpe devastador para Perón, a quien Agosto recuerda “apesadumbrado, derrotado” y “destruido” al ver el féretro de Rucci, a quien quería “como a un hijo”.

En 1975, Osvaldo Agosto fue nombrado Secretario de Estado de Minoridad y Familia en el gobierno de Isabel Perón. Asumió el cargo a los 33 años, el 12 de noviembre de 1975. Fue acompañado por el titular de la cartera de Bienestar Social, Aníbal Vicente Demarco<sup>8</sup>, y el secretario de estado de Coordinación y Promoción Social, teniente coronel Horacio Farmache. Su llegada al cargo tenía que ver con la amistad que mantenía con Demarco quien había sido la persona que guardó el sable corvo de San Martín antes de entregárselo al capitán Adolfo Philippeaux. Según Agosto Aníbal Demarco había sido uno de los que más había influido para quitarle poder a López Rega. De todas formas, su período en este cargo fue breve, durando cuatro meses. Previendo la inminencia de golpe de Estado, Agosto tomó medidas para “vaciar las arcas de su dependencia” entregando todos los subsidios posibles (fundamentalmente a órdenes religiosas) a fin de no dejar dinero en caja a la Dictadura.

### La dictadura y el alfonsinismo

Cuando se produjo el golpe, Agosto abandonó el país, yendo primero a Uruguay y luego a España por un período de tres o cuatro meses. Durante este tiempo, investigó si existía una orden de captura en su contra, y al no encontrarla, regresó a Argentina.

Agosto lamenta que el peronismo no haya reivindicado adecuadamente a Isabel Perón, a quien describe como “la primera prisionera de Videla, Massera y Agosti”, encarcelada por cinco años y sometida a “vejaciones y humillaciones”.

También destaca la valentía de Herminio Iglesias, quien, durante el Proceso Militar, denunció las torturas, asesinatos y secuestros ante la delegación de Derechos Humanos de la OEA, a diferencia de otros que se “escondieron” o “miraron para otro lado”.

El triunfo de Raúl Alfonsín en las elecciones de 1983 llevó a una reestructuración del peronismo. En este contexto, Osvaldo Agosto se alineó con la facción de los “Ortodoxos”, diferenciándose del sector “Renovador” liderado por Cafiero.

Como publicista, Agosto participó activamente en las campañas políticas de la época. Fue jefe de campaña de Herminio Iglesias y el autor del reconocido jingle de su campaña a gobernador bonaerense: “Herminio Iglesias, justicialista y trabajador, a votarlo compañero, a votarlo el pueblo entero, con Herminio triunfa el pueblo de Perón”.<sup>9</sup>

El domingo 6 de septiembre de 1987 hubo elecciones en todo el país de gobernadores y de renovación legislativa. En ellas Antonio Cafiero ganó la Gobernación bonaerense y Agosto se convirtió en asesor del vicegobernador de la provincia: Luis Macaya.

<sup>8</sup> Sobre Demarco véase su entrada en Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal\\_Demarco](https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal_Demarco)

<sup>9</sup> El jingle puede escucharse aquí: [https://soundcloud.com/sub\\_letra/1983-jingle-herminio-iglesias](https://soundcloud.com/sub_letra/1983-jingle-herminio-iglesias)

Posteriormente en julio de 1988 en la interna entre Menem y Cafiero Agosto haría campaña para este último siendo el creador del eslogan “Argentina te quiero, por eso voto a Cafiero” (una campaña que fue “robada” de otra hecha con fines turísticos por el ministro Francisco Manrique). También fue autor del eslogan “Ay, patria mía. Dame un presi- dente como Alan García” como parte de las críticas a Alfonsín.

### Sus vínculos con Menem y la SIDE

Luego de su paso por la función pública en la provincia de Buenos Aires Osvaldo Agosto reaparece en enero de 1990 en las filas del menemismo. Se ubicará en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) bajo la dirección de su amigo desde la adolescencia, Hugo Anzorreguy, ahora nombrado Secretario de Inteligencia de Estado.

Formalmente fue el Subsecretario de Logística durante casi un año<sup>10</sup>. “Yo era el segundo en la SIDE... Pero poco tiempo. Porque cuando me nombran se arma ahí un despelote y yo era el segundo con Anzorreguy. (...) Me rajaron (...) Porque yo no me sumaba a los designios de Bauzá... [ni] de Menem Eduardo<sup>11</sup>. Entonces era un impedimento que tenían dentro de la SIDE. (...) Querían tener una cuña de control de la SIDE.”

Después de este enfrentamiento siguió vinculado a la SIDE, a Anzorreguy y al Presi- dente Menem, desempeñando una actividad inorgánica, informal, pero como hombre de la máxima confianza y bajo las órdenes de ellos (aunque oficialmente ya no era funcionario), hasta que finalizó el mandato en 1999. Alternaba sus labores entre Buenos Aires y España -donde residía su familia y sus hijas estudiaban-, proyectando la política del gobierno nacional en Europa. Desde allí gestionó la imagen del gobierno de Menem y algunas de sus políticas de Estado.

No se privó de rendir homenajes a la historia del peronismo. Organizó en Madrid junto a otros residentes argentinos y personalidades españolas el acto de homenaje a Eva Perón al cumplirse 40 años de su fallecimiento (1992). El evento tuvo al Presidente Menem como protagonista, junto a ministros (el Canciller Guido Di Tella, Herman González), sindicalistas y actores argentinos. El recuerdo del acto lo conmueve al evocar que españoles ya ancianos se acercaban con flores para rendir su propio homenaje a esa mujer, a quien recordaban haber visto en 1947 cuando visitó España prometiendo ayuda y amistad.

Desde ese lugar no oficial, Agosto fue también el operador que proyectó en secreto las relaciones del Estado nacional con un futuro gobierno conservador en España, previendo (y alentando) a los sectores del Partido Popular (PP) que llegarían al gobierno poco después, bajo mandato del Presidente José M. Aznar electo en 1996.

Durante la entrevista Osvaldo Agosto negó primero y reconoció después, la veracidad de las denuncias de prensa que en 1997 circularon en Argentina y en España referidas a los aportes económicos de Argentina para la campaña del presidente Aznar. Cuando Agosto lo conoció a Aznar, éste no era aún Presidente de España. Por entonces le comentó a Menem: “Este va a ser el Presidente de España. (...) Lo olí... que se yo... vi el quilombo que era España...”.

“La verdad es lo siguiente: No fue en sostenimiento del Partido Popular, sino de sectores que nos convenía... por la información. (...) No te vayas a creer que fue una ayuda muy importante... Más que nada... personales a determinados dirigentes [de los] que uno se hace amigo y [dice]... ‘Mirá. Tomá. Esto es para vos’. Es importante para ellos. Hay que tener mucho cuidado. Pero se hizo público eso.”<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Así se menciona en esta nota del diario: “Especialista con buenos contactos en EE. UU.,” Clarín, 4 de febrero de 1997, [https://www.clarin.com/politica/especialista-buenos-contactos-ee-uu\\_o\\_HJfeKjXWoYg.html](https://www.clarin.com/politica/especialista-buenos-contactos-ee-uu_o_HJfeKjXWoYg.html)

<sup>11</sup> Eduardo Menem tuvo reconocida influencia en el gobierno de su hermano, el Presidente Carlos Menem. Fue Senador Nacional y presidió la Cámara de Senadores del Congreso Nacional.

<sup>12</sup> Entrevista a Osvaldo Agosto por Pablo Gitter. 19 de diciembre de 2023.

La operación de Inteligencia montada con fondos de SIDE tomó estado público en ambas capitales. En Buenos Aires fue denunciada por sectores de la UCR vinculados a la Central de Inteligencia durante el gobierno de Alfonsín. En Madrid, tanto el Presidente Aznar como el ex Presidente Felipe González y los medios de prensa se esforzaron por contener las consecuencias y dar por superado el episodio. Tiempo después, en Buenos Aires llegó a ser interpretado como actos de corrupción, de negocios privados con fondos públicos<sup>13</sup>. Pero no se ahondó en el significado que pudo tener alentar políticas conservadoras en Europa.

Por otra parte, Agosto influyó y gestionó aspectos de la relación entre Francia y Argentina que derivaron en la devolución por parte de Francia de una de las banderas conquistadas por la escuadra anglo-francesa en las costas del Paraná durante la Batalla de la Vuelta de Obligado (1845). Colaboró con la historiadora Diana Quattrocci-Woisson y el embajador Archibaldo Lanús para que la restitución de esa bandera se produjera finalmente con la llegada al país del Presidente francés Jacques Chirac en 1997 y su entrega al presidente Menem, lo que buscó consolidar la imagen y la tradición nacionalista atribuida al peronismo.

Su trabajo para construir la imagen publicitaria del menemismo en España, fue la base para el lanzamiento posterior de la campaña por la reelección de Menem en 2003, con afiches y pasacalles en las calles de Madrid que llamaron la atención por su slogan: “Con Menem los argentinos vuelven”, buscando influir en el segundo gobierno de Aznar y entre los argentinos residentes allí<sup>14</sup>.

A la hora del balance sobre su paso por la SIDE, concluye que su vieja amistad con Anzorreguy lo llevó a un período diferente. Ahora la motivación no era la militancia en general (que lo tuvo como protagonista en su juventud) sino el “poder”, puesto al servicio de un proyecto de país que su gobierno quiso desarrollar aún sin tener en claro un plan para realizarlo. La reflexión no oculta un sabor amargo. “Yo tenía influencia en sectores del peronismo que no eran afines a estos. Y bueno ... me voltearon. Tal vez yo tuve la culpa, porque los traté mal.”

Diferencia su actitud de la de otros funcionarios políticos. En sus propias palabras: “Pasé de largo por ahí... Uno sigue con una impronta diferente... en realidad como un militante”. Reconoce que los organismos del Estado (como lo es la Inteligencia) “Son organizaciones muy establecidas.... (Son) muy importantes. Tal vez, para el tipo que va con el afán de aprovecharse del Estado sea mucho más importante que el que llega con la militancia...”.

Y se reconoce preocupado por este aspecto de la ética que hasta hoy día motiva comentarios y debates familiares: “tengo 84 años y veo millonarios por todos lados (...) Lo único importante es que me fui limpio. Por lo menos, no me pudieron joder con ningún afano. (...) Esto es lo que hay” agrega, refiriéndose a su departamento sin lujos ni ostentación en el barrio de Belgrano en la ciudad de Buenos Aires<sup>15</sup>.

### La mirada actual y sus balances políticos

En la actualidad, Osvaldo Agosto está radicado con su esposa en un departamento del barrio de Belgrano (ciudad de Buenos Aires) y su actividad principal parece ser la de dar testimonio y reflexionar sobre la historia del peronismo y sus experiencias. A sus 84 años, expresa que no quiere “laburar más” porque los frutos de su trabajo “no son los esperados”, pero está dispuesto a responder preguntas con honestidad. No obstante, menciona que ya no tiene una “actividad importante” y que al no ser ya fun-

<sup>13</sup> Redacción Clarín, “España: la SIDE en la mira,” Clarín, 22 de octubre de 1997, [https://www.clarin.com/politica/espana-side-mira\\_o\\_SyWKVxbCYx.html](https://www.clarin.com/politica/espana-side-mira_o_SyWKVxbCYx.html)

<sup>14</sup> Diego Schurman, “Carlos Menem lanzado a juntar votos en Madrid,” Página/12, 17 de abril de 2003, <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-18950-2003-04-17.html>

<sup>15</sup> Todas las últimas citas corresponden a la entrevista realizada por Pablo Gitter. 19 de diciembre de 2023.



cionario ca- rece del poder que daba esa condición. De todas formas, afirma que su agencia de publicidad, pionera en trabajar para gremios y políticos, “siguió siempre hasta ahora” e indica que “te llaman y te dicen haceme tal cosa”, lo que sugiere que continúa recibiendo trabajos o consultorías en publicidad política.

La trayectoria de vida de Osvaldo Agosto se enmarca en un peronismo que él vivió des- de la militancia de base y la resistencia, forjando una lealtad a figuras como Perón y Rucci. Recuerda y celebra los actos de la resistencia y especialmente el robo del sable acción en la que fue protagonista y de la que se muestra orgulloso. Sin embargo, para él la resistencia termina con la llegada de Perón en 1973. A partir de allí y luego de sus breves pasos por los gobiernos peronistas en la Nación y en la Provincia Agosto se su- mará con entusiasmo al menemismo, valorando la capacidad de adaptación y el pragmatismo político del presidente Menem frente a un nuevo orden mundial. A pesar de sus falencias, sigue viéndolo como una forma de mantener vivo el espíritu peronista. Agosto entiende esta etapa como de continuidad y culminación de su experiencia política. De hecho, va a encuadrar la política de Menem considerando que:

- “... [Si] el Menemismo tuvo algo de importancia, fue que reavivó el peronismo, por más que se lo critique por liberal. Pero eso fue después.”
- “Durante su gobierno, (dadas) las circunstancias internacionales y las que vivía el país... era lo máximo que se podía hacer.” “Se había caído el Muro de Berlín, se había terminado la posibilidad de los dos mundos, había solamente un mundo que ganó que era el Capitalismo y entonces... se habrá equivocado en muchas cosas pero en la circunstancia histórica peleó dentro del orden que había. ”
- En su gobierno “se reivindicó la Vuelta de Obligado... O sea desde el punto de vista histórico, fue el que puso a discutir el peronismo desde una perspectiva no ortodoxa, peronista, sino aprovechando las circunstancias...”
- El peronismo vuelve al gobierno agrupando a todos los sectores, desde Montoneros a las FF. AA. y Carapintadas.

Sostiene que con Montoneros “se prende el sector peronista que estaba expulsado y no querido del peronismo. Se suma por una conveniencia de circunstancias... Habían des- aparecido concretamente como fuerza política... Menem los perdona y los mete, pero no les da jerarquía...” en su gobierno.

- “Hoy el peronismo discute acerca de si Menem era peronismo... Pero eso lo discuten a partir de la primer etapa post menemismo que fue el kirchnerismo. Eso se discute a partir del veneno que le metió Kirchner al peronismo.”

Su profundo enojo con el kirchnerismo, en cambio, radica en la percepción de que esta etapa traicionó los principios, la historia y las figuras clave del peronismo, al usar el movimiento para beneficios personales, promover la corrupción y reescribir la historia a su conveniencia, llevando al movimiento a una “decadencia”. Esta confrontación entre su ideal de peronismo y lo que considera la realidad del kirchnerismo es una tensión central en su relato y define su perspectiva sobre los últimos 60 años de política argentina.

Agosto sostiene que el kirchnerismo “utilizó la gloria de la Resistencia, de la Tendencia... utilizó todo para los beneficios propios –personales-, lo liquidó, lo modificó, lo dirigió mal”. Lo califica como un período “lleno de corrupción” y donde avanzaron “los corruptos, los delincuentes”. Él se siente “culpable” por no haberlo enfrentado abierta- mente, aunque hacía oposición, no quería “debilitar el movimiento”.

Crítica que el kirchnerismo “reivindican a los Montoneros y se olvidaron de Rucci”. Agosto enfatiza que Rucci fue el Secretario General de la CGT asesinado 48 horas después de la elección de Perón, pero “lo pasaron por alto, lo trataron de ocultar, lo ningunearon”. Menciona que Kirchner “levantó líderes que estaban liquidados, porque estaba aniquilada la Tendencia, estaba liquidado el montoneroismo”, mientras que Menem, a quien Agosto califica de no darles “jerarquía” a los Montoneros, fue quien inicialmente “perdonó y metió” a algunos de ellos.

Si bien reconoce que el kirchnerismo “construyó su propia mística y su propio relato”, especialmente en torno a los derechos humanos, pero cuestiona la autenticidad de esto, señalando que los kirchneristas estaban “con el Papa en contra del Papa” y “en contra de los derechos humanos.... A favor de los derechos humanos” de manera ambigua.

En síntesis, para Agosto, el kirchnerismo fue el “aprovechamiento de un movimiento en beneficio propio de un sector que no se sabe que son”, sin una clara identidad ideológica. Él lamenta la “debacle” y la “caída” del peronismo que siguió al menemismo y la atribuye a la conducción kirchnerista.

La trayectoria personal de Agosto muestra uno de los caminos posibles, aunque no el único, que siguieron varios de los militantes de la resistencia. De hecho, su trayectoria contrasta claramente con la de otro militante que participó con él del robo del sable: Manuel Gallardo quien empezó siendo policía y terminó trabajando en Derechos Humanos durante el kirchnerismo. En el caso de Agosto no está claro su acercamiento al sector ortodoxo del peronismo aunque su vinculación a Rucci y el impacto de su asesinato por Montoneros lo colocó a la derecha del peronismo y con un evidente encono hacia el peronismo de izquierda en general y a Montoneros en particular. Posteriormente siguió vinculado al peronismo tradicional a través de su agencia de publicidad. Primero vinculado a Herminio Iglesias y luego a Cafiero. Paradójicamente sus candidatos se ubicaron entre los perdedores: Iglesias frente a Alfonsín y Cafiero frente a Menem. Agosto fiel al verticalismo peronista: “el que gana conduce y el que pierde acompaña” terminó adhiriendo al candidato triunfante Menem y nada menos que en la SIDE junto a su amigo Anzorreguy.

Su adhesión al menemismo sí es similar a la de muchos peronistas que encabezaron un giro pragmático acorde al nuevo orden mundial, aunque en el caso de Agosto es más llamativa puesto que él era un fervoroso adherente al revisionismo histórico. El revisionismo no era solo una mirada alternativa a la historiografía liberal sino que defendía el nacionalismo económico y la lucha contra el imperialismo de las grandes potencias. Agosto va a despojar al revisionismo de estas últimas características para enfatizar como logros menemistas la vuelta de Rosas y de la bandera de Obligado. Así el revisionismo es despojado de su carácter opositor al liberalismo para ser meramente una cuestión simbólica donde prima la pacificación y concordia lograda por Menem. No es de extrañar entonces que la llegada del kirchnerismo, con su política de Derechos Humanos y su reivindicación de la militancia setentista, lo haya encontrado entre los opositores acérrimos.

## Bibliografía

- Anzorena, O. R. (1989). JP: historia de la Juventud Peronista (1955-1988). Ediciones del Cordón.
- Primera entrevista con Osvaldo Agosto realizada el 19 de diciembre de 2023, en su departamento de CABA. Participaron Osvaldo Agosto, su esposa Alicia Riera y Pablo Gitter.
- Segunda entrevista a Osvaldo Agosto, realizada el viernes 23 de enero de 2024, en su departamento de CABA. Los participantes fueron Osvaldo Agosto y su esposa Alicia Riera, y los entrevistadores Pablo Gitter y Juan Luis Besoky.
- Tercera entrevista a Osvaldo Agosto realizada el 13 de marzo de 2024, en CABA. Los participantes fueron Osvaldo Agosto y su esposa Alicia Riera, y los entrevistadores Pablo Gitter y Juan Luis Besoky.
- “Osvaldo Agosto, testigo del asesinato de Rucci: ‘Cuando me recuperé del shock ya lo estábamos velando en la CGT’-

*Infobae*: Artículo publicado por Facundo Giampaolo, con fecha 22 de septiembre de 2023. <https://www.google.com/url?sa=E&q=https%3A%2F%2Fwww.infobae.com%2Fpolitica%2F2023%2F09%2F22%2Fosvaldo-agosto-testigo-del-asesinato-de-rucci-cuando-me-recupere-del-shock-ya-lo-estabamos-velando-en-la-cgt%2F>

- “Osvaldo Agosto: “El robo del sable de San Martín le devolvió la mística al peronismo” *El Destape*: Artículo publicado por Eva Marabotto, con fecha 11 de agosto de 2023.  
<https://www.google.com/url?sa=E&q=https%3A%2F%2Fwww.eldestapeweb.com%2Fpolitica%2Fhistoria%2Fosvaldo-agosto-el-robo-del-sable-de-san-martin-le-devolvio-la-mistica-al-peronismo--202381115430>
- “Queríamos llevárselo a Perón”. La increíble historia detrás del robo del sable de San Martín perpetrado por la Juventud Peronista”. *La Nación*. Artículo publicado Constanza Bengochea, con fecha 17 de agosto de 2023.  
<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/queriamos-llevarselo-a-peron-la-increible-historia-detras-del-robo-del-sable-de-san-martin-nid17082023/>

## Nuevos aportes a la verdad histórica documentada del origen del movimiento, la doctrina y el partido peronista

**Andrés Darío Fernández**

Agrupación Bancaria Justicialista BPBA

[andresdfernandezmendez@gmail.com](mailto:andresdfernandezmendez@gmail.com)

Hablar de una historia revisionista con la propuesta de aportar nuevas luces sobre un tema como el de los orígenes de la “Movimiento, la Doctrina Peronista y el Partido Peronista” me hace pensar que, si bien hay mucho escrito, a partir del presente trabajo de investigación contribuiré a un nuevo enfoque de los hechos, sucesos y actores que principiaron esta historia. Este trabajo constituye una síntesis de una investigación que llevó 7 años que se ha plasmado en dos libros de recientemente publicación, el primero “Historia del Origen de la Doctrina y el Partido Peronista. Nuevos aportes a la verdad histórica” que da a conocer cuáles fueron los albores que dieron constitución a la “Doctrina Peronista” y el “Partido Peronista” con el mayor detalle documental posible. El otro libro, “Origen de la Doctrina Peronista, los trabajadores bancarios y la Asociación Bancaria” ambos de Editorial Dunken, constituye una mega obra de investigación de casi 1100 páginas que recupera la arqueología de los orígenes de la constitución del movimiento peronista y la conformación de un espacio que fue reconocido por Juan Domingo Perón y Eva Perón como la primera tribuna doctrinaria y uno de los artífices de la elaboración del ideario doctrinario junto a Perón. Un agrupamiento que se mantuvo en el tiempo con diversas denominaciones por los avatares de la historia política durante 80 años hasta hoy en el que participaron sus referentes.

Cuando nos preguntamos por el origen del peronismo, lo primero que surge en el ideario social es una fecha emblema, el 17 de octubre de 1945. Es sin dudas un día histórico, donde se plasmó el resultado de un trabajo iniciado a partir de la revolución de junio de 1943 y del liderazgo de Juan Domingo Perón, que en 1944, primero en la Dirección y luego Secretaría de Trabajo de la Nación, supo recepcionar y atender las necesidades de múltiples sectores de la actividad y el trabajo para la resolución de derechos a la mayor diversidad de sectores de los trabajadores de la actividad económica que lo demandaban. A la luz de esta investigación de antecedentes y documentación propongo indagar y dar a luz nuevos datos de cuál fue el origen de la conformación del “movimiento peronista surgente”, la llamada “Doctrina Peronista” que se extiende a la conformación del Partido Peronista que es concomitante y vinculada. La primera mención de la historia es la afirmación que en esta conformación su principal promotor fue el mismo Juan Domingo Perón, aunque a la luz de sus posteriores declaraciones públicas y escritos no estuvo solo en esta construcción de sus ideas revolucionarias. Tanto algunos discursos inéditos o desconocidos y otros que forman parte de sus obras completas sumados a hechos documentados y de aportes de discursos de Eva Perón hablan de ese origen que quedará plasmado en los que conocemos como las diversas versiones de conformación de un “doctrina del pueblo trabajador elaborada por este devenir de una construcción popular”. Trataré de ir detallando a partir de documentos y declaraciones del propio Perón desde los albores del peronismo para ir para exponer el conjunto de ideas que derivaron en la presentación de un cuerpo filosófico y político doctrinario que ha tenido vigencia por 80 años.

También referir que en los albores de esta construcción hubo partícipes de fuerzas políticas diversas que fueron aglutinadas por el carisma, el discurso y la acción llevada a cabo por Perón y su compañera

Eva Perón. Eso permite identificar que fueron importantes dirigentes del radicalismo yrigoyenista, de las fuerzas laboristas e independientes y sindicalistas los que acompañaron a Perón en su construcción. Y en particular nos concentraremos en conocer a quienes el propio Perón y Eva Perón reconocieron formalmente su rol en esta conformación en sus orígenes.

### Antecedentes del 17 de octubre de 1945 y sus causas

Existieron muchas expresiones de acompañamiento al pensamiento y acciones que llevaba adelante Juan Domingo Perón desde la revolución del 4 de junio de 1943, todo ello cobro forma el 17 de octubre de 1945, cuando el pueblo fue a pedir por la liberación de Perón. El hecho y sus antecedentes es tan conocido que me relevo de profundizar sobre los aspectos generales para hablar del objeto específico al que nos referiremos. Existen muchas interpretaciones de los hechos sucedidos, permeadas por posiciones ideológicas y una inmensa bibliografía que a mi juicio en muchos casos no resulta claramente fidedigna de los hechos, me propongo tomar posición sobre las causas y factores que derivaron en el 17 de octubre de 1945 a la luz del análisis de los hechos documentados de las acciones que llevó adelante Perón y que generaron resistencia en muchos sectores incluso en apariencia afines derivando en el pedido militar de su renuncia con las consecuencias que todos conocemos. El crecimiento de la imagen en el pueblo de la figura de Perón y su liderazgo desde la revolución de 1943 trajo aparejado en su propio sector de afinidad – algunos miembros del GOU y un sector militar ciertos celos, que por supuesto fogoneaban los sectores más conservadores y de concentración económica de la sociedad, la oligarquía imperante con vínculos en el sector militar. También debemos recordar que la medida tomada por Yrigoyen para encumbrar a los descendientes de inmigrantes trajo aparejado que el patriarcado motejara a estos “advenedizos” en el poder el mote de “chusma”. La acción de Perón en el mismo sentido con el trabajador y el autóctono motivó que, a estos seres incorporados al gobierno los adjetivaran “aluvión zoológico” y también “flor de ceibo” atendiendo al origen nacional de la flor y del autóctono. Considero a la luz de los hechos que un suceso acaecido en el Colegio Militar de la Nación fue la antesala de una resistencia hacia su figura promovida por los sectores antes mencionados que intentará veladamente correrlo de la escena con el resultado que ya conocemos. El 7 de agosto de 1945, en el Colegio Militar, Perón pronuncia un singular discurso en donde analiza el rumbo de la revolución y expresa: *“El centro de gravedad de las actividades de la Revolución —dice— ha tenido distintas etapas: Una etapa económica, una etapa social intensa y, ahora, la etapa política; vale decir que, por un tiempo, el centro de gravedad de la acción estará en el aspecto político”...* Con apoyo similar yo inicio mañana la reforma agraria y que se levanten después los señores terratenientes, que durante toda su vida han explotado el campo. Yo he nacido en el campo, soy un hombre de campo y sé cómo proceden. Ninguna sociedad anónima puede tener, como tienen algunas, ¡de 1.200 a 1.500 leguas en la Patagonia! Eso no es posible, si seguimos en ese tren de cosas, pronto las compañías formarán provincias o gobernaciones por su cuenta. Eso problema va a ser encarado: La revolución ha levantado la bandera de la reforma agraria y esa será una de las grandes conquistas de la Revolución”. El discurso es sumamente importante teniendo en cuenta el lugar y a quien se está dirigiendo, pues la mayoría de la audiencia son militares. *“Es natural —continúa Perón— que contra esas reformas se hayan levantado las fuerzas vivas que otros llaman los “vivos de las fuerzas”, expresión tanto o más acertada que la primera. ¿En qué consisten esas fuerzas vivas? En la Bolsa de Comercio, 500 que viven traficando con lo que otros producen. En la Unión Industrial, doce señores que no han sido jamás industriales, y en los ganaderos, señores que, como bien sabemos, desde la primera reunión de los ganaderos vienen imponiendo al país una dictadura”*. Para algunos sectores militares, asociados a las familias patricias y a la oligarquía ganadera, financiera e industrial de la época, este discurso encendió las alarmas de los sectores más concentrados de la economía, que vieron en la figura de Perón un riesgo cierto a sus intereses sectoriales e individuales y considero que allí se inició un movimiento interno,



velado subrepticamente a influenciar a los militares que incluso habían participado de la revolución, con el fin de correr a Perón de la escena por temor a perder su influencia y poder. Y es el mismo Juan Domingo Perón que a posteriori de los hechos del 17 de octubre

hace circular un documento aparecido el 22 de febrero de 1946 que hacía referencia a la pregunta del pueblo de ese 17 de octubre en la plaza que Perón no quiso contestar para promover la calma en la multitud, donde describe su propia versión de los hechos bajo el seudónimo de Bill de Caledonia (que según Fermín Chávez era el nombre del perro de Perón en su infancia en el sur con sus padres).

Describiremos los hechos del 17 de octubre desde una perspectiva muy poco conocida.

### El 17 de octubre de 1945

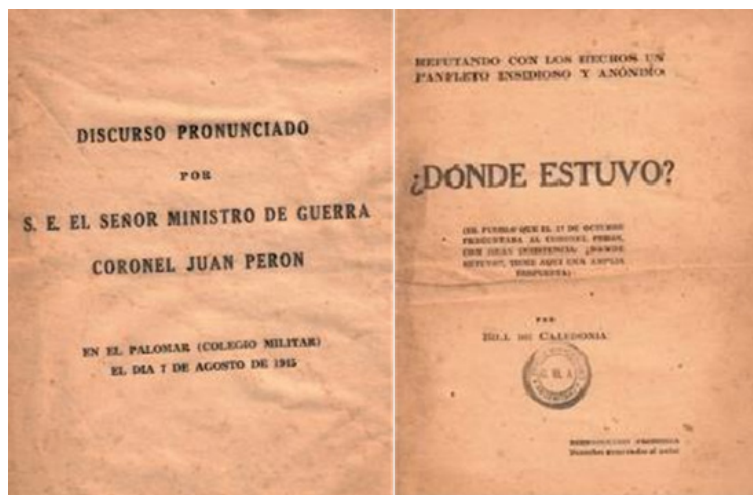
#### El 17 de octubre y una versión desconocida de los hechos.

Origen del Ateneo de Bancarios Argentinos: El Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económicos – Sociales surgió a la vida política y social en la inolvidable, gloriosa e histórica noche del 17 de octubre de 1945 con el propósito de luchar por la vida, la libertad, y los ideales del Coronel Juan Domingo Perón.

#### La historia del 17 de octubre contada por compañeros bancarios.

*Tal como fuera contado por el compañero bancario Ángel J. Miel Asquía “Amaneció tenso el día, la atmósfera enrarecida, no había viento, la gente totalmente despabilada, todo concitaba un nerviosismo comunicativo, había preocupación general; un ruido sordo a la distancia que fue creciendo en intensidad. Los comercios que abrían y casi simultáneamente cerraban sus puertas, y además bajaban las cortinas metálicas de sus vidrieras. Poco a poco, por el sur, el oeste y el norte, fueron afluyendo trabajadores, hombres y mujeres, y también niños que se dirigían a la Plaza de Mayo de esta capital. La inmensa mayoría lo hacían de a pie, los demás en tranvías, subtes y ómnibus. La ciudad no tenía el ritmo habitual de trabajo a pesar de ser día laborable y tampoco mostraba la quietud de un día feriado. El centro, con ese pandemonio de una multitud rugiente, ofrecía un espectáculo atípico.*

*¿Qué movía a esa marea humana con ropa de trabajo, el pecho descubierto y el rostro transpirado?. Una frase los delató: ¡Queremos a Perón!. Además, otra: ¡Libertad a Perón!. Bramaban por doquier. Refrescaban sus pies en la fuente de la Plaza de Mayo y proseguían con sus reclamos. Una enorme columna de manifestantes se dirigió al Hospital Militar pues un rumor aseguraba que el Coronel del pueblo como denominaban a Perón, se encontraba allí internado al ser traído de su prisión en la isla de Martín García ubicada en el estuario de La Plata. Nunca se vio tal multitud poblar las calles, las avenidas y las plazas, sobre todo la Plaza de Mayo. Para hacerlo tuvieron que salvar diversos obstáculos o inclusive, al ser levantados los puentes, tener que cruzar el riachuelo en botes y a nado. Frente a esta descomunal muchedumbre se temió la realización de actos de vandalismo. No era para menos al ver los rostros congestionados y crispados los puños. Avanzó el día, sobrevino el crepúsculo y nadie regresó a sus hogares. ¿Quién movilizó a esa increíble multitud? una mujer: Evita!!!. Fue su trabajo de varios días atrás recorriendo talleres, fábricas, sindicatos. Su verbo encendido, enfervorizó los corazones de los trabajadores. Los trabajadores solamente necesitaban de este acicate. Eva Perón se los dio y todos a una salieron de sus lugares de trabajo produciendo el hecho más trascendente de la vida argentina de este siglo: el 17 de octubre. Durante ese día memorable, nuestro caleidoscopio ubica a un hombre que perifonea por un altoparlante manteniendo firme a la multitud en la Plaza de Mayo: Eduardo Colom. La palabra de Colom satisface en gran medida la ansiedad de la gente que se estaba impacientando. Momentos después se produce el delirio al aparecer Perón acompañado con el Presidente de la Nación, Farrell, en el balcón principal de la Casa Rosada. Fueron 20 minutos de tronadora ovación. El alborozo fue general y el llanto inundó los rostros de los manifestantes que colmaban la histórica plaza y todos*



17 de octubre de 1945 Noticias Argentinas/ La Razón /La Época Versión matutina. La Época 18 de octubre de 1945.

los lugares posibles, árboles, monumentos, balcones y techos de los edificios circundantes. La palabra de Perón electrizó a todo el país cuyos habitantes la escucharon no sólo en la Plaza de Mayo, sino también en todas las plazas de la República y en todos los hogares por intermedio de la radio. la multitud reclamó a Perón: ¿Dónde estuvo?, suscitándose acto continuo un diálogo entre la muchedumbre y Perón. Por primera vez, en la historia política del país, ocurrió un nuevo método de comunicación entre el pueblo y el orador. Así se efectuó el cambio entre la vieja forma de los discursos de corte castellariano, literarios y brillantes, por el de la nueva tónica de contacto directo, íntimo, coloquial entre el disertante y la masa. La vieja forma de la democracia popular griega se reinstalaba en pleno siglo XX. Desde esta fecha en adelante los políticos argentinos debieron adaptarse a esta revolucionaria modalidad de diálogo entre ellos y el pueblo para que se les siguieran. Este acontecimiento del 17 de octubre de 1945, sobrevino como reacción a la acción del viejo régimen imperante antes de 1943, que pretendía volver al antiguo estatus de la vida argentina, que Perón había revolucionado. Para ello, logró deponerlo a Perón de su cargo de titular de la Secretaría de Trabajo y Previsión de la Nación y ponerlo preso. Los trabajadores no sólo rescataron a su Líder, sino que con esta gesta obtuvieron su ingreso al quehacer político, identificándose con el ser nacional y fundaron con la conducción de Perón la nueva Argentina. Como protagonista y testigo participe de esta jornada vibrando con la muchedumbre y en unión de otros compañeros bancarios de lucha, fundamos en la misma Plaza de Mayo desde la Agrupación Bancarios Argentinos, el Ateneo de Bancarios Argentinos la que lanzó sus célebres “Plumadas” que se publicaron en el diario La Época, dirigido por Eduardo Colom. Plumadas a que el propio Perón las definió como píldoras de Doctrina. Años después en el programa de radio “Plumadas Radiales” del Ateneo de Bancarios en la audición del domingo 11 de mayo de 1952, ese 17 de octubre de 1945 “un grupo de bancarios, reclamados por el

mismo sentimiento y mezclados al palpar del pueblo, nos encontrábamos en la histórica Plaza de Mayo, junto a la Pirámide, esperando, llenos de emoción, de incertidumbre, de angustia, que la luz y el fervor que se proyectaba desde todos los caminos de la Patria, iluminara el frente de la Casa Rosada". Y prosigue el relato: "Ya habían dado las 24 horas y ya estaban en nuestra alma y en nuestro corazón las palabras vibrantes del Líder, recuperado, libre, nuestro otra vez. Sus palabras tejieron los lazos que habían de unir a los futuros componentes de la Agrupación, porque fue en esa misma circunstancia, que, bajo la impresión imperecedera del magno acontecimiento, quedó concretada la aspiración de formar una asociación. En verdad, desde que una nueva alborada rehacía los perfiles de la Nación, ya formábamos un núcleo de amigos que, en silencio, pero decididos, trabajábamos en apoyo de un ideal de la Patria, que habíamos entrevisto grandioso.

Así, sin una idea preconcebida, venía gestándose el Ateneo en el seno de la Agrupación Bancarios Argentinos. También de esa forma, fuimos enrolándonos en la columna victoriosa de los Descamisados, de los que trabajan y luchan en todos los rincones de la Patria, de los que, emergiendo de una vida sin esperanzas, supieron elevar el ánimo y conquistar el derecho de marcarse su propio destino en la historia de la humanidad.

### Momento fundacional:

Ese mismo día ese grupo de trabajadores bancarios constituyó una asociación que a partir de la Revolución de junio de 1943 tenía en origen el nombre de Agrupación de Bancarios Argentinos y que el 17 octubre de 1945 tomó forma mediante una Declaración de Principios que fue publicada en el diario "La Época" de la Edición Extra para transformarse definitivamente en el Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico - Sociales. Constituyó la primera declaración pública de principios escrita a favor de Perón Presidente en el diario "La Época" la noche del 17 de octubre de 1945 y el 17 de noviembre de 1945 constituyeron el "Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico Sociales", liderado por Bernardo Gagoy y Ángel Miel Asquía, sindicalistas de la Asociación Bancaria con amplia historia gremial constituyendo una tribuna doctrinaria de amplio alcance a favor de Perón. Acompañamos la primera declaración de principios de la historia a favor de Perón Presidente.

La corroboración de estos hechos: Muchos años después, en octubre de 1983 la reedición del Periódico "La Época", se publicó una edición especial referida al 17 de octubre de 1945. Ángel J. Miel Asquía da cuenta de los sucesos a los que nos referimos en el artículo titulado: "El gremio bancario y el diario "La Época" en la gesta histórica", que es revelador de los sucesos previos de la relación entre los bancarios y Juan Domingo Perón donde expresa: "Conocí a Perón mucho antes de 17 de octubre de 1945, en oportunidad de gestionar el gremio bancario el escalafón único del empleado de Banco en 1944, a partir del cual se estableció un régimen parejo para los trabajadores de la banca oficial, mixta o privada, nacional o extranjera. La revolución de junio de 1943 y la posterior gravitación de la dinámica figura del Coronel Perón, fue el comienzo de la dignificación del bancario. Por primera vez en la historia del gremio, este fue medido con la misma vara. Dejaron de existir hijos y entenados. Un solo escalafón rigió, a partir de entonces, al trabajador bancario. Recién con la presencia





#### POSTULADOS

- a) La Patria le debe todo al Trabajo y a los trabajadores; los demás le deben todo a la Nación.
- b) El que ataca a su Patria o a sus obreros, DEBE comprender su error.
- c) La grandeza de la Nación depende del mejoramiento de su clase obrera.
- d) PERON SERA PRESIDENTE DE LA NACION.

Buenos Aires, 17 de octubre de 1945.

Esta declaración que, formulada por un grupo de bancarios con fecha 17 de octubre de 1945 y publicada en tal oportunidad en el diario "La Epoca", fué adoptada como "declaración de principios" de la "Agrupación Bancarios Argentinos", en su Asamblea de Fundación, realizada el día 17 de noviembre de 1945, en el local de la calle Córdoba 2009, Capital.

#### DECLARACION

El CORONEL JUAN DOMINGO PERON, por ser el intérprete de los sentimientos auténticos de los intelectuales, obreros, empleados y fuerzas armadas de la Nación; por haber servido a unos y otros con la fiel dedicación de su inteligencia y capacidad; por haber demostrado entereza de hombre incorruptible y argentino íntegro; por su dedicación a los problemas sociales y, por último, por reconocerlo como el más capacitado de los hombres públicos del momento; DEBE SER ELECTO PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA.

Con tal fin, los ciudadanos argentinos debemos agruparnos a los efectos de imponer con nuestro voto, en forma pacífica, el nombre del CORONEL DON JUAN PERON, como Presidente de la Nación Argentina.

Unidos en un noble afán patriótico de depuración institucional y política establecamos que LA AUTENTICA DEMOCRACIA consiste en el gobierno DEL PUEBLO, POR EL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO. Toda alteración de esta definición es una parodia de la democracia. Los temas básicos de la democracia así concebida son los siguientes:

**LIBERTAD:** Porque la libertad es un derecho inalienable mientras no lesione la libertad ajena. Ningún ciudadano es libre mientras no lo sea su Patria. Toda restricción a la libertad de la Nación, es una limitación injustificada e ilegal de la libertad individual de sus ciudadanos. La Libertad del individuo dentro de lo expuesto constituye la PERSONALIDAD DEL CIUDADANO. La libertad de la Nación es expresión de su SOBERANIA.

**IGUALDAD:** Todos los ciudadanos son iguales ante la Nación y deben serlo frente a sus leyes. Ninguna igualdad es perfecta si, además los ciudadanos no tienen idénticos deberes. Un individuo sin deberes es un déspota.

**FRATERNIDAD:** Nada duradero ni efectivo se construye sobre el odio o el recelo. El encono es la negación de la fraternidad. El amor al prójimo, sin distinciones de raza, religión o casto, nos hace justos. Un ciudadano que no ama a sus compatriotas es un monstruo.

#### PRINCIPIO BASICOS

I) Supresión de toda restricción a la libertad individual o colectiva que sea compatible con el bienestar y seguridad de la Nación.

II) Establecimiento de la igualdad de derechos y deberes del Capital y el Trabajo, mediante la implantación de leyes que la hagan efectiva.

III) La fortuna personal excesiva (supercapitalismo) engendra privilegios que destruyen la igualdad de los hombres frente a la Ley y a la Nación. Es la negación del derecho. El estado debe evitar ese desequilibrio, corrigiendo, sin violencia, tal estado de cosas, y en especial, mediante la distribución equitativa de las ganancias.

IV) El Capital y el Trabajo no son contradictorios sino complementarios. El exacto equilibrio encierra la Justicia Social.

V) Para obtener la Justicia Social el ESTADO DEBE asegurar como mínimo: AL INDIVIDUO: a) un trabajo permanente; b) una retribución suficiente y c) un medio adecuado de protección en su vejez e incapacidad; AL CAPITAL: a) una justa retribución de las inversiones; b) estabilidad monetaria e impositiva y c) supresión de trabas internas innecesarias.

VI) Para contribuir a la Justicia Social el CAPITAL DEBE: a) someterse al control del Estado; b) implantar nuevas industrias estables o mejorar las existentes y c) asumir y cumplir por sí mismo, la tarea de distribuir una parte razonable de sus ganancias entre sus obreros y empleados que las obtienen.

VII) A los fines de fomentar la Justicia Social el INDIVIDUO DEBE: a) Trabajar con eficiencia y dedicación, mientras no esté impedido; b) perfeccionar sus conocimientos con miras a un mayor rendimiento de su trabajo y c) educar a sus hijos en iguales principios.

de Martínez de Hoz durante el gobierno de desorganización nacional de 1976 a 1983 fue derogada la ley citada. Volviendo a la firma del decreto que estableció el escalafón único del bancario, en esta oportunidad concurrieron espontáneamente y en masa los empleados de banco de esta Capital y del Gran Buenos Aires, a la Secretaría de Trabajo y Previsión. En esta ocasión nos cupo el alto honor de dirigir la palabra al Coronel Perón, para agradecer en nombre de todo el gremio tan grande conquista. La respuesta del Coronel no se hizo esperar. Sus palabras encendieron aún más, si cabe el término, la euforia de los bancarios allí presentes: "Nunca han de ser tantas las demasías salariales de los trabajadores frente a las demasías explotadoras de los patrones durante siglos y siglos". No era de extrañar, entonces, la presencia del empleado de banco en los trascendentes sucesos del 17 de octubre de 1945. Y expresa: Cuando finalizó el grandioso acto y los manifestantes encolumnados se fueron alejando del centro, en la Plaza de Mayo, quedaron muchos. Un grupo de ellos, en un Banco de la plaza, se reunió para fundar la primera agrupación que proclamó: "Perón Presidente de la Nación". Dicha agrupación fue la de los "Bancarios Argentinos" y con ella nacieron las célebres "Plumadas" que día a día fueron publicándose en el único diario: La



*Época. elogiadas por el propio Perón.* La citada declaración de principios, volvió a publicarse en el diario “La Época” del 24 de octubre de 1945”.

Tal cual publica “La Época” del 30 de octubre de 1945, en la sede de la Agrupación Bancarios Argentinos, se reúnen los trabajadores luego de la declaración donde fijan su posición del momento económico social y de su apoyo ya manifestado a la candidatura del Coronel Perón. El 31 de octubre el “La Época” publica el artículo titulado “Empleados bancarios también participarán en los comicios apoyando la fórmula de Perón, dando cuenta de la participación de compañeros bancarios de diversos bancos convocando a una reunión para el 6 de noviembre a las 20,30 hs en dicha sede para seguir considerando la organización del sector gremial, y expresa toda solidaridad y acompañamiento al Coronel Perón.

### El origen de la Doctrina Peronista

Abordar la definición de principios doctrinarios sin apartarnos de su líder, Juan Domingo Perón, requiere identificar en la palabra del propio Perón el ámbito de participación donde se originó, quien hace referencia por primera vez en su primer discurso sobre el tema, a dos organizaciones como impulsoras del pensamiento, ideas, los postulados que derivarán en el origen de la doctrina y en la presentación posterior del Anteproyecto de Declaración de Principios y Carta Orgánica Nacional del Partido Peronista y Teoría y Doctrina del Partido

Peronista. Se trata de dos entidades: *El Centro Universitario Argentino* y *el Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico Sociales* que funcionaron en una misma Sede en la Calle Florida 433 de la Ciudad de Buenos Aires. Inaugurados con disertaciones de Perón en el primero en 21 de diciembre de 1945, el segundo en el 14 de mayo de 1946 luego de ser electo presidente. El propio Perón reconoce por primera vez el 14 de mayo de 1946 en su discurso inaugural ante el Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económicos Sociales: *“la revolución que nosotros hemos encarnado tendrá que agradecer a las Agrupaciones que como el “ATENEO” que terminan de organizar e inaugurar los Bancarios Argentinos, sigan en el futuro prestando su colaboración para determinar, sintetizar, aislar por el análisis los distintos tópicos y profundizar el estudio analítico hasta llegar a las conclusiones sobre nuestra teoría y sobre nuestra doctrina para el porvenir”.*

Y prosigue: *“Ellos como el “Ateneo (Bancario) de Estudios Económico - Sociales” comienzan a tecnificar nuestro movimiento. Ya habíamos iniciado esta misma tarea en el “Centro Universitario Argentino” y circula ya por ahí, con poca difusión un pequeño diccionario que ha reunido en esa compilación los grandes principios sintéticos que en la lucha han sido lanzados como principios de batalla o “slogans” destinados a impregnar las masas de un misticismo que es indispensable para la acción revolucionaria.*

### Centro Universitario Argentino.

La primera mención a la que hace referencia Perón en sentido histórico en esa disertación es al *Centro Universitario Argentino*. Es imposible hablar de este espacio sin aludir al Dr. Ricardo Cesar Guardo, Doctor en Odontología (1929) y Dr. en Medicina con Diploma de Honor (1942), quien conoció a Perón



por su actividad en la Universidad de Buenos Aires en 1945, y a su pedido fundó el Centro Universitario Argentino del que fue su Presidente, para acercar universitarios al nuevo movimiento en formación.

### La relevancia del rol de Ricardo César Guardo.

Hijo de Antonio Juan Guardo y María Victoria Lértora, Ricardo nació en Buenos Aires el 21 de octubre de 1908. En 1929 obtuvo el título de Doctor en Odontología y más tarde, en 1942, el de Medicina en la Universidad de La Plata. Fue jefe de Trabajos Prácticos de prótesis en la facultad hasta 1936, luego jefe de trabajos prácticos en prótesis clínica; subdirector y encargado del curso de mecánicos para dentistas, en la cátedra de cirugía dentomaxilar y profesor titular de patología y clínica bucodental. En 1945 Guardo fue elegido Consejero de la Escuela de Odontología ante la Facultad de Ciencias Médicas, el profesional más joven que como profesor de esa casa de estudios llegara a ocupar dicho cargo. Redactor de la revista del Círculo Odontológico Argentino y dirigió el Centro de Estudiantes de Odontología. Dirigió la revista Prótesis y colaboró con publicaciones científicas del país y extranjeras. Dentista e inspector odontólogo del cuerpo médico escolar; director del Colegio de Odontólogos y presidente de la Sociedad Argentina de Cirugía Dentomaxilofacial.

#### — Su participación política

En su juventud fue militante radical, adherente al reformismo. Casado con Lilian Lagomarsino, hija del famoso fabricante de sombreros, con la que tuvo cuatro hijos: Lilian, Marta, Graciela y Ricardo. Un día el Dr. Guardo llegó a su casa y le dijo a su mujer: “Conocí a una persona que me cautivó. No te imaginas cómo es este hombre, sumamente actualizado, preparado, con un gran carisma...” (1), *se refería a Juan Domingo Perón. Ella asegura que “Ricardo, si bien simpatizaba con el Coronel Perón pues lo conocía más, no tuvo participación política en el 17 de octubre...”*. Pasado ese día, le confesó: “¿Qué decís si yo me meto en política?”. La respuesta fue contundente: “¡Vos no servís para político! Por lo general suelen ser mentirosos, cínicos, desaprensivos y muchas veces se apoderan de lo que no les corresponde. “No sabía qué otra cosa ‘horrorosa’ podía decirle”. Sin embargo, mis palabras no tuvieron mucho efecto y seguí a mi marido en sus nuevas actividades con entusiasmo primero y miedo después”. A pedido del propio Perón, fundó el Centro Universitario Argentino para acercar universitarios al nuevo movimiento. Junto con su esposa mantuvieron con Juan Domingo Perón y Eva Duarte por varios años una estrecha amistad.

Ricardo César Guardo fue electo Diputado Nacional en 1946 hasta 1952 por Buenos Aires y fue Presidente de la Cámara de Diputados entre 1946 y 1947. Autor de la Ley de Reforma Universitaria N°13.031 y la concreción de un viejo sueño de su padre Antonio Guardo: la creación de la Facultad de Odontología de la U.B.A. por Ley N° 12.846 sancionada el 20.09.1946 y promulgada por Perón el 21.11.1946, constituyéndolo en el fundador y Primer Decano de la Facultad de Odontología de la U.B.A.

#### — Voto femenino

Como Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación presidió la 32ª Sesión Especial del 9 de septiembre de 1947 en la que se sancionó la Ley N° 13.010 del Voto Femenino difundida en el Boletín Oficial del 27 de septiembre de 1947 que se detalla a continuación y que lleva su nombre en la rubricación de la ley.

Cabe acotar que la relación de Ricardo Guardo y su esposa Lilian Lagomarsino pasaron del esplendor al ostracismo. Ambos mantuvieron una relación íntima con Perón y Eva Perón, incluso Lilian fue la compañera de Eva Perón en su viaje a Europa, casi como una asistente personal, pero siempre como amiga íntima. En 1948 es sustituido en la Presidencia de la Cámara de Diputados por el Dr. Héctor J.



Eva Perón junto a Ricardo Guardo y Lilian Lagomarsino de Guardo, Secretaria de Trabajo 1946 - Italia 1947.

Cámpora, cumpliendo su mandato hasta 1952. Como Diputado Nacional hasta el fin de su mandato participó en los proyectos de reforma de la Constitución Nacional de 1949. Sufrió, luego de 1955, persecución y destierro, y le fueron incautados muchos de sus bienes debiéndose asilar en la embajada de Haití en Buenos Aires, consiguiendo un salvoconducto a Chile, luego fue invitado a dar clases en la Universidad de Belo Horizonte, Brasil, hasta que pudo viajar a Uruguay con su familia. Cerca de las elecciones presidenciales del 23 de febrero de 1958 se trasladó a Buenos Aires y se encontró con Arturo Frondizi, teniendo la noticia del pacto con Perón. Guardo planteó la necesidad de acompañar a los partidos neoperonistas, redactando una nota junto a Alejandro Leloir, Vicente Saadi, Domingo Mercante, Oscar Albrieu y Rodolfo Tecera del Franco; el 1° de junio de 1961, propiciando la unidad del movimiento. Tras la nueva proscripción del peronismo en 1962, se replegó a su vida profesional en su consultorio y su emprendimiento maderero en una isla, mientras su mujer e hijas siguieron con su actividad culinaria y enseñanza de cocina con la pastelería en su local, denominado “Mamía”. Publicó en el tiempo de “la resistencia” el libro *Horas difíciles*. En 1973 le ofrecieron retomar la cátedra de patología y clínica bucodental, pero se negó y fue designado profesor emérito en las universidades de Buenos Aires y de La Plata, tras la muerte de Perón fue

convocado por el canciller Alberto Vignes como embajador argentino ante el Vaticano. El Estado argentino informó a la Santa Sede el 4 de octubre de 1974 que sería el embajador designado. Tras su desempeño diplomático, fue convocado para hacerse cargo del ministerio de defensa, jurando el 22 de enero de 1976, renunciando el 4 de marzo de ese año, veinte días antes del golpe cívico militar. Luego de los años de dictadura, en 1981 funda el Círculo de Unidad Justicialista en la calle Ayacucho y desde allí participó activamente en la campaña para las elecciones presidenciales de 1983 que llevaban al Dr. Ítalo Luder como candidato a Presidente.

Recibió varias condecoraciones: la Gran Cruz de la Orden del Mérito en Chile y la Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito en Paraguay y fue nombrado miembro honorario de la Universidad de La Plata. Falleció el 3 de mayo de 1984 a los 76 años en Buenos Aires, ofreciendo el Congreso Nacional velarlo allí, cumpliendo su deseo expreso de ser despedido en su propia casa, fue homenajeado con honores por el presidente de la Cámara de Diputados Juan Carlos Pugliese, por Joaquín Díaz de Vivar que fuera vicepresidente de Diputados entre 1947 y 1955 y Embajador en 1974, Jorge Framiñan, destacado odontólogo y sanitarista de Ramón Carrillo y ex decano de Odontología UBA hasta 1976 y Jorge Otermin Aguirre, fundador de la Peña El Ombú y otros dirigentes.

Como homenaje póstumo, se erigió su busto en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires en 1989, allí el Dr. Orestes Siutti lo recordó: “fue, después de la muerte de su padre, un caudillo natural por la gravitación de su personalidad y un constructor, que siguió la obra de los egregios maes-

tros Etchepareborda, Pereira, Erausquin, Cabanne y Arce y de todos los prohombres que forjaron los destinos de la universidad”. “Hombre con objetivos claros, atractiva personalidad y firmeza de carácter, amigo de profundos afectos y cariñosa entrega, su recuerdo quedará en esta facultad como el de un indiscutible hacedor.

### El trabajo doctrinario

Guardo organizó su aporte intelectual al peronismo, junto al Ateneo de Bancarios Argentinos y posibilitó la edición de las primeras obras fundamentales de la doctrina peronista a la que haremos alusión mediante la publicación de tres obras específicas: *La Teoría y la Doctrina integral del Coronel Perón* (1946), *Perón expone su doctrina* (1947) y *Tribuna de la Revolución* (publicada en 1948), (1) que será complementadas con otros trabajos todas constituyendo el fundamento de principios filosóficos y doctrinarios del peronismo.

En la tercera publicación del Centro Universitario Argentino, “*Tribuna de la Revolución*” que vio la luz en 1948 se recopilan varios textos de autores afines al movimiento nacional iniciado, el propio Dr. Ricardo Guardo en su introducción define a la organización creada refiriéndose a los hechos posteriores al 17 de octubre: “*En tales circunstancias nació el Centro Universitario Argentino, como Tribuna del nuevo credo. Abierto, en seguida, el proceso electoral, la tribuna fue alzada con esfuerzos, sacrificios y riesgos. Vivía la Nación días agitados, de discusión y de pasiones; de acciones decisivas y choques violentos. Desde ella se alzó la palabra encendida, la prédica vigorosa, la voz combativa a todo lo largo de aquel corto pero intenso período. Sin embargo, no era esa la misión que los promotores del Centro habían concebido para él. Su tribuna no podía ser, sino ocasionalmente, una tribuna política. Ella debía estar, ante todo, atenta a la idea trascendente y generatriz de la revolución; a ponderar su tesis, explicar su origen, descubrir su secreta articulación con nuestra tradición histórica y señalar como, y por qué, ella confrontaba una saludable reacción encaminada, a la postre, a restituir la continuidad argentina. Bajo tales auspicios inició, en seguida, su tarea auténtica y permanente y así tuvieron comienzo sus ciclos culturales, sus cursos seriados, sus conferencias magistrales periódicas, sus publicaciones y declaraciones públicas y sus tomas de posición frente a acontecimientos nacionales de envergadura.*

Se trataba de una organización que nucleaba a pensadores que adhirieron al movimiento peronista, y cuya misión era articular un discurso que sirviera como fundamento para la construcción de una “Doctrina Peronista”. Entre los trabajos publicados y editados en “*Tribuna de la Revolución*” se publicaron: *El pronunciamiento del 4 de junio, de Juan D. Perón*; *La frontera argentina* (Prof. Homero M. Guglielmini); *Perspectivas de una economía nacional* (Dr. John W. Cook); *La universidad y la Cultura*, (Dr. Joaquín Díaz de Vivar);





Ricardo Guardo, Carlos Emery, John Willam Cooke. (AGN)

*Martín Fierro y el mito de los argentinos (Dr. Carlos Astrada); Progresismo nacional o de Factoría (Dr. Arturo M. Jauretche); Martín Fierro, poema de nuestra revolución (Dr. Guillermo A. Borda); El sentido peronista de la historia argentina (Vicente D. Sierra), y El lenguaje y el Plan Quinquenal (Pilar de Lusarreta).*

### Inauguración

El Centro Universitario Argentino se inauguró el 21 de diciembre de 1945, en la sede compartida con el Ateneo de Bancarios Argentinos, con más de 300 jóvenes de facultades del país y el Propio Perón asistió para dar una conferencia inaugural quien fue presentado por Ricardo G. Guardo.

Esta primera “conferencia”, de Perón analiza el contexto histórico nacional, la revolución de 1943 y el objeto de instaurar en el país una reforma que ha incorporado los aspectos de la reforma política, económica y social. De acuerdo con la opinión relevada en diálogo con Graciela Guardo, hija del Dr. Ricardo Guardo, Perón lo instruyó a convocar profesionales de distintas especialidades para conformar un espacio de pensamiento, elaboración de propuestas y colaborar en la campaña y el plan de gobierno antes de las elecciones presidenciales.

### El primer documento doctrinario: “La Teoría y la Doctrina integral del Coronel Perón”

A principios de febrero de 1946, previo al proceso electoral que lo llevaría a ser presidente a Juan Domingo Perón, a través de la edición de 1000 ejemplares numerados del Centro Universitario Argentino como se publica “La teoría y la doctrina integral del Coronel Perón”, que consiste en un diccionario con sus principios fundamentales, expresiones brindadas por Juan Domingo Perón desde el 2 de Diciembre de 1943 hasta el 1 de Enero de 1946 en diversas actuaciones públicas, ordenadas alfabéticamente que reflejan el ideario teórico de Perón y los principios en los que se funda su “pensamiento doctrinario”. A modo de ejemplo exponemos dos de sus términos.





Inauguración del Centro Universitario Argentino el 21 de diciembre de 1945

### Ateneo de Bancarios Argentinos

Existen muchas referencias a lo largo de los 10 años de la etapa del gobierno peronista que exponen su participación activa en los orígenes del movimiento y la fundamentación de la doctrina peronista como también el trabajo como primera tribuna doctrinaria a favor de la política llevada adelante por Juan Domingo Perón y Eva Perón. Detallamos a continuación los datos de sus dos principales autoridades.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ORGANIZACION OBRERA</b></p> <p>"La organización sindical llegará a ser indestructible cuando las voluntades humanas se encaminen al bien y a la justicia, con un sentido a la vez colectivo y patriótico. Y, para alcanzar las ventajas que la sindicación trae aparejadas, las asociaciones profesionales deben sujetarse a uno de los imperativos categóricos de nuestra época: <b>EL IMPERATIVO DE LA ORGANIZACION</b>".</p> <p>"La vida civilizada en general, y la económica en particular, del mismo modo que la propia vida humana, se extinguen cuando falla la organización de las células que la componen. Por ello, siempre he creído que se debe impulsar el espíritu de asociación profesional y estimular la formación de cuantas entidades profesionales conscientes de sus deberes y anhelantes de sus justas reivindicaciones se organicen, de tal manera que se erijan en colaboradores de toda acción encaminada a extender la justicia y prestigiar los símbolos de la nacionalidad, levantándolos por encima de las pugnas ideológicas o políticas".</p> <p>Palabras transmitidas por la Red Argentina de Radiodifusión, el 2 de diciembre de 1945.</p> | <p><b>SUFRAGIO FEMENINO</b></p> <p>"Tenemos indiscutiblemente el gran honor de haber sido, por intermedio de ese moderno organismo (la Secretaría de Trabajo y Previsión), los primeros en proclamar la necesidad de reconocer que en nuestro país la mujer existe. Soy un convencido de la necesidad de otorgar a la mujer los derechos políticos y apoyo con toda la fuerza de mi convicción, el propósito de hacer de esto una realidad argentina".</p> <p>"Es necesario dar a nuestra Constitución su plena aplicación dentro de las formas democráticas que practicamos; y debemos una reparación a esa Constitución, mutilada en lo que se refiere a la mujer".</p> <p>En una asamblea pro sufragio femenino, el 26 de julio de 1945.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Bernardo Gago

Dirigente gremial bancario con origen en su actividad en el Nuevo Banco Italiano. Primer Presidente de la Comisión Pro-Estabilidad y Escalafón del Personal Bancario en el año 1935, Vicepresidente y Secretario de la Asociación Bancaria en varios períodos, organizador del Primer Congreso Bancario Nacional, y Secretario de la Comisión de implantación del horario continuo en la actividad bancaria. En 1940 integró el Directorio de la Caja Nacional de Jubilaciones Bancarias hasta 1943 y simultáneamente representó al gremio en la comisión asesora que estudió y propuso la reglamentación de la Ley N°12.637 y las normas del tribunal bancario. Designado por el BCRA para estructurar el estatuto bancario basado en los derechos del trabajador. Fue el primer intendente electo del distrito 4 de junio (hoy Lanús) en mayo de 1948 hasta completar su mandato en 1952; diputado nacional por la provincia de Buenos Aires desde el 25 de abril de 1952 y reelecto diputado nacional con el 70.8% de votos el 28 de abril de 1954 (período



1955/1961) por la provincia de Buenos Aires, aunque renunció 26 de octubre de 1954 para hacerse cargo del Municipio de la Ciudad de Buenos Aires por pedido del presidente Perón desde el 27 de octubre de 1954 hasta el 23 de septiembre de 1955 por el golpe militar de 1955. Fundador y presidente del Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico Sociales.

### **Angel J. Miel Asquía**

Nacido en la localidad de Mercedes, provincia de Buenos Aires el 21 de marzo de 1909. Bancario en el Banco Holandés Unido, su carrera gremial lo llevo entre 1938/39/40 a ser Secretario General de la Asociación Bancaria y Secretario del Primer Congreso Nacional Bancario. Miembro de la Comisión Ejecutiva Pro-Reforma del horario bancario, Asesor de la Ley 12.637 Estatuto del Empleado Bancario (1940) y Presidente de la Comisión Estatuto Congreso Bancario 1947 e Integrante de la Comisión que en el BCRA estudió la estructura del Estatuto Único. Dirigió la Revista del sindicato "Acción Bancaria". Abogado y militante activo de la causa justicialista, fue uno de los miembros fundadores del Partido Peronista luego del triunfo de 1946 elegido consejero nacional por capital, participó en la redacción de la Carta Orgánica del Partido y en los aspectos fundamentales de la redacción doctrinaria durante 1947. Miembro del Consejo Superior del Partido Peronista entre 1948 y 1954 y fue Secretario General del mismo. Primer trabajador bancario electo Diputado Nacional por la Capital Federal en los períodos 1948/52 y 1952/58, interrumpido por el golpe militar de 1955. Presidente del Bloque del Partido Peronista en la Cámara de Diputados de la Nación desde el 25 de abril de 1948 hasta julio de 1955. Fundador del Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico Sociales y su vicepresidente y director de la Revista "Plumadas" del mismo. El 7 de septiembre de 1955 fue designado Presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados de la Nación. En la década de los 70, ocupó la Vicepresidencia del Banco Hipotecario Nacional. Por su enfrentamiento político con el Ministro de Bienestar Social, López Rega, fue perseguido y se intentó limitar sus funciones en esa institución. Ello generó el pedido de Informes al Poder Ejecutivo por parte del Diputado Nacional Albano Ariani que salió en su defensa. Presidente de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros y Director del Banco Central de la República Argentina (1973-1976). En 1975 participó en la representación del Banco Hipotecario Nacional en la firma del Convenio Colectivo 18/75 del sector bancario, hoy vigente. Autor de publicaciones como Nota Crítico Biográfica del libro de Héctor Bernardo "Para una Economía Humana (1954 y 2003) y "Como somos los argentinos" (1987). Fue además fundador del Instituto de Estudios Históricos del Parlamento Argentino. Presidente del Círculo de Legisladores de la Nación Argentina desde 1990 hasta su desaparición física el 4 de julio de 1993.

A un año del 17 de Octubre de 1945, se editó una publicación especial de la "Revista Plumadas" del Ateneo de Bancarios Argentinos en homenaje a la gesta y a la participación de los bancarios, con prólogo de Juan Domingo Perón en el que agradece al Ateneo, el formato de las Plumadas, como el nacimiento de un nuevo género literario, "el comentario popular" que se expresó como un nuevo lenguaje y que ha sido el origen de la conformación de una doctrina. A partir de septiembre de 1947 bajo la dirección de Ángel Miel Asquía, se editó Plumadas mensualmente hasta 1954. Difundimos algunas portadas de Revista Plumadas validando su existencia de Tribuna Doctrinaria. Expresiones de este gran vínculo entre el Ateneo de Bancarios Argentinos, Perón, Evita y el gobernador Mercante son estas fotos que fueron dedicadas al Ateneo por ellos en 1946.

### **Primer reconocimiento público de Perón al Ateneo de Bancarios Argentinos**

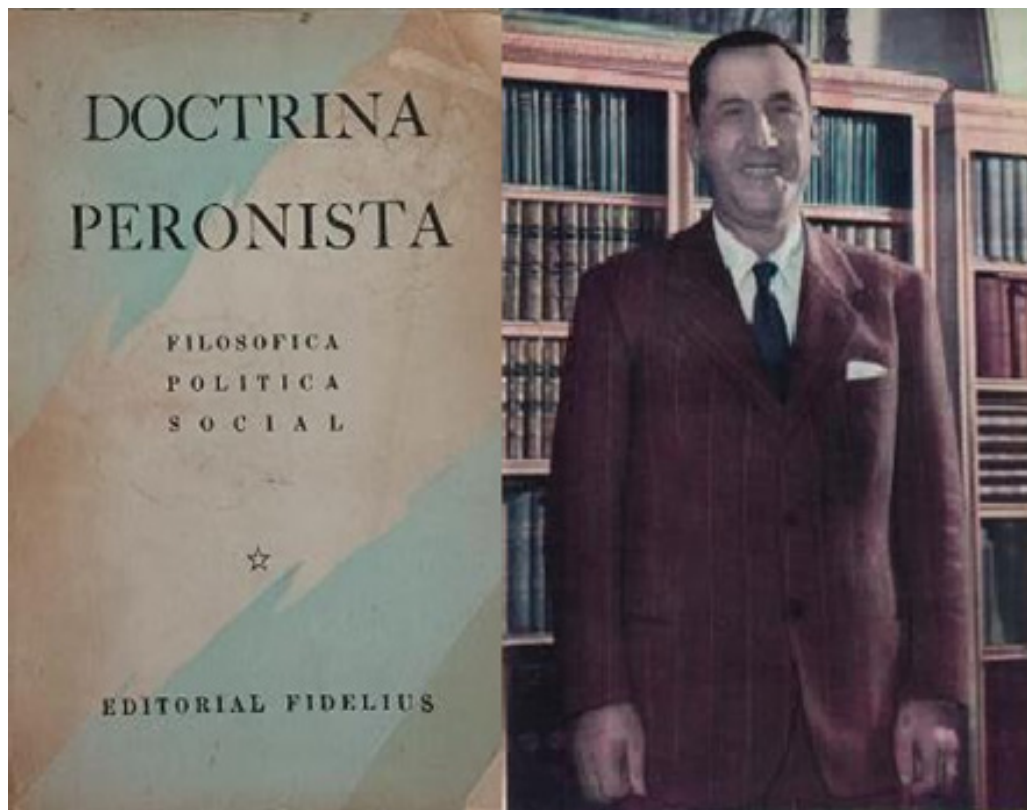
El 14 de mayo de 1946 el Presidente electo de la República - aun sin asumir - disertó al inaugurarse el Primer Ciclo Cultural del Ateneo "Bancarios Argentinos" en su Sede de Florida 334 de la Capital Federal.



Se trata del primer encuentro formal entre Juan Domingo Perón con los trabajadores nucleados en el Ateneo de Bancarios Argentinos luego de su triunfo electoral. Perón desarrolla una extraordinaria pieza oratoria en la cual destaca el rol de los bancarios comprometidos con la causa y expresa su agradecimiento al trabajo realizado por los bancarios para construir “nuestra teoría y nuestra doctrina”. Y digo esto tal cual lo expresa Perón donde hace mención del rol de Bancarios Argentinos como artífices de la prédica que constituyen los fundamentos de la doctrina que se corresponde con la revolución en marcha, destacando además que concibe al Ateneo como fundante en la tecnificación de la Economía Social de la Revolución en marcha.

#### La doctrina filosófica Peronista toma forma

El 1 de marzo de 1947 se publicó un material de 280 páginas, denominado “DOCTRINA PERONISTA Filosófica, Política, Social”, que constituye un compendio de los aspectos que basados en 149 discursos de Perón entre el 2 de diciembre de 1943 y el 12 de septiembre de 1946, permiten identificar un conjunto temático doctrinario, con un ordenamiento lógico por temas esbozado en 7 capítulos.



## La formación del Partido Peronista y presentación de la doctrina

Luego de las elecciones de febrero de 1946, el 23 de mayo de 1946, mediante un mensaje radial de 12 minutos, junto a Evita, Quijano, Mercante, los diputados Ricardo Guardo, Héctor Seeber, Rodolfo Decker, los senadores Diego Molinari, Osvaldo Amelotti, Ernesto Bavio, Perón expresa: *“Habiendo encarnado hasta el presente, el sentir colectivo de la revolución nacional, conformando una nueva teoría, una doctrina y una mística revolucionarias, que me han permitido encabezar las legiones de “descamisados” de la patria, debo abandonar la conducción directa de esa masa partidaria para convertirme por voluntad popular, en el conductor de la Nación como presidente de todos los argentinos. Y agregó: Para ello pido a todos los peronistas a quienes jamás he engañado ni llevado con errores hacia sendas perjudiciales o malignas, que secunden la obra de unidad de todos los peronistas para salvar nuestro movimiento de todas las acechanzas en que peligran todas las acciones pasadas y futuras, para afirmar el triunfo de la causa de todos sobre el menguado interés personal de algunos y para prolongar en el tiempo y en el espacio el fruto de nuestras victorias y los beneficios de nuestras conquistas. En la parte dispositiva expresó: “desde este momento, como jefe supremo del Movimiento, ordeno: 1) caducan en toda la República las autoridades partidarias actuales de todas las fuerzas que pertenecen al Movimiento Peronista; 2) y como Jefe, encargo en la fecha a los camaradas legisladores que forman las autoridades (mesas directivas y presidentes de bloques) de ambas cámaras legislativas nacionales, la organización de todas las fuerzas peronistas como Partido Único de la Revolución Nacional” (PURN). Ellos deben ejercer el comando hasta los comicios internos y elección de autoridades. Esa fecha debería ser considerada la del origen del peronismo. Un comité organizador, integrado por Amelotti, Bavio, Molinari, Decker, Guardo, Silverio Pontieri y Sustaita Seeber, comenzó la tarea de organizarlo. El PURN constituyó un instrumento provisional de unificación que no tendrá larga existencia, especialmente por diferencias internas entre los que lo integraban. El 21 de noviembre de 1946 el Contraalmirante Teisarie que presidía el partido expresó: “la organización llevará provisionalmente el nombre de Partido único de la Revolución Nacional (PURN) y su denominación, así como su carta orgánica y su programa, serán fijados por un congreso nacional del partido e se realizará en breve”. Los laboristas no aceptaban estar en el partido. Cipriano Reyes, diputado, se separa del bloque PURN el 10 de julio de 1946, días después en el congreso del partido laborista definen no aceptar la unificación y en un congreso nacional el 11 de agosto se manifiestan dispuestos a no ser fagocitados, incluso intenta obtener ante el juez Horacio Fox su personería jurídica que Perón no acepta. El 14 de enero de 1947, la Junta Nacional y el Consejo Superior del PURN junto a Perón trataron de unificar posiciones que promuevan la unidad. Teiseire, Mercante, Borlenghi y Román Subiza se pusieron de acuerdo en denominar a la nueva fuerza “Partido Peronista”. Perón entendía que la aglutinación no debería seguir un nombre sino ser reemplazada por la organización, pero la conjunción permitía la unidad y fue el motivo por el que finalmente lo acepta. Se conforma la junta metropolitana del Partido Peronista bajo la presidencia de Abel Menéndez, de origen laborista. La resistencia de algunos sectores persistía en el caso de los radicales de la Junta Renovadora. Proponían una Confederación de Agrupaciones, otros dirigentes de la UCR querían crear una Junta Revolucionaria Peronista, finalmente desechada. El 25 de enero se resolvió mantener el nombre de Partido Peronista, hasta el congreso general constituyente. El 28 se reunió el Consejo Superior con Teisarie y la asistencia de los senadores Busquet, Cruz, Luco y Amelotti y de los diputados Guardo, Cámpora Garagusso, Montiel, Sustaita Seeber y Pontieri tomando las primeras resoluciones como partido peronista. El miércoles 29 de enero de 1947 Perón concurrió a la sede de Bartolomé Mitre 955 y se inscribió como afiliado N°1 del Partido Peronista.*

Allí expresó: “es la primera vez en mi vida que me inscribo en un partido político. No sé si como general en servicio activo puedo inscribirme; de lo contrario, voy a presentar mi solicitud de retiro para poder hacerlo. Todo ello trajo varios heridos, en especial dirigentes del partido laborista como Luis Gay, Cipriano Reyes y otros.

El 23 de mayo de 1947, Perón encarga a los legisladores nacionales dar los pasos necesarios para su organización, mediante elecciones internas de autoridades provinciales y locales, y los delegados del Congreso Nacional Constituyente. En la elección del 21 de septiembre de 1947 se eligieron convencionales constituyentes para el Congreso General del Partido en 14 de los 15 distritos electorales del país. Ellos tuvieron a su cargo la redacción de la Carta Orgánica, la determinación del nombre del Partido, la designación de sus autoridades y la presentación de la doctrina peronista. Electos Convencionales entre ellos por el distrito de la capital federal representando a la Lista Amarilla que alcanzó 13.997 sufragios los trabajadores bancarios de extracción sindical en la Asociación Bancaria, Ángel J. Miel Asquía y Alfredo F. Machargo, fundadores del Ateneo de Bancarios Argentinos, lista que encabezaron los ya Diputados Decker y Colom electos en 1946. La lista Verde alcanzó los 3.554 votos y la Azul 3.482, que trataron de impugnar los resultados sin éxito. El 1 y 2 de diciembre de 1947 en la asamblea constitutiva del Partido Peronista se presenta junto con la Carta Orgánica del Partido Peronista el primer texto de Doctrina Peronista. El mismo fue editado con una presentación del Centro Universitario Argentino<sup>1</sup>.

### **El Manual del Peronista**

Durante 1948 el Consejo Superior Ejecutivo del Partido Peronista, edita una publicación denominada “Manual del Peronista”, que comprende una síntesis de la doctrina peronista que debe ser inculcada en la masa y en los dirigentes. También incluye la Teoría del movimiento peronista, con sus grandes principios que rigen la orgánica del movimiento y que se detallan como directivas del General Perón. Asimismo, integra la teoría de la conducción que será tratada posteriormente en los cursos de formación el Consejo Superior y luego en la Escuela de Formación Superior Peronista. Incluye un apartado sobre las formas de ejecución y al régimen orgánico como partido político. Además, incluye el Decálogo del Peronista. Todo presentado por Perón.

### **Fuerzas Espirituales del Peronista**

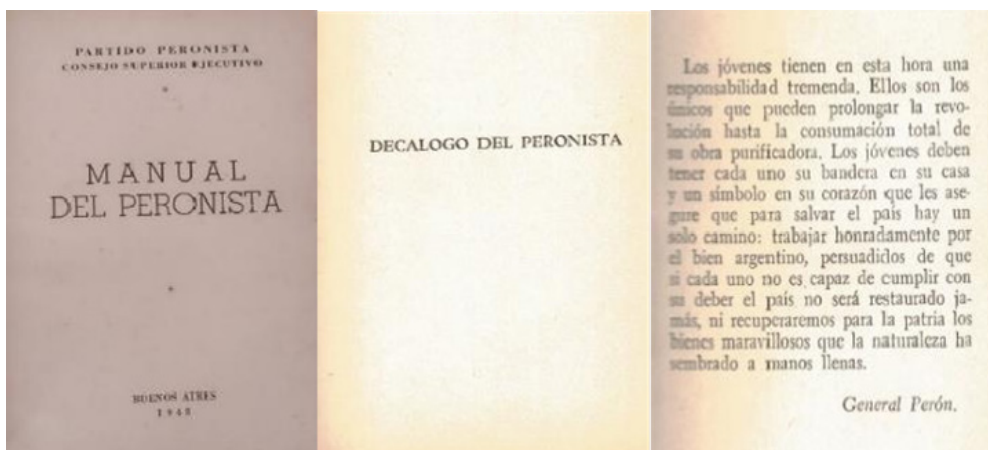
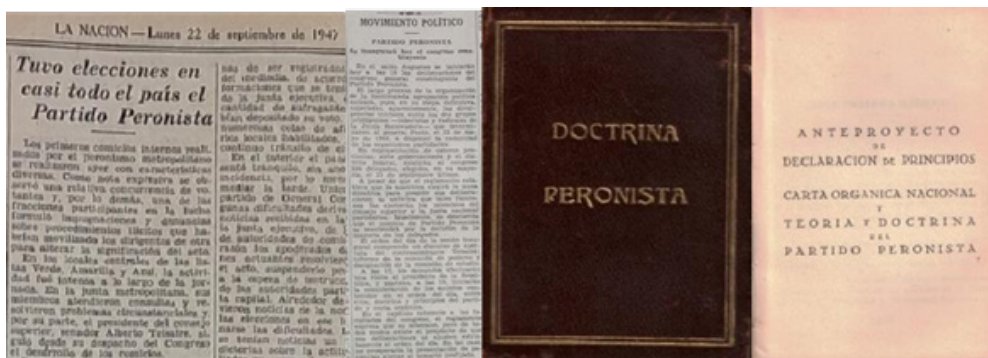
En febrero de 1949 y posteriormente en 1950, el Consejo Superior Ejecutivo del Partido Peronista, y Presidencia da a conocer “Fuerzas Espirituales del Peronista”, un material que integra un diccionario de términos filosóficos que sustentan el pensamiento del peronismo, basados en frases de diversos discursos expuestos por Juan Domingo Perón como base de los valores que sustentan el marco doctrinario.

### **La Reforma de la Constitución Nacional**

El 6 de enero de 1949, el Consejo Superior del Partido Justicialista, aprobó el anteproyecto de reforma de la Constitución Nacional de 1853 y sus reformas de 1860, 1866 y 1898, todas a través de convenciones nacionales constituyentes. El anteproyecto integró diversos proyectos, el principal del Dr. Arturo Enrique Sampay, un trabajo exhaustivo con las constituciones comparadas de países, con los principios y preceptos que se incorporan, se substituyen, los que se mantienen y se eliminan. También contiene todos los antecedentes parlamentarios argentinos y un anexo con las constituciones extranjeras americanas de 20 países y de no americanas de 6 países, clasificadas por país y por materias. El 11 de marzo de 1949 bajo la presidencia de Domingo A. Mercante sesionó la Convención Nacional Constituyente que dio marco a la nueva Constitución Nacional. Un dato desconocido es que, en las disposiciones transitorias de la Carta Magna, en su artículo 5° se autoriza por única vez a las legislaturas provinciales a reformar sus constituciones respectivas, para adaptarlas a la nueva Constitución. Exponemos el libro foliado

<sup>1</sup> Tribuna de la Revolución. Conferencias. Ediciones Nueva Argentina – Centro Universitario Argentino, 1948.







de nuestro archivo documental del Diputado Dr. Ángel Miel Asquia, miembro informante durante la constituyente que contiene en ese caso el detalle de la Asamblea Constituyente que modificó la Constitución de la Provincia de Mendoza (Decreto N°456-G- del 11 de abril de 1949 para sesionar el 18 de abril respectivamente). El texto de la Constitución Nacional formará parte del texto sobre Doctrina Peronista.

### **Presentación del Marco Filosófico del Peronismo**

El 18 de diciembre de 1947 por Resolución del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo se convocó al Primer Congreso Argentino de Filosofía, a cargo de la Facultad de Filosofía con fecha de realización del 12 al 16 de octubre de 1948. El 20 de abril de 1948, el Poder Ejecutivo Nacional otorga carácter nacional al Congreso y modifica la fecha de realización del 25 al 29 de octubre de 1948, postergándose el mismo para el 30 de marzo al 9 de abril de 1949. Contó con la participación de importantes personalidades de la filosofía nacional y mundial. En sesión de clausura, realizada en el Teatro Independencia el 9 de abril de 1949, el cierre contó con la presencia del Presidente Juan Domingo Perón y María Eva Duarte de Perón. Luego de la palabra de cierre, Perón dio una conferencia extraordinaria que quedará para la historia como uno de los textos fundamentales del peronismo al que se ha denominado por su contenido “La Comunidad Organizada” en el cual esboza con profundidad la síntesis de su pensamiento filosófico ya difundida en 1947. Las presentaciones de las jornadas del evento se divulgaron en varios volúmenes, y presidencia imprimió el libro de la presentación del presidente Perón.

### **El Justicialismo. Doctrina y Realidad Peronista**

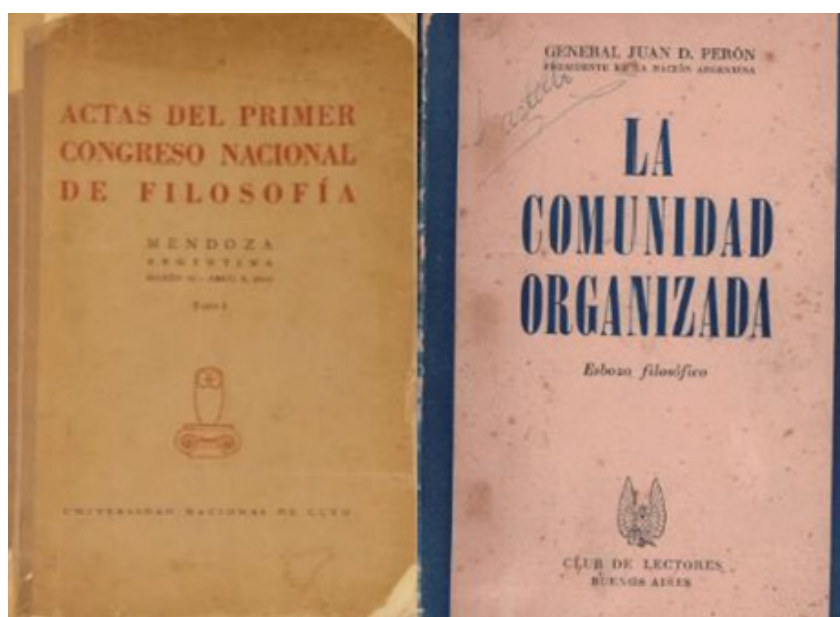
El 6 de marzo de 1950 se publica una edición por parte de Raúl A. Mendé con prólogo de Juan Domingo Perón, denominada El Justicialismo, Mendé será designado por Perón el 1 de Marzo de 1951 para conducir la Escuela Superior Peronista, de la que participará también Ángel Miel Asquia.

### **Nueva Edición de la Doctrina Peronista**

Durante 1951 se reeditó por parte de la Secretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación la Edición original de “Perón expone su Doctrina”, en una versión ampliada que incluirá la Constitución de 1949 en el Apéndice 5 y es el material definitivo que será reeditado en otras versiones en 1954/55 y siguientes ediciones.

### **La ratificación de los orígenes doctrinarios expuestos por Perón y Eva Perón**

El 9 de diciembre de 1949 en el 4° aniversario del Ateneo de Bancarios Argentinos de Estudios Económico Sociales, se llevó a cabo un acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada, con una gran delegación de trabajadores bancarios. Perón llevó adelante una disertación con el título “Oposición decente, orgánica y no bandas políticas” y en ella hace mención a la labor del Ateneo como núcleo formador del Estado moderno que propone el Peronismo. Allí destacó: *“agradezco la presencia de ustedes, que me brindan la inmensa satisfacción de poder saludarlos; y también las palabras del compañero Gago, porque las suyas no son meramente palabras, sino que es la voz del Ateneo Bancarios, que se ha jugado activamente en los momentos más difíciles... Ya llevamos tres años de trabajo en el gobierno y en la acción política, y tenemos ya proyectada la conformación de una Escuela Superior Peronista, que hemos de fundar próximamente, y que estará destinada a los estudios superiores de nuestra doctrina. “Es indudable que el movimiento no podrá olvidar nunca que quien inició esa Escuela Superior Peronista fue el Ateneo Bancario”. “Fue de él de donde salieron los primeros estudios*



de carácter doctrinario, el análisis de esa síntesis que nosotros expusimos al pueblo y la Nación entera sobre la conformación de una nueva doctrina todavía entonces desconocida en nuestro país”.

Es probable que esa Escuela Superior Peronista pueda avanzar y progresar. Será una escuela donde asentaremos doctrinariamente nuestra doctrina; desde allí, formaremos hombres capacitados para extenderla por toda la República y dotados de los estudios necesarios para hacer una diversificación y una tecnificación perfecta de cada uno de los aspectos de esa doctrina. Yo les hablo a ustedes de este tema porque sé que les va a ser grato. Ustedes han trabajado incansablemente en esto, no solamente en el aspecto teórico sino también en la lucha misma; han intervenido activamente en esa lucha con publicaciones, con discursos y con la tarea directamente desarrollada en los Ateneos mismos, y en los lugares de trabajo. La Escuela Superior Peronista que hemos de inaugurar dentro de poco tiempo conformará un cuerpo de hombres en la dirección y un cuerpo de gente joven en el aprendizaje, para preparar desde allí los futuros cuadros, si no directivos, los cuadros orgánicos. Es difícil que podamos formar allí a los futuros conductores del peronismo; pero sí podremos formarles los equipos, los estados mayores, que van a ayudar a esos conductores. Creo que el Ateneo Bancario fue de los primeros amigos que tuvimos en la revolución; fueron los primeros muchachos entusiastas que salieron en los diarios, a la calle, en el mismo Ateneo y en los bancos de toda la República a luchar por esta nueva bandera que se levantaba en el panorama de la República. Por esa razón, señores, nuestra tarea, la tarea que ustedes hace varios años ya han emprendido, la de llevar al pueblo estos pensamientos, es la mejor forma de servir directamente al país. Por eso, cuando el Ateneo Bancarios se fundó y me dijeron que su función era de apóstoles, de divulgación de una doctrina, yo pregunté: ¿Qué doctrina? Doctrina de decencia para el país y de decencia para los políticos que quieran actuar en la dirección del país. Esa es una conquista enorme, y en esto, ustedes, quizás muchas veces insensiblemente, con la acción del Ateneo, han contribuido extraordinariamente a crear ese estado de ética. Ustedes, en el Ateneo, han desarrollado durante largo tiempo esta acción destinada a formar el estado moderno que nosotros soñamos, donde los argentinos estén todos unidos, y donde todos respeten esos principios de la dignidad y de la vergüenza a fin de que el futuro nuestro sea más uniforme, de mayor comprensión y de mayor decencia. Señores: En pocas palabras, yo he querido decirles con mi pobre elocuencia qué es lo que yo aprecio de los Ateneos Bancarios, y qué es lo que yo quisiera, que en cada ciudad y en cada pueblo de la República hubiera un Ateneo Bancario. Ustedes forman dentro de la comunidad argentina un núcleo de hombres instruidos y capaces. Son algo así—y esto lo sabe todo el que ha vivido en un pueblo o ciudad de provincia—como los consejeros de grandes núcleos de personas; son los que llevan, dentro de los organismos de los bancos, la palabra rectora a muchos sectores. Ustedes son de los elementos más evolucionados de nuestra comunidad; son hombres decentes que hacen una vida regular, dentro de la irregularidad espantosa en que se desenvuelven muchas otras agrupaciones. De manera, pues, que ustedes conforman una organización de alto valor moral dentro del país. Son gente con conocimientos, evolucionada y con cultura. Piensen ustedes que si esto que espontáneamente ha surgido dentro de los bancarios argentinos, sin que yo les haya dado nada para ayudar esa formación—posiblemente el Ateneo Bancarios es la única organización que jamás ha recibido una ayuda material ni de ningún otro orden, ni del gobierno ni de nuestra organización política—trabaja con una organización más moral que de otra naturaleza; cómo no he de estar yo profundamente agradecido y no he de pedirles que sigan trabajando en eso, que es verdadera obra de argentinos, que en este campo en que ustedes están trabajando hay una infinita labor que realizar, y que levanten Ateneos Bancarios en todo el país, no para enseñar otras cosas sino para enseñarle al pueblo argentino a pensar en nuestra Patria, a sentir con los ojos puestos en su destino y en su grandeza. Por eso, la tarea a que ustedes están dedicados, de inculcar una nueva ética a la gente es, sin duda, una tarea fundamental a la que el pueblo argentino debe dedicar su actividad y el gobierno sus preocupaciones permanentes.

Por último, el amigo Gago preguntaba si yo leía las publicaciones de ustedes. No solamente las leo, sino que también hago averiguar. Me interesan especialmente. Si esto fuera hecho por otra institución que no conociese tan bien, y no tuviera de ella el concepto que acabo de expresar del Ateneo Bancario, quizá no lo tomaría en serio. Pero, señores, ésta es la tarea de autodefensa que los hombres decentes deben hacer en bien de la decencia, diciendo francamente lo que observan.



Bernardo Gago, Presidente Perón y Ángel Miel Asquía

En enero de 1951 el Ateneo de Bancarios Argentinos concurrió al Salón Blanco de la Casa de Gobierno y el presidente Perón abordó en su discurso los conceptos de la economía social del justicialismo.

Perón expresó: Hay una tarea especialmente dentro de las que los ateneístas han elegido, muy importante, la económico-social. Ese es el futuro del mundo. Creo que lo político va poco a poco perdiendo importancia en el mundo para ser substituido por lo social y lo económico. Y son ustedes los consejeros de la población que deben desmenuzar y aclarar estos conceptos en profundidad.

### Se inaugura el Programa de Radio “Plumadas Radiales

El 13 de Mayo de 1951 el Ateneo de Bancarios Argentinos inaugura el programa “Plumadas Radiales”, una tribuna doctrinaria. La audición inaugural se celebró en el Salón Teatro de Radio El Mundo con la presencia de Perón y Eva Perón que dan testimonio personal y acompañan su lanzamiento<sup>2</sup>.

Perón consigna: *Entre las primeras verdades que se lanzaron al pecho del enemigo en 1945 estuvieron las “Plumadas” que el gremio de bancarios esgrimió con decisión, agilidad y certeza tal que pedruran todavía en el recuerdo, el cerebro y el corazón de los hombres... opusieron la tenáz claridad de los principios con que estabamos elaborando diariamente los pilares de nuestra doctrina justicialista, que los gremios apuntalaron con vaventía y los trabajadores defendieron con devoción. “Plumadas” se jugaba en la recuperación de derechos argentinos, para inundarlos de luz en el camino hacia la soberanía política, la independencia económica y la justicia social ahora consolidadas por el pueblo que abrazó nuestra doctrina para defender con ella su destino y el porvenir de la Patria. Y para consolidarlas el Ateneo presente en el eter con sus Plumadas Radiales ha colaborado en la construcción de la Nueva Argentina Justicialista.*

En el acto ante el público presente Perón expresó: *Nunca olvido ni olvidaré que que fueron los muchachos del Ateneo Bancario los que lanzaron sus verdades frente a la misma cara de simulación desde hace tiempo, y que fue la primera tribuna en el país que levantó la bandera de la independencia económica.*

En su exposición Eva Perón expresó: *Yo no puedo traer más que un mensaje de cariño para todos los oyentes y en especial para el Ateneo Bancario, que hoy abre esta tribuna doctrinaria para mostrar las verdades a todo el pueblo de la República, este Ateneo que en 1945 levantara la bancera justicialista como único estandarte y que abriera sus puertas para decir a los bancarios y a todos los argentinos de bien que en el general Perón estaban cifradas sus esperanzas... esta tribuna radial con su voz para propagar la doctrina, que es nuestra doctrina, la doc-*

<sup>2</sup> Libro Empuñando la pica (422pag.) Ateneo de Bancarios Argentinos 1953 Recopilación de programas radiales desde 1951

*trina justicialista de una patria socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana..... y a ustedes bancarios, a no olvidar que todos los peronistas de bien tenemos cifradas nuestras esperanzas en la doctrina que supieron defender desde el Ateneo en las horas inciertas de 1945 y que hoy todos los peronistas miramos con el mismo profundo cariño que en aquellas épocas de ardorosa lucha. Para ustedes, mi cariño y mi corazón.*

### **15 de Mayo de 1952 el Ateneo de Bancarios visita a Perón**

El 15 de mayo el Presidente Perón concedió una audiencia al Ateneo de Bancarios Argentinos por la labor de radiotelefonía desarrollada por Plumadas Radiales, presentado por Bernardo Gago, luego de ello Perón expresó:

Agradezco la vista de las autoridades y delegados del Ateneo de Bancarios Argentinos, a quienes sigo con profundo interés la inteligente labor desarrollada en las transmisiones radiales. “Creo que la labor de difusión que están realizando, tanto dentro como fuera de la institución es de un valor extraordinario para nosotros. He dicho muchas veces que si los países necesitan realizadores, también precisan predicadores”... En su exposición dijo: No queremos destruir los capitales – dijo- ni las empresas porque ya están construidas. Las conservamos, pero de ahora en adelante nos dedicaremos a capitalizar un poco también al pueblo. Vamos a hacer que el ahorro de todo el pueblo constituya en su capitalización racional o natural, por los órganos correspondientes, un sector de la inmensa riqueza de la Nación, y el patrimonio no estará concentrado en un diez, en un cinco o en un uno por ciento de la población, sino que estará en el cien por ciento de la misma”.

### **Plumadas radiales cumple su cuarto aniversario**

El 15 de mayo de 1955 El Ateneo de Bancarios de Estudios Económico Sociales cumplió su cuarto aniversario del programa “Plumadas Radiales”. El presidente Perón allí expresó: *Es el tiempo, juez natural inexorable y justo que sentencia con firmeza, el que a través de la acción humana se ha encargado de certificar que se han cumplido los propósitos del Ateneo Bancarios Argentinos y los anhelos proclamados en oportunidad de su puesta en marcha. Cuando tuvimos el inmenso placer de inaugurar las “Plumas Radiales”, que llegan a su cuarto año de vida doctrinaria, recordé que fueron los muchachos del Ateneo Bancarios Argentinos los que lanzaron nuestras verdades frente a la misma cara de la simulación, y que su palabra válida, clara y segura, en medio del combate, fue la primera tribuna levantada en el país al calor de la independencia económica.*

*En ese primer día de “Plumadas Radiales”, los vi una vez más dispuestos a la lucha franca, resueltos a expresar hacia todas las dimensiones de la Patria el verbo ferviente y persuasivo de la Doctrina Justicialista y firmemente decididos a entregar todos sus afanes en aras del triunfo. Les auguré pleno éxito, y hoy, frente a la realidad de los hechos, me es grato comprobar que el resultado ha sido precisamente el triunfo de estos muchachos del Ateneo, que han logrado plasmar su propósito haciendo brillar sus anhelos, así como ha de brillar y triunfar la juventud de la Nueva Argentina, a la cual está dedicado mi mensaje reciente inaugurando el nuevo periodo legislativo. Sea siempre esta tribuna radial, como la quiso Eva Perón, en cuyo cariño se inspiró el Ateneo Bancarios Argentinos, la voz de un grupo de hombres de bien, emprendedores y dispuestos, que abriendo rutas y caminos practican y realizan la Doctrina Justicialista en una constante jornada doctrinaria, siempre firmes, decididos y valientes en la trinchera del ideal, sin otro objetivo que sostener y defender hasta la última gota de sangre nuestras tres gloriosas insignias: una Patria socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana”.*





## De dirigente social y deportivo a líder peronista. José Francisco Vistalli, una trayectoria política bonaerense (1962-1983)

Juan Pablo Fossati

IGEHCs – CONICET – UNCPBA

[jpfossatijpf@gmail.com](mailto:jpfossatijpf@gmail.com)

### Introducción

José Francisco Vistalli fue un reconocido dirigente de la localidad de Tandil, provincia de Buenos Aires, que se destacó el ámbito político como líder del peronismo local entre los años sesenta y ochenta. Sus vínculos sociales y laborales lo llevaron a ocupar el cargo de Comisionado Municipal en 1944, años tarde fue electo diputado provincial en 1965 por la Unión Popular, en la cámara ejerció como vicepresidente del cuerpo legislativo, y en 1983 alcanzó una banca como diputado nacional por el Partido Justicialista (PJ). En simultáneo a estos cargos electivos también ocupó distintos lugares partidarios a nivel local y provincial. El ámbito político no fue el único donde mantuvo una activa participación, contribuyó en la fundación y dirección de numerosas entidades sociales y deportivas. Fue director del diario *Actividades*, a través de este medio difundía las noticias del mundo del deporte e informaba y opinaba sobre asuntos políticos, especialmente los relacionados a la vida partidaria del justicialismo.

Con este trabajamos procuramos reconstruir y examinar la trayectoria política de Vistalli en distintos momentos de activación partidaria. Es decir, en aquellas instancias en donde la vida interna se dinamiza, esto es en el *tiempo de la política*<sup>1</sup>, cuando se identifica a sectores en abierto conflicto por la representación de los afiliados o del electorado en general, y subsiste una adhesión por parte de los militantes a las facciones en pugna. En este sentido, pretendemos analizar los momentos de intensificación partidaria en los que participó Vistalli, por ejemplo, en ocasiones de reorganización, selección de candidatos, elecciones internas y generales, reuniones de peronistas locales, provinciales y nacionales, actos partidarios, publicaciones de manifiestos, e intervenciones. Estas instancias conformaron momentos donde los peronistas suelen desplegar una amplia gama de rituales y prácticas políticas que integraron la *vida partidaria*.

De este modo, se observa el papel que asumió Vistalli en aquellas situaciones en las cuales el peronismo buscó reorganizar su estructura partidaria y alistarse para la competencia electoral. Así, se examinará algunas experiencias organizativas (1964, 1972 y 1982-1983<sup>2</sup>) y la preparación para competir en elecciones (1962, 1963 y 1965). Pretendemos analizar las prácticas ensayadas por Vistalli con el propósito de entender ¿Cómo construyó su liderazgo? y ¿Qué elementos y atributos le permitieron convertirse en el principal dirigente peronista de Tandil y en un referente provincial? Para intentar resolver estos interrogantes no solo se apelará a analizar las prácticas y habilidades políticas que desarrolló en los

<sup>1</sup> (Palmeira, 2003).

<sup>2</sup> No incluimos la experiencia organizativa de 1968-1969 por no contar con fuentes para ese periodo.

momentos señalados, sino que también se atenderá a los atributos personales y rasgos sociales. Por tanto, tendremos en cuenta su participación en distintas instituciones asociativas, cosa que le otorgaba una amplia red de sociabilidad política en el espacio local.

Esta ponencia dialoga con los trabajos que se inscriben en la historia política del peronismo, en especial aquellos que investigaron la dinámica interna de las diferentes modalidades partidarias, la conformación de los elencos de dirigentes y las diversas acciones que estos ensayaron motivados por una amplia gama de intereses y finalidades. En varios trabajos Melon Pirro (2011; 2014; 2017) ha mostrado para los años sesenta los intentos por parte de los peronistas, con o sin el beneplácito del líder exiliado y pese a la semi-proscripción, de organizarse en alguna modalidad orgánica que agrupe a las desperdigas fuerzas peronistas. Para la misma década Marcilese (2017) observó la dinámica política del peronismo en tiempos de proscripción y semi-legalidad, lo cual constituía un escenario de una gran incertidumbre (2023). Incluso en otro trabajo analizó los elencos de dirigentes y la actividad política que estos desplegaron en la sexta sección electoral (2020). Así, destaca el papel preponderante de la rama política en el interior bonaerense y el protagonismo asumido por las comunidades políticas locales en un contexto de carencia de partido central. De tal modo, pone en tensión la idea de que en los años sesenta la vida partidaria haya estado controlada de manera exclusiva por el sindicalismo de tipo *vandorista* (James, 1999).

En esta ponencia procuramos reafirmar algunas de las ideas presentes en las investigaciones de Marcilese. En Vistalli observamos una activa participación en la comunidad local, como también en el armado de la rama política en instancias seccionales y provinciales. Asimismo, se subraya la importancia que tuvo para la dirigencia peronista integrar y cumplir funciones directivas en entidades asociativas. Según Marcilese (2020) constituía una acción prestigiante, cosa que contribuía en el reconocimiento de los vecinos e incidía como factor esencial al momento de seleccionar candidaturas y dirimir liderazgos.

También se retoman trabajos (Tocho, 2011; Ladeuix, 2014) sobre la reorganización del PJ bonaerense entre 1971-1972 y la definición de la fórmula de gobernador y vice. En diálogo con estas investigaciones observamos este momento a través de las acciones políticas desplegadas por Vistalli como miembro del Consejo provincial del partido y promotor de uno de los aspirantes al ejecutivo provincial. Para los años ochenta se destacan los trabajos de Ferrari (2009; 2016) sobre la dinámica interna del PJ en la provincia de Buenos Aires. La autora expone que durante la reorganización partidaria predominaron las dirigencias tradicionales dentro del peronismo. Esta misma idea es afirmada por Marcilese (2023) al examinar la vida interna justicialista entre 1982 y 1983 en la sexta sección electoral de la provincia de Buenos Aires. Para esta etapa Vistalli contaba con numerosos antecedentes políticos, cosa que le permitió convertirse en el promotor del partido en la quinta sección electoral y líder del proceso de reorganización en el ámbito local.

Enfocar la observación en una trayectoria rescata la contribución de Rein y Panella (2021) respecto del papel de los intermediarios entre el líder y la masa. Sin ser una *segunda línea* del movimiento, la labor de Vistalli –como de numerosos actores partidarios que participaron espacios locales y regionales– permitieron mantener viva la causa y organizar a los peronistas en formas partidarias.

Con el análisis del itinerario de Vistalli no solo procuramos afirmar o complejizar lo que otras investigaciones expusieron sobre la dinámica del PJ en distintas épocas, sino que también pretendemos entender cómo construyó su liderazgo a nivel local y pudo convertirse en un dirigente provincial. Sostenemos que su liderazgo fue producto de las habilidades y atributos políticos que empleó en distintos momentos partidarios, no obstante, identificamos que los *capitales personales*<sup>3</sup> obtenidos por su labor como director de un periódico, su activa participación en entidades sociales y deportivas, su red de

---

<sup>3</sup> (Offerlé, 2011)

relaciones y sus vastos recursos materiales contribuyeron en su edificación como líder del peronismo. Asimismo, examinar trayectorias posibilita observar los modos de hacer política de actores que dinamizaron la vida partidaria en espacios locales y regionales. En relación a lo anterior, sostenemos que a lo largo del periodo Vistalli adquirió un *saber hacer* en cuanto a las prácticas que debía llevar adelante para organizar a distintos sectores peronistas y afrontar la competencia electoral.

Para este trabajo apelamos a la noción de *vida partidaria* de Quiroga (2011; 2014), dado que posibilita reunir bajo un mismo término a un amplio abanico de prácticas políticas que están articuladas por el partido peronista a nivel local o nacional. También se tendrá en cuenta la propuesta que este autor elaboró junto a Melon Pirro y Ladeuix (2014) respecto de que, en determinados momentos como los procesos de normalización partidaria, los peronistas emplean un repertorio prácticas políticas y rituales comunes que se resignifican según los objetivos y contextos.

Asimismo, recurrimos a los conceptos *capital político y personal* (Offerlé, 2011), el primero permite observar el conocimiento de su apellido; la autoctonía política; las relaciones con otros actores; el patrocinio de un líder, el momento de ingreso a la actividad; los éxitos y fracasos; la naturaleza y el volumen de los cargos acumulados en su carrera y el grado de dominio de una base de apoyo. Y el segundo se refiere a aquellos recursos de tipo personal, como las relaciones familiares, la profesión, las capacidades y los recursos materiales. Estos indicadores permiten entender como construyó su liderazgo, que rasgos personales y sociales lo caracterizaron y que modos de hacer política ensayó en el interior bonaerense.

Para la reconstrucción de su trayectoria relevamos diarios comerciales de Tandil. Entre los que se destacan *Actividades*, *Nueva Era* y *El Eco de Tandil*. A su vez, examinamos al archivo familiar de Vistalli, integrado por cartas, documentos, imágenes y recortes de diversos diarios. Por último, para constatar datos de su vida y conocer rasgos personales, realizamos entrevistas a dirigentes con los que compartió vida partidaria, y a familiares, en especial, conversamos con su hija y uno de sus nietos.

### El periodista y dirigente asociativo

Francisco Vistalli nació el 25 de febrero de 1908 en Adolfo Alsina, era el primero de los seis hijos que tuvieron Velia Cavaleri y Pedro Vistalli. Pasó gran parte de su infancia en la localidad de Lobos, más tarde cuando su padre abandonó a la familia se mudó al barrio Bajo Flores en la Ciudad de Buenos Aires junto a su madre y hermanos. Fue pupilo del Colegio San Carlos hasta la adolescencia, luego concluyó los estudios secundarios en la Escuela Normal Sarmiento. Pasó dos años como conscripto naval hasta que ingresó en la Universidad de Buenos Aires, allí se graduó de Médico veterinario y de Doctor bacteriología.

Producto de su vínculo con el caudillo conservador Juan Buzón, en 1935 se asentó en Tandil para trabajar como inspector municipal de bromatología y en el área de análisis clínico del Hospital Ramón Santamarina. Desde entonces, impulsó el desarrollo de disciplinas deportivas en numerosas instituciones, por ejemplo, fue fundador de la Asociación de Básquet Tandilense en 1936, de la Sociedad de Atlético en 1939, de la Federación de Entidades del Bien Público en 1949. Promovió el desarrollo del boxeo en la ciudad e integró la Federación Argentina de Box. También fue socio fundador de la Clínica Modelo, allí se encargó del área de laboratorios clínicos. No obstante, el espacio asociativo con el que más se identificó fue el Club y Biblioteca Ramón Santamarina, institución que presidió durante 24 años alternados.

En 1949 fundó el semanario *Actividades Deportivas*, destinado al ámbito que indicaba su título. Años después cambió su denominación a *Actividades*, su tirada pasó a ser diaria y la publicación amplió sus secciones. Cada edición contaba con un segmento llamado Balconeando, desde allí Vistalli vertía sus opiniones políticas e intervenía en la vida partidaria justicialismo. Para entonces había contraído matrimonio con María Alicia Brivio, quien integraba una tradicional familia asociada a la actividad agrope-



cuaria, con ella tuvo dos hijos. Vistalli estuvo a cargo de distintos negocios, el diario, una imprenta, un laboratorio de análisis clínicos y era socio de una clínica privada, esta situación le permitía contar con amplios recursos materiales necesarios para destinar tiempo a la dirigencia social, deportiva y política.

### La construcción de un liderazgo político. Vistalli en distintos momentos de intensificación partidaria

Previo a las instancias partidarias donde intervino Vistalli y que serán motivo de análisis, vale mencionar algunos antecedentes políticos. El primero de ellos fue su breve paso como Comisionado Municipal entre abril y agosto de 1944. En ese caso asumía en remplazo del Teniente Coronel Eduardo Alonso, siendo Vistalli el único civil que ocupó ese cargo durante el gobierno militar iniciado en junio de 1943. Su designación se explica por su relación con militares, en especial, con el coronel e integrante del Grupo de Oficiales Unidos, Julio Lagos<sup>4</sup>. En sintonía con el espíritu del gobierno nacional, en su discurso de asunción se presentó como prescindente de “los ajetreos de la política (...) y desligado de las influencias de círculos y comités”<sup>5</sup>. En agosto del mismo año fue remplazado por el Mayor Eduardo Avallia que provenía del regimiento de Artillería Montando de la ciudad de Azul<sup>6</sup>. Pese a ser desplazado del ejecutivo local Vistalli contaba con simpatías con el gobierno militar. En términos ideológicos era un nacionalista católico, anticomunista, que leía autores del revisionismo histórico y tenía una gran admiración por los caudillos federales del siglo XIX.

El segundo antecedente se relaciona con el ascenso de Juan Domingo Perón a la presidencia. En la década del primer peronismo no adquirió protagonismo en la vida partidaria, su afiliación fue recién en los años cincuenta<sup>7</sup>. Pese a no ser una figura que haya ocupado cargos partidarios o electivos durante el periodo 1946-1955, sufrió la represión por parte de la Revolución Libertadora, una de sus hijas recuerda que, en 1956 ingresaron militares a su casa buscando una cinta de Perón. Luego fue llevado al Casino de Oficiales, donde se encontró con otro dirigente peronista, y a ambos se les informó que serían fusilados, no obstante, horas más tardes fueron liberados.

#### — Elecciones de 1962 y 1963

En marzo de 1962 varias provincias debían votar legisladores nacionales y provinciales, y gobernador y vice, entre estas se encontraba Buenos Aires. Desde el exilio Perón creó en 1958 el Consejo Coordinador y Supervisor (CCyS), este cuerpo funcionaba como órgano oficial del peronismo y tenía la misión de contener a la multiplicidad de actores identificados bajo esa fuerza política<sup>8</sup>. De cara a las elecciones provinciales de finales de 1961 e inicios 1962 el CCyS promovió la conformación del Frente Justicialista integrado por partidos neoperonistas que habían nacido en el contexto de proscripción<sup>9</sup>. Tal como había sucedido en instancias anteriores se formaron Juntas Promotoras provinciales, en Buenos Aires se replicaron las juntas por sección y distrito con el propósito de resolver las candidaturas para la elección que se avecinaba.

En Tandil se celebraron distintas reuniones en carácter de asambleas para elegir los nombres que integrarían la lista en el orden local. En estos encuentros los justicialistas debatieron y nominaron al

<sup>4</sup> (Melon y Bruschi, 2023)

<sup>5</sup> (*Nueva Era*, 23/04/1944).

<sup>6</sup> (*Nueva Era*, 16/08/1944).

<sup>7</sup> (Melon, Gayol y Roig, 1986)

<sup>8</sup> (Melon Pirro, 2017).

<sup>9</sup> Estos eran el Partido Laborista de Domingo Mercante, Tres Banderas de Alejandro Leloir y el nombrado, Unión Popular liderado por Atilio Bramuglia (Marcilese, 2023).



candidato a intendente, a los concejales y consejeros escolares y propusieron dirigentes para la legislatura provincial. Las asambleas no estuvieron exentas de tensiones y polémicas, ¿Quién tenía derecho a convocar a las reuniones? ¿En qué lugares debían hacerse? ¿Qué espacios se le iba otorgar al sector gremial? las distintas respuestas a esos interrogantes provocaban disidencias entre los sectores internos. A su vez, los candidatos electos debían ser aprobados por la Junta local y provincial. Finalmente el sector liderado por Arnaldo Chevarrier, quien había sido concejal entre 1948 y 1952, logró imponer su candidatura en una reunión que contó con integrantes de la junta local y seccional, Estaban Gutiérrez y Mario Cámara respectivamente, que actuaron como veedores<sup>10</sup>. Vistalli integraba el Centro de Acción Justicialista que promocionaba a Cheverrier, además, brindaba su apoyo a través de su columna en *Actividades*. En una ocasión, de cara a las sucesivas reuniones para elegir candidatos, Cheverrier agradeció públicamente la gestión de Vistalli ante la dirección de CCyS por lograr la autorización para realizar una asamblea local<sup>11</sup>. Una vez oficializada la lista de la Unión Popular en el orden local, el peronismo se concentró en la campaña proselitista. Así, se realizaron numerosos actos, entre los cuales, se destacó el que contó con la presencia de Marcos Anglada, quien acompañaba a Andrés Framini en la fórmula para ocupar el ejecutivo provincial<sup>12</sup>.

Desde *Actividades* Vistalli cubrió los actos de campaña, realizó entrevistas a los candidatos y le otorgó importantes espacios de publicidad. En este sentido, insistía en la identidad católica y nacional de los candidatos del Frente Justicialista, incluso en una publicación celebraba un textual de Cheverrier “el peronismo es cristiano y anticomunista”<sup>13</sup>. Como ocurrió en el orden provincial, en Tandil el resultado fue favorable al Frente Justicialista. De este modo Cheverrier accedía a la intendencia, en la algarabía del triunfo realizó un agradecimiento a la labor de Vistalli durante la campaña:

“amigo cronista, se imagina la satisfacción que experimento en estos momentos en que ha triunfado el pueblo, llevando al gobierno a los candidatos del Frente Justicialista [...] por intermedio del prestigioso diario *Actividades* que fue puntal, en esta campaña tan llena de confusionismo, para el triunfo. [...] mi agradecimiento al director de *Actividades* Francisco J. Vistalli, en forma pública, por su maravillosa prédica en los ideales de la verdad”<sup>14</sup>.

Ese había sido el aporte de Vistalli, contribuir desde su publicación en la campaña, en lo que sería la primera votación en positivo por parte del electorado peronista desde 1955. Sin embargo, la provincia de Buenos Aires fue intervenida y los comicios quedaron anulados. Ante esto, Vistalli expresaba su desazón desde Balconeando

“Mientras el peronismo vino perdiendo elección tras elección en esas provincias, el gobierno no se manifestó en contra de esas voluntades. Bastó que el peronismo ganara el domingo en nueve provincias, para que este gobierno decidiera negar ese triunfo [...] “¿Qué se podrá hacer con los dos millones y medio de consecuentes peronistas que el domingo le dieron el triunfo a esa agrupación? No se los puede eliminar, eso están cantando las urnas, ya que después de seis años, volvieron a ser los ganadores.”<sup>15</sup>

<sup>10</sup> (Nueva Era, 20/01/1962).

<sup>11</sup> (Nueva Era, 15/01/1962) Chevarrier Candidato a intendente informó la gestión cumplida en Capital Federal de los señores Zampurratti, Vistalli y Estanga.

<sup>12</sup> (Actividades; Nueva Era:13/03/1962) El Frente Justicialista realizó un acto ayer. Estuvo presente el candidato a vicegobernador, Dr. F. M. Anglada. Realizó un acto en Tandil el Peronismo. Habló Anglada.

<sup>13</sup> (Actividades, 14/03/1962) Cheverrier: El peronismo es cristiano y anticomunista.

<sup>14</sup> (Actividades, 19/03/1962). El intendente electo hizo declaraciones.

<sup>15</sup> (Actividades, 23/03/1962). Balconeando.

Pese a este a la frustración electoral, al año siguiente las fuerzas peronistas y Vistalli volverían a ponerse en acción para participar en los comicios.

El éxito electoral del peronismo en la provincia de Buenos Aires no era un resultado admisible para amplios sectores de las fuerzas armadas. Por tanto, provocaron la salida anticipada de Arturo Frondizi del gobierno y en su reemplazo asumió José María Guido, quien era el presidente provisional de la Cámara de Senadores. Durante los meses que estuvo al frente del ejecutivo, *azules y colorados*, ambos sectores del ejército protagonizaron feroces enfrentamientos. Una vez concluido el conflicto entre las fuerzas armadas la salida electoral se programó para mediados de 1963.

La vida partidaria se activaba nuevamente, para esta ocasión el CCyS propició la formación de una alianza con fuerzas no peronistas. Luego de varias negociaciones en mayo de 1963 se conformó el Frente Nacional y Popular integrado por UCRI, Unión Popular, Partido Conservador Popular, Movimiento del Frente Nacional, el Movimiento por un solo Radicalismo, el Partido Federal y la Unión Federal<sup>16</sup>. Sin embargo, pocos días antes de oficializar la lista del frente, el gobierno emitió un decreto que prohibía a los integrantes de la Unión Popular ocupar lugares ejecutivos en las listas<sup>17</sup>. Luego de evaluar alternativas el CCyS y las 62 Organizaciones junto a los otros partidos decidieron la fórmula Vicente Solano Lima y Sylvestre Begnis, el primero del conservadurismo popular y el segundo de la UCRI<sup>18</sup>.

En paralelo a los sucesos que ocurrieron en el plano nacional, en Tandil la vida partidaria se dinamizó a medida que la fecha de la elección se acercaba. Sin embargo, el contexto de proscripción durante el gobierno de Frondizi generó que las reuniones de los peronistas tandilenses tomen mayor cautela y menor relevancia pública. Esto esbozaba Vistalli a través de su columna

“no es posible llamar a asamblea general, primera porque no cuenta con un local, ya que todos están clausurados y nadie por miedo le presta uno, y segundo porque no es posible comprometer a gente que va entusiasmada a las asambleas y es sorprendida por la policía en ese sitio”<sup>19</sup>.

En este contexto los distintos Centros de Acción Justicialista, las 62 Organizaciones, la Rama Femenina y los partidos neoperonistas como Unión Popular y Partido Laboristas lograron conformar la nómina de candidatos locales y la elevaron al CCyS para su aprobación. Según lo publicado en la prensa, la conflictividad se concentró en la nómina de legisladores nacionales y provinciales que le correspondía a la quinta sección electoral. El procedimiento indicaba que cada distrito podía elevar al CCyS candidatos electivos para el orden provincial y nacional, los peronistas tandilenses sugirieron a varios candidatos, entre ellos, figuraba Vistalli como diputado nacional. Pese a esta propuesta, cuando la lista del Frente Nacional y Popular se oficializó no contaba con ninguno de los nombres propuestos por el justicialismo de Tandil. En cambio, entre los diputados provinciales aparecían cinco dirigentes de Mar del Plata, tres de Dolores, uno a Monte y uno a Las Flores.

A raíz de esto, los peronistas tandilenses mostraron su disconformidad ante el CCyS a través de una carta que expresaba la renuncia a las candidaturas. El principal argumento era que ellos gozaban de mayores éxitos electorales que los justicialistas de Mar de Plata, que por peso demográfico tenían mayor incidencia en la confección de la lista seccional. En este sentido, Vistalli exponía “Tandil desde hace años viene siendo blanco de ese trato desconsiderado, tan fuera de lugar, sin merecerlo, no por su conducción, ni por el número de sus votantes”<sup>20</sup>. Días más tarde completaba, “en plena demostración de protesta por la eliminación de los puestos legislativos propuestos por las Juntas locales al orga-

<sup>16</sup> (Marcilese, 2023).

<sup>17</sup> (Actividades, 19/05/1963). Condicionan la participación de la Unión Popular en los comicios.

<sup>18</sup> (Actividades, 19/06/1963). El justicialismo avala la fórmula frentista. Las 62 apoyan a Lima-Begniss.

<sup>19</sup> (Actividades, 08/06/1963). Balconeando.

<sup>20</sup> (Actividades, 08/06/1963).

nismo central, que se olvidó de Tandil, es en la quinta sección el distrito que tiene mayor electorado justicialista”<sup>21</sup>.

El asunto requirió la mediación de Rodolfo Palacio, quien era interventor del PJ en la provincia de Buenos Aires. Según la crónica de *Actividades*, Palacio viajó hacia Tandil para reunirse con los dirigentes locales, estos le demostraron su descontento por los cambios en listas que habían sido emanadas desde los Centros Justicialistas tandilenses. Luego de la mediación del interventor los tandilenses decidieron retrotraer las renunciaciones de las candidaturas a los cargos locales. Solo Vistalli determinó mantener su renuncia como postulante a diputado nacional<sup>22</sup>.

A los pocos días insistió contra el procedimiento de confección de listas, así expresaba,

“manejaron las cosas a su antojo, han dejado a Tandil, lugar donde el peronismo siempre fue ganador, sin representaciones en todos los órdenes legislativos. No hay que olvidar, que el candidato a diputado con méritos incuestionables para serlo, fue barrido y que seis candidatos para diputados provinciales, no se tuvieron en cuenta”.

Esta frustración de Vistalli quedaría en vano, dado que el CCyS y las 62 Organizaciones convocaron a los peronistas a votar en blanco luego de decretarse una nueva medida restrictiva a la participación del frente<sup>23</sup>. En Tandil los candidatos locales del Frente Nacional y Popular realizaron un acto con el voto en blanco como consigna y Vistalli hacía lo propio desde su publicación. Los comicios le otorgaron la victoria a la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP), incluso en los resultados provisorios superó en votos a la opción por el blanco<sup>24</sup>. Ante esta noticia negativa para las expectativas de los peronistas, luego de la elección Vistalli cuestionaba la decisión electoral

“El problema del voto en blanco deberá terminar de una vez por todas. Quienes han dirigido la parte política de la Unión Popular, saben perfectamente lo que cuesta decirle a un ciudadano que vote en blanco. [...] ya no es posible adoptar esas posturas, que al final de cuentas no hace más que beneficiar al adversario político”<sup>25</sup>

En las sucesivas jornadas las críticas a la determinación tomada por el CCyS fueron en ascenso. A los pocos días, *Actividades* publicó documento elaborado por el justicialismo de la ciudad de Balcarce. Allí se exclamaba por la renuncia del CCyS, se rechazaba las prácticas de *digitación* y se criticaba al consejo por el desconocimiento de la vida partidaria del interior bonaerense<sup>26</sup>. Dos días más tarde, y luego de una asamblea de dirigentes y militantes, los peronistas tandilenses también emitieron un comunicado en contra del cuerpo oficial justicialista. Expresaban como absurda y perniciosa la convocatoria a votar en blanco, a su vez, mencionaba que muchos adherentes sufragaron de manera positiva por temor al triunfo del candidato Pedro E. Aramrubu. Asimismo, demandaban por la realización de convenciones provinciales y elecciones internas para normalización interna del partido<sup>27</sup>.

Este tipo de descontentos derivó en la reunión de Las Flores a finales de julio de 1963. Allí asistieron dirigentes provinciales y locales, la convocatoria fue organizada lo que más tarde se denominó Bases

<sup>21</sup> (*Actividades*, 11/06/1963) Balconeando.

<sup>22</sup> (*Actividades*, 18/06/1963) Un delegado del Justicialismo consideró la situación local.

<sup>23</sup> (*Actividades*, 04/07/1963). Excluyen a diez candidatos del P. Conservador Popular. El justicialismo y la 62 dieron a conocer comunicados en apoyo al voto en blanco.

<sup>24</sup> En Tandil el escrutinio provisorio le brindó la mayoría la UCRP, sin embargo, el resultado definitivo colocó al voto en blanco primero con 11.538 y los radicales del pueblo segundos con 10.489 votos. Junta Electora PBA. Resultados extraídos del sitio web [juntaelectoral.gba.gov.ar](http://juntaelectoral.gba.gov.ar)

<sup>25</sup> (*Actividades*, 08/07/1963). Balconeando.

<sup>26</sup> (*Actividades*, 10/07/1963). Balcarce: rebelión del Justicialismo.

<sup>27</sup> (*Actividades*, 12/07/1963). Justicialismo de Tandil acompaña a Balcarce en su pronunciamiento contra el C. Coordinador.

de Acción Justicialista y el referente del encuentro fue Anglada. Lo que determinaron fue acatar el Consejo Superior que preside Perón; solicitar la renuncia de los miembros del CCyS, promover la reestructuración de los Centros Justicialista y la convocara elecciones internas para elegir autoridades provinciales y nacionales<sup>28</sup>. En el lugar estuvieron Miguel Gazzera y Antonio Cafiero, ambos del CCyS, intentaron interrumpir la asamblea, pero fracasaron en su propósito<sup>29</sup>. También estuvo presente una delegación de Tandil con Vistalli a la cabeza. Este celebró en su columna diaria la reunión de Las Flores aludiendo que “no existe ninguna clase lucha entre los sectores en los que está dividido el movimiento justicialista (sindical, femenino y político), sino que es la masa que está pidiendo a gritos la apertura de sus cuadros”<sup>30</sup>.

Al poco tiempo se llevó a cabo una nueva reunión en Luján, allí también acudió Vistalli, y a los días siguientes adhirió a las ideas esbozadas por Las Bases de Acción<sup>31</sup>. En Balconeando expuso que había llegado la hora de formar un partido orgánicamente constituido desde las bases, a través del voto de los afiliados. En cambio, había que dejar atrás aquellas prácticas políticas “que nos hagan trabajar como “enanos” y los días antes nos digan que hay que votar en blanco”<sup>32</sup>. En tal sentido alegaba que no se podía pretender estructurar un movimiento de arriba para abajo, solo esto podía suceder con la llegada de Perón, mientras tanto debía ser organizado desde las bases<sup>33</sup>.

En el contexto de crítica al CCyS por parte de Bases de Acción -luego conocido como línea Las Flores – Luján, sumado a cierto éxito del neoperonismo en espacios provinciales, Perón determinó la reorganización del PJ<sup>34</sup>. Esta tarea quedó en manos de una comisión integrada por Andrés Framini, Ilda Pineda de Molina, Julio Antún y Rubén Sosa, al año siguiente se ampliaría a siete miembros con la incorporación de sindicalistas de las 62 organizaciones<sup>35</sup>. Por tanto, el CCyS sobrevivía, aunque relegado por el nuevo cuerpo oficial creado por Perón. Las órdenes emanadas por el líder eran celebradas por Vistalli, percibía que lo reclamado en Las Flores y en Luján se concretaría, en este sentido esbozaba, “la eliminación del Consejo Coordinador en su parte activa, ha sido virtualmente reemplazado por “cuadrunvirato” satisfecho el propósito y el pedido de dar elecciones democráticamente realizadas, el Movimiento de las Bases ha triunfo”<sup>36</sup>. De este modo se daba paso a la reorganización del PJ, proceso del cual también Vistalli sería protagonista.

#### — Reorganización partidaria de 1964 y elección legislativa de 1965

En marzo de 1964, la junta partidaria local conformada por tres miembros de las ramas del movimiento inició el proceso de afiliación que concluyó en mayo del mismo año. Pasada esta instancia los distintos Centros justicialistas de Tandil llevaron adelante varias reuniones para seleccionar los candidatos del Consejo de partido local. En el orden local fueron dos las nóminas oficializadas, la Azul llevó a Cheverrier como candidato a presidente del partido y la Verde a Enrique Pizzorno. En esta ocasión, Vistalli integró la primera como vicepresidente y delegado al congreso nacional<sup>37</sup>. En Tandil triunfó la lista Azul

<sup>28</sup> (Actividades, 29/07/1963). Se llevó a cabo la asamblea del Justicialismo.

<sup>29</sup> (Actividades, 29/07/1963) Miembros del Consejo Coordinador del Justicialismo y las 62 pretendieron romper el acto político de Las Flores.

<sup>30</sup> (Actividades, 29/07/1963). Balconeando

<sup>31</sup> (Actividades, 31/08/1963). Hoy reunión en Luján citada por Anglada.

<sup>32</sup> (Actividades, 02/09/1963; 03/09/1963) Balconeando.

<sup>33</sup> (Actividades 10/09/1963) Balconeando.

<sup>34</sup> (Actividades 10/09/1963). El Justicialismo se transformará en un partido a futuro.

<sup>35</sup> (Melon, 2014)

<sup>36</sup> (Actividades, 1/10/1963) Balconeando.

<sup>37</sup> (Actividades, 16/06/1964) En el justicialismo. (Nueva Era, 17/06/1964; 19/06/1964) En el Justicialismo; Formula aclaraciones una

sobre la Verde por una considerable mayoría, aunque la segunda alcanzó los votos que le otorgaron la minoría en el consejo partidario. La victoria era celebrada por Vistalli, no solo porque la lista que integraba había obtenido la mayoría de los votos, sino porque se avanzaba en la estructuración del justicialismo como un partido orgánico. En este sentido, señalaba “se terminan de una vez por todas, con una serie de cosas raras, tales como la de formar dentro del organismo madre, entidades “elegidas a dedo” tomándose atribuciones que solo el padre eterno se las puede haber conferido”<sup>38</sup>.

El proceso de reorganización continuó el siguiente mes con la realización del Congreso nacional y provincial del partido, ambos órganos terminaron por constituir las autoridades partidarias. En el plano bonaerense la conducción partidaria quedó en manos de Alberto Natiello, quien estuvo acompañado por quince dirigentes que ocuparon secretarías y vocalías<sup>39</sup>. Entre ellos estaba Vistalli, poco después de los congresos promovió una reunión en Tandil entre dirigentes de la quinta sección y las autoridades partidarias provinciales. Así, se llevó a cabo una asamblea justicialista presidida por Natiello y Vistalli, estos subrayaron en sus intervenciones sobre la importancia del proceso de reorganización que había finalizado. A su vez, hicieron alusión a que el cuerpo orgánico estaba preparado para el retorno de Perón, que luego se terminaría frustrando en diciembre de 1964.

Pasado el intento de Perón por regresar a la Argentina, las fuerzas del justicialismo se disponían a asistir de los comicios legislativos de marzo de 1965. El normalizado PJ no fue habilitado, por tanto, debieron recurrir nuevamente a la Unión Popular para competir en elecciones. Los cargos nacionales correspondientes a la provincia de Buenos Aires fueron producto de la negociación entre sectores sindicales y la nueva conducción partidaria. En cambio, los legisladores provinciales y municipales se resolvieron en instancias de deliberación seccional y local<sup>40</sup>.

En enero se llevó a cabo en Tandil una reunión de dirigentes pertenecientes a la quinta sección, mucho de estos eran delegados al congreso provincial del partido. La cita estuvo presidida por Vistalli y Rodolfo Arce, ambos integrantes de la conducción del justicialismo bonaerense. El propósito de la convención era seleccionar los candidatos a cargos legislativos provinciales y proponer nombres para diputados nacionales. Mediante el voto secreto los delegados de los distritos que conformaban la quinta sección electoral designaron la nómina. En esta votación Vistalli fue elegido para encabezar la lista como primer candidato a diputado provincial por la sección. Al día siguiente en su columna veneraba el carácter institucional de la reunión, pues, mencionaba que los delegados que habían votado a los candidatos eran expresión de la voluntad de los afiliados de sus distritos. Para Vistalli no era más que una práctica política lógica de los dirigentes “que se declararon enemigos de las “digitaciones” y estuvieron dispuestos a jugarse el todo por el todo para lograr que las bases pudieran elegir y ser elegidas”<sup>41</sup>. De alguna forma, mantenía lo expresado dos años atrás respecto de cuál debía ser la modalidad organizativa. Así, se evidenciaba la valoración de Vistalli por la organización partidaria, a su vez, como éste defendía una metodología que permitiera expresar la voluntad de las comunidades políticas locales y seccionales a través de mecanismos institucionales.

Una vez oficializadas las listas se inició la campaña proselitista, entre febrero y marzo se sucedieron diversos actos en Tandil y en la sección, los cuales tuvieron a Vistalli como uno de sus principales oradores<sup>42</sup>. Es interesante observar cómo fue presentada su figura en la prensa de cara a la elección. *El Eco de*

---

Unidad Básica Peronistas.

<sup>38</sup> (Actividades, 29/06/1964). Triunfó la lista Azul en el justicialismo.

<sup>39</sup> (Marcilese, 2023).

<sup>40</sup> (Marcilese, 2023)

<sup>41</sup> (Actividades, 18/01/1965; 19/01/1965). Se realizó anoche en Tandil la Convención del Partido Justicialista; Balconenado. (Nueva Era, 23/01/1965) Se reunió en Tandil una Convección Justicialista.

<sup>42</sup> (Actividades, 24/02/1965; 08/03/1965; 09/03/1965; 12/03/1965). (Nueva Era, 09/03/1965; 12/03/1965). (El Eco de Tandil, 09/03/1965; 12/03/1965)



Tandil lo describía como un hombre nuevo en la política, aun cuando no permaneció ajeno. Asimismo, subrayaba que se trataba de una persona ampliamente conocida en el mundo del deporte, por presidir el club Santamarina y estar al frente de un diario local. También menciona su labor como fundador y socio de laboratorios de análisis clínicos<sup>43</sup>. De forma similar, *Actividades* lo presentaba como una figura nueva, sin embargo, expresaba que su ascenso al ámbito político provenía de una agitada vida pública. Enfatizaba su participación en numerosas entidades, manifestaba que “su labor como dirigente deportivo es el que puso de relieve sus condiciones”<sup>44</sup>. De este modo, se evidencia la relevancia de los *capitales personales* con los que contaba Vistalli, los cuales tuvieron incidencia en la construcción de su liderazgo.

Además de su destacada vida asociativa Vistalli empleó otros elementos que amplificaban su *capital personal*. Uno de estos se relacionaba con los recursos materiales que le otorgaban tiempo y dinero para edificar su carrera política. Y el otro se trataba de la alianza que mantuvo con su hermano Federico Vistalli<sup>45</sup>, quien ocupó durante los años sesenta la secretaria de prensa de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y era un ladero importante de Augusto Timoteo Vandor. Éste ejercía el control del mencionado sindicato, de las 62 Organizaciones Peronistas y había salido victorioso en la reorganización PJ. A través de su hermano Vistalli tenía relación directa con el *vandorista*, sector más que preponderante de la vida partidaria justicialista en el periodo.

Finalmente, el 14 de marzo se realizaron los comicios y el justicialismo volvió a competir en elecciones. En Tandil triunfó la Unión Popular sobre la UCRP, no obstante, en la quinta sección se impusieron los radicales y en el orden provincial la victoria fue para los justicialistas. Con estos resultados Vistalli ingresó como legislador a la cámara de diputados bonaerense. Pese a esto, en su columna se descargó contra la línea Las Flores-Luján de los distritos de Lobería y Balcarce, dado que estos presentaron nominaciones a cargos legislativos en la quinta sección provocando la división del peronismo<sup>46</sup>. Vistalli señalaba en que con esos votos la Unión Popular alcanza los obtenidos por la UCRP, y así los justicialistas habrían obtenido una banca más<sup>47</sup>.

Luego de asumir como diputado, el bloque justicialista eligió a Vistalli como vicepresidente primero del cuerpo. Además, ejerció la presidencia cuando el titular del órgano legislativo, Anastasio Pérez Vélez, renunció en enero de 1966<sup>48</sup>. Ese cargo mantendría hasta el golpe de Estado efectuado por General Juan Carlos Onganía en junio de 1966.

#### — Reorganización partidaria 1972 y 1982-83

A medida que el gobierno militar ingresaba en su fase final, el movimiento peronista iniciaba su reorganización. Este proceso había comenzado con la dirección de Jorge Paladino como delgado y luego continuó con Cámpora. En la provincia de Buenos Aires la tarea estuvo a cargo de Oscar Bidegain, quien presidió la Junta Promotora del partido. Este órgano estableció las pautas de normalización, comenzando con la instancia de afiliación en enero de 1972 y finalizando con elecciones internas en mayo del mismo año. De este modo, se celebraron internas en el espacio bonaerense, en dónde las órdenes del Comando Superior peronista procuraban evitar enfrentamientos y todos los peronistas

<sup>43</sup> (El Eco de Tandil, 13/03/1965) F. Vistalli.

<sup>44</sup> (Actividades, 17/03/1965). Francisco J. Vistalli candidato a Diputado Provincial

<sup>45</sup> Incluso estuvo presente en el asesinato de Vandor y fue quien intentó brindar primeros auxilios. Primera Plana. Año VII, N° 341, 8 al 14 de julio 1969. Véase: <https://ahira.com.ar/ejemplares/primera-plana-no-341/>

<sup>46</sup> (Actividades, 17/03/1965). Balconeando.

<sup>47</sup> La UCRP obtuvo 100.875; UP 92.023 y la Línea Las Flores-Lujan 7.898. Sumados estos dos últimos llegan a 100.012. Datos Junta Electoral PBA véase: <https://www.juntaelectoral.gba.gov.ar/resultados/1965sec5.pdf>

<sup>48</sup> Diario de Sesiones, Cámara de Diputados PBA. Véase: <https://www.hcdiputados-ba.gov.ar/index.php?page=libros> Recorte del Diario Clarín, 26/01/1966. Asumió el Dr. Vistalli la presidencia de Diputados. Archivo familia Vistalli.

converjan en una única lista. En Tandil el justicialismo conducido por Vistalli logró este propósito y se realizaron las elecciones sin incidentes. Él fue electo como integrante del Consejo de PJ bonaerense por la quinta sección electoral<sup>49</sup>. Su primera labor como autoridad partidaria fue asumir como interventor del justicialismo de Mar del Plata, en dónde las rivalidades internas habían adquirido un espiral de violencia difícil de controlar<sup>50</sup>.

El proceso de normalización continuó con la celebración del Congreso nacional y provincial realizado en julio de 1972. Aún restaba definir cómo serían seleccionados los candidatos a cargos electivos provinciales y municipales para las venideras elecciones de marzo de 1973. En un nuevo congreso provincial realizado en diciembre se resolvió que las listas locales serían confeccionadas por los consejos de distrito, mientras que los legisladores provinciales quedaban a cargo de convenciones especiales a realizarse por sección electoral<sup>51</sup>. En paralelo se debía decidir la fórmula para gobernador y vice en la provincia de Buenos Aires, para este lugar el oficialismo del partido, representado por Cámpora, Juan Manuel Abal Medina y finalmente Perón, promovían la candidatura de Bidegain. Mientras que Manuel de Anchorena también aspiraba al ejecutivo provincial, este dirigente logró adhesiones de importantes sectores del gremialismo, inclusive, Luis Guerrero de la UOM lo secundaba en la fórmula.

En un nuevo congreso provincial Anchorena y Guerrero son nominados como candidatos, sin embargo, esto no sería avalado por la conducción nacional del justicialismo que decidió intervenir el PJ bonaerense<sup>52</sup>. La contienda perduró durante varios días con hechos de violencia y apelaciones judiciales. Como corolario, también se debatía respecto de que órgano debía oficializar las litas de cargos electivos, si era la Junta Electoral en manos de dirigentes que apoyaban a Anchorena o era responsabilidad del interventor Fernando Gonzales. El pleito se solucionó a favor de la conducción nacional que logró imponer a Bidegain como candidato a gobernador y a Victorio Calabró como vice.

En su papel de líder del peronismo local y referente provincial, Vistalli apoyó y promovió a Anchorena, con quien tenía afinidad ideológica. Ambos eran nacionalistas que se identificaban con el revisionismo histórico, reivindicaban los caudillos federales del siglo XIX y rechazaban la inclinación del peronismo hacía la izquierda. En este sentido, Vistalli impulsó una reunión de delegados de distrito de la quinta sección para seleccionar candidatos legislativos, la cual se desarrolló posterior la intervención partidaria. Esto significaba reconocer lo determinado por el congreso provincial que había elegido a Anchorena. La reunión de delegados justicialistas de la quinta sección se realizó Tandil, mediada por un cuarto intermedio que aplazó dos días las deliberaciones. Una vez finalizado el encuentro se dieron a conocer los candidatos, Vistalli logró colocar al sindicalista tandilense Juan Estanga en primer término de la lista de senadores provinciales, mientras que Chevarrier ocupó el quinto en la nómina de diputados<sup>53</sup>. Según *El Eco de Tandil*, Vistalli aspiraba encabezar la lista de diputados nacionales o a ocupar un cargo ejecutivo en el potencial gobierno de Anchorena, pero las intenciones se frustraron con la intervención del PJ provincial.

<sup>49</sup> (EL Eco de Tandil, 06/05/1972) Comicios en el justicialismo. (Nueva Era, 08/05/1972) Resultado de las elecciones: El Justicialismo.

<sup>50</sup> (EL Eco de Tandil, 10/05/1972) Vistalli interventor en el peronismo de Mar del Plata. Para el conocer el justicialismo de Mar de Plata, véase. Ladeuix, 2023. Perón o muerte en la aldea.

<sup>51</sup> (EL Eco de Tandil, 08/12/1972). Se realizará en Tandil una convención justicialista para la designación de candidatos municipales y provinciales.

<sup>52</sup> (EL Eco de Tandil, 18/12/1972; 19/12/1972). Incidencias y divergencias por las candidaturas en el peronismo. Anchorena gobernador expulsado. Peronistas: intervinieron el distrito bonaerense. En Conocer a Perón (2022) Abal Medina relata que una vez finalizado el congreso provincial del justicialismo, decidió la expulsión de Anchorena y determinó la intervención partidaria.

<sup>53</sup> (EL Eco de Tandil, 19/12/1972; 20/12/1972; 21/12/1972). Tandil fue escenario de una agitada convención justicialista. Hoy se reanuda la reunión justicialista (5ta sección) en Tandil. Eligió anoche sus candidatos a diputados y senadores por la provincia de Buenos Aires de la 5ta sección en Tandil.

Una vez oficializadas las listas, se dio paso a la campaña proselitista y el 11 de marzo de 1973 se realizaron las elecciones, en las cuales el peronismo triunfó en el orden nacional, provincial y local. Con el acceso de Bidegain a la gobernación, Vistalli fue designado como director del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), cargo que tendría hasta el golpe militar de marzo de 1976.

Según dirigentes que compartieron vida partidaria con Vistalli, la labor política no cesó del todo durante el régimen militar. Vale mencionar dos hechos que ponen en evidencia ciertas formas de activación partidaria, aún en contexto represivo. La primera se trató de la intervención de Vistalli para que Carlos Menem se instalara en Tandil, luego de su paso por el penal de Magdalena se encontraba bajo prisión domiciliar en Mar del Plata. La gestión se efectivizó por la iniciativa de Eduardo Menem y Julio Romero, hermano del detenido y exgobernador de Corrientes respectivamente, quienes negociaron con el General Leopoldo Galtieri. Asimismo, Vistalli intercedió a través del ministro del interior, Albano Harguindeguy, para concretar el traslado de Menem a Tandil en libertad vigilada durante 1979<sup>54</sup>. El departamento donde provisoriamente vivió el exgobernador de La Rioja se convirtió en un espacio de sociabilidad política, Vistalli fue un promotor de numerosas reuniones en ese espacio, cosa que le permitió construir un lazo de amistad con Menem<sup>55</sup>.

El segundo hecho fue la creación de la peña folclórica Facundo Quiroga, esta funcionaba en la casa de Vistalli. En paralelo a los eventos musicales y de danza, los dirigentes peronistas se agrupaban, y en más de una oportunidad proliferaban discursos a cargo de Vistalli y de otros dirigentes. Sin embargo, la activación partidaria legal se inició luego de la guerra en Malvinas, desde ese entonces el régimen militar entró en descomposición y se dispuso la salida electoral para 1983.

De este modo los peronistas comenzaron un proceso de reorganización partidaria de cara a venideras elecciones de 1983. Para entonces Vistalli era el promotor del justicialismo en la quinta sección electoral, en Tandil se creó una junta reorganizadora, en principio de tres miembros –correspondientes a las ramas del movimiento– y luego se amplió a más integrantes<sup>56</sup>. Con la democracia en ciernes se abrieron numerosos centros justicialistas promovidos por dirigentes de larga trayectoria, como por peronistas que se iniciaban en la vida partidaria. La gran mayoría de estos concurrieron a las reuniones que se realizaban en el hogar de Vistalli, denominada la Unidad Básica N°1. También se incorporaron a ese sector los sindicalistas que conformaban las dos 62 Organizaciones, en Tandil este cuerpo gremial estaba duplicado debido a la existencia de la CGT República Argentina y la CGT Azopardo. Así, Vistalli logró integrar a viejos y nuevos dirigentes políticos y a representantes sindicales bajo su sector interno. En línea con lo anterior, Nicolás Pizzorno, quien sería candidato a intendente en 1983 expresó que durante la reorganización “Vistalli hacía de componedor entre todos los sectores”<sup>57</sup>.

Una vez concluido el plazo de afiliaciones, en agosto de 1983 se llevaron a cabo las elecciones en el justicialismo bonaerense. En Tandil triunfó por amplio margen la lista Azul que llevaba a Vistalli como presidente del Consejo de distrito y promovía a Herminio Iglesias como titular del PJ provincial<sup>58</sup>. Las otras corrientes internas que no integraron el sector de Vistalli, como el Movimiento de Unidad, Solidaridad y Organización (MUSO) o la Coordinadora de Acción Justicialista –impulsada por Raúl Matera

<sup>54</sup> Carta de Julio Romero, Archivo familia Vistalli.

<sup>55</sup> *Mi Vida Política*, Alicia Brivio (2005), política tandilense, sobrina de Vistalli, formó parte de la sociabilidad de Menem durante su estadía en Tandil. El departamento era propiedad de Luis María Macaya, quien adquirió preponderancia en los ochenta, desplazando a Vistalli de la conducción peronista.

<sup>56</sup> (Nueva Era, 14/01/1983; 13/08/1983)

<sup>57</sup> (Entrevista a Pizzorno, 23/06/2020).

<sup>58</sup> Hubo 5.172 los afiliados, votaron 3.498; 2.465 a la lista Azul; 660a la Blanca, Azul y Blanca, 243a la Blanca con banda Roja y 121 a la Amarilla. (El Eco de Tandil, 15/08/1983) (Nueva Era, 15/08/1983).

a nivel nacional-, lo cuestionaban por ejercer prácticas caudillescas y poco transparentes durante la reorganización<sup>59</sup>.

Sin embargo, para la mayoría de los justicialistas Vistalli era el líder del peronismo en esta nueva etapa. Así lo hacía saber un dirigente que luego sería electo concejal “la conducción natural del movimiento nacional peronista tandilense está personificada en el compañero Dr. Francisco Vistalli, como síntesis del peronismo histórico”<sup>60</sup>. Pues, se trataba de un dirigente de dilatada trayectoria política, a su vez, había adquirido un *saber hacer* en la tarea organizativa, cosa que le reconocían y legitimaban los demás dirigentes. También su universo relacional era mucho más amplio que lo demás peronistas locales. Para entonces tenía vínculo con Lorenzo Miguel, líder de la UOM, y con Iglesias, con quien había construido una amistad cuando estuvo frente del IOMA.

Como explicó Ferrari<sup>61</sup> durante la reorganización partidaria primaron figuras tradicionales, y Vistalli era una de ellas. Asimismo, actuó como gran elector al momento de confeccionar la lista del justicialismo local, lo cual permite complejizar la idea que presenta al PJ dirigido por un sindicalismo facto<sup>62</sup>. En la elección de octubre de 1983 fue electo diputado nacional, pero con la derrota del peronismo en el orden nacional, provincial y local su figura comenzó a ser cuestionada. Se mantuvo alineado a la conducción del PJ nacional y provincial, esto le significó críticas de dirigentes que lo habían apoyado e integraban el consejo de distrito que él presidía. Prontamente serían quienes impulsarán la creación de la Renovación Peronista y lucharían contra la histórica conducción de Vistalli.

### Consideraciones finales

En este último apartado procuramos hacer algunas consideraciones respecto de la historiografía del peronismo que estudió el partido. En principio, la reconstrucción de la trayectoria de Vistalli permitió examinar varios momentos de intensificación partidaria. En especial, permitió observar como en distintos contextos –legales, semilegales, democráticos, restrictivos, con y sin el líder- los peronistas buscaron organizarse en una modalidad partidaria. Si bien no es una idea novedosa, reafirma las investigaciones que demostraron la valoración que tuvieron los justicialistas por la forma partido<sup>63</sup>. Además, el itinerario político de Vistalli pone de manifiesto lo dinámica y enérgica que fue la vida partidaria el ámbito local y provincial. Incluso para los sesenta, una época que cuenta con menos de estudios sobre el peronismo subnacional y se la describe como la era donde el peronismo estuvo controlado por el *vandorismo*. Así, las prácticas políticas desplegadas por Vistalli demuestran la activación partidaria de la dirigencia política, lo cual subraya la observación de Marcilese (2023) sobre el papel preponderante de la rama política en la provincia de Buenos Aires. Lo mismo vale para la reorganización de 1982-83, cuando se esgrime que el PJ estuvo controlado por el sindicalismo que dirigía Lorenzo Miguel, y observamos que en el orden local el “gran elector” fue Vistalli.

Otra cuestión es el reclamo y puesta en práctica de cierta modalidad organizativa *de abajo hacia arriba*. Es cierto que la tensión entre “lo alto” a cargo de las decisiones importantes y un “abajo” que exige ser parte de estas, es una constante en el peronismo como en otras fuerzas políticas. Pero es interesante atender como en determinados momentos se exclama por mecanismos organizativos que canalicen la voluntad de los afiliados. Por ejemplo, cuando los tandilenses renuncian a las candidaturas en señal de

<sup>59</sup> Entrevista J. Villaverde (Nueva Era, 22/07/1983) y a P. G. Guerra (El Eco de Tandil, 12/08/1983).

<sup>60</sup> (El Eco de Tandil, 10/08/1983). Entrevista a Mario Perdorsoli.

<sup>61</sup> (Ferrari, 2009).

<sup>62</sup> (Levistky, 2005).

<sup>63</sup> Desde la salida del libro de M. Mackinnon (2002) y compilación C. Tach y D. Macor (2003) proliferaron los estudios sobre el partido peronista en distintas épocas y lugares.

protesta, las críticas de Vistalli al CCyS por el voto en blanco de 1963, lo expresado en las reuniones de Las Flores y Lujan, y la realización de la convención seccional de 1972 para seleccionar cargos legislativos, inclusive después de la intervención del PJ provincial. Es un reclamo recurrente, y en especial pareciera ser empleado por sectores que ocupan posiciones subordinadas dentro del partido<sup>64</sup>. Pero también, puede concebirse como una práctica política conocida y ensayada por los peronistas, y por Vistalli en su papel de armador del justicialismo de la quinta sección electoral.

En relación a esto último, y en sintonía con lo expuesto por Melon Pirro, Quiroga y Ladeuix (2014), observamos que al momento de promover la normalización partidaria y preparar la fuerza política para una elección se reiteran ciertas prácticas y rituales comunes. Así, notamos que luego de protagonizar numerosas instancias partidarias, Vistalli fue apropiándose de un cierto *saber hacer*, un oficio político, el cual habría sido fruto de sus habilidades y le posibilitaron la construcción de su liderazgo. Para 1964 Vistalli era el dirigente peronista más importante de Tandil e integraba la conducción partidaria provincial, desde allí, sus *capitales políticos* fueron incrementando y nadie lo desafió hasta entrados los años ochenta.

No obstante, como observamos a lo largo del trabajo Vistalli no solo se sirvió de sus capacidades para construir su liderazgo. Para su ingreso como figura política nueva y para su posterior ascenso fueron esenciales los *capitales personales* con los que contaba. Su nutrida vida asociativa le permitió un amplio reconocimiento en el entramado local, especialmente como dirigente deportivo e integrante de instituciones clínicas. La dirección de un diario le posibilitó intervenir en la vida partidaria en favor de su proyecto político. El espectro relacional que le abría su hermano Federico en Buenos Aires con el sindicalismo, centralmente con la figura de Vandor. Y finalmente, una comodidad material para destinar tiempo a la actividad política, en un periodo que escaseaban los recursos materiales. Esto último, podría brindar algunas pistas futuras para analizar los rasgos sociales del personal político peronista durante los años sesenta.

En síntesis, Vistalli pudo edificar su liderazgo político local y convertirse en un referente provincial producto de la combinación de los *capitales personales* y *políticos*. Los primeros fueron esenciales para su ingreso a la vida partidaria, dado que no contaba con antecedentes en el primer peronismo, por tanto, su perfil público como dirigente deportivo y director de un diario le brindaron oportunidades para distinguir su figura entre los demás actores. Una vez que integró el elenco de dirigentes, sí operaron los *capitales políticos* obtenidos por sus habilidades prácticas –sumado al mundo relacional y los recursos materiales– los que le permitieron el ascenso en su carrera política y la consolidación de su liderazgo para los años setenta y ochenta.

## Bibliografía

- Abal Medina, J. M. (2022). *Conocer a Peron. Destierro y regreso*. Planeta.
- Brivio, A. (2005). *Mi vida política*. Bossio artes gráficas, Tandil
- Ferrari, M. (2016). La provincia de Buenos Aires. En M. Ferrari y V. Mellado, La Renovación peronista. Organización partidaria, liderazgos y dirigentes, 1983-1991. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
- Ferrari, M. (2009). Entre la reorganización y la derrota. El peronismo en vísperas de las elecciones de 1983. En Estudios Sociales, año XIX, N° 37.

<sup>64</sup> Incluso serán los argumentos que empleará la corriente renovadora para disputar el partido con el sector ortodoxo durante los años ochenta.



- Fossati, J. P. (2003). *Dirigentes, facciones y prácticas políticas. El Partido Justicialista en Tandil durante la reconstrucción democrática (1982-1987)*. Tesis de licenciatura en Historia. UNICEN. <https://www.ridaa.unicen.edu.ar/>
- Gayol, S. Melón, J. C. y Roig, M. (1988). Peronismo en Tandil: ¿perpetuación conservadora, desprendimiento radical o génesis sindical? 1943-1948. *Anuario IEHS*, III, 313-343.
- Ladeuix, J. (2014). El Partido Justicialista durante la primera mitad de la década del 70. De la normalización al disciplinamiento a través de un análisis de las estructuras partidarias locales. En J. C. Melon Pirro y N. Quiroga, *El peronismo y sus partidos. Tradiciones y prácticas políticas entre 1946 y 1976* (pp. 205-237). Rosario: Prohistoria ediciones.
- Ladeuix, J.; Melón, J. C.; Quiroga, N. (2014). El Partido Peronista: problemas organizativos, prácticas políticas y liderazgos en tres momentos de normalización partidaria. *Revista Escuela de Historia*, Año 13, Vol 1, 1-23. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/35268>
- Levitsky, S. (2005). *La transformación del Justicialismo. Del partido sindical al partido clientelista, 1983-1999*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Mackinnon, M. (2002). *Los años formativos del partido peronista*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Macor, D. y Tcach C. (2003). *La invención del peronismo en el interior del país*. Ediciones UNL.
- Marcilese, J. (2023). El peronismo en tiempos de incertidumbre. Resistencias, experiencias organizativas y dinámica electoral en el territorio bonaerense (1959-1969). Mar del Plata: Editorial de la Universidad de Mar del Plata y Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.
- Marcilese, J. (2020). Dinámica política, sociabilidad y trayectorias personales en el peronismo bonaerense (1956-1973). *Coordenadas*, (7) 2, pp. 21-43.
- Marcilese, J. (2017). El peronismo bonaerense: facciones, lealtades y tensiones. De la convención de avellaneda a la revolución argentina (1965-1966). *Revista Estudios Sociales*, 53(2).
- Melon Pirro, J. C. (2009). *El peronismo después del peronismo*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Melon Pirro, J. C. (2014). Normalización partidaria en tiempos de proscripción. El peronismo entre 1963 y 1965. En Ob. cit.
- Melón Pirro, J. C. (2017). Después y antes del partido. El Consejo Coordinador y Supervisor del peronismo. En C. Belini; J. C. Melón; F. Devoto; F. Bosoer; C. Mathias; M. Plotkin. *El exilio de Peron*. Sudamericana.
- Melon Pirro, J. C. y Bruschi, V. (2023). ¿Hacia un nuevo orden? Tandil durante los gobiernos peronistas. En Bilbao, L., Di Salvo, L., Iriani, M., Ramón, F. *Tandil de aldea a ciudad*. Editorial Unicen.
- Palmeira, M. (2003). Política, facciones y votos. En F. Balbiy A. Rosato, *Representaciones sociales y procesos políticos. Estudios desde la antropología social* (pp. 31-44). Buenos Aires: Editorial Antropofagia,
- Offerlé, M. (2011). Los oficios, la profesión y la vocación política. En *Revista PolHis*. Año 4, número 7. Primer semestre. Pp. 84-89.
- Quiroga, N. (2014). Una crasa mitología. Carisma y “vida partidaria” en el peronismo. En Melón y Quiroga. Ob. cit.
- Quiroga, N. (2011). El Partido político en los estudios sobre el primer peronismo. *Anuario IEHS*, 26, 273-289.
- Rein, R. y Panella, C. (2021). *Los necesarios. La segunda línea en los años iniciales a los del retorno del líder*. Prohistoria y Cedinpe.
- Tocho, F. (2011). La interna peronista y sus repercusiones en torno a la definición de la candidatura bonaerense. 1972-1973. *Actas de las XIIIº Jornadas interesuelas Catamarca*.

## América Latina en *Sexto Continente*: intelectuales, peronismo y las cuestiones latinoamericanas (1949-1950)

**Raquel Fernandes Lanzoni**

PPGH-UNICAMP

[raquelflanzoni@gmail.com](mailto:raquelflanzoni@gmail.com)

### Introducción

Los años de publicación de *Sexto Continente* están comprendidos dentro del período de la historia argentina conocido como “primer peronismo” o “peronismo clásico”. Juan Domingo Perón (1895-1974) emergió políticamente aún en los primeros años de la década de 1940. En ese entonces, el coronel del Ejército formaba parte del Grupo de Oficiales Unidos (GOU), que derrocó al presidente Ramón Castillo en junio de 1943 mediante un golpe militar. El nuevo gobierno instaurado se caracterizó por su carácter antiliberal, anticomunista y conservador. En ese contexto, Juan Perón desempeñó funciones como secretario de Trabajo y Previsión Social, además de acumular los cargos de Ministro de Guerra y vicepresidente en 1944. No obstante, fue desde la Secretaría de Trabajo y Previsión que el coronel comenzó a ganar popularidad al implementar cambios en la legislación laboral, como el reconocimiento del derecho a huelga y la aprobación de aumentos salariales. Asimismo, desarrolló una red de protección social para los trabajadores, conquistando de ese modo la confianza y el respeto de los líderes sindicales y de las masas. Juan Perón fue elegido por primera vez en febrero de 1946. Su base de apoyo, en aquel momento, estaba compuesta por militares, sindicatos, grupos nacionalistas y sectores de la Iglesia Católica. En noviembre de 1951, Juan Perón y su vicepresidente Hortensio Quijano fueron reelegidos con el 62% de los votos frente a los candidatos radicales Ricardo Balbín y Arturo Frondizi.

La primera presidencia peronista se apoyó en la prosperidad económica que atravesaba el país como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. El aumento de las reservas en divisas permitió diversas transformaciones, como la redistribución de la renta y la nacionalización de empresas. Sin embargo, la recuperación económica de los países beligerantes a comienzos de la década de 1950 resultó en una disminución de las exportaciones argentinas. En *Perón y su tiempo: el régimen exhausto (1953-1955)*, Félix Luna (2013) señala que, durante su segundo gobierno, Juan Perón comenzó a transferir recursos del sector rural exportador hacia la economía urbana con el fin de controlar los efectos de la creciente crisis económica que limitaría la *fiesta peronista*. A las dificultades económicas de la época se sumaron episodios que provocaron inestabilidad política, como el primer intento de golpe de Estado, liderado por el general Benjamín Menéndez en septiembre de 1951, que fracasó por falta de apoyo dentro del ámbito militar, y la muerte de Eva Perón, primera dama y *madre de los descamisados*, el 26 de julio de 1952. Tulio Halperín Donghi (1972), en su obra *Argentina, la democracia de masas*, afirma que el fallecimiento de Eva dejó al gobierno la compleja tarea de administrar la herencia de la primera dama, quien encarnaba de manera más profunda lo que el movimiento peronista significaba para su base de apoyo más amplia, es decir, los trabajadores.

El liderazgo de Juan Perón se caracterizó por su tono personalista y autoritario. La formación de una “comunidad organizada” - la “nueva Argentina” - a partir de los preceptos justicialistas - soberanía política, independencia económica y justicia social - dependería de la centralización y de la armonía entre las clases sociales. En ese sentido, la peronización de la sociedad promovida por el gobierno pretendía llevar el peronismo más allá de las instancias partidarias y públicas: el “auténtico peronista” no debía limitarse al acto electoral, sino también adoptar comportamientos y actitudes cotidianas que se alinearan con los principios de la doctrina justicialista. Susana Bianchi (1997) señala, en el artículo *Catolicismo y peronismo: Iglesia Católica y Estado en la Argentina*, que el avance del gobierno en áreas consideradas privadas de la sociedad, como los asuntos relativos a la mujer, la infancia, la educación y la asistencia social, tenía como objetivo difundir la doctrina peronista en otros espacios y formar valores y patrones propios. Asimismo, el uso sistemático de los medios de comunicación desde el Estado fue indispensable para el proyecto de difundir el peronismo como una opción política que abarcaba aspectos y esferas de la vida privada. La importancia de los medios para Juan Perón puede observarse en la creciente relevancia que adquirió la Subsecretaría de Informaciones (S.I.), creada en 1943, a lo largo de sus gobiernos, como indica Silva Mercado (2013) en *El inventor del peronismo: Raúl Apold, el cerebro oculto que cambió la política argentina*. María Helena Rolim Capelato (2009), en *Multitudes en escena: propaganda política en el varguismo y el peronismo*, afirma que la propaganda política peronista se valió de los más variados soportes para divulgar el movimiento y captar nuevos adeptos a la “causa peronista”. La impresión de folletos y carteles, la compra de diarios, la creación de revistas, la producción de obras teatrales, programas de radio y películas, entre otros, son ejemplos de la relevancia que el líder justicialista atribuía a la propaganda como una aliada sustancial en la divulgación y defensa de su gobierno.

La prensa periódica, ya consolidada durante la presidencia de Juan Perón, recibió especial atención por parte del gobierno. En *Los medios masivos de comunicación en la Argentina*, Aníbal Ford y Jorge Rivera (1985, p. 26-27) señalan que la amplia circulación de diarios y revistas, junto con el alto índice de alfabetización - que indicaba la existencia de un público lector potencial - convertía al soporte escrito en un medio privilegiado para la difusión de ideas políticas. Según Pablo Sirvén (1984), autor de uno de los trabajos clásicos sobre el peronismo y los medios de comunicación - *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)* -, la compra de diarios - como *La Prensa* en enero de 1951 - y de editoriales por parte del gobierno, así como la creación de revistas, demuestran la relevancia que estos soportes tenían para la divulgación de los ideales justicialistas. En lo que respecta a las revistas, la variedad de publicaciones peronistas señala no solo la importancia del soporte, sino también la pluralidad de voces que conformaban el movimiento y que encontraban en las revistas un medio de expresión y difusión. Además, las revistas son ejemplos escritos que influyen directamente en el campo intelectual. Claudio Panella y Guillermo Korn (2010), en el primer volumen de la colección *Ideas y debates para la nueva Argentina: revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, sostienen que, en sus más variados proyectos gráficos, las revistas fomentan la circulación de información, el intercambio de ideas y estimulan debates que moldean la acción política y el universo cultural de una sociedad y de determinados grupos.

Uno de los aspectos más destacados del peronismo, que ha recibido atención por parte de la historiografía a lo largo del tiempo, es la lectura del nacionalismo emprendida por los justicialistas. Esta lectura, sin embargo, no fue resultado de una única interpretación compartida por todos aquellos que se reconocían como peronistas. Autores como Arturo Jauretche (1901-1974), por ejemplo, provenía de las filas del nacionalismo de izquierda, que defendía reformas económicas y sociales con el fin de romper con la dependencia externa y el pasado colonial; se adhirió - no sin críticas - al gobierno de Juan Perón. Por otro lado, Ernesto Palacio (1900-1979), escritor vinculado a las ideas nacionalistas de derecha, autoritarias y elitistas, fue elegido diputado nacional en 1945 por la misma coalición de partidos que llevó a Juan Perón al poder: la Unión Cívica Radical-Junta Renovadora y el Partido Laborista. Las distintas voces que

componían el peronismo - nacionalistas de derecha e izquierda, militares, líderes sindicales y grupos católicos, por ejemplo - no siempre coincidían entre sí respecto a los proyectos a implementar por el gobierno, lo cual evidencia la profunda complejidad y heterogeneidad del movimiento desde sus inicios. *Sexto Continente*, mayoritariamente compuesta por escritores vinculados a las corrientes nacionalistas argentinas, forma parte de esa diversidad de reflexiones políticas que dialogaban con el peronismo.

### Desde Argentina, una revista para América Latina

*Sexto Continente* fue publicada por primera vez en julio de 1949 en la ciudad de Buenos Aires. La revista cesó sus actividades en diciembre del año siguiente, totalizando ocho ediciones en seis entregas. A pesar de indicar una periodicidad mensual, la publicación no logró mantener la regularidad anunciada en sus portadas: en 1950, *Sexto Continente* volvió a publicarse solamente en septiembre. Las dimensiones de la revista eran 22 cm x 15,5 cm, tamaño similar al de una hoja formato A5. Totalizando 845 páginas y con un promedio de 140 páginas por edición, *Sexto Continente* llevaba en sus portadas el sumario, informaciones básicas como lugar y fecha de publicación, el delineado de un mapa referente al “sexto continente” y la frase “revista de cultura para América Latina”. Su interior estaba impreso en blanco y negro y contaba con pocas y pequeñas ilustraciones sin autoría. La revista está disponible en línea en el Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHIRA), proyecto con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravagnani” de la Universidad de Buenos Aires, que cuenta con la participación de investigadores de las áreas de Historia, Letras y Ciencias de la Comunicación. El acervo físico de la revista se encuentra disponible para consulta en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en Buenos Aires.

El nombre de la revista aludía a una definición geográfica de tono poético, comúnmente utilizada en la época por otros medios de comunicación como las revistas *Mundo Argentino* y *Mundo Peronista*. El llamado “sexto continente” indicaba el recorte espacial de intervención de la revista, es decir, América Latina, compuesta por los países situados al sur del río Grande que compartían un pasado y una herencia comunes y que, por ello, debían levantar intereses comunes y unirse en dirección a un futuro compartido. No obstante, esta enunciación no fue acuñada originalmente por la revista: en un artículo publicado en 1942 en la revista *Nueva República*, uno de los representantes del nacionalismo de derecha, Marcelo Sánchez Sorondo, tituló su trabajo como “Buenos Aires, cabeza del Sexto Continente”, simbolizando el liderazgo que Argentina debía asumir entre los países latinoamericanos en oposición al imperialismo estadounidense (BEIRD, 2001). El contenido de la revista, por tanto, trataba sobre problemas y cuestiones comunes entre los países latinoamericanos. En sus primeras páginas se encontraban artículos más extensos y teóricos, seguidos por notas que discutían temas relevantes de los ámbitos cultural y político de otros países de la región, y secciones fijas sobre música, artes plásticas, teatro y cine. *Sexto Continente* también publicaba publicidad estatal y privada: entre las primeras, es posible encontrar anuncios del Ministerio de Finanzas de la Nación y del Banco de la Provincia de Buenos Aires; negocios privados como la Librería Hachette, la fábrica de zapatos Oscaría, y los comercios de pieles Peletería Granollers y Peletería Rose Marie.

En la contraportada aparecían informaciones como el precio de la revista, que podía adquirirse de forma individual – 2 pesos en 1949 y 3 pesos en 1951 – o mediante suscripciones mensuales – 10 pesos el primer año y 16 pesos el último – y anuales, que costaban 20 pesos en 1949 y 30 pesos en 1950. Además, *Sexto Continente* también estipulaba su valor para envíos al exterior: en los dos primeros números, existía la posibilidad de compra por ejemplar – 3 pesos – y por suscripción – 25 pesos anuales o 13 pesos mensuales; a partir de la edición doble 03-04, la única forma de compra y envío de la revista a otros países era mediante la suscripción anual, que pasó a costar 6 dólares. En el mismo lugar aparecían los

“directores de Sexto Continente para América Latina”, escritores que publicaban en la revista y que la representaban en sus respectivos países: José de Vasconcelos<sup>1</sup> en México, Santiago Vivanco en Chile, Ramón Díaz Sánchez<sup>2</sup> en Venezuela, Manuel García Calderón<sup>3</sup> en Perú, Alejandro Carrión<sup>4</sup> en Ecuador y Elsie Lessa<sup>5</sup> en Brasil. Estos corresponsales fueron fijos en todas las ediciones de la revista, mientras que Arnaldo Pedrosa d’Horta<sup>6</sup> fue mencionado como director brasileño solo en el primer número. La representación boliviana, citada solo en la segunda edición y en la doble 03-04, estuvo a cargo de Mario Flores<sup>7</sup>, y Colombia apareció solo en el año 1950, dirigida por Gonzalo Canal Ramírez<sup>8</sup>.

Los editores de Sexto Continente fueron Armando Cascella, Alicia Eguren y Valentín Thiébaud. Cascella (1900-1971) nació en una familia de clase media trabajadora en Rosario. Era periodista y autor de obras como *La tierra de los papagayos* (1926), *La transcendencia de la Tercera Posición* (1952), *La traición de la oligarquía* (1953) y *Hacia una cultura social justicialista* (1953) (CHÁVEZ, 2003). Fue secretario de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) durante la dirección de Leopoldo Lugones y Arturo Capdevila. Políticamente, se posicionaba en el espectro nacionalista alineado al grupo FORJA. Alicia Eguren (1925-1977) provenía de una familia tradicional de clase alta y se graduó como profesora de Literatura en la Universidad de Buenos Aires, enseñando también en Rosario. Entre 1946 y 1951, publicó libros de poemas ligados al catolicismo, como *El canto de la tierra inicial* (1949) y *Dios y el mundo* (1950). Eguren se definía como una “nacionalista católica independiente” y su filiación nacionalista, según Gramuglia (2010), estaba más próxima a los nacionalistas de élite, como Carlos Ibarguren. Los datos sobre su muerte son inciertos, pero según testigos, la profesora e intelectual argentina fue secuestrada y asesinada por el gobierno dictatorial en 1977. Valentín Thiébaud nació en Tucumán, era abogado y periodista. En Buenos Aires, fue redactor de *Democracia*, diario comprado por el gobierno e influenciado directamente por Eva Perón, y colaboró en la revista *Argentina*, publicada durante los mismos años que *Sexto Continente*.

En cuanto a los escritores y escritoras que publicaban en *Sexto Continente*, es posible notar que la gran mayoría pertenecía a las vertientes del nacionalismo argentino; sin embargo, también había funcionarios públicos y representantes del revisionismo histórico, del socialismo y del catolicismo social. Entre los 70 autores que publicaron en la revista se encuentran Alberto Ezcurra Medrano (1909-1982), abogado, historiador revisionista, militante nacionalista católico y editor del periódico antiliberal *La Nueva*

<sup>1</sup> Filósofo, abogado, político y escritor, fue Secretario de Educación Pública durante el gobierno de Álvaro Obregón (1921-1924), período en el que impulsó reformas educativas y culturales. Autor del influyente ensayo *La raza cósmica* (1925), sostenía que América Latina era la cuna de una nueva humanidad mestiza. Inicialmente progresista y nacionalista, tras perder las elecciones de 1929 se exilió y adoptó posturas conservadoras y católicas. Vivió en Argentina entre 1933 y 1934, donde enseñó y escribió para el diario *Crítica*. Más tarde, rompió con la democracia y se acercó a los nacionalistas autoritarios. De regreso en México, dirigió la Biblioteca Nacional y fue uno de los fundadores del Colegio Nacional.

<sup>2</sup> Escritor, periodista y político. Autor de las novelas *Mene* (1936) y *Cumboto* (1947), que abordan la explotación del petróleo y las tensiones raciales en Venezuela. También escribió una biografía premiada sobre Antonio Leocadio Guzmán. Fue diputado hasta el golpe de 1945. Sus obras anticiparon técnicas del realismo mágico y criticaron el impacto del desarrollo económico sobre la sociedad venezolana.

<sup>3</sup> Abogado y profesor de la Universidad de San Marcos. Especialista en derecho diplomático y derecho internacional privado, se destacó como investigador de la cultura jurídica peruana.

<sup>4</sup> Periodista, poeta y contista ecuatoriano. Fundador de las revistas *Letras del Ecuador* y *La Calle*. Conocido por su compromiso crítico contra la corrupción y su papel en la promoción cultural. Autor de obras poéticas y del cuento *La manzana dañada* (1948), hito en la narrativa corta del Ecuador.

<sup>5</sup> Periodista y cronista, escribió durante casi cinco décadas en el periódico *O Globo* y colaboró con *O Cruzeiro*. Ha publicado libros de crónicas como *Por los caminos del mundo* (1950) y *Canta que la vida es un día* (1998). Se casó con Ivan Pedro de Martins, también colaborador de *Sexto Continente*.

<sup>6</sup> Periodista, crítico de arte, dibujante y pintor. Trabajó en la prensa desde 1931, con pasajes por *Folha da Manhã* y *O Estado de S. Paulo*.

<sup>7</sup> Poeta, cronista y periodista. Vivió en Buenos Aires en su juventud, donde inició carrera teatral y periodística. Trabajó en periódicos de La Paz y fue diputado y Ministro de Prensa en el gobierno de Germán Busch.

<sup>8</sup> Abogado, escritor, editor y diplomático. Estudió Sociología y Artes Gráficas en Buenos Aires. Dirigió el Centro Regional para la Promoción del Libro en América Latina y el Caribe (1978-1979). Escribió obras dirigidas al público infantil y juvenil, como *Relatos para muchachos* y *El robot de los aes*.



*República*; Arturo Sampay (1911-1977), abogado, partidario del peronismo desde las filas de la Unión Cívica Radical – Junta Renovadora y uno de los principales redactores de la Constitución de 1949; Carlos Ibarguren (1877-1956), abogado, autor de diversos ensayos sobre la historia argentina y exponente del nacionalismo de derecha; Ramón Carrillo (1906-1956), médico sanitarista y Ministro de Salud Pública durante el gobierno de Juan Perón; Raúl Scalabrini Ortiz (1898-1959), filósofo y uno de los fundadores de FORJA, entre otros. Extranjeros como el mexicano José Vasconcelos (1882-1959), político, escritor, secretario de Educación Pública y rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) durante la presidencia de Álvaro Obregón, y el brasileño Josué de Castro (1908-1973), médico de formación, pero conocido por su actuación en el área de la geografía – autor del libro *Geografía del hambre* (1946), embajador ante la ONU y diputado federal por el PBT entre 1954 y 1958. Cabe destacar también la presencia de europeos vinculados al movimiento nazi-fascista, como Jaime María de Mahieu (1915-1990) y el rumano Vintila Horia (1915-1992).

Respecto al análisis de la prensa escrita, los diarios y revistas no pueden asumirse como transmisores neutrales e imparciales de los acontecimientos, sino como vehículos productores y divulgadores de representaciones propias. Asimismo, los periódicos influyen en la sociedad al mismo tiempo que son influidos por ella. En este sentido, esta propuesta entiende *Sexto Continente* como medio de producción y difusión de representaciones sobre el peronismo que no estaban aisladas de la sociedad. Por ello, resulta sustancial, como señaló Mirta Kircher (2005), considerar el lenguaje utilizado, ya que es a través de él que las ideas se construyen y expresan según los objetivos de cada revista. El público objetivo, por ejemplo, requiere la elección y el uso de diferentes recursos lingüísticos para que los contenidos lleguen y sean consumidos por los individuos seleccionados. Para la autora, la particularidad del estudio de las revistas reside en la posibilidad de comprender la constitución del campo político y la formación de la sociedad civil de forma amplia. Las contribuciones de Beatriz Sarlo (1992) para el estudio de revistas evidencian cómo estos soportes pueden revelar qué lecturas se hacían del presente por parte de los intelectuales, los límites ideológicos de una época y los fundamentos históricos de un determinado grupo. Como espacios de organización de diferentes discursos, las revistas constituyen una red de comunicación entre las dimensiones cultural y política, además de apuntar al mapa de relaciones intelectuales entre diferentes épocas y filiaciones ideológicas.

Como indicó Regina Crespo (2011), las revistas dinamizan el campo cultural y alcanzan a un público más amplio que los libros al crear contenidos literarios, ideológicos y culturales vinculados a un contexto estético y sociopolítico en el que circulan, influyendo y siendo influidas por ese mismo medio. Al analizar estas publicaciones, es posible comprender la formación de redes intelectuales e intervenciones político-ideológicas de una determinada sociedad. Cabe destacar igualmente las contribuciones de Tânia Regina de Luca (2008) para el estudio de la prensa desde la historia. Para la autora, es esencial comprender una revista como un objeto histórico de un determinado contexto, es decir, entender que el contenido allí discutido está intrínsecamente permeado por el contexto de producción y también por el soporte de divulgación. Asimismo, es imperativo, al estudiar una revista, adoptar una perspectiva sincrónica de análisis, es decir, considerar otras publicaciones contemporáneas a la fuente elegida. En el caso de *Sexto Continente*, revistas como *Argentina* (1949-1950), *Hechos e Ideas* (1947-1955), *Cultura* (1949-1952), *Continente* (1947-1955) e incluso *Sur* (1931-1992), aunque opositora al peronismo, pueden aportar contribuciones significativas al objeto de estudio de este proyecto.

Considerando, por tanto, el contexto de producción y circulación de *Sexto Continente*, así como los diferentes escritores y escritoras que colaboraban con la publicación, resulta necesario recurrir a la metodología de las redes intelectuales para el desarrollo de la investigación. Como señaló Claudio Maíz (2013), dicha metodología permite desplazar al intelectual de una posición solitaria e insertarlo en un espacio complejo y dinámico de intercambios y construcciones de ideales y proyectos. Adriane

Vidal Costa (2021) indica, en un trabajo reciente sobre redes intelectuales y circulación de ideas, que el carácter relacional y dialógico intersubjetivo de las redes está indudablemente ligado a su historicidad. La historiadora también señala la porosidad y elasticidad de las redes intelectuales, es decir, la noción de que estos espacios no pueden comprenderse como cerrados y completamente delimitados. Las redes intelectuales son, por tanto, un entramado complejo formado por ideas y personas que muchas veces se posicionan de manera distinta.

En ese sentido, y en relación con el objeto de esta investigación, se cuestiona cuáles son las características de la red intelectual, en tanto espacio de compartición de ideas, formada en torno a la revista *Sexto Continente*, pues el conjunto de autores que publicaron en ella es bastante heterogéneo y, de cierta forma, la revista, a partir de sus editores, cumple el papel de intermediación y articulación en torno a las cuestiones a debatir. En este caso, *Sexto Continente* es propulsora de una discusión específica sobre los problemas latinoamericanos y la forma en que los intelectuales de distintos países señalan aspectos culturales, políticos, sociales o económicos que se comparten como experiencia histórica y social, creándose repertorios de diálogo aun cuando no todos los autores se conozcan entre sí. La noción de redes de intelectuales se aplica como un “constructo teórico”, tal como lo expone Eduardo Devés-Valdés (2007), al señalar que dichos círculos ayudan a comprender la producción y circulación de ideas y el papel de la intelectualidad más allá de las fronteras nacionales.

Teniendo en cuenta, por lo tanto, el contexto de producción y circulación de *Sexto Continente*, así como los diferentes escritores y escritoras que colaboraban con la publicación, se hace necesario recurrir a la metodología de las redes intelectuales para el desarrollo de la investigación. Como señaló Claudio Maíz (2013), dicha metodología permite desplazar al intelectual de una posición solitaria e insertarlo en un espacio complejo y dinámico de intercambios y construcciones de ideales y proyectos. Adriane Vidal Costa (2021) indica, en un trabajo reciente sobre redes intelectuales y circulación de ideas, que el carácter relacional y dialógico intersubjetivo de las redes está indudablemente ligado a su historicidad. La historiadora también reflexiona sobre la porosidad y elasticidad de las redes intelectuales, es decir, la noción de que estos espacios no pueden ser comprendidos como cerrados y completamente delimitados.

Las redes intelectuales son, por lo tanto, un entramado complejo conformado por ideas y personas que muchas veces se posicionan de manera distinta. En este sentido, y en relación con el objeto de esta investigación, se cuestiona cuáles son las características de la red intelectual, como espacio de intercambio de ideas, formada en torno a la revista *Sexto Continente*, ya que el conjunto de autores que publicaron en la revista es bastante heterogéneo y, de cierta forma, la revista, a partir de sus editores, cumple el papel de intermediación y articulación en torno a los temas a ser debatidos. En este caso, *Sexto Continente* impulsa una discusión específica sobre los problemas latinoamericanos y la manera en que los intelectuales de diferentes países señalan aspectos culturales, políticos, sociales o económicos que se comparten como experiencia histórica y social; se crean repertorios de diálogo incluso si no todos los autores se conocen entre sí. La noción de redes de intelectuales se aplica como un “constructo teórico”, tal como lo expone Eduardo Devés-Valdés (2007), al señalar que dichos círculos ayudan a comprender la producción y circulación de ideas y el papel de la intelectualidad más allá de las fronteras nacionales.

### **Redes intelectuales en Sexto Continente: un intento de aproximación**

El análisis de los artículos publicados bajo la responsabilidad de los “directores para América Latina”, así como una evaluación sobre quiénes eran estos representantes, puede revelar la formación de redes intelectuales en *Sexto Continente*, posibilidad que apunta hacia una mayor complejidad en la relación entre el movimiento peronista y la intelectualidad latinoamericana, desplazando la idea de un peronis-

mo como bloque homogéneo, lo cual impide percibir los grupos internos en su formación y desarrollo. El objetivo de este trabajo, que forma parte de una investigación más amplia, no es comprender la “naturaleza” del peronismo, sino captar en profundidad las ramificaciones de su compleja historia.

En la primera edición de la revista *Sexto Continente* se publicaron tres textos de autores extranjeros: el ensayo “La Gran Colombia Resucita”, de José Vasconcelos, el artículo “Aventura y desventura de las riquezas americanas”, de Carlos Montenegro<sup>9</sup> y el cuento “Cholo Asco”, de Jorge Icaza<sup>10</sup>. A pesar de las diferencias de género y estilo, los tres textos convergen al abordar temas fundamentales como la soberanía de América Latina, las identidades regionales y las consecuencias de la explotación económica sufrida por los países del continente — ya sea promovida por potencias externas o por élites internas.

En el texto de Vasconcelos (*Sexto Continente*, n.º 1, jul./1949, p. 06-08), el autor defiende la reanudación del proyecto de la Gran Colombia — unión entre Venezuela, Colombia y Ecuador —, concebido en el siglo XIX, como una forma de resistencia política y económica frente al dominio de los grandes imperios mundiales. Para él, la verdadera independencia de las naciones latinoamericanas sólo sería posible mediante una integración regional autónoma, libre de la influencia de países como Estados Unidos e Inglaterra. El panamericanismo promovido por el “hermano del Norte”, según Vasconcelos, solo aparentaba defender la unidad continental, sin salvaguardar realmente la soberanía de los demás países. En oposición a ello, el autor mexicano proponía una unión basada en la libertad y en la autodeterminación frente a las presiones externas.

Carlos Montenegro, por su parte, ofrece una lectura histórica crítica de la explotación de los recursos naturales latinoamericanos (*Sexto Continente*, n.º 1, jul./1949, p. 36-39). En su artículo, el autor boliviano evidencia cómo materias primas como el caucho y la quina fueron transferidas de forma sistemática hacia otras regiones del mundo — especialmente hacia Asia — a partir de intereses coloniales europeos, generando la ruina económica de las naciones productoras. Para Montenegro, el “descubrimiento del Nuevo Mundo” no significó prosperidad, sino una trayectoria de expoliación y empobrecimiento, en la que las riquezas se transformaron, según sus palabras, en “desventura”.

El enfoque de Jorge Icaza, en el cuento “Cholo Asco” (*Sexto Continente*, n.º 1, jul./1949, p. 53-59), añade una dimensión social y literaria a la discusión. El autor ecuatoriano retrata, de forma visceral, la vida miserable de Andrés Guamán, el “cholo”<sup>11</sup>, personaje que encarna los efectos más crueles de la marginación social. Víctima de violencia física, humillación y desprecio, Guamán vive en un escenario de opresión, silencio y desamparo. Aunque el cuento no aborda directamente las relaciones económicas internacionales, su narrativa refleja las desigualdades estructurales que atraviesan el continente, agravadas por las lógicas de explotación económica y la ausencia de soberanía real.

De este modo, las reflexiones de Vasconcelos sobre la unidad latinoamericana, la crítica histórica de Montenegro a la explotación de las riquezas naturales y la denuncia literaria de Icaza sobre la condición del sujeto subalternizado se articulan para componer un retrato multifacético de la realidad continen-

<sup>9</sup> Escritor boliviano nacido en 1903, fue también periodista y miembro fundador del *Movimiento Nacionalista Revolucionario* (MRN). El movimiento nutrió ideas fascistas durante las décadas de 1930 y 1940, pero luego se acercó al marxismo con alianzas con grupos comunistas y volvió al modelo democrático liberal después del final de la Segunda Guerra Mundial. El MRN fue el partido que lideró la Revolución Boliviana en 1952 y que tiene al ex presidente Víctor Paz Estenssoro como figura central. Montenegro es autor de *Nacionalismo y colonialismo* (1943), obra en la que explica la necesidad de una revolución en Bolivia para reencontrar la “bolivianidad”. En 1936 fundó junto a Augusto Céspedes el periódico *La Calle*, de tendencia nacionalista revolucionaria.

<sup>10</sup> Escritor ecuatoriano, Jorge Icaza fue también director de teatro y considerado uno de los escritores de la narrativa indigenista más importantes del siglo XX. Autor de *Barro de la sierra* (1933) y *Huasipungo* (1934). Fue uno de los miembros de la *Generación del Treinta* de su país grupo que innovó la prosa y la poesía desde el punto de vista formal y temático. En relación a las producciones que abordan la temática indígena, se destacó por formular una mirada no maniqueísta de la realidad, por incorporar el léxico indígena a la narrativa y denunciar los problemas sociales y violencias.

<sup>11</sup> *Cholo* es un término usado para referirse a la población originaria de los países de América Latina, pudiendo referirse también a los mestizos. En traducción libre, “cholo” significa “perro indio”, en el sentido de que es marginalizado, inútil, sin valor.

tal. La propuesta de integración política y económica, el balance histórico de la pérdida de soberanía y la dramatización de las consecuencias humanas de la explotación revelan, en conjunto, los múltiples niveles de una misma problemática. Los tres textos, con sus enfoques distintos – político, histórico y literario – construyen una narrativa integrada sobre los desafíos de la autodeterminación latinoamericana, la persistencia del imperialismo y las profundas heridas sociales que atraviesan el continente.

Aunque, a primera vista, los artículos de Josué de Castro, José Antonio Osorio Lizarazo<sup>12</sup> y Julio César Vignale<sup>13</sup>, publicados en la segunda edición de la revista *Sexto Continente*, parezcan tratar temas distintos, una lectura orientada por la propuesta editorial de la publicación revela importantes puntos de convergencia. Los tres textos se articulan en torno a la defensa de la autodeterminación de los pueblos latinoamericanos y a la superación de las dependencias externas – ya sean políticas, económicas, ideológicas o culturales.

En el ensayo “El hambre mundial y el neomalthusianismo” (*Sexto Continente*, n.º 2, ago./sept. 1949, p. 61-71), Josué de Castro realiza una crítica contundente al neomalthusianismo<sup>14</sup>, rechazándolo como una explicación científica válida para el hambre y la pobreza. Para el autor brasileño, esta teoría funciona como una “ideología disfrazada” que naturaliza la escasez y desvía el debate de las causas estructurales de la miseria, como la mala distribución de los recursos y la organización injusta de las sociedades. En su análisis, el planeta posee recursos suficientes para alimentar a toda la humanidad; el problema no está en la cantidad, sino en la forma en que los alimentos son distribuidos y accesibles. Así, la lucha contra el hambre exige una reorganización interna, solidaria y justa, basada en las realidades locales – especialmente en los países de América Latina. Castro también critica la adopción irreflexiva de modelos teóricos extranjeros que, según él, solo refuerzan las desigualdades y perpetúan la dependencia intelectual y política del continente.

En el artículo “Nacionalidad única de los hispanoamericanos” (*Sexto Continente*, n.º 2, ago./sept. 1949, p. 106-112), José Antonio Osorio Lizarazo refuerza esta crítica a la influencia extranjera, centrando su enfoque en la cuestión de las identidades nacionales. El escritor colombiano cuestiona la adopción ciega de modelos europeos y la fragmentación de las identidades latinoamericanas provocada por las fronteras artificiales heredadas de la colonización y mantenidas por las estructuras políticas posindependencia. En contraposición a esta realidad, Osorio propone la creación de una “nacionalidad única hispanoamericana”, forjada a partir de las experiencias y raíces comunes de los pueblos del continente. Para él, solo una identidad compartida, fundamentada en las realidades locales y no en patrones externos, permitiría superar las divisiones internas y fomentar el desarrollo auténtico de la región.

Julio César Vignale, en el texto “Destino y gravitación de América” (*Sexto Continente*, n.º 2, ago./sept. 1949, p. 113-115), amplía esta reflexión al abordar la influencia política e ideológica de las grandes potencias – especialmente de Estados Unidos y la Unión Soviética – sobre los países latinoamericanos. Advierte sobre los riesgos de adoptar “falsas ideologías” importadas, que desvían a América de sus propios

<sup>12</sup> Colombiano, Osorio Lizarazo nació en Bogotá en 1900. Fue escritor, periodista, político y crítico literario. Sus producciones guiaron los principales problemas sociales de la época, como la miseria y las consecuencias de la modernización económica. Fue director de los periódicos *La Prensa* y *El Heraldo*. Vivió en Argentina entre 1946 y 1955, siendo un estrecho partidario de Juan Perón. Entre sus obras destacan *El hombre bajo la tierra* (1944), *El despojo* (1946), *El fundador civil de la república: Santander* (1940), *Gaitán: vida, muerte y presencia permanente* (1952).

<sup>13</sup> Uruguayo, autor de *Consecuencias de Caseros* (1946). La poca información encontrada hasta entonces indica que fue embajador en Chile y senador en 1953.

<sup>14</sup> El neomalthusianismo es una corriente de pensamiento que retoma y actualiza las ideas de Thomas Malthus (1766-1834), argumentando que el crecimiento demográfico acelerado representa un riesgo para la disponibilidad de recursos naturales, el medio ambiente y el desarrollo socioeconómico. Sus defensores proponen políticas de control de la natalidad, como el uso de anticonceptivos y la planificación familiar, para contener los efectos negativos del aumento demográfico. Esta perspectiva ganó fuerza en el siglo XX, especialmente en contextos de pobreza y crisis ambiental, pero es ampliamente criticada por tratar el hambre y la miseria como problemas demográficos, desconsiderando factores estructurales, como la desigualdad en la distribución de ingresos, tierra y alimentos.

caminos. En lugar de dejarse arrastrar por disputas externas, Vignale llama al continente a afirmar su “fuerza espiritual indispensable”, rescatar su potencial interno y construir un futuro autónomo. Para ello, defiende la necesidad de cultivar un “espíritu panamericano” y una “unidad sólida” que permita a América Latina ocupar un lugar de protagonismo en el escenario internacional – no como extensión de otros proyectos, sino como expresión de un destino propio y consciente.

Los tres artículos, cada uno desde su campo de especialización – geopolítica, identidad cultural y crítica literaria –, articulan una perspectiva convergente sobre la urgencia de que América Latina afirme su identidad y explore plenamente su potencial. En común, defienden la superación de las limitaciones impuestas por modelos heredados o importados y señalan la unidad continental como el camino hacia la autosuficiencia y el desarrollo. Así, reafirman los principios orientadores de la revista *Sexto Continente*, al proponer una lectura crítica de las teorías globales desde la realidad regional, guiada por la valorización de la soberanía, la solidaridad entre los pueblos latinoamericanos y la reinterpretación de su historia.

Esa preocupación por la originalidad y la afirmación de la identidad también está presente en los textos “¿Está en crisis la literatura?”, de Fernando Guillén Martínez<sup>15</sup>, “La moderna poesía brasileña”, de Stefan Baciú<sup>16</sup> y “Apuntes sobre la poesía en Chile”, de Ludwig Zeller<sup>17</sup>. Aunque tratan contextos nacionales distintos, todos comparten el interés en reflexionar sobre el papel de la literatura latinoamericana frente a la influencia europea y sobre su capacidad para expresar las experiencias y sensibilidades propias del continente.

Fernando Guillén Martínez, en “¿Está en crisis la literatura?” (*Sexto Continente*, n. 5, sept. 1950, p. 68-72), parte de una pregunta provocadora para diagnosticar el vacío de la literatura, que habría perdido su función trascendental al convertirse en mero ejercicio técnico o repetición de modelos ajenos. El autor denuncia una “producción literaria problemática” en América Latina que, a pesar de reunir valiosas contribuciones intelectuales, falla en revelar el “misterio” y el “programa espiritual” del continente. Para revertir este cuadro, defiende una literatura arraigada en la “tradición de sangre” y en el “patrimonio espiritual” de la tierra latinoamericana, contraponiéndose a la simple imitación de formas extranjeras.

Stefan Baciú, por su parte, presenta la poesía brasileña como un ejemplo de resistencia e invención estética. En “La moderna poesía brasileña” (*Sexto Continente*, n. 6, oct. 1950, p. 66-71), destaca cómo esa producción, nacida de las tensiones de la Primera Guerra Mundial, asumió un carácter combativo, “bárbaro y nuestro”, y encontró un “ritmo propio” que rompe con las estructuras importadas de Europa. Aunque dialoga con corrientes como el dadaísmo y el expresionismo, la poesía brasileña habría logrado, según Baciú, constituir un lenguaje auténtico capaz de traducir el alma del continente. “Todo este continente lírico es alma de Brasil”, afirma el autor, reconociendo en la poesía nacional un símbolo de la fuerza creativa latinoamericana.

<sup>15</sup> Colombiano (1925-1975), fue ensayista, investigador, periodista e historiador. Trabajó como profesor en la Universidad Nacional de Colombia, en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y en las universidades norteamericanas de Georgetown, Nuevo México y Yale. Fue jefe de redacción del diario *La Razón* y contribuyó a la revista *Semana* y al periódico *El Tiempo*, todos de Bogotá. Autor de las obras *Raíz y futuro de la revolución* (1963), *La torre y la plaza: un ensayo de interpretación de América* (1958) e *El secreto y la imagen* (1949).

<sup>16</sup> Nacido en Rumanía (1918) y naturalizado en Brasil, fue crítico de arte, ensayista, profesor universitario especializado en literatura hispano-americana y en el movimiento surrealista. Estudió derecho en la Universidad de Bucarest. Trabajó un tiempo en Suiza como consejero de prensa de la delegación rumana, pero luego se retiró en protesta por las políticas socialistas. En 1949, llegó a Brasil, donde trabajó con política internacional y fue redactor, entre 1953 y 1962, del diario *Tribuna da Imprensa*. En 1964, se convirtió en profesor de la Universidad de Honolulu en Hawái. Entre sus contribuciones, están *Un continente en busca de una doctrina* (1960), *Surrealismo latinoamericano: preguntas y respuestas* (1979) y *Poetas parasurrealistas latinoamericanos* (1982).

<sup>17</sup> Chileno, nació en Calama (1927) y murió en Oaxaca (2019), en México. Fue poeta surrealista y artista visual. Dirigió la Galería del Ministerio de Educación entre 1952 y 1968 y la revista *Casa de la Luna*, que también dio nombre a un café en el barrio Lastarria de Santiago. Entre sus obras, están *Los elementos. Poemas* (1953), *Sed sobre el cuerpo* (1956) y *Exodo y otras soledades* (1957).



Ludwig Zeller, en “Apuntes sobre la poesía en Chile” (*Sexto Continente*, n. 7/8, nov./dic. 1950, p. 77-83), también aborda la cuestión de la influencia extranjera, pero con énfasis en el impacto del territorio sobre la producción poética. Describiendo a Chile como una “franja de 4.000 kilómetros” entre el sol del Pacífico y el frío de la Antártida, Zeller argumenta que su peculiar geografía moldea no sólo la imaginación de los poetas, sino el mismo espíritu del país. A diferencia de otros contextos latinoamericanos, la recepción de las influencias europeas en Chile habría sido más selectiva, permitiendo el fortalecimiento de una poesía marcada por elementos populares e indígenas. Así, la poesía chilena se convierte en reflejo del “alma nacional” y de un “espíritu popular” arraigado en la experiencia local.

En conjunto, los tres textos tejen una reflexión crítica y articulada sobre los rumbos de la literatura latinoamericana en el siglo XX. Mientras Martínez denuncia la crisis de autenticidad causada por la sumisión cultural, Baciú y Zeller ofrecen caminos alternativos, demostrando cómo diferentes tradiciones poéticas pueden afirmar su singularidad sin renunciar al diálogo con el mundo. Esta interlocución revela un esfuerzo común por construir una literatura latinoamericana auténtica, arraigada en sus contextos históricos y sociales, capaz no sólo de expresar, sino de transformar la realidad del continente.

## Conclusión

El análisis de las fuentes aquí examinadas evidencia que *Sexto Continente* no funcionó sólo como un espacio de publicación de textos, sino como una plataforma activa de articulación de una red intelectual latinoamericana multifacética. La revista ejemplifica el papel que las publicaciones periódicas pueden desempeñar como documentos culturales complejos, capaces de reflejar tanto convergencias como tensiones y divergencias entre proyectos y pensamientos. La propuesta teórica de Eduardo Devés-Valdés (2007) sobre las redes intelectuales se confirma en este caso, al mostrar cómo *Sexto Continente* promovió el diálogo y el intercambio de ideas entre intelectuales de diferentes países y filiaciones políticas, unidos por el compromiso común con el futuro de América Latina.

La relación de la revista con el peronismo, según indica Cattaruzza (1993), resulta ser más heterogénea y dinámica de lo que una lectura apresurada podría sugerir. Lejos de expresar una adhesión homogénea al movimiento, los textos publicados revelan una diversidad de perspectivas e interpretaciones sobre la realidad continental. Desde los autores que abogan por una integración política y económica como forma de resistencia al imperialismo (como Vasconcelos, Montenegro y Vignale) hasta aquellos que critican la adopción de modelos extranjeros y defienden la construcción de una identidad cultural autónoma (como Josué de Castro, Osorio Lizarazo, Martínez, Baciú y Zeller), existe una preocupación común por la soberanía y la autodeterminación de los pueblos latinoamericanos.

La investigación de *Sexto Continente* desde la óptica de la historia intelectual ofrece, así, una contribución relevante para la comprensión del peronismo y del campo intelectual latinoamericano en el cambio de la década de 1950. Al recolocar los discursos en sus contextos de producción y significación, se hace posible percibir cómo las ideas son productos históricos, arraigadas en las expectativas, valores y formas de expresión de su tiempo. Este estudio de caso refuerza, por lo tanto, la importancia de considerar las producciones intelectuales como parte de redes interconectadas, revelando la densidad y diversidad de los procesos históricos que moldearon el pensamiento latinoamericano en el siglo XX.

## Bibliografía y Fuentes

### — Fuente

- SEXTO CONTINENTE, Buenos Aires: [s.n], 1949-1950. Disponível em: <https://ahira.com.ar/revistas/sexta-conti-nente/>.

### — Bibliografía

- ARMANI, Carlos Henrique. História intelectual e redes contextuais. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 20, n. 37, 2013, pp. 137-150.
- BEIGEL, Fernanda. Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, n. 20, pp. 105-115, 2003.
- BEIRED, José Luís Bendicho. “A grande Argentina”: um sonho nacionalista para a construção de uma potência na América Latina. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 21, n. 42, p. 303-322, 2001.
- BIANCHI, Susana. Catolicismo y peronismo: iglesia católica y Estado en la Argentina, 1945-1955. *Trocajero: revista de historia moderna y contemporánea*, Espanha, n. 8-9, p. 351-368, 1997.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e peronismo*. Campinas: Papirus, 2009.
- CATTARUZZA, Alejandro. Una empresa cultural del primer peronismo: la Revista «Hechos e ideas» (1947-1955). *Revista Complutense de Historia de América*, Madrid, n. 19, pp. 269-289, 1993.
- COSTA, Adriane Vidal. Darcy Ribeiro e o Centro de Estudos de Participación Popular (CENTRO) em Lima: redes intelectuais e circulação de ideias. In: COSTA, Adriane Vidal; PALTÍ, Elías (Org.). *História intelectual e circulação de ideias na América Latina nos séculos XIX e XX*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021, pp. 84-112.
- CRESPO, Regina Aída. Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural. In: JUNQUEIRA, Mary; FRANCO, Stella Mari (Orgs.). *Caderno de Seminários de Pesquisa Cultura e Políticas nas Américas*, v. II. São Paulo, Universidade de São Paulo/Humanitas, 2011, pp. 98-116.
- DEVÉS-VALDÉS, Eduardo. La noción “redes intelectuales” y su significado para los estudios ideológicos y para pensar el futuro intelectual latinoamericano. In: DEVÉS-VALDÉS, Eduardo (Org). *Redes intelectuales en América Latina: hacia la constitución de una comunidad intelectual*. Chile: Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, 2007, pp. 29-36.
- DEVOTO, Fernando. *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna: una historia*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2002.
- FORD, Aníbal; RIVERA, Jorge B. Los medios masivos de comunicación en la Argentina. In: FORD, Aníbal; RIVERA, Jorge B; ROMANO, Eduardo. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985. p. 24-44.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio. *Argentina, la democracia de masas*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1972.
- KIRCHER, Mirta. La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Revista de Historia*, Neuquén, n. 10, p. 115-122, 2005.
- LUCA, Tânia Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla (org). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 111-153.
- LUNA, Félix. *Perón y su tempo: el régimen exhausto (1953-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2013.
- MARTINS, Estevão de Rezende. Historiografia: o sentido da escrita e a escrita do sentido. *Revista História & Perspectivas*, v. 1, n. 40, 2009.
- MERCADO, Silvia. *El inventor del peronismo: Raúl Apold, el cerebro oculto que cambió la política argentina*. Buenos Aires: Editorial Planeta, 2013.
- MYERS, Jorge. Músicas distantes. Algumas notas sobre a história intelectual hoje: horizontes velhos e novos, perspectivas que se abrem. In: SÁ, Maria Elisa Noronha de. *História intelectual latino-americana: itinerários, de-*

bates e perspectivas. Rio de Janeiro: Editora Puc Rio, 2016.

- PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo (Org.). *Ideas y debates para la nueva Argentina*: revistas culturales e política del peronismo: 1946-1955. 4 vols. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2010-18. Disponível em: <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51777>>.
- SAID, Edward W. *Representações do intelectual*: as Conferências Reith de 1993. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SARLO, Beatriz. Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *Cahiers du CRICCAL*, n. 9-10, 1992, pp. 9-16.
- SARTRE, Jean-Paul. *Em defesa dos intelectuais*. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- SIGAL, Silvia; VERÓN, Eliseo. *Perón o muerte*: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista. Buenos Aires: Eubeda, 2014.
- SIRVÉN, Pablo. *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984.
- TERÁN, Oscar. *Historia de las ideas en Argentina*: diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires, 2012.
- YANKELEVICH, Pablo (Org.). *Historia mínima de Argentina*. México: El Colégio de México, 2014.

## El peronismo enfrentado: internismo y renovación en la provincia de Buenos Aires. Una aproximación desde la Sexta Sección Electoral (1984-1985)

**José Marcilese**

CONICET-Departamento de Humanidades-UNS

[marcilesejose@gmail.com](mailto:marcilesejose@gmail.com)

### Introducción

Luego de la derrota electoral de octubre de 1983 el peronismo se vio afectado por importantes tensiones, motivadas por un desenlace inesperado. Entre los factores que originaron la conflictividad interna se destacó el duro cuestionamiento que recibió la conducción partidaria que había liderado la campaña, asumido la representación pública y monopolizado las principales candidaturas, por parte de las restantes facciones. Sin embargo, a pesar de la intensidad de la derrota, la conducción partidaria en funciones, liderada por el dirigente bonaerense Herminio Iglesias, se resistió a dejar esa posición y llevó adelante una estrategia tendiente a obturar cualquier intento de recambio. Los principales objetores de esa posición fueron los grupos que conformaron la “renovación” como nueva facción interna, alineados en torno a la figura de Antonio Cafiero y al MUSO<sup>1</sup>, organización conformada en el medio bonaerense en las postrimerías de 1982.

La consolidación de ese sector se manifestó en diciembre de 1984 con la integración del Frente Renovador Peronista, desde donde se buscó disputar la dirección partidaria en los conflictivos y tumultuosos congresos nacional del PJ que se desarrollaron por entonces (Teatro Odeón, Río Hondo y Santa Rosa). No obstante esto, el herminismo logró mantener el control sobre la estructura partidaria y en especial sobre su subunidad bonaerense. En especial porque en el último de los encuentros partidarios, realizado en la capital pampeana, se resolvió la intervención del Partido Justicialista Bonaerense (PJB). Es por ello que, cuando los sectores internos no referenciados en el herminismo presentaron listas para participar de las internas del 25 de agosto de 1985, como antesala de la elección general de noviembre de ese año, las mismas fueron rechazadas por la Junta Electoral del PJB, apelando a detalles menores en el procedimiento administrativo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> El Movimiento Unidad, Solidaridad y Organización (MUSO) fue fundado en septiembre de 1982, entre otros, por Antonio Cafiero, Deolindo Bittel, Miguel Unamuno y la Comisión de los 25.

<sup>2</sup> La Junta Electoral bonaerense justificó su decisión en la falta de certificación de los avales por escribano público. Con relación a este tema se recomienda la lectura de Ferrari, Marcela “La Provincia de Buenos Aires”, en Marcela Ferrari y Virginia Mellado, *La Renovación Peronista. Organización partidaria, Liderazgos y Dirigentes 1983-1991*, Caseros, Eduntref, 2016, pp.276-281.

En función de esta disposición, fueron impugnadas, con el aval del Consejo Nacional del PJ, las candidaturas de las listas Blanca y Marrón, la primera representativa del sector renovador y la segunda de una facción menor liderada por Eduardo Setti<sup>3</sup>.

Como consecuencia de esa situación, la facción que controlaba la estructura partidaria y que respondía en el territorio bonaerense al liderazgo de Herminio Iglesias, resolvió promover “listas de unidad”. Una modalidad que obturaba la participación de los afiliados, al mismo tiempo que acrecentaba la centralidad de la dirección partidaria en la selección del personal político. Con relación a esta decisión, Marcela Ferrari advierte que “Esta herramienta democratizadora tenía un costado instrumental, pues se esperaba que la decisión de los afiliados derivara en el reemplazo de una conducción que podía reproducir su mandato si continuaba vigente el voto indirecto”<sup>4</sup>.

### Uso instrumental del voto directo

La decisión de no realizar una interna por parte de la dirección partidaria, trasladó la disputa a la elección legislativa que tendría lugar el 4 de noviembre y en la que se seleccionarían legisladores nacionales, provinciales y cargos municipales. En el distrito bonaerense las facciones enfrentadas conformaron dos frentes electorales. Por un lado, el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI), integrado por el sector peronista que respondía a la línea ortodoxa referenciada en Herminio Iglesias, acompañado por el Partido Conservador Popular, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y un sector de la democracia cristiana: el Partido Popular Cristiano. Por el otro, el Frente para la Justicia, Democracia y Participación (FREJUDEPA), conformado por el peronismo renovador liderado por Antonio Cafiero, junto con la Democracia Cristiana y el Partido Renovador, como principales integrantes. De esta forma, por primera vez desde las experiencias neoperonistas de la década de 1960, el peronismo bonaerense no presentó una posición unificada frente a una elección legislativa, sino que por el contrario participó mediante dos propuestas electorales diferenciadas.

En función de este escenario de confrontación interna, el objetivo de este trabajo es realizar una aproximación a la ruptura interna de 1985, a partir de lo ocurrido en el ámbito de la Sexta Sección Electoral (SSE) de la provincia de Buenos Aires, una de las ocho divisiones territoriales establecidas en la provincia de Buenos Aires para la elección de legisladores provinciales<sup>5</sup>. El territorio que comprende se constituye a partir de los distritos del sudoeste bonaerense y tiene como principal centro urbano a la ciudad de Bahía Blanca. Para el período considerado por esta ponencia, no solo constituía una circunscripción político-electoral, sino que también formaba parte de una extensa región productiva predominantemente agroganadero, orientada a la producción de bienes primarios destinados al complejo exportador. En este contexto, el territorio se organizaba en función de esta actividad productiva, con Bahía Blanca como núcleo articulador, al concentrar los puertos exportadores y las principales empresas acopiadoras, financieras y de servicios.

En ese contexto especial y con relación a la ruptura interna que afectó al peronismo, se buscará reconstruir las alineaciones que presentaron ambas facciones en el espacio seccional. También se procurará reconocer las prácticas y modalidades de organización que orientaron la disputa interna entre los frentes peronistas, al mismo tiempo que se intentará identificar y analizar las acciones que se promovieron los jefes políticos de carácter seccional. El análisis parte de la idea de que el proceso electoral de 1985 originó en la SSE una recomposición del peronismo regional y sus articulaciones internas, que anticipó

<sup>3</sup> Ollier, María, *Atrapada sin salida. Buenos Aires en la política nacional*, San Martín, UNSAM edita, 2010, p.93.

<sup>4</sup> Ferrari, Marcela “La política frentista del peronismo renovador durante los años ochenta. Las coaliciones con la centroizquierda” en *Cuadernos del CLAEH* · Segunda serie, año 36, n.o 105, 2017-1, p.13.

<sup>5</sup> Consultar mapas en el anexo.



y modeló los rasgos que asumió dicha fuerza política en vísperas de las elecciones internas del año siguiente. Este proceso de cambio, si bien no escapa a la situación que afecta al peronismo bonaerense en general, si presenta especificidades inherentes a las prácticas que regulaban las relaciones internas de la dirigencia peronista seccional. Estas se relacionan con las trayectorias personales de los dirigentes implicados, al igual que con tensiones y desacuerdos internos anclados en procesos específicos del peronismo del SSE, que no se articulan con el clivaje ortodoxia-renovación. En el distrito en cuestión, la renovación peronista si bien definió un cambio en las prácticas que regulan las relaciones políticas, también originó un recambio generacional en los armadores, aquellos jefes políticos que cierran acuerdos, definen candidaturas y definen estrategias electorales.

En análisis se enmarca en una producción historiográfica que ha presentado un importante desarrollo en la última década, como lo es el de los estudios sobre la renovación peronista. Al respecto, es posible constatar investigaciones que analizan el fenómeno en clave nacional y subnacional, e incluso local, reconociendo cambios tanto en las prácticas como en los elencos que condujeron al peronismo<sup>6</sup>. Teniendo en cuenta eso la presente ponencia se propone realizar una aproximación de carácter exploratorio al funcionamiento de las diversas facciones que se conformaron al interior del peronismo de la SSE bonaerense, en la etapa que se extiende entre la integración del Frente Nacional Renovador, en las postrimerías de 1984, y las elecciones generales de noviembre de 1985. En la ponencia se consideraron como fuentes centrales ediciones de los principales diarios que se publicaban en el área de estudio, al igual que un periódico de cobertura regional. También se emplearon registros orales conformados a partir de entrevistas a dirigentes que se desempeñaron en diversos roles y funciones en el peronismo seccional.

### La organización de los frentes peronistas en vísperas de las elecciones generales

La conducción del peronismo bonaerense por resolución del congreso partidario de Santa Rosa fue intervenida, siendo designados en la función una comisión de cuatro miembros: Lucio Otegui, Aníbal Sotullo, Jorge Argento y Esperanza Reguera. Todas ellas eran personas del entorno inmediato de Herminio Iglesias, Argento y Reguera pertenecían al peronismo de Avellaneda, mientras que Otegui y Sotullo eran legisladores del interior bonaerense<sup>7</sup>.

En el caso de Otegui su sección de origen era la Sexta Sección Electoral, en representación de la localidad de Coronel Pringles, según la prensa de esa localidad se trataba de un “...viejo militante del justicialismo, actuando en el gremio de YPF (...) que es amigo personal de destacadas figuras del peronismo a nivel nacional...”<sup>8</sup>. En función de esas vinculaciones, Otegui siguió militando en el peronismo luego que se radicó en el interior provincial, en vísperas de las elecciones de 1983.

En un principio, los interventores sostuvieron que comicios internos se mantenían, con la participación de la Lista Azul como única opción. La decisión se hizo dio a conocer el 6 de agosto y la respuesta inicial del caferismo fue denunciar públicamente que la impugnación era “jurídica y políticamente inválida”, a pesar de lo cual la medida no fue revisada por la justicia electoral. Al ser consultado sobre la posibilidad de integrar una lista de diputados de “lujo”, opción impulsada en un primer momento

<sup>6</sup> Ferrari, Marcela, “La provincia de Buenos Aires”. En M. Ferrari y V. Mellado, *La Renovación peronista. Organización partidaria, liderazgos y dirigentes, 1983-1991*. Buenos Aires, EDUNTREF, 2016; Fossati, Juan Pablo “Prácticas semejantes y tradiciones disímiles de “ortodoxos” y “renovadores” frente a la frustrada interna de 1985 del Partido Justicialista en Tandil” *PolHis* Año 17 - número 33 Enero - Junio de 2024; Levitsky, Steven. *La transformación del Justicialismo. Del partido sindical al partido clientelista, 1983-1999*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005 y Meler, E. (2019). *La lucha por el espacio: itinerarios del peronismo en los tempranos años ochenta (1982-1985)* [Tesis de Maestría].

Recuperado de <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/11235>, por considerar solo algunos aportes.

<sup>7</sup> Jorge Argento era abogado y había sido candidato a intendente por el PJ en Avellaneda; Lucio Otegui diputado provincial de extracción sindical provenía de la Sexta Sección Electoral, y Sotullo, de profesión escribano, era senador por Cuarta Sección Electoral.

<sup>8</sup> *El Orden* (Coronel Pringles), 26 de mayo de 1983.

por el herminismo, Cafiero respondió “no voy a aceptar listas de lujo. El único lujo que acepto es el voto de los afiliados”<sup>9</sup>.

En el mismo sentido, una propuesta de unidad, fueron las declaraciones de los dirigentes cercanos a Lucio Otegui ante el principal medio gráfico regional de la SSE, que revelaron que en cumplimiento de lo dispuesto por el Consejo Nacional Justicialista fue intervenido el PJ bonaerense y se dispuso la aplicación de un cronograma de tareas. Por el cual se determinó que la realización de elecciones internas sería el 25 de agosto y la “...concreción de gestiones para lograr una efectiva unidad entre los grupos en pugna”, que permita integrar una lista de legisladores para los comicios del 3 de noviembre “...que contenga a la mejor gente que el peronismo bonaerense tiene, cualquiera sea su extracción interna”<sup>10</sup>.

La propuesta de concurrir con una lista de unidad, de “lujo” fue la denominación elegida por los promotores, fue parte de una estrategia del herminismo que buscaba justificar la decisión de no ir a internas en función de una propuesta superadora, basada en la integración de una única nómina que reuniera a los principales referentes del peronismo bonaerense. Incluso desde la junta interventora se intentó sumar a Italo Luder como primer candidato en la lista de diputados nacionales, reservando la segunda posición para Antonio Cafiero<sup>11</sup>. Luder expuso que era “prácticamente imposible” en virtud de que finalmente se resolvió la suspensión de los comicios internos, motivo por el cual Cafiero también anticipó su negativa a aceptar la propuesta<sup>12</sup>.

En el orden partidario, la junta a cargo del PJB dispuso la intervención de los concejos partidarios municipales y su reemplazo por triunviratos, a quienes se instruyó para que sea “...tarea prioritaria la unidad en todos y cada uno de los distritos”<sup>13</sup>. Como era de suponer las designaciones recayeron en dirigentes afines con la Lista Azul, es decir el sector interno alineado con la dirección de Herminio Iglesias. Como ejemplo de este proceso, es posible considerar lo ocurrido en el distrito de Coronel Pringles, donde el interventor partidario fue instruido para “efectuar las gestiones finales para concretar la unidad del justicialismo...”<sup>14</sup>. Este se comunicó con las seis agrupaciones que funcionaban en la localidad, en respuesta la facción alineada con Cafiero emitió un comunicado en el que sostenía que “entre la opción participación del pueblo peronista por un lado y acuerdo de cúpulas por el otro, nos quedamos con el sentimiento del pueblo...”<sup>15</sup>. La determinación se dispuso en una asamblea en que se resolvió no concurrir a la reunión convocada por el interventor.

Al mismo tiempo que la máxima autoridad partidaria disponía la postergación de las internas y apelaba a la unidad en la formulación de las listas de candidatos, se dio a conocer en Bahía Blanca la Lista Azul del sector “Unidad” del Partido Justicialista con proyección sobre la Sexta Sección Electoral. La lista fue encabezada por el docente y ex rector de la UTN bahiense Emilio Garofoli<sup>16</sup>. Un proceso similar atravesó el sector renovador, a partir de la presentación en Bahía Blanca, principal distrito de la SSE, de un grupo de candidatos relacionados con el personal político que integró la Lista Blanca en 1983, al igual que el gobierno peronista local entre 1973 y 1976<sup>17</sup>. Seguidamente, se efectuó una reunión de los renovadores

<sup>9</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 7 de agosto de 1985, p.6.

<sup>10</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 1 de agosto de 1985, p.3.

<sup>11</sup> En ese esquema el tercer lugar en la lista le correspondía a Saúl Ubaldini, según lo planificado por la junta interventora provincial y las 62 Organizaciones Peronistas.

<sup>12</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 15 de agosto de 1985, p.8.

<sup>13</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 1 de agosto de 1985, p.3.

<sup>14</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 6 de agosto de 1985, p.10.

<sup>15</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 6 de agosto de 1985, p.10.

<sup>16</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 12 de agosto de 1985, p.8.

<sup>17</sup> Se trató de Damaso Larraburu, Edgar García, Roberto Garaygordobil, Daniel Palleros, Víctor Tomaselli, Félix Echeverría, Eugenio Martínez y Emilio Fernández.

de la Sexta Sección Electoral en la localidad de Pigue, del encuentro participaron los candidatos que se presentarían y se firmó la documentación correspondiente para presentar ante la justicia electoral<sup>18</sup>.

En forma paralela al proceso organizativo que ambas facciones del peronismo desarrollaban en la SSE, se presentaron oficialmente ambas coaliciones electorales peronistas. El 6 de septiembre de lanzó oficialmente el FREJUDEPA, el mismo día que el FREJULI realizó un acto en el Luna Park de Buenos Aires con la presencia en el palco del dirigente sindical bahiense Rodolfo Ponce por las 62 OP, Jorge Abelardo Ramos por el FIP, Antonio Salonia por el MID y Herminio Iglesias por el peronismo bonaerense<sup>19</sup>. En esa ocasión, Ponce afirmó que a los candidatos del FREJULI los elige “el pueblo argentino y no los imperialistas de turno”, por su parte Iglesias aclaró con relación a la gestión del gobierno radical que “no queremos una socialdemocracia sino una democracia social”.

Ante la proximidad de las elecciones generales, la justicia electoral bonaerense dio plazo para la presentación de listas hasta 15 de septiembre. Si bien debían presentarse las nóminas para todos los niveles (local, seccional y nacional), la atención de la prensa gráfica se centró en cómo se integró la lista de candidatos al Congreso Nacional. El FREJUPE ubicó en primer término a Antonio Cafiero, seguido del gremialista José Rodríguez<sup>20</sup> y del demócrata cristiano Carlos Auyero. La lista que presentó el FREJULI encabezó Herminio Iglesias a los poderosos representantes gremiales, junto con el sindicalista Alberto Triacca y el referente del MID Carlos Zaffore. En esta última también participaron los dirigentes de la SSE Rodolfo Ponce y Raúl Correa, de la localidad de Tres Arroyos.

### La integración de las candidaturas seccionales: diferentes frentes y prácticas

En la SSE la conformación de las listas efectuada en 1983 no se caracterizó por valorar la representación de la voluntad de los afiliados sino por un desajuste entre los resultados de la interna y la forma en que se integraron tanto las listas legislativas seccionales como la nómina de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. El sector que había disputado y vencido a Rodolfo Ponce en la interna local de Bahía Blanca, el distrito que usualmente aportaba los legisladores nacionales, conducido por Eugenio Martínez y con sólidas vinculaciones con agrupaciones en localidades de la SSE, no accedió a ubicar candidato alguno. Del mismo modo, los principales distritos en términos electorales luego de Bahía Blanca, Coronel Rosales y Tres Arroyos, no pudieron participar en la composición de las listas seccionales, cuando si lo hicieron localidades menores como Monte Hermoso. Sin embargo, en los espacios locales el resultado de la interna no fue cuestionado y se respetaron los mecanismos de asignación de las concejalías entre las facciones participantes. De esta forma, en el primer momento electoral luego de culminada la dictadura coexistió una dinámica democrática y respetuosa de la decisión de los afiliados, rasgo de la cultura política peronista, con prácticas desvinculadas de esa tradición, que presentaban un alto grado de discrecionalidad en la integración de las candidaturas.

La ruptura interna que afectó al peronismo en agosto de 1985, obligó a las facciones enfrentadas a formalizar las candidaturas para cargos legislativos en los tres niveles de representación -nacional, seccional y local-, en un plazo de tiempo acotado de tiempo que no permitía demoras en la formulación de las listas, en función de la cercanía del proceso electoral. A diferencia de lo ocurrido en 1983, cuando la interna funcionó como dispositivo ordenador, en 1985 ambos frentes peronistas no contaron con

<sup>18</sup> *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca), 6 de septiembre de 1985, p.8.

<sup>19</sup> Rodolfo Ponce era el secretario general de URGARA (Unión recibidores de granos y anexos de la República Argentina) y había encabezado la CGT Regional Bahía Blanca entre 1973 y 1976. Una posición desde donde se relacionó con la implantación de la violencia paraestatal y la integración local de la Triple A.

<sup>20</sup> Rodríguez era por entonces secretario general del SMATA y miembro principal de la Comisión de los 25, la agrupación gremial alineada con el Cafierismo.

mecanismos formalizados para la elección de los candidatos, sino que, por el contrario fueron negociaciones entre los referentes locales y seccionales la modalidad que regulo la integración de las nóminas de aspirantes a las bancas en juego. Asimismo, en esta oportunidad se sumó la negociación con las fuerzas políticas menores que conformaron los frentes, que si bien contaban con un caudal electoral sustancialmente menor, pugnaron por incluir a sus representantes en las nóminas.

Es de destacar que en esta oportunidad la disputa se concentró únicamente en la determinación de las nóminas a cargos electivos, en función que no se formalizó en ninguno de los frentes la intención de conformar órganos de conducción. En el caso de la SSE los cargos seccionales en disputa eran 11 diputaciones provinciales, mientras que en plano municipal debían elegirse 139 concejales titulares -más 90 suplentes- y 63 concejeros escolares e igual número de suplentes. Tomando en consideración los resultados de 1983, el peronismo era gobierno en solo 3 de las 21 comunas que conformaban la sección, y el Partido Intransigente en 2, las restantes eran conducidas por el radicalismo, que contaba con 7 de legisladores, siendo los cuatro restantes del PJ<sup>21</sup>.

En el FREJULI, la tarea fue asumida formalmente por las autoridades designadas por la intervención partidaria provincial: los triunviratos. En el caso bahiense uno de ellos, el abogado Raúl Ciccola, señaló “la demora en confirmar la nómina de candidatos se debe a un cambio en la metodología en la elección de nuestros representantes y dentro de la evaluación que hacemos contemplamos una serie de condiciones: idoneidad para el cargo, virtudes como militancia, sensibilidad social y humildad. Todo esto no es fácil evaluarlo en poco tiempo”<sup>22</sup>.

No es posible corroborar si efectivamente ese fue el criterio, todo indica que los argumentos expuestos estaban destinados a justificar la demora en el proceso, pero la declaración permite establecer que no se emplearon procedimientos asamblearios o algún otro tipo de modalidad que contemplara la participación directa de los afiliados. Sino que en cambio, fueron negociaciones entre los principales referentes del sector, donde el ascendiente del diputado nacional Rodolfo Ponce resultaba determinante, en función de sus vinculaciones con el conjunto de las organizaciones sindicales de la región, al igual que por su relación con la conducción nacional del PJ.

En ese marco, la lista de diputados seccionales la encabezó Lucio Otegui, quien había ocupado esa misma posición por el PJ en 1983. El dirigente no contaba con una trayectoria en el peronismo de la SSE, se radicó en esa circunscripción en vísperas de la reorganización partidaria ocurrida en las postrimerías de la dictadura. Por entonces se instaló en el municipio de Coronel Pringles, donde militó en la lista que se impuso en la interna y por la que fue candidato a convencional partidario. Si bien contaba con antecedentes en la actividad sindical, para 1985 Otegui era un dirigente “político”, estrechamente vinculado con Herminio Iglesias, a tal punto que fue uno de los cuatro integrantes que conformaron la junta interventora del PJ provincial.

En segundo término, se ubicó el sindicalista de URGARA Reinaldo Reiner, referente bahiense del gremio conducido en el orden nacional por el diputado Rodolfo Ponce, miembro del entorno de Herminio Iglesias y principal referente seccional del FREJULI, a tal punto que integró la lista de diputados nacionales, ocupando el quinto lugar, una posición competitiva por la que buscaba su reelección al congreso de la nación<sup>23</sup>. Al igual que Otegui, Reiner iba por la reelección, había ocupado esa misma ubicación en la lista de 1983.

<sup>21</sup> Ver tabla en el anexo.

<sup>22</sup> *La Nueva Provincia*, 7 de septiembre de 1985, p.8.

<sup>23</sup> En una posición sin aspiraciones efectivas (15º) se incluyó a Raúl Correa, dirigente de la rama política de Tres Arroyos, luego de Bahía Blanca el principal municipio de toda la sección.

En la tercera posición se ubicó Miguel Marco de Riglos, un propietario rural oriundo de la cuarta sección electoral, que por disposición de la conducción provincial del FREJULI se incorporó a la lista de aspirantes de la SSE, inaugurando una práctica que se reiteraría en los comicios siguientes<sup>24</sup>.

La siguiente ubicación fue para Roberto Cittadini, de la localidad de Benito Juárez, también candidato a legislador en 1983, pero en su caso sin llegar al cargo. Luego se ubicó Juan Iroulart, en representación del MID, y por el distrito de González Chávez, donde había sido intendente entre 1963 y 1966. El resto de la lista la integraron María Lagomarsino, miembro del triunvirato reorganizador del PJ en Bahía Blanca; Horario Karp, oriundo de Coronel Suárez, donde se había desempeñado por concejal en 1973, al igual que el candidato siguiente, Norberto Fisher, en ese caso en la comuna de Laprida.

La selección de candidatos en el FREJUDEPA no difirió de la manera en que se habían elegido quienes integraron la lista del otro frente peronista, en función de que fueron acuerdos entre dirigentes los que modelaron la nómina. Aunque en este caso, el principal jefe político seccional del sector renovador, Eugenio Martínez, intendente de Bahía Blanca entre 1973 y 1976, y vencedor en la interna de 1983, debió acordar con un grupo de dirigentes intermedios de los distritos cercanos. Una situación que evidenció la intención de un sector por cuestionar la centralidad bahiense en la dinámica del peronismo seccional, al igual que el rol de los “armadores políticos” asociados a ese modelo de conducción.

A pesar de los cuestionamientos, Martínez logró imponer en el primer lugar a un dirigente de su entorno, que había ocupado la dirección de prensa del municipio bahiense, durante su paso por el ejecutivo bahiense. Es el caso de Víctor Tomaselli, que por su labor en el periodismo radial y gráfico contaba con un alto nivel de conocimiento en los distritos de la SSE, donde los medios bahienses tenían una fuerte inversión.

La segunda posición recayó en Horacio Fernández Martín, proveniente del Partido Renovador y externo a la sección, quien logró esa posición como parte del acuerdo que del peronismo renovador con esa fuerza política. En este caso, la candidatura fue impuesta por la conducción central del FREJUDEPA<sup>25</sup>.

En tercero y cuarto lugar se ubicaron dos dirigentes jóvenes, de 38 y 34 años, Juan Carlos Correa y Hugo Corvatta, provenientes de dos distritos con escaso peso electoral: González Chávez y Saavedra<sup>26</sup>. Su inclusión al momento de dirimir las candidaturas respondió a la injerencia que comenzaron a tener a partir de 1985 un conjunto de dirigentes renovadores que integraban una generación intermedia que no había ocupado posiciones de conducción con antelación a la dictadura. Este grupo, que se consolidaría como tal, en vísperas de las elecciones de 1987, asumió la denominación informal de “la cooperativa”. Sobre las circunstancias de su formación, Juan Carlos Correa recordó:

“Cuando se produce la elección comienzan a aparecer los bahienses queriendo capitanear la sexta, y yo me oponía lo que fue en el 73, cuando de doce cargos legislativos en todo nivel que tuvo el peronismo de toda la sexta electoral, 11 fueron de Bahía Blanca. Se había quedado con todo. Por esto cuando se empezaron a armar las listas muchos muchachos iban por la venganza”<sup>27</sup>

Frente a esa situación el dirigente recordó que la posición que asumieron en una asamblea realizada el 1 de septiembre de 1985 en la localidad de Pigüé, de la que participaron representantes de la renovación de toda la SSE, con la asistencia de Eugenio Martínez según aclaró la crónica periodística. En ese encuentro se resolvió que “A Bahía Blanca no debíamos darle más de lo que merecía pero tampoco menos”, recordó Juan Carlos Correa. Esto originó, que como parte del proyecto político de la renovación

<sup>24</sup> Miguel Marcos de Riglos fue electo diputado por la Cuarta Sección Electoral en las elecciones de 1987.

<sup>25</sup> El otro candidato electo que aportó el Partido Renovador fue Héctor Cuervo, titula de dicha fuerza, quien ingresó por la Segunda Sección Electoral.

<sup>26</sup> Las restantes ubicaciones fueron ocupadas por Oscar García García (Coronel Rosales), Humberto Sarsur (Adolfo Alsina) y Ricardo Mujica (Patagones).

<sup>27</sup> Entrevista al ex diputado provincial y ex diputado nacional Juan Carlos Correa, 16 de diciembre de 2024.



para la SSE se efectuara una regionalización en seis subzonas “...para que la distribución sea lo más justa posible y no responda a criterios arbitrarios...”<sup>28</sup>. En función de esa resolución se resolvió dividir la circunscripción en seis subregiones, la primera era Bahía Blanca; la segunda región era Tres Arroyos, González Chavez, Dorrego, Monte Hermoso y Benito Juárez; la tercera era Saavedra y Coronel Suarez; la otra la conformaban los distritos del oeste; en otro núcleo se agruparon los distritos del sur (Patagones y Villarino) y la última estaba conformada solo por Coronel Rosales, cuya ciudad cabecera era el segundo distrito más poblado de la sección. En cada una de ellas los referentes locales se reunían con sus pares de los restantes distritos y acordaban a quien enviaban para integrar a la lista legislativa seccional. Esta decisión era inapelable para las restantes zona como recordó uno de los integrantes del grupo “Nosotros no nos metíamos en la elección interna de cada distrito, nos gustara o no nos gustara la cara (...) venía el flaco Larraburu (dirigente bahiense) y decía ‘va a ser candidato a diputado Juan Pérez’ y lo mejor no te gustaba, pero el traía el nombre de quien habían elegido en una asamblea, en su partido o en una mini elección interna que habían realizado en su principal unidad básica”<sup>29</sup>.

Con relación este formato de selección, un dirigente, por entonces concejal del municipio de Saavedra, recordó “...tradicionalmente Bahía Blanca casi colocaba todos los senadores y diputados de la Sexta, por lo menos los tres primeros cargos y quedaban para los restantes 20 distritos uno o dos cargos más. En esa época, nace una especie de “cooperativa” digamos, un sector de Bahía Blanca más estas fuerzas que se dieron en casi todos los distritos, renovadoras, que dijeron “no, un momentito”, entonces perdió peso Bahía Blanca. Nosotros le decíamos “cooperativa” porque si eras socio, cobrabas”<sup>30</sup>.

Esta nueva modalidad restó centralidad a los dirigentes bahienses, que digitaban la integración de las listas seccionales, en función de las vinculaciones que mantenían con la dirección provincial del peronismo y con los referentes de proyección nacional. Esta red de contactos, conformada en algunos casos en función de relaciones personales que se habían originado en el primer peronismo, constituía el principal recurso de estos armadores políticos, aquellos “...expertos en intermediación entre pares para cerrar acuerdos, viabilizar decisiones y garantizar apoyos”<sup>31</sup>. En el caso de la SSE el actor principal en ese esquema de funcionamiento era Martínez, quien se había visto imposibilitado de llegar la diputación nacional en 1983, no obstante ganar la interna en el distrito bahiense, debido a que la Lista Azul controló el proceso asambleario que determinó las candidaturas. A pesar de esto, el dirigente continuó siendo el presidente del PJ en Bahía Blanca y referente en toda la sección, en particular luego que ex diputado Rodolfo Kelly se alejó de la vida pública en función de su edad, delegando en Martínez la conducción distrital<sup>32</sup>.

Sobre su rol en la trama local del peronismo un integrante de la agrupación que lideraba recordó “En esa época ello te decían vos tenes que tener un padrino si querías correr (...) Generalmente esos dirigentes regionales fuertes no los ves en las listas por que los cargos electivos no eran cargo de peso, porque después obtenido el gobierno los cargos de peso eran por ejemplo (...) director del Banco Provincia, este otro que no me acuerdo el nombre, era Director de Casinos, en esos cargos se desempeñaba los “padrinos”, sin entrar a juzgarlos como personas estamos hablando de cómo era el sistema. Los cargos legislativos no eran apetecibles por un diputado es uno más entre otro, tenes que ser una luz para ser presidente de una comisión importante o presidente de bloque, sino el resto acompaña...”<sup>33</sup> Esta apreciación permite reconocer las jerarquías que regulaban el trabajo político del peronismo en los

<sup>28</sup> *Nuestro Tiempo* (Pigüe-Partido de Saavedra), 7 de septiembre de 1985, p.5.

<sup>29</sup> Entrevista al ex diputado provincial e intendente de Coronel Pringles Héctor Oscar Scavuzzo, 19 de julio de 2024.

<sup>30</sup> Entrevista a ex concejal por el distrito de Saavedra Jorge Bergaz, 28 de julio de 2022.

<sup>31</sup> Gena, Marcela, *La rosca política. El oficio de los armadores delante y detrás de escena*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 24-25.

<sup>32</sup> Rodolfo Kelly fue diputado nacional en 1973, previamente había integrado la comisión encargada de la reorganización del PJ en la provincia de Buenos Aires. En 1983 fue candidato a integrar el Consejo Directivo del PJ bonaerense, cargo al que finalmente no accedió.

<sup>33</sup> Entrevista a Jorge Bergaz, 19 de diciembre de 2022. Se desempeñó como concejal municipal entre 1983 y 1987, luego ocupó diversos cargos de gestión en organismo de la administración provincial.

espacios locales y regionales, así como también apreciar la importancia que detentaban las relaciones personales con dirigentes de orden provincial o nacional, aquellos con los cuales Kelly primero y luego Martínez tenía un fluido contacto.

Con relación a modalidad de selección de los candidatos municipales, en la elección se renovaban la mitad de los concejales y concejeros escolares, no resulta sencillo reconstruir los procedimientos que se aplicaron. Las referencias a las prácticas empleadas por ambos frentes son fragmentarias y permiten advertir la presencia de las modalidades diversas, que responden en forma parcial a la voluntad de los afiliados. En el municipio de Saavedra los renovadores realizaron una interna con una participación acotada de afiliados, en que se determinaron tanto los cargos locales y se avaló la postulación de Hugo Corvatta a la diputación provincial<sup>34</sup>. En Bahía Blanca, por su parte, si bien la integración de las listas de concejales supuso la formulación de acuerdos programáticos, no se informó a la prensa acerca de la manera en que se había efectuado la distribución de los cargos en juego. Allí, la lista fue presentada por el líder local Eugenio Martínez, en una conferencia de prensa que contó la presencia del Partido Renovador bonaerense Héctor Cuervo, una fuerza que no aportó candidatos en el plano local, a diferencia de la Democracia Cristiana, que si ubicó a varios de sus militantes<sup>35</sup>.

Por el contrario, para el mismo distrito la dirección formalizada del FREJULI, representada por los triunviros, comunicó que “...el orden de candidatos en la lista para concejales surgió después de conversaciones”, sin especificar el carácter ni los participantes que intervinieron<sup>36</sup>. Al igual que en otros distritos, el eje de la discusión pasó por la ubicación que se le asignaba a las restantes fuerzas política que integraban el frente que, en el caso bahiense, contaban con representantes y cierta densidad organizativa, una situación que no se daba en el resto de los distritos de la SSE. El Coronel Pringles fueron las conversaciones que se desarrollaron entre justicialistas y midistas que se sucedieron de “modo fluido” y permitieron que se llegara a un acuerdo “sin inconvenientes”<sup>37</sup>.

Del mismo modo en Coronel Dorrego, los representantes de los diversos partidos que conformaron el FREJULI se reunieron “...no para pelear candidaturas (...) sino para ubicar a quienes dignamente representarán a nuestra comunidad”, una declaración que permite desarticular cualquier crítica orientada a vincular la disputa interna con las aspiraciones individuales de los dirigentes<sup>38</sup>. En ese distrito, el sector renovador acordó integrar la lista municipal respetando la representación por ramas, una opción que permitió la integración del sector femenino y de la juventud a la discusión por la conformación de la nómina de aspirantes.

Con relación este último aspecto, en la integración de las listas para elecciones de noviembre de 1985 la presencia femenina fue exigua. Si bien en términos cuantitativos se puede constatar la participación de un mayor número de mujeres en la integración de listas municipales de ambos frentes, en la mayoría de los casos fue en posiciones sin chances de resultar electas<sup>39</sup>. Una situación que también se advierte en la conformación de las nóminas de candidatos a cargos legislativos.

### El desarrollo del proceso electoral: prácticas y discurso

Para ambos frentes peronistas en el espacio bonaerense el proceso electoral que se desarrolló en 1985, se respaldó sobre las estructuras de las dos principales facciones que se habían enfrentado en la interna

<sup>34</sup> *Nuestro Tiempo* (Pigüe-Partido de Saavedra), 14 de septiembre de 1985, p.14.

<sup>35</sup> *La Nueva Provincia*, 24 de septiembre de 1985, p.10.

<sup>36</sup> *La Nueva Provincia*, 16 de septiembre de 1985, p.2.

<sup>37</sup> *La Nueva Provincia*, 16 de septiembre de 1985, p.10.

<sup>38</sup> *La Nueva Provincia*, 29 de septiembre de 1985, p.12.

<sup>39</sup> Resultaron electas solo tres mujeres en toda la SSE, todas ellas por el FREJUDEPA.

de 1983 -Lista Azul y Lista Blanca- y que contaban con representantes en el conjunto de los municipios de la SSE. Este proceso constituyó para los sectores enfrentados una experiencia sin antecedentes; por un lado, debían competir electoralmente con el radicalismo, aquel que controlaba el gobierno nacional y provincial, al igual que la administración de 16 de las 21 municipalidades que conformaban la Sección. Una competencia que se libraría en una coyuntura en la que el radicalismo mantenía un importante nivel de adhesión, en función de una acción de gobierno que, por el momento, había demostrado capacidad para gestionar la cuestión económica, al igual que la conflictiva relación con las fuerzas armadas. Por el otro, tenían que enfrentarse entre sí en la disputa por el electorado peronista, una situación que no presentaba antecedentes, a excepción de las experiencias neoperonistas de la década de 1960.

En cada uno de los distritos luego que se oficializó la ruptura a comienzos de septiembre los triunviratos que asumieron la intervención del PJ participaron luego en la conformación de ambos frentes, aunque dependiendo de las localidades también siguieron “trabajando” políticamente los consejos partidarios conformados en la interna de 1983. Sobre el tema un diario de la zona recordó “En Coronel Pringles la conducción quedó en manos del FREJULI, en Coronel Dorrego, González Chaves y Benito Juárez los locales partidarios quedaron en manos del FREJUDEPA y la intervención partidaria provincial debió designar autoridades alternativas”<sup>40</sup>. Esta situación se reiteró en los restantes municipios, por lo que dependiendo del predominio que alguno de esos sectores presentó en cada localidad fue quien asumió el control sobre la sede local del PJ.

En lo que respecta a los recursos simbólicos, el juez electoral bonaerense Manuel Blanco dispuso que solo el FREJULI podía utilizar el término Partido Justicialista y los componentes iconográficos del peronismo y la marcha “Los muchachos peronistas”<sup>41</sup>. Una restricción que en la práctica no fue respetada por los renovadores, excepto por la confección de las boletas en la que solo el FREJULI pudo emplear el rostro de Juan y Eva Perón como recurso visual.

Como se mencionó los locales partidarios que funcionaban fueron empleados por alguno de los frentes, sin embargo en función de la acción proselitista, ambas agrupaciones impulsaron la apertura de locales y organizaron acciones de difusión en el espacio público. Esta tarea se complementó con la conformación de comandos electorales encargados de colaborar en la fiscalización al momento de la elección, al igual que al traslado de votantes, especialmente en los distritos urbanos, como en aquellos donde la población rural tenía una presencia significativa.

Asimismo, durante el mes de octubre se sucedieron los actos partidarios, tanto en pequeñas localidades como en las principales ciudades de la sección. En estos últimos fue usual la asistencia de los principales referentes de ambos sectores, quienes realizaron giras por la zona. En el caso del FREJULI, Herminio Iglesias secundado por una comitiva integrada por candidatos a cargos legislativos, entre ellos Lucio Otegui y Rodolfo Ponce, efectuó una recorrida al promediar el mes de octubre de 1985. Fue acompañado por los representantes de los restantes partidos que integraban el frente, que sumaron a sus adherentes en aquellas comunas donde el MID o el Conservadorismo Popular tenían presencia.

Con relación a esta dinámica, recuperar las circunstancias que rodearon el paso de Iglesias a Tres Arroyos, el principal centro urbano del interior de la Sección, permite reconocer las prácticas y rutinas organizativas que definieron las visitas. En esa localidad, la comitiva fue presentada públicamente por Raúl Correa, jefe político del peronismo local en su condición de presidente del PJ. El acto central se efectuó en un centro social y deportivo, se sucedieron en el uso de la palabra los candidatos a cargos locales y seccionales, luego los representantes de los diversos partidos que integraban el frente y, en último término, Herminio Iglesias. Cuando este comenzó su intervención giró en torno a dos temas

<sup>40</sup> *La Voz del Pueblo* (Tres Arroyos), 17 de septiembre de 1985, p.10.

<sup>41</sup> *La Nueva Provincia*, 23 de octubre de 1985, p.8.

principales, por un lado la crítica al plan económico del radicalismo en función del costo social que este estaba teniendo, en particular sobre los sectores asalariados; por otro lado, el desconocimiento de la condición de peronista de los sectores alineados con el FREJUDEPA, en especial porque “El señor Cafiero en ningún momento ha sido peronista...”, una afirmación controversial en función de la trayectoria dicho dirigente<sup>42</sup>. Poco después, al presentarse en Coronel Pringles, Iglesias participó de una conferencia de prensa en la que expresó “...yo a nivel humano con el Sr. Cafiero no tengo ninguna diferencia, yo tengo diferencia a nivel político: yo soy peronista y el no”<sup>43</sup>. Luego agregó que la intención del sector político que lideraba era imponerse al radicalismo, para concluir “...no hay peronismo dividido, hay un justicialismo auténtico, real, que está dentro del FREJULI; simplemente hay señores que se han ido, lo que no nos preocupa salvo por el hecho de que olvidaron dejar la camiseta en el partido”<sup>44</sup>.

En la misma gira, cuando arribó a González Chavez, Iglesias convocó al intendente peronista, José Luis Vissani, para discutir ideas, y ante la negativa de este declaró “...pero no vino y seguramente mañana va a decir que no lo hizo por miedo a los matones de Herminio Iglesias”<sup>45</sup>, una aclaración que reconocía cuál era el carácter de las críticas de las que era objeto. Un carácter similar asumió la presentación pública que formuló Rodolfo Ponce cuando visitó Bahía Blanca unos días después y denunció una campaña de desprestigio contra los dirigentes que “...pensamos con sentido nacional”, generada desde la CONADEP local y el radicalismo<sup>46</sup>.

En simultaneo con la visita de Ponce arribó a Bahía Blanca el dirigente Jorge Triacca, que junto al primero integraba la lista de diputados nacionales del FREJULI por la provincia de Buenos Aires. Con la presencia de ambos se procedió a la normalización y designación de una comisión provisoria para las 62 Organizaciones Peronistas de Bahía Blanca, donde se reunieron los sindicatos que afine con el herminismo. Aquellos con los que se reunió cuando retornó a Bahía Blanca solo unos días antes de la elección. En esa ocasión declaró que “...no acepto que haya peronistas fuera del FREJULI”<sup>47</sup>.

En lo que respecta al FREJUDEPA, como parte de la acción preelectoral se realizaron actos en diversas localidades, siendo los más significativos por la asistencia de público aquellos que contaron con la presencia de Antonio Cafiero. El primero de ellos se realizó en la localidad de Pigüé, en la zona norte de la SSE y el segundo en Bahía Blanca, en ambas ocasiones fue acompañado por los candidatos a legisladores seccionales y por el secretario general de SMATA José Rodríguez, quien integraba la lista de diputados nacionales por el peronismo renovador en segundo término. Su presencia resultó esencial para articular las relaciones con la dirigencia sindical de la sección, donde el gremio de mecánicos tenía presencia en los principales distritos. En función de esta relación, desde la seccional bahiense de SMATA, y con el apoyo de más de 30 sindicatos, se impugnó el proceso de normalización que había promovido Ponce, dejando en evidencia cómo el movimiento obrero bahiense no asumió una posición uniforme, sino que por el contrario cada uno de los principales gremios se inclinó por alguna de las facciones enfrentadas en función de las relaciones personales de sus dirigentes, o bien a partir la posición que el gremio había asumido en el orden nacional, para el caso de las entidades que eran seccionales.

Una situación similar definió la postura que asumieron el movimiento obrero en los diversos distritos del SSE. Dos ejemplos permiten reconocer esa situación. En Tres Arroyos, el jefe político del herminismo, Raúl Correa, acordó el apoyo de los principales gremios locales, ubicando en el segundo lugar de la lista de concejales al secretario general de la CGT regional Carlos Natale. Mientras que en la ciudad

<sup>42</sup> *La Voz del Pueblo* (Tres Arroyos), 13 de octubre de 1985, p.11.

<sup>43</sup> *El Orden* (Coronel Pringles), 14 de octubre de 1985, p.1.

<sup>44</sup> *La Nueva Provincia*, 16 de octubre de 1985, p.10.

<sup>45</sup> *La Voz del Pueblo* (Tres Arroyos), 15 de octubre de 1985, p.11.

<sup>46</sup> *La Nueva Provincia*, 16 de octubre de 1985, p.10.

<sup>47</sup> *La Nueva Provincia*, 31 de octubre de 1985, p.8.

de Pigüé, ciudad cabecera del Partido de Saavedra, el gremialismo local “militó” a los candidatos del FREJUDEPA, que ubico en el quinto lugar de la lista de diputados nacionales a Osvaldo Borda, secretario general del gremio del caucho, que tenía una fuerte presencia en esa localidad a partir de las fábricas de calzado que allí funcionaban.

### El resultado de la elección y la consolidación seccional de la renovación

A pesar de la intensidad que presentó la acción proselitista de ambos frentes peronistas, el radicalismo se impuso sin atenuantes en el conjunto de los distritos del SSE, logrando en algunos distritos mejores resultados que los obtenidos dos años. Ese mismo resultado, con matices, se reiteró en la totalidad de las secciones electorales bonaerenses. A tal punto que, sumando los parciales de ambos frentes, solo en la tercera sección superaron al voto radical.

En la SSE, este desenlace provocó que de las 139 concejalías que estaban en juego, el peronismo en sus dos variantes solo pudo alcanzar 50, de las cuales 40 correspondieron al FREJUDEPA y solo 10 al FREJULI. Una proporción que permite constatar el nivel de adhesión que tuvo la renovación peronista en la región, al mismo tiempo que la solidez que presentaba el radicalismo. En el orden legislativo el desenlace de la elección determinó que la UCR se adjudicara 6 diputados, 2 el Partido Intransigente y 3 el FREJUDEPA (Tomaselli, Fernández Martín y Correa).

El FREJULI no alcanzó el piso para obtener un legislador por la sección, sin embargo su principal referente Rodolfo Ponce fue reelecto como diputado nacional. En la SSE se impuso sobre el sector renovador en distritos de escasa trascendencia electoral como Monte Hermoso, Laprida y Daireaux.

El resultado de la elección resolvió la disputa interna que afectaba al peronismo en favor del sector renovador, como señala Marcela Ferrari las elecciones del 5 de noviembre operaron como una “interna abierta”<sup>48</sup>. En la provincia de Buenos Aires, la renovación quedó a cargo de una comisión liderada por Cafiero y conformada por representantes de la totalidad de las secciones electorales.

Como referente de la SSE asumió esa función Eugenio Martínez, que mantuvo la representación de la circunscripción frente a la dirección provincial del peronismo renovado. En ese rol a principios de 1986 Martínez recordó que la conducción de la lista 138, en vísperas de la fallida interna de agosto de 1985, era Dámaso Larraburu, el joven dirigente que participó de la labor proselitista en vísperas de las elecciones generales. En términos propios el lenguaje político de la época fue apadrinado por Martínez, y en el transcurso de la campaña participó como orador acompañando a los candidatos en su condición de presidente de la juventud peronista bahiense.

Según lo dispuesto por el consejo provincial a pesar de no haber sido electos formalmente, la cancelación de la interna no les brindó esa posibilidad, los candidatos a la presidencia de los consejos locales serían los encargados de reunir a los representantes locales, legisladores y concejales para constituir el consejo de distrito del *renovadorismo*<sup>49</sup>. En base a esa disposición, Dámaso Larraburu fue designado al frente de consejo local bahiense, desde donde construyó una red de relaciones con otros referentes de la SSE, varios de los cuales habían resultado electos para cargos legislativos locales o seccionales en la elección del 5 de noviembre. Ese grupo de dirigentes asumió un mayor protagonismo dos años después, a partir de la elección que llevó a Antonio Cafiero a la gobernación bonaerense.

<sup>48</sup> Ferrari, Marcela, *La Renovación...*, p.280

<sup>49</sup> *La Nueva Provincia*, 17 de febrero de 1986, p.4.



## Consideraciones finales

Los resultados de la elección del 5 de noviembre de 1985 revelaron el fracaso del proyecto de Herminio Iglesias para conducir el peronismo bonaerense. Los resultados alcanzados por el FREJULI fueron sustancialmente inferiores a los obtenidos por la facción renovadora, incluso en los distritos del Gran Buenos Aires, donde el *herminismo* presentaba una fuerte articulación con el movimiento obrero al igual que con jefes políticos con proyección territorial.

Si bien la manera en que se resolvió el conflicto afectó al peronismo en su conjunto, el mismo tuvo a la provincia de Buenos Aires como su escenario central, no solo por el peso electoral del distrito y su tradicional relación con esa fuerza política sino también porque los principales referentes partidarios y sindicales que disputaban la dirección del movimiento, eran bonaerenses.

A diferencia de lo ocurrido dos años antes cuando un peronismo fragmentado resolvió la dirección del Partido Justicialista mediante una interna, a partir de la cual se conformaron los órganos de gobierno partidario y se resolvieron las candidaturas, en esta oportunidad la resolución de las candidaturas seccionales del sector renovador se resolvió en función de los acuerdos que se conformaron en cada circunscripción. De esta forma, cada una de las subunidades seccionales conservaron un grado importante de autonomía respecto a la conducción provincial, solo así se puede entender el grado de recambio de los elencos dirigentes renovadores de la SSE. Allí se produjo no solo una abierta ruptura con un sector de la ortodoxia que se referenciaba en la conducción de Rodolfo Ponce, sino también un recambio en el personal político que lideraba la renovación, que presentó un carácter generacional, generándose las condiciones de posibilidad para la emergencia de nuevos liderazgos.

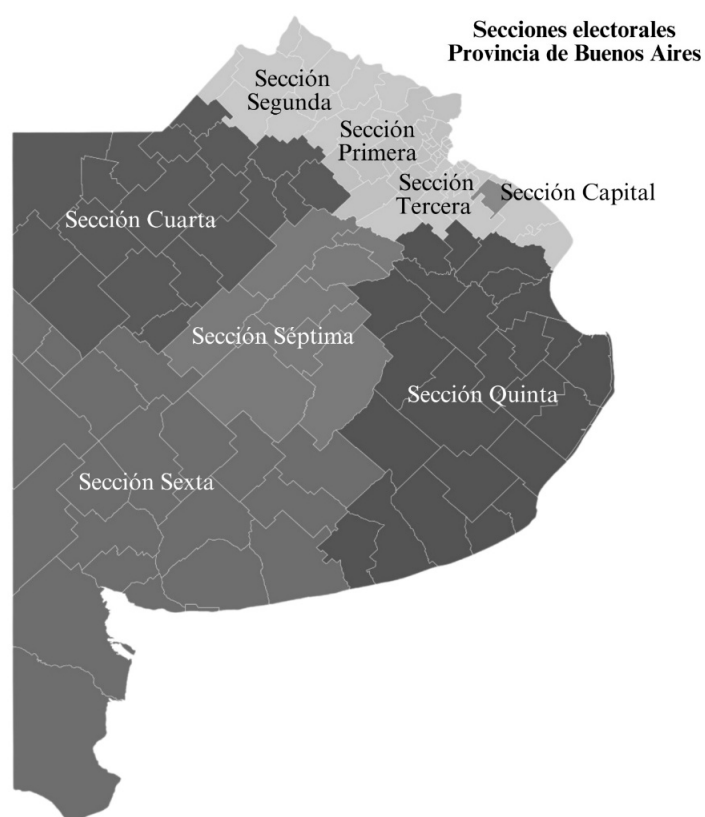
Es posible inferir entonces que la ausencia de la estructura partidaria vertical del PJ, para los renovadores moderó la incidencia de las articulaciones verticales con los niveles superiores de la conducción peronista, al mismo tiempo que concentra las decisiones en las negociaciones horizontales.

La coyuntura de la ruptura interna peronista resultó favorable para el pasaje de una jefatura seccional restringida hacia una conducción que, si bien reconocía liderazgos, funcionaba en forma colectiva, con contrapesos internos y contaba con mecanismos de resolución de conflictos. Los cuales se conformaron en torno al sistema de subzonas para la nominación de las listas de candidatos seccionales, Como resulta se produce una transformación de la dinámica interna que ordenó el funcionamiento del peronismo seccional desde la década de 1970, que seguirá vigente al menos hasta la crisis de 2001.

## ANEXOS

— TABLA: Cargos seccionales y locales a cubrir en la elección del 3 de noviembre de 1985

| Sección Electoral | Senadores provinciales | Diputados provinciales | concejales | Consejeros escolares |
|-------------------|------------------------|------------------------|------------|----------------------|
| Primera           | 8                      | -                      | 194        | 60                   |
| Segunda           | -                      | 11                     | 108        | 51                   |
| Tercera           | -                      | 18                     | 158        | 48                   |
| Cuarta            | 7                      | -                      | 122        | 54                   |
| Quinta            | 5                      | -                      | 159        | 78                   |
| Sexta             | -                      | 11                     | 139        | 63                   |
| Séptima           | 3                      | -                      | 57         | 24                   |
| octava            | -                      | 6                      | 12         | 3                    |



## 73/73 dos elecciones para una transición a la democracia

**Fernando Pacella**

Universidad Nacional de Córdoba- Facultad de Ciencias Sociales –Centro de Estudios Avanzados

[fer1406@yahoo.com.ar](mailto:fer1406@yahoo.com.ar)

### Introducción

El golpe de estado de 1955 marco el inicio de la proscripción del peronismo. Durante las décadas del '50 y '60, con sus vaivenes se mantuvo vigente. A principio de los '70 empezó a desmoronarse la política pública de la exclusión y la demanda de una participación real de un sector creciente de población, canalizada a través de distintos tipos de organizaciones, que iban desde las sindicales hasta los grupos armados, puso en jaque al gobierno dictatorial de la autodenominada “Revolución Argentina”. El régimen<sup>1</sup> que estaba vigente fue necesario reformarlo e iniciar una transición a otro de mayor representatividad. Con la asunción de Lanusse, se inició un proceso de activación de los partidos políticos como únicos entes legales y legítimos para la constitución de gobierno. Se permitió después de 18 años y de arduas negociaciones la inserción del peronismo, aunque de manera limitada.

La implementación de una nueva ley electoral, que incorporaba la segunda vuelta, tenía como objetivo construir una estructura de participación que permitiese la presentación de todas las fuerzas políticas y, eventualmente, unificar a la oposición frente al peronismo para derrotarlo. El dictador de turno recurrió a diversas estrategias para favorecer ese resultado: se alió con sectores del sindicalismo, promovió candidaturas “muletas” y prohibió la postulación de Perón a la presidencia.

A partir de esto, surgen algunos interrogantes clave: ¿las elecciones de marzo de 1973 significaron una verdadera transición democrática o fue recién en septiembre cuando esta se concretó? ¿Cómo funcionó el sistema de partidos durante esta transición? ¿Qué características adoptó el sistema partidario bajo las nuevas reglas del juego? ¿Qué similitudes y diferencias existieron entre la primera y la segunda elección?

Para ello se tendrán en cuenta tres aspectos fundamentales del análisis de sistema de partido según autores clásicos (Sartori, G, 1990, Bobbio, N. 1992 y otro) descripción, cantidad de partidos, ranking según votantes y distancia ideológica.

Este trabajo busca mostrar mínimo funcionamiento del sistema partidario de la última elección previa al golpe de estado más violento de la historia de nuestro país y como fue la transición a la democracia con el retorno de Perón al país.

Además dejara como aporte una comparación entre dos en momentos distintos de la política argentina dejando como tarea la construcción de investigaciones acerca de los sistemas partidarios históricos con la intención de encontrar similitudes, diferencias y construir una democracia mejor.

<sup>1</sup> “Entendemos por régimen el conjunto de pautas, explícitas o no, que determinan las formas y los canales de acceso a los principales cargos de gobierno, las características de los actores admitidos y excluidos con respecto a ese acceso, y los recursos o estrategias que pueden emplear para ganar tal acceso.” O’Donell, G y Schmitter, P (2010:27)

## El camino hacia las elecciones generales: la lucha por las candidaturas

En marzo de 1971 el Teniente General Alejandro Agustín Lanusse asumió como presidente dictatorial. Debido a la profunda inestabilidad política, comenzó un proceso de apertura a la democracia representativa, eligiendo como principal instrumento los partidos políticos. Ello implicaba el levantamiento de la proscripción del peronismo y la presencia de todos aquellos que quisieran presentarse en la disputa. Primero se inició un proceso de normalización partidaria restituyendo sus bienes y eligiendo sus autoridades. Una vez que esto sucedió se buscó marginar la candidatura del Perón, que estaba en el exilio, con una cláusula que le exigía una cantidad de tiempo en el país o que no ocupara cargos públicos. Por último, se buscaba dilatar la fecha de las elecciones con el fin de poner mayores y mejores condiciones al gobierno de facto.

Después de los sucesos acaecidos en Trelew en agosto de 1972, Lanusse tuvo menos margen de maniobra. Adelantó de las elecciones para el 11 de marzo de 1973. Los Partidos comenzaron a discutir las candidaturas y en ese juego estaba también los presidenciables. El peronismo una vez que tuvieron la certeza de que Perón no se atendería a la cláusula de residencia, Héctor Cámpora, ante muchas disputas internas, lanzó su campaña y recorrió las principales ciudades del país.

El 17 de noviembre Perón retornó al país. En los primeros días de su estadía el ex presidente se junta dos veces con uno de los candidatos de la interna Radical; Ricardo Balbín. Así, lo eligió como interlocutor ante la “Hora del Pueblo” y de la U.C.R.

Antes de volver a Madrid, Perón conformó el Frente Justicialista de Liberación (diciembre de 1972) con los Partidos Movimiento de Integración y Desarrollo, Partido Justicialista, Partido Conservador Popular, Partido Popular Cristiano, Partido Laborista, Unión Popular, Frente de Liberación Nacional “12 de mayo” (San Juan), Movimiento Popular Salteño, Movimiento Popular Neuquino, Partido Cruzada Renovadora (San Juan), Partido Tres Banderas de Entre Ríos y de Jujuy y Movimiento Recuperación de Tucumán. Los cargos se distribuyeron según el siguiente esquema: 75% para el peronismo y el resto para las otras fuerzas. Perón antes de retornar a Madrid decidió cuales eran las candidaturas, con la fórmula para Presidente y Vice constituida por Cámpora – Solano Lima, refrendadas en un tumultuoso congreso partidario. En las provincias también dejó armado los binomios para Gobernador y Vice<sup>2</sup>.

En el otro gran contendiente se realizaron elecciones internas para distintos cargos electorales en ellas fueron encabezando por un lado Raúl Ricardo Alfonsín – Conrado Storani y por el otro Ricardo Balbín – Eduardo Gamond. Los dos Vice presidentes era Cordobeses, demostrando la fuerte influencia que tenían en el contexto nacional. En ambos casos las alianzas se realizaban entre bonaerenses y cordobeses, marcando así la unión de los distritos electorales más numerosos. El domingo 27 de diciembre, se realizó la elección partidaria. La dupla Balbín – Gamond se impuso con 54, 27 %. (167143 votos) sobre un total de 307983 votantes.

## Las elecciones de marzo

El 3 de octubre de 1972 se dictó la Ley Electoral 19862, en la cual se establecía que el Presidente y el Vice serían electos de manera directa, y deberían tener para ganar los comicios la mitad más uno de los sufragios emitidos. En caso de que no sucediera así, se iría a otra vuelta en la cual se podían realizar alianzas entre distintos partidos. Lo mismo era para gobernador y vice. En el caso de los Diputados serían elegidos por distrito único conformado por toda la provincia y los senadores serían tres por provincia. La ingeniería electoral fue realizada por Lanusse para aglutinar a todos los opositores al peronismo y que existiera una firme posibilidad de que perdieran las elecciones.

<sup>2</sup> Sobre este hecho consultar Bernetti, J. (2011: 58)

A comienzos de 1973 se realizó el requisito legal de presentación y oficialización de las candidaturas. El Estado en sus tres niveles, municipal, provincial y nacional ponía en juego los cargos electivos en el ejecutivo y en el legislativo. Se constituyeron nueve fuerzas políticas que disputaban algunos aglutinados en Frentes electorales como el FREJULI, la Alianza Republicana Federal (ARF)<sup>3</sup>, Alianza Popular Revolucionaria (APR)<sup>4</sup>, alianza Popular Federalista (APF)<sup>5</sup>. Los otros se lo hicieron individualmente.

Tanto la UCR como el FREJULI eran las dos grandes fuerzas que tenían posibilidades de ganar las elecciones y habían transitado un proceso conflictivo de selección de candidatos. El Frente de Izquierda Popular, era partidario de lo que llamaban una Izquierda Nacional y de un fuerte carácter ideológico. Tenía un acercamiento al peronismo, pero por disidencias con la conducción y los partidos conservadores que ingresaron al Frente, no participo del mismo. La Nueva Fuerza fue fundada por Álvaro Alsogaray y era de carácter liberal en lo económico pro empresa privada, no tenía mucha militancia, pero propuso una campaña innovadora a través de los medios de comunicación de la época, copiando mucho al estilo norteamericano. Su candidato Julio Chamizo era un empresario y se mostraba como tal. Tanto el APF como el ARF eran constituido por ex militares y eran de carácter conservador. Eran oficialistas y apoyados por Lanusse. El candidato de APF, Francisco Manrique, gozaba de cierta popularidad. Este había sido Ministro de Bienestar Social del gobierno militar y durante su gestión había realizado una política publicitaria intensa de los actos de gobierno. Dentro de sus principales logros de gestión estuvo la instalación del PRODE (Pronósticos Deportivos) un juego de alta repercusión social cuyas ganancias iban destinadas a obras de dicho Ministerio. Américo Ghioldi del Partido Socialista Democrático, era de una facción conservadora y antiperonista. Sus posturas estaban más relacionadas con la construcción de un orden institucional distinto en el cual se minimizará las acciones del peronismo. Apoyo durante mucho tiempo la prohibición del peronismo y tuvo un dialogo permanente con los militares de turno. El partido Socialista de los Trabajadores tenía posturas más cercanas a la defensa y ampliación de los derechos laborales. Era el único que llevaba una candidata a vice presidenta de mujer. La APR que llevaba a Oscar Alende tenía un núcleo central que se había desprendido de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), en su lucha contra la dictadura había constituido el conglomerado de fuerzas políticas denominado el Encuentro de los Argentinos, en el cual participaba también el Partido Comunista, una fracción de la democracia cristiana revolucionaria y sindicatos combativos. Era una opción de centro izquierda.

Entre alianzas y partidos individuales se constituyó un sistema de 28 partidos que participaban de la contienda electoral. Los clivajes<sup>6</sup> en algunos casos eran territoriales como los partidos provinciales, en otros religiosos como la división de los partidos demócrata cristiano (los revolucionarios y los conservadores), de los trabajadores como como el Partido Socialista de los trabajadores o de los empresarios como el Nueva Fuerza.

Los candidatos al Ejecutivo Nacional que se presentaron por los distintos partidos fueron:

<sup>3</sup> Constituido por: Partido Bloquista (provincia de San Juan), Partido Demócrata, Partido Provincial Río Negrino

<sup>4</sup> Constituido por: Partido Comunista, Partido Revolucionario Cristiano, Partido Intransigente y Unión del Pueblo Argentino.

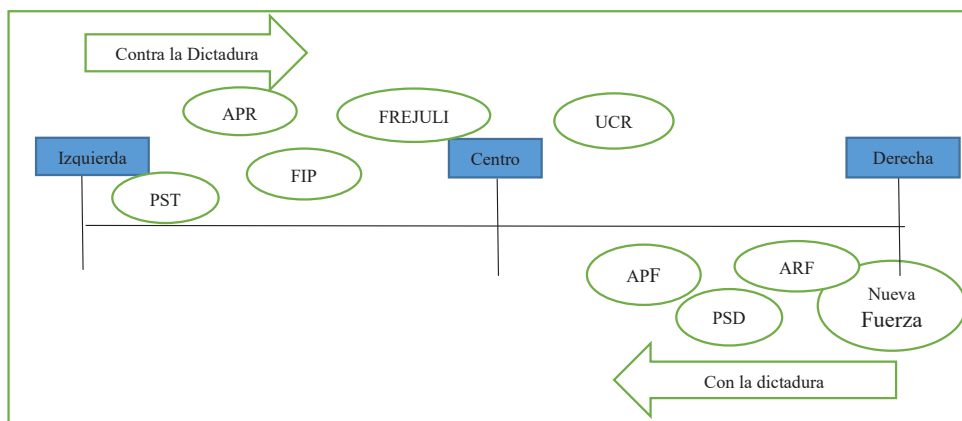
<sup>5</sup> Constituido por: Partido Federal, Partido Demócrata Progresista, Unión Popular

<sup>6</sup> Lipset y Rokkan (2001:231 – 266) sostenían en su teoría de formación de Partidos Políticos, que estos representaban a un sector de la estructura social y a veces se combinaban para conseguir objetivos concretos. Establecían que existían cuatro grandes clivajes, dos generados por el surgimiento del Estado Nación: 1) el conflicto en la cultura central que construye la nación y la resistencia de las poblaciones sometidas de las provincias y las periferias y 2) las disputas entre el estado nación y los privilegios corporativos establecidos de la Iglesia. Los otros dos eran producto de la Revolución Industrial 3) los intereses de los terratenientes versus los empresarios industriales, y 4) entre los propietarios y patronos contra y obreros por el otro.



| Partido                                | Presidente           | Vicepresidente      |
|----------------------------------------|----------------------|---------------------|
| UCR                                    | Ricardo Balbin       | Eduardo Gamond      |
| FREJULI                                | Héctor Campora       | Vicente Solano Lima |
| FIP                                    | Jorge Abelardo Ramos | José Silvetti       |
| Partido Socialista Democrático         | Américo Ghioldi      | René Balestra       |
| Partido Socialista de los Trabajadores | Juan Carlos Coral    | Norma Ciapponi      |
| Alianza Republicana Federal            | Ezequiel Martínez    | Leopoldo Bravo      |
| Alianza Popular Revolucionaria         | Oscar Alende         | Horacio Sueldo      |
| Alianza Popular Federalista            | Francisco Manrique   | Rafael Raymonda     |
| Nueva Fuerza                           | Julio Chamizo        | Raúl Ondarts        |

Considerando la cualidad y estableciendo un continuo de Izquierda, Centro y Derecha se puede establecer que en marzo hubo tres partidos en el extremo derecho, Alianza Popular Federalista (Manrique – Raymonda), Nueva Fuerza (Chamizo – Ondarts), Alianza Republicana Federal (Martínez – Bravo). El Partido Socialista Democrático (Ghioldi – Balestra), si bien tenía una base doctrinaria del socialismo criollo fuerte, su conducción desde el surgimiento del peronismo estuvo en contra y tomó posiciones de defensa de las proscripciones, pro dictaduras y en el eje norteamericano de la guerra fría, por ello lo considero más cerca de la derecha. En el centro estaban la Unión Cívica Radical, el Frejuli y hacia la izquierda tres, Alianza Popular Revolucionaria (Alende- Sueldo), Partido Socialista de los Trabajadores (Coral – Ciapponi), Frente de Izquierda Popular (Ramos – Silvetti).



— Resultados electorales 11 de Marzo 1973

| Partido o alianza                      | Votos     | %     |
|----------------------------------------|-----------|-------|
| Frente Justicialista de Liberación     | 5.899.642 | 49,53 |
| Unión Cívica Radical                   | 2.535.581 | 21,29 |
| Alianza Popular Federalista            | 1.775.767 | 14,91 |
| Alianza Popular Revolucionaria         | 885.274   | 7,43  |
| Alianza Republicana Federal            | 347.262   | 2,92  |
| Nueva Fuerza                           | 235.188   | 1,97  |
| Partido Socialista Democrático         | 109.068   | 0,92  |
| Partido Socialista de los Trabajadores | 73.799    | 0,62  |
| Frente de Izquierda Popular            | 48.571    | 0,41  |

| Votos Validos         | 11.910.152 | 97,30 |
|-----------------------|------------|-------|
| Votos en blanco       | 279.855    | 2,29  |
| Votos anulados        | 50.905     | 0,42  |
| Participación         | 12.240.912 | 85,86 |
| Abstenciones          | 2.016.079  | 14,14 |
| Electores registrados | 14.256.991 | 100   |

A razón de los resultados se puede observar que, en este primer acto electoral en que participaba el peronismo desde 1955 se constituyó un sistema bipartidista. Entre la Unión Cívica Radical y el Frejuli, acumularon la mayoría de los votos. Sin embargo, el arco ideológico se mantuvo presente simbólicamente, en los extremos se encontraban participando partidos de izquierda y de derecha que expresaban su posicionamiento y alimentaban la agenda de política públicas a implementar. La izquierda tenía una posición más fuerte en contra de la dictadura, sin embargo, no poseían un discurso electoralista en su totalidad. Su posicionamiento con las ideas revolucionarias de la época les hacía tener cierto recato al Partido que iba tras la conquista de los votos. La Derecha además más allá de sus fragmentaciones entre los conservadores nacionalistas (como los dos ex militares) y los liberales individualistas, tenían en común su crítica a Perón y su fuerte relación con la dictadura.

Internamente las dos fuerzas mayoritarias tuvieron implosión de clivajes que llevo a que muchos electores les votaran por la identificación que tenía con alguna de sus facciones, reduciendo la posibilidad de dirigirse hacia los extremos ideológicos. Entonces apoyando a una parte, elegía al todo, aunque tuvieran aspectos contradictorios.

El ciclo electoral continuó durante el año de 1973 tratando de constituir un nuevo régimen de participación más inclusivo.

En el mapa electoral nacional el FREJULI se impuso en 22 de las 23 gobernaciones (solo perdió en Neuquén ante el Movimiento Popular Neuquino) y 23 de las 24 elecciones a Senadores Nacionales (Capital Federal).

La no participación del candidato Perón dentro del Frente Justicialista de Liberación hizo que la democratización fuera limitada. Esto conllevó un alargamiento de la transición porque la proscripción se mantuvo hasta que pudo votarse nuevamente en septiembre, dejando libertad para que todos los ciudadanos que querían postularse lo pudieran hacer. Desde el golpe de estado de 1955 los gobernantes quisieron mantener ese esquema generando dictaduras más blandas o más duras según las necesidades. No obstante, en esta ocasión las activaciones de los sectores populares presionaron para que Perón y los peronistas volvieran en distintas etapas.

### Las elecciones de septiembre de 1973

El 20 de junio de 1973 Peron regresó definitivamente al país en un contexto turbulento. La legitimidad de Campora quedo diezmada. Un mes después renuncia y asume provisoriamente el diputado Lastiri. Llamo a elecciones nuevamente para elegir solamente presidente y vice, la fecha estipulada era el 23 de septiembre.

Lo primero que hizo el justicialismo es proclamar la candidatura de Perón. Quedaba bacante la vice presidencia. Hubo dialogo con el Radicalismo para concretar un gobierno de unidad nacional en el cual participara Balbin. El ofrecimiento no fue formal pero si lo expreso como una intención fuerte.<sup>7</sup> También propuso formar un consejo asesor, compuesto por los principales partidos políticos y que

<sup>7</sup> *La Voz del Interior*. Córdoba, 1 de agosto de 1973 P:1

tuvieran trato directo con el futuro presidente<sup>8</sup>. La respuesta no se hizo esperar al negarse a participar de un frente o un pacto<sup>9</sup>.

El Partido Demócrata Progresista de Manrique, que se había tenido su debut electoral el 11 de marzo, prontamente se apostó para la competencia. Sostenía que no presentarse era rendirse y dejar sin representación a un amplio sector del electorado. Martínez Raymonda lo acompañó en la vicepresidencia. Con otros partidos provinciales conformaron la Alianza Popular Federalista.

El domingo 5 de agosto, el Congreso Nacional del Partido Justicialista se reunió en la Capital Federal, presidido por José Humberto Martiarena. Además de los que tenían capacidad de voto, estaban presentes el Secretario General de la CGT, José Ignacio Rucci y de las 62 Organizaciones Lorenzo Miguel. Decidieron que la fórmula fuera, Juan Perón – Isabel Perón. Está se hizo presente en lugar, acompañada por el Ministro de Bienestar Social José López Rega y su hija Norma López Rega de Lastiri, y pidió un tiempo para que se decidieran.

El mismo día en que Balbín – De la Rúa aceptaron la candidatura de su partido, la Unión Cívica Radical, lo hizo definitivamente Perón y su esposa. Exactamente una semana después. El candidato a la vice presidencia radical había triunfado como senador por la Capital Federal en segunda vuelta. Era una estrella en ascenso. Si bien había nacido en Córdoba y su familia tuvo contacto estrecho con el sabatinismo, su carrera política y como docente universitario la había hecho allí. El mismo Perón dijo que era un candidato “magnifico”<sup>10</sup>

La esposa aspirante a vicepresidenta, no obtuvo el apoyo unánime de todo el peronismo. Ongaro, sindicalista de los Gráficos, expresó que los que la eligieron no representan a nadie, que los verdaderos peronistas estuvieron afuera del Teatro Cervantes y con la guerra revolucionaria<sup>11</sup>. La revista Militancia, cuyos directores eran Rodolfo Ortega Peña y Eduardo L. Duhalde, relacionados con el sector interno autodenominado “La Tendencia Revolucionaria”, sostenían una crítica feroz a lo ocurrido:

“El problema interno del peronismo es grave, y las derrotas sufridas por la militancia fueron serias, dejando importantes deterioro en la relación de las fuerzas interna”<sup>12</sup>

Sin embargo, tomaban la postura de un apoyo porque Perón era el garante de una representación popular más allá de quien lo acompañara.

El 22 de agosto de agosto se realizó en la cancha de Atlanta un acto en el cual los oradores fueron Quieto y Firmenich entre otros. La multitud colmó el espacio haciendo una demostración de movilización. Uno de los lemas era Perón presidente, excluyendo la figura de la vicepresidenta. El montaje escenográfico promovía la figura de Eva Perón.

Ningún candidato a la vicepresidencia iba a conformar a todo el arco político interno del peronismo. Las fracturas vigentes y visibles esperaban concluirse con la llegada de a la presidencia de Perón y la probable institucionalización un sistema político en el cual todos tuvieran la posibilidad de expresarse, de elegir y ser elegido.

Algunos partidos más allá de los que conformaban el Frejuli, rápidamente adhirieron a la fórmula. Unión Popular, que anteriormente había estado con Manrique, fue uno de ellos.<sup>13</sup>

El Partido Socialista de los Trabajadores, que había participado, también, del último acto electoral, ofreció la candidatura presidencial a Agustín Tosco, el sindicalista cordobés. Además, también establecieron contactos con el dirigente del peronismo combativo de la provincia de Salta, Agustín Jaime.<sup>14</sup>

<sup>8</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 2 de agosto de 1973. P.13

<sup>9</sup> *Córdoba*, Córdoba, 4 de agosto de 1973. P.1

<sup>10</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 14 de agosto de 1973. P.12

<sup>11</sup> *Córdoba*, Córdoba, 14 de agosto de 1973. P.1

<sup>12</sup> *Militancia*, Año 1, Número 10, 16 de agosto de 1973. P.2

<sup>13</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 15 de agosto de 1973. P.8

<sup>14</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 15 de agosto de 1973. P.7

Antes de que ambos contestaran los militantes se lanzaron a las calles y llenaron de afiches de apoyo el centro de la ciudad de Córdoba. A los pocos días el dirigente gremial cordobés declino su postulación. Adujo que las elecciones eran circunstanciales, que se había un camino al socialismo y que continuaría con las luchas de la clase obrera y el pueblo<sup>15</sup>. Los candidatos al final fueron Juan Carlos Hipólito Coral y el cordobés sindicalista de los desaparecidos Sitrac – Sitram José Páez.

La escisión conservadora del socialismo, el Partido Socialista Democrático de Américo Ghioldi, no se presentaron a las elecciones, aduciendo que los comicios no resolverían la situación de división social y que favorecía a sectores de posturas totalitarias<sup>16</sup>.

El Partido Revolucionario Cristiano con el liderazgo de Horacio Sueldo, también decidió no estar en la competencia y dieron su apoyo a Perón. El Partido Intransigente hizo lo mismo, su líder Oscar Alende expreso que no iría contra la voluntad popular<sup>17</sup>.

El Partido Comunista Argentino, después de muchos años realizó un gran congreso de carácter nacional e internacional. Ochocientos delegados estuvieron presentes de distintos lugares del país. También representantes del comité central de la Unión Soviética, e invitados de otros países como Polonia, Uzbekistán, India, Perú, Cuba entre otros. A su vez funcionarios soviéticos realizaban contactos con sus pares argentinos<sup>18</sup>. El 23 de agosto en una votación casi unánime, después de la disertación de los distintos invitados decidieron apoyar a la candidatura presidencial de Juan Domingo Perón. Sacaron un documento en que adherían a un acuerdo programático, al movimiento popular que representaba y en el sostenían un giro a la izquierda en el seno de las masas peronistas<sup>19</sup>. Por primera vez en su historia apoyaban a Perón.

El Frente de Izquierda Popular (FIP) de Abelardo Ramos, que en la anterior vuelta electoral se presentaron con candidatos propios, (Ramos – Silvetti) y obtuvieron 0,41 % del padrón electoral, decidieron proponer su propia boleta, pero con la fórmula Perón – Perón y con su campaña. El lema era “votar a Perón desde la izquierda”.

Por distintas colectoras ya eran dos los partidos políticos de izquierda que apoyaban a Perón, entre ellos había tensiones evidentes<sup>20</sup>. Esto se mantuvo a lo largo de la campaña tratando de posicionarse como la izquierda peronista.

El sistema electoral argentino ante la segunda elección presidencial de 1973 tenía cuatro fuerzas políticas disputando la presidencia, con una legislatura en ambas cámaras de mayoría peronista, Perón – Perón (Frejuli - FIP), Balbín – De la Rúa (Unión Cívica Radical), Coral – Páez (Partido Socialista de los trabajadores) y Manrique – Raymonda (Alianza Popular Federalista). Las dos primeras eran populares y de carácter centrista. Las otras se encontraban más a los extremos del arco ideológico. No obstante el Frejuli – FIP era un propuesta multiforme en sí mismo en la cual el clivaje lucha – conciliación de clases se expresaba en un mismo espacio y bajo una misma coalición dominante partidaria. Sartori (1992) definía esto como un Partido Predominante, sin embargo lo que se puede observar que la ruptura peronismo – anti peronismo creada desde la primera elección en 1946 todavía estaba vigente. Más algunos candidatos abrigaban la esperanza de arrimar a una segunda vuelta (ballotage)<sup>21</sup> o por lo menos era la estrategia electoral planteada para tratar de no desperdigar los votos.

<sup>15</sup> Ver texto completo en: *La Voz del Interior*. Córdoba, 18 de agosto de 1973. P.11

<sup>16</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 16 de agosto de 1973. P.11

<sup>17</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 18 de agosto de 1973. P.8

<sup>18</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 24 de agosto de 1973. P.11

<sup>19</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 24 de agosto de 1973. P.12

<sup>20</sup> En una entrevista televisiva Abelardo Ramos sostuvo que lo del comunismo era un amor platónico y que creía que iban a votar al radicalismo porque habían sido educado para ello. Ver entrevista completa en DiFilm (17 de marzo del 2014) Jorge Abelardo Ramos habla de la reunión con Juan Domingo Perón en 1973. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i8PXWD36FDI>

<sup>21</sup> Balbín en la provincia de Tucumán expreso que habría segunda vuelta y el estaba preparado. Ve *En Córdoba*, Córdoba, 6 de septiem-

La campaña no fue tímida. Los contrincantes comenzaron a recorrer el país asistiendo a reuniones de todo tipo y tratando de obtener votos. Isabel Martínez lo hizo en nombre del peronismo ya que el candidato a presidente se quedó en Capital Federal. Abelardo Ramos lo hizo por cuerda separadas, yendo en distintos tiempos a otros lugares, expresando el que vota con su boleta lo hace por la democracia sindical, económica y la patria socialista, en cambio el que utiliza la del Frejuli también lo hace por Frondizi, Gelbard y Rucci entre otros<sup>22</sup>. Sus opositores montaron una campaña discursiva basada en la crítica y no en hacer propuestas sobre como gobernar en el futuro inmediato. La UCR en un documento del congreso partidario sostenía que había sectores que confundieron la “unión nacional” con el culto a la personalidad y no separan al partido del Estado<sup>23</sup>. Raymonda sostenía la necesidad de desideologizar la política y que el Estado dejara de intervenir en la economía dejando lugar a la libre empresa. Su candidato a presidente, Manrique, hablaba de terminar con el “unicato” de Perón y crear alternativas<sup>24</sup>.

El oficialismo, no respondía y se encontraba inmerso en la resolución de sus propias disidencias internas. El primero de septiembre frente a la CGT se realizó un desfile, en el cual se invitaron a todos los sectores, calcularon que pasaron frente al palco un millón de personas<sup>25</sup>. Los sectores de la juventud peronista de posturas revolucionarias ejecutaron un gran despliegue. Unos días después Perón los convocó a una reunión. Allí hablaron de unificación de esa rama y de la realización de elecciones internas para definir la conducción partidaria en la que todos participaran sin ningún tipo de restricciones<sup>26</sup>.

En el mundo sindical, las 62 organizaciones se plegaron al unísono a la campaña electoral. Dejando sus rencillas internas latentes. Fueron unos de los principales movilizadores y en la gira de Isabel por algunas provincias acompañaron firmemente.

En el cierre de la gira proselitista, Balbín se mantuvo en la misma línea en la cual criticaba al peronismo por no hacer una división entre el Estado el partido político. En Rosario lo realizó la Alianza Federalista, primero habló Martínez Raymonda de los estupidismo ideológicos y la mentalidad estatista que no deja lugar a libertad realizadora del hombre argentino. Manrique en el mismo acto dijo que con estas elecciones querían formar un unicato político y convertir al país en su feudo. El candidato del PST, Coral mantuvo la esperanza de una segunda vuelta y que ellos deseaban un gobierno obrero y anti imperialista<sup>27</sup>. Perón, dio un discurso por radio y televisión, en el hizo un diagnóstico apocalíptico de acechanzas de enemigos internos y externos, del estado violencia que ejercían y que el que venía iba a ser un gobierno de emergencia el cual tenía como tarea principal la reconstrucción nacional. Solicitó la colaboración de todos para realizar una revolución en paz (Perón, J. 1973).

El 23 de septiembre desde temprano a la mañana los votantes asistieron a la urna. En el ambiente había la sensación de que Perón sería nuevamente presidente, por tercera vez.

Debido a que la boleta era corta, presidente y vice solamente, el conteo se realizó rápido. A la noche los resultados ya hacían visible la abrumadora cantidad que recibió la fórmula oficialista.

La Formula Perón – Perón se impuso por el 61,85 % de los votos. La mayor cantidad de electores que había tenido un presidente en toda la historia. Su inmediato seguidor, Balbin estaba a 38% abajo. La primera vuelta contundente lo catapultó a Perón sin necesidad de recurrir a un ballotage.

---

bre de 1973. P.1

<sup>22</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 16 de septiembre de 1973. P.25

<sup>23</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 5 de septiembre de 1973. P.7

<sup>24</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 22 de septiembre de 1973. P.7

<sup>25</sup> *Córdoba*, Córdoba, 2 de septiembre de 1973. P.5

<sup>26</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 9 de septiembre de 1973. P.20

<sup>27</sup> *La Voz del Interior*, Córdoba, 22 de septiembre de 1973. P.7



— Resultados Finales Cuadro:

| Frejuli - FIP | UCR       | APF       | PST     | Votos recurridos/ impugnados | Votos anulados | Votos en blanco |
|---------------|-----------|-----------|---------|------------------------------|----------------|-----------------|
| 7.359.252     | 2.905.719 | 1.450.998 | 181.474 | 11.580                       | 41.188         | 103.961         |
| 61,85%        | 24,42%    | 12,19%    | 1,54%   | 0,10%                        | 0,34%          | 0,86%           |

El Frente de Izquierda Popular con una elección histórica del total de votos de Perón obtuvo 889727, siendo 7,48% el porcentaje del total electoral. Así, cuantitativamente, más allá de las circunstancias se convirtieron en la cuarta fuerza.

En la provincia donde mayor porcentaje saco el binomio peronista fue en Santiago del Estero, donde a su vez fue electo gobernador Carlos Juárez, con el 78 %, la menor Entre Ríos con el 47%.

Entre las dos elecciones del mismo año con casi un idéntico electorado, pudo haber algunas variaciones ínfimas en el padrón electoral (12.240.916 en marzo a 12.056.388 en septiembre), hubo algunos cambios a destacar. Primero, el radicalismo obtuvo mayor cantidad de votos pasó del 21,29% (2.537.205 votantes) a 24,42% (2.905.719) y sin llevar en su fórmula algún representante fuerte del alfonsinismo. Así se posicionó como una segunda fuerza estable. Al PST también le sucedió lo mismo en marzo habían cosechado 0,62% (73.796) en septiembre, 1,54% (181.474). En cambio la Alianza Popular Federalista disminuyó, con los mismos candidatos obtuvo en marzo 14,90% (1775867) y 12,20% en el segundo turno de selección presidencial (1450998), con esto se consolidó con una tercera propuesta política y electoral.

El caso del peronismo fue contundente al tener un 12% más de electores que votaron a su favor (49,56% Cámpora – Solano Lima al 61,85% Perón- Perón), como se regían con las leyes electorales establecidas por la última dictadura, no hubo segunda vuelta y fue considerado presidente de manera directa. La variación de los resultados permite establecer que a los partidos mayoritarios más allá de su propia militancia y afiliados tenían un apoyo de los electores independientes que los elegían según la circunstancia y no por una cuestión de lealtad política.

En torno al sistema partidario se pueden tener en cuenta dos variables cantidad de partidos y cualidades. En cuanto a lo primero en el acto electoral de marzo estuvieron presentes nueve (9) propuestas y en septiembre solo fueron cuatro (4)<sup>28</sup>, sin tener en cuenta que el FIP indirectamente estuvo con Perón. En septiembre se redujo la cantidad, si bien algunos expresaron su apoyo a algunos de los candidatos vigentes otros directamente no se presentaron. Así quedaron a la derecha Alianza Federalista Popular, al Centro la UCR y el Frejuli y a la izquierda el Partido Socialista de los trabajadores.

En la primera elección se pusieron en juego cargos en los distintos niveles estatales. Todo el sistema republicano, representativo y federal comenzaba a funcionar de nuevo. Desde los legisladores nacionales hasta los concejales de pequeñas localidades se disputaban. Esto llevó a que los partidos se presentaran a disputar distintos cargos en los niveles estatales teniendo posibilidad obtener algún puesto, en especial los que se contaban proporcionalmente y no por mayoría. En la segunda se reducían los estímulos selectivos por ello pudo haberse convertido en uno de los causales de la reducción del número de candidatos.

Considerando esta distinción se podría establecer que entre las dos fuerzas mayoritarias en la primera elección acumularon 70,85% y en la segunda aumentaron 86,27 % (15,42% más). Ambas se encontraban en el centro del espectro ideológico, dejando deducir que se redujo la dispersión ideológica y el sistema partidario después de esa elección se profundizó su carácter de competencia centrípeta<sup>29</sup>. En la segunda elección, al aumentar la distancia electoral entre el primero y el segundo el peronismo se consolidó como Partido Predominante.

<sup>28</sup> Contando partidos y no alianzas serían siete.

<sup>29</sup> Sobre la diferencia entre competencia centrípeta y centrífuga ver: Sartori, G. (1992:170-171)

En las provincias sucedió lo mismo no obstante se podría establecer una distinción en aquellos distritos que el radicalismo era fuerte en el que pudo obtener una mayor cantidad de votos. Solo paso el 30 % en Capital Federal, Corrientes, Córdoba y Entre Ríos.

Resultados Finales septiembre 1973<sup>30</sup>:

|                 | FREJULI   |        | UCR       |        | APF       |        | PST     |       |
|-----------------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|---------|-------|
|                 | Votos     | %      | Votos     | %      | Votos     | %      | Votos   | %     |
| Buenos Aires    | 2.886.235 | 64.41% | 1.009.220 | 22.52% | 497.914   | 11.11% | 87.386  | 1.95% |
| Capital Federal | 885.330   | 50.00% | 557.121   | 31.46% | 302.089   | 17.06% | 26.112  | 1.48% |
| Catamarca       | 42.601    | 70.17% | 12.875    | 21.21% | 5.236     | 8.62%  | 0       | 0.00% |
| Chaco           | 160.618   | 67.02% | 66.306    | 27.67% | 12.122    | 5.06%  | 609     | 0.15% |
| Chubut          | 42.875    | 60.49% | 18.481    | 26.07% | 7.772     | 10.97% | 1.750   | 2.47% |
| Córdoba         | 631.189   | 56.19% | 374.295   | 33.32% | 104.053   | 9.26%  | 13.783  | 1.23% |
| Corrientes      | 155.315   | 58.64% | 99.223    | 37.46% | 10.037    | 3.79%  | 304     | 0.11% |
| Entre Ríos      | 159.179   | 47.83% | 133.805   | 40.21% | 36.024    | 10.83% | 3.761   | 1.13% |
| Formosa         | 43.043    | 65.79% | 18.978    | 29.01% | 2.373     | 3.63%  | 1.034   | 1.57% |
| Jujuy           | 87.629    | 76.07% | 13.269    | 11.52% | 14.300    | 12.41% | 0       | 0.00% |
| La Pampa        | 57.653    | 59.74% | 25.891    | 26.83% | 11.615    | 12.04% | 1.351   | 1.39% |
| La Rioja        | 45.965    | 70.34% | 17.768    | 27.19% | 1.611     | 2.46%  | 1       | 0.01% |
| Mendoza         | 331.818   | 64.83% | 83.472    | 16.31% | 92.085    | 17.99% | 4.462   | 0.87% |
| Misiones        | 92.501    | 65.42% | 37.865    | 26.78% | 10.179    | 7.20%  | 848     | 0.60% |
| Neuquén         | 41.779    | 69.30% | 12.056    | 20.00% | 5.138     | 8.52%  | 1.318   | 2.18% |
| Río Negro       | 62.842    | 62.46% | 25.920    | 25.76% | 9.135     | 9.08%  | 2.722   | 2.70% |
| Salta           | 144.821   | 72.96% | 30.089    | 15.16% | 23.174    | 11.67% | 414     | 0.21% |
| San Juan        | 132.603   | 65.65% | 53.932    | 26.70% | 13.384    | 6.63%  | 2.058   | 1.02% |
| San Luis        | 64.526    | 67.50% | 20.691    | 21.65% | 9.481     | 9.92%  | 891     | 0.93% |
| Santa Cruz      | 15.609    | 63.63% | 6.698     | 27.31% | 2.222     | 9.06%  |         |       |
| Santa Fe        | 746.754   | 60.24% | 202.227   | 16.31% | 274.369   | 22.13% | 16.281  | 1.32% |
| S. del Estero   | 137.185   | 78.45% | 25.287    | 14.46% | 9.816     | 5.61%  | 2.572   | 1.48% |
| T. del Fuego    | 1.654     | 54.97% | 686       | 22.80% | 669       | 22.23% |         |       |
| Tucumán         | 265.054   | 75.82% | 56.101    | 16.05% | 25.212    | 7.21%  | 3.237   | 0.92% |
| Total           | 7.359.252 | 61.85% | 2.905.719 | 24.42% | 1.450.998 | 12.19% | 181.474 | 1.54% |

## Conclusiones

Durante el año 1973 se realizaron dos elecciones presidenciales, en la primera, de marzo, se abrió una posibilidad de reapertura democrática con la participación del peronismo luego de 18 años de proscripción, aunque bajo condiciones restrictivas que limitaron la competitividad. La imposibilidad de Perón de presentarse como candidato y la ingeniería electoral implementada por el gobierno militar revelan que se trató más de una transición tutelada que de una elección democrática en sentido estricto. A pesar

<sup>30</sup> La Nación, , Buenos Aires, 26 de septiembre de 1973. P.1

de ello, la masiva participación y el resultado del FREJULI demostraron el agotamiento del régimen excluyente vigente desde 1955.

La elección de septiembre, en cambio, representó el verdadero punto de quiebre: Perón pudo finalmente ser candidato y se garantizó la participación de todos los actores políticos relevantes, sin vetos ni cláusulas que distorsionaran la voluntad popular. En este segundo acto electoral, se consolidó el liderazgo del FREJULI con más del 60% de los votos, configurando un nuevo escenario político en el cual el sistema de partidos adquirió otras características, reduciendo la cantidad, su fragmentación y orientándose hacia una competencia centrípeta, donde el centro del espectro ideológico ganó peso frente a los extremos, aunque con evidentes tensiones internas en los dos grandes partidos, sobre todo en el FREJULI, que agrupaba sectores muy diversos. El Partido Justicialista se consolidó así como un partido predominante, no solo por sus resultados electorales, sino por su capacidad de movilización y centralidad en la vida política del país.

A lo largo de este proceso, quedó claro que la democracia no puede reducirse a la existencia de elecciones. Como señalan autores como Bobbio (1994) u O'Donnell (2020:28), el ejercicio efectivo del derecho a elegir y ser elegido, la competencia abierta y la inclusión de las mayorías populares son condiciones necesarias para hablar de democracia sustantiva. Entre 1955 y 1973 esas condiciones no se cumplieron plenamente, y recién con la elección de septiembre puede hablarse del restablecimiento del principio democrático en la Argentina.

En definitiva, el año 1973 puso en evidencia que las transiciones no son momentos únicos, sino procesos extendidos, con avances, retrocesos y disputas sobre el sentido mismo de la democracia. El ciclo electoral de ese año, con sus dos momentos, ilustra con claridad que la apertura institucional solo se transforma en transición democrática cuando se desarticulan los dispositivos de exclusión, se restituye la competencia real y se recupera la representación política de las mayorías sociales.

## Bibliografía y Fuentes

### — Bibliografía

- Bernetti, Jorge. (2011). El peronismo de la victoria. Bs. As. : Coihue: Centro Cultural Haroldo Conti
- Bobbio, N. (1994) *El futuro de la democracia*. Buenos Aires: Editorial Planeta Argentina S.A.I.C.
- Lipset, S. M y Rokkan, S. (2001). Estructuras de división, sistemas de partidos y alineamientos electorales en Batlle, A. (Comp.) *Diez textos básicos de ciencia política* (pp. 231 -266). Barcelona: Ed. Ariel.
- O´ Donnell, G y Schmitter, P (2010). *Transiciones desde un gobierno autoritario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- O´ Donnell, G. (2011). *Modernización y autoritarismo*. Buenos Aires: Prometeo Libros

### — Prensa:

- Diario Córdoba. Córdoba. Noviembre de 1970 a marzo de 1976.
- Diario La Voz del Interior. Noviembre de 1970 a marzo de 1976.
- Diario La Nación. Buenos Aires. Enero a diciembre de 1973

### — Revistas

- *Militancia*, Año 1, Número 10, 16 de agosto de 1973. P.2

A large crowd of people is gathered for a political rally. In the background, a large banner reads "ENTRE RIOS CON PERON". Other visible banners include "COMUNIDAD BARBARIA", "FELIZ CUMPLEA PARTIDO PER", "CENTROS GREMIALES", and "PARTIDO UNICO". A portrait of a man is visible on a small banner in the foreground. The scene is filled with people and flags, creating a sense of a significant public event.

# Eje **Sindicalismo y organizaciones políticas y sociales**

---

## **Asesinato y olvido del intendente platense Rubén Cartier**

**Guillermo Agustín Clarke**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levene”

[clarkeguillermo@gmail.com](mailto:clarkeguillermo@gmail.com)

El 14 de julio de 1975 a las nueve menos cuarto de la noche en Sarandí, partido de Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en el momento en que los autos se detuvieron ante el semáforo del cruce de la avenida Mitre con Supisiche, una camioneta Chevrolet de color crema y colorado se adelantó por la izquierda a un automóvil Dodge verde y desde la parte trasera de la camioneta dispararon ráfagas de ametralladoras sobre el automóvil. Los disparos alcanzaron a tres de los cuatro hombres que viajaban en el vehículo.

Eduardo Villalón, quien manejaba el auto, no recibió ni un solo disparo y pudo conducirlo hasta el Hospital Finochietto de Avellanada, Alfredo Florentino Otero, que iba en el asiento trasero del lado derecho fue herido en una mano, Manuel Luján Balverde, quien viajaba como acompañante en el asiento delantero del Dodge, tenía el cráneo destrozado y fue trasladado esa misma noche al Hospital Italiano de La Plata, donde murió pocas horas más tarde. El cuarto pasajero, Rubén Alberto Cartier intendente de la ciudad de La Plata llegó al hospital sin vida.<sup>1</sup>

El presente trabajo se propone indagar en la diversidad de causas que confluyeron en el asesinato del intendente de la ciudad de La Plata, Rubén Alberto Cartier. Con este propósito, se elaborará un perfil biográfico del dirigente y se analizarán las distintas variables que hicieron posible que el profesor de Historia y Geografía Rubén Alberto Cartier accediera a la intendencia de la capital de la provincia de Buenos Aires en 1973, para convertirse, dos años más tarde, en víctima de un atentado terrorista, probablemente de carácter paraestatal.

Se dejaron planteadas las posibles razones, por las cuales este crimen —con características particularmente impactantes— ha permanecido sumido en un profundo silencio, al punto de ser relegado al olvido. Este fenómeno resulta especialmente llamativo si se considera que la víctima fue un intendente peronista de la ciudad de La Plata, un territorio que, durante la década de 1970, se caracterizó por altos niveles de movilización social y radicalización política, por la implementación de acciones represivas desde el Estado, así como por la temprana actuación de organizaciones de tipo paraestatal.

Rubén Alberto Cartier nació en la ciudad bonaerense de Chivilcoy el 16 de agosto de 1918, hijo “natural” de María Elena Parodi y de José Pedro Alberto Cartier. Radicado desde 1937 en la ciudad de La Plata estudió en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la universidad de esa ciudad, donde se recibió de Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Historia y Geografía en diciembre de 1950. Cartier comenzó su militancia gremial y política en 1943, sumándose al peronismo desde el nacimiento de este movimiento político<sup>2</sup>. Fue delegado de la Facultad de Humanidades, ante

<sup>1</sup> Departamento Histórico Judicial SCBA- Expediente 3410 /1975 Legajo 202 orden 12. “Cartier- Balverde víctimas de homicidio”

<sup>2</sup> El *Argentino*, La Plata, “Candidatos a intendentes de La Plata,” 11 de marzo de 1973.



la Confederación General Universitaria (CGU) y en 1950 elegido para integrar la Comisión Directiva de la Federación Gremiales Universitarias de La Plata como secretario general<sup>3</sup>

Una vez graduado accedió al cargo de profesor interino del seminario Técnica de la Investigación Histórica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en las asignaturas Historia y Geografía en el Colegio Nacional, ambas dependencias de la Universidad Nacional de la Plata, en la Universidad Obrera Nacional y en instituciones de nivel medio dependientes del Ministerio de Educación de la Nación. En los primeros meses del año 1956 fue expulsado de todos sus cargos por las autoridades del gobierno de facto surgido del golpe de Estado cívico militar y eclesiástico de 1955<sup>4</sup>.

Durante los años de proscripción al peronismo, Rubén Cartier no abandonó la militancia, se reincorporó a la docencia en escuelas de la periferia platense y de las localidades vecinas de Magdalena y Coronel Brandsen, llegando a ser director de la Escuela de Enseñanza Media 3 de Los Hornos, localidad contigua a la capital bonaerense.

En 1964 abrió la Unidad Básica Justicialista N°1 en el casco urbano de La Plata y a partir de 1967 fundó y dirigió la Escuela Sindical “1 de Mayo” dependiente de la filial de la Asociación Trabajadores del Estado ATE que conducía Hugo Maldonado<sup>5</sup>. Integró el Instituto de investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas y formó parte de la Comisión Nacional pro-repatriación de los restos en 1969.

Rubén Cartier se había casado en abril de 1945 con Neda Neifi Dial, con quien tuvo a sus dos primeros hijos Rubén José (1946) y Neda Cristina (1949). Años más tarde, formó una nueva familia con Blanca Norys Landa, abogada oriunda de Magdalena, con quien adquirió la casa de la calle 65 entre 8 y 9, desde donde salió la mañana del 25 de mayo de 1973 para asumir el cargo de intendente municipal de la ciudad de La Plata, en donde nació su hija, Claudia María Eva en 1974 y desde donde partió por última vez el 14 de julio de 1975.

En el congreso partidario llevado a cabo en Avellaneda el 16 de diciembre de 1972 preparado para proclamar la fórmula aprobada por Perón, Oscar Bidegain gobernador, René Orsi vicegobernador, las cosas no salieron del modo esperado. Sectores de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) acompañados por matones armados controlaron el congreso y proclamaron en alianza con sectores ultra reaccionarios, al terrateniente tradicionalista Manuel de Anchorena para gobernador y el sindicalista metalúrgico Luis Guerrero para vicegobernador<sup>6</sup>. La situación terminó con la intervención por parte del Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista, sancionando la indisciplina e interviniendo además el PJ provincial.

Así se colaba en lo que pronto sería una carrera por la gobernación Victorio Calabró, elegido candidato a vicegobernador, cuyo sello gansteril, oportunista y pragmático lo llevaría al enfrentamiento y la provocación permanente contra el gobernador Bidegain, hasta su renuncia en enero de 1974, para iniciar ese mismo año tras la muerte de Perón una campaña destituyente contra Isabel Perón, que pondría en 1975 a Rubén Alberto Cartier en la lista de sus enemigos u obstáculos para alcanzar el poder.

La normalización partidaria y los acuerdos en torno a la distribución de las candidaturas resultó problemática también a escala municipal, tanto es así que en una veintena de partidos de la Provincia de Buenos Aires el FreJuLi no pudo presentar listas para el gobierno local.<sup>7</sup>

<sup>3</sup> *El Argentino*, La Plata, 2 de noviembre de 1950

<sup>4</sup> Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata, Colegio Nacional, Legajos de personal.

<sup>5</sup> PARCERO DANIEL, *Historias recuperadas de ATE* Fascículo 10 Haroldo Logiurato y Hugo Maldonado La ATE platense y los “madrugadores de la historia” Buenos Aires Septiembre de 2018. Asociación Trabajadores del Estado

<sup>6</sup> BESOKY, Juan Luis, *La derecha peronista: Prácticas políticas y representaciones (1943–1976)* Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, (2016).

<sup>7</sup> ANTÚNEZ Damián, “El gobierno bonaerense de Victorio Calabró: entre la intervención federal y el golpe de Estado,” *PolHis* 6, no. 12 (2013)

En la ciudad de La Plata la confección de las listas para intendente, concejales y consejeros escolares, como la de senadores y diputados provinciales<sup>8</sup> resultaron del acuerdo político en favor de la unidad y con una equitativa distribución de los cargos y cupos.<sup>9</sup> El 20 de diciembre de 1972 el Partido Justicialista Platense presentó su lista local en apoyo a la provincial que encabezarían Oscar Bidegain y René Orsi. En esa nómina ya estaba firme la candidatura de Rubén Alberto Cartier a Intendente de La Plata, mientras que el resto de los nombres variaron de puesto o salieron de la lista cuando se extendieron los plazos y se incluyeron los candidatos de los otros partidos del FreJuLi y los lugares pedidos por Victorio Calabró. Este último caso es el de Santiago Raico Atanasoff de la línea sindical, quien encabezó la lista de senadores provinciales secundado por Rolando Hnatiuk del ala política ortodoxa. La lista definitiva de Diputados Provinciales llevó en primer término a Carlos Negri perteneciente a la Tendencia revolucionaria, a quien le seguían en orden: Ermelinda Casco por la Rama Femenina, Héctor Rubén Martínez del Movimiento de Integración y Desarrollo y el secretario general de la CGT regional Héctor Manuel Diéguez, por el sindicalismo y hombre del candidato a vicegobernador, al igual que el primer candidato a concejal Juan Pedro Brun. En segundo lugar en el Concejo Deliberante fue Baby Praxedes Molina de la Tendencia, el tercer lugar para Mary Izquierdo por la rama femenina y le seguían Idelfredo Páez Molinero por el Partido Conservador Popular, Luis Gabriel Casalla de la Alianza de la Juventud Peronista (AJP),<sup>10</sup> Luis Consolini del sindicalismo, Rosa Berta Heredia Centenari de la Rama Femenina, Eduardo Bedogni del Partido Conservador Popular. Aníbal Gustavo Visus, Tendencia, Rodolfo Francisco Mariani, ortodoxia, Stella Marys García, Rama femenina, Luis María Pressello del MID y María Teresa Berardi de la Tendencia.

El candidato a intendente Rubén Alberto Cartier respondía por su trayectoria a la rama política u ortodoxa del movimiento y su candidatura fue resultado de la convivencia decidida y el acuerdo político existente desde 1972 entre la ortodoxia platense conformada por figuras históricas del peronismo: José Carmelo Amerise, René Orsi y Enrique Cano, con referentes de la Tendencia-Montoneros, por caso el candidato a concejal platense Baby Praxedes Molina, el candidato a primer diputado provincial Carlos A. Negri. Damián Antúnez advierte esta vinculación y afirma que coincidieron en torno a la candidatura de Bidegain.

En La Plata la campaña electoral se llevó a cabo durante el corto mes de febrero y la primera semana de marzo de 1973, el Frente Justicialista de Liberación demostró enorme capacidad de movilización de sus bases militantes e inserción territorial a través de la proliferación de Unidades Básicas de todos los sectores. Se trató de una campaña “nacionalizada” donde la fórmula presidencial, acompañada por el infaltable eslogan “Perón al poder” gravitó por sobre los candidatos locales. En La Plata fue clara la estrategia: dejar que la fórmula nacional arrastre a toda la boleta del FreJuLi. No obstante “el profesor Cartier”, como se presentaba al candidato a intendente de La Plata, recorrió cada uno de los barrios exteriores al casco urbano de la ciudad, territorios a los que dedicó sus discursos y acciones proselitistas.

El 11 de marzo de 1973 el peronismo triunfó rotundamente en la ciudad de La Plata; el Frente justicialista obtuvo 99.738 votos, casi 40.000 votos de diferencia con el segundo, la Unión Cívica Radical que obtuvo 62.273. En el orden municipal la lista encabezada por Cartier computó casi 400 votos más que la de los candidatos a presidente y vice.

<sup>8</sup> DELL'UNTI Cristóbal, “‘Si 18 años no es nada’: análisis de la construcción de la propuesta electoral del FREJULI en el municipio de La Plata para las elecciones del 11 de marzo de 1973,” ponencia presentada en las *Jornadas de Historia Reciente*, La Plata, 2017.

<sup>9</sup> DELL'UNTI Cristóbal, “Territorialización política: análisis de los marcos de alianzas electorales del Partido Justicialista platense,” en *Actas*, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2019, [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.13531/ev.13531.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13531/ev.13531.pdf)

<sup>10</sup> Esta agrupación formará parte del gabinete municipal hasta septiembre de 1973. Era un agrupación de la juventud definida sobre todo por la pertenecía “platense” de sus integrantes y cercana a Rubén Cartier ya que compartían el local e integrantes con el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas

El lunes siguiente a las elecciones el Prof. Cartier visitó la redacción del Diario *El Argentino* de La Plata,<sup>11</sup> “para presentar sus saludos al personal, en estos momentos de triunfo, un triunfo descontado que superó los cálculos en números” afirmó. “El pueblo supo votar” dijo, antes de reiterar la necesidad de un “profundo cambio revolucionario en las estructuras comunales” agregó que el esfuerzo se volcará primordialmente a solucionar los problemas de los sectores marginados y los barrios populares para convertir en realidad la Justicia Social “ porque el general Perón asumió una vez la tarea inmensa de levantar a los sumergidos llevándolos por las nuevas rutas de la liberación poniéndole coto a la explotación del hombre por el hombre”.<sup>12</sup>

El viernes 16 de marzo comenzó formalmente la transición, en la misma jornada el gobernador electo Oscar Bidegain y el intendente Rubén Cartier fueron recibidos por el Brigadier Miguel Moragues y el Coronel Franco Icazatti quienes se desempeñaban como gobernador e intendente del gobierno de facto provincial y municipal respectivamente.

Acompañado por el presidente del Partido Justicialista Enrique Cano y por Alfredo Otero, el intendente electo de La Plata, profesor Rubén Cartier presenció una exposición detallada sobre el estado de la administración municipal, complementada por informes de las secretarías de Hacienda, Gobierno, Obras Públicas y Bienestar Social. La reunión duró tres horas y versó sobre cifras y análisis de obras realizadas y proyectadas.

Se acordó que el nuevo equipo de gobierno continuaría con la evaluación hasta la asunción oficial de sus cargos. Cartier anticipó nuevas visitas al palacio comunal y reuniones con concejales de distintos partidos para abordar los problemas municipales. Finalmente, Icazatti puso un despacho a disposición de Cartier para facilitar su tarea informativa.

Este encuentro, aunque convocado por el gobierno saliente y promovido por sectores de la comunidad, fue aceptado rápidamente por los dirigentes peronistas electos y contrasta o complementa el movimiento de “defensa del triunfo” y “anti continuista” que se gestaba e iría en crecimiento hasta el traspaso del gobierno el 25 de mayo.

Esta movilización de las bases impulsada generalmente por la Juventud Peronista, pero también por otros sectores de la militancia se expresó en asambleas, decisiones desde las bases y en las “tomas” que caracterizaron el período.<sup>13</sup>

En la recorrida por los barrios, unidades básicas y centros de fomento que el intendente electo realizó durante los dos meses previos a su asunción el nivel de movilización y participación directa fueron visibles

En cada barrio o localidad en la que el Intendente electo se presentó lo esperaba una comisión de vecinos, dirigentes barriales y de asociaciones intermedias con petitorios respecto a las necesidades más urgentes de la zona, que el municipio debería atender y en muchos casos alguna idea acerca de cómo hacerlo. En Los Hornos por ejemplo, el intendente recibió los reclamos, pero también la donación de un terreno para la instalación de una guardería infantil. En el mismo barrio, los empresarios hermanos Ripoll donaron un predio en las calles 66 y 157 para la instalación de una Unidad Sanitaria, dejando establecido que la construcción del edificio correría por cuenta de las 62 organizaciones de La Plata, en el mismo recorrido, en 66 y 171 se reunió con otro grupos e vecinos que se hallaban construyendo otra Unidad Sanitaria con los que el Intendente se comprometió a ejecutar su terminación y proveer de los elementos para su puesta en marcha.

<sup>11</sup> El diario *El Argentino* había sido fundado en 1906 y circuló representando distintas líneas editoriales hasta 1965. En 1972 volvió a publicarse coincidiendo con la apertura electoral y acompañando desde su línea editorial al FreJuLi.

<sup>12</sup> *El Argentino*, La Plata, martes 13 de marzo de 1973

<sup>13</sup> PANELLA Claudio, CLARKE Guillermo (2021). La República de los Niños liberada en 1973.: Una fugaz recuperación de su identidad. *Question/Cuestión*, 3(69), e559. <https://doi.org/10.24215/16696581e559>

En el barrio de Villa Elvira el consejo de unidades básicas y comisiones de movilización barrial la Juventud Peronista, recibió al Intendente electo con una asamblea popular de 600 vecinos. En dicha asamblea popular se consideró un orden del día con los siguientes puntos: Dispensario municipal; Centro de promoción; reivindicaciones barriales y Delegación municipal.

Dichos temas fueron considerados por los vecinos, quienes destacaron “que durante los 18 años de gobiernos antipopulares, dichos organismos fueron inefectivos y ajenos a las necesidades de la zona.” Los oradores pusieron de manifiesto que el triunfo del 11 de marzo fue un primer paso hacia la reconquista del poder por parte del pueblo, “y que más allá de los aspectos formales, el mismo debe concretarse en una participación real de los vecinos en las decisiones y en el permanente control de dichos organismos municipales. Presente el intendente electo, compañero Rubén Cartier, manifestó que las inquietudes expuestas merecían la debida atención de las autoridades electas.” “Siguiendo el criterio de que las decisiones sean tomadas por los vecinos mediante asambleas populares, se propuso y se eligió por aclamación para la delegación municipal de Villa Elvira al compañero y vecino de la zona, Juan Carlos Martínez. Acto seguido, hizo uso de la palabra el intendente electo, compañero Cartier, quien expresó su compromiso de respetar e impulsar las decisiones surgidas de las asambleas.”<sup>14</sup>

Así estaban las cosas en los barrios populares de la ciudad de La Plata en los que el FreJuLi había obtenido la diferencia de votos necesaria para el triunfo y a los que el profesor Cartier había dedicado centralidad en su campaña. En cada uno de los días que separaban la victoria electoral de la asunción del mando, el intendente visitaba cuatro, a veces cinco, puntos del partido de La Plata. Lo hacía acompañado de un grupo bastante reducido y cercano: Enrique Cano, Rolando Hnatiuk, Gabriel Cazalla, joven dirigente del Sindicato de Abogados de La Plata y Alfredo Otero de su círculo íntimo. Esas actividades convocaban multitudes que iban entre las 500 y 1000 personas y en ellas se le entregaba al intendente un petitorio con las más urgentes necesidades del barrio y en algunos casos le proponía un nombre, para ocupar el puesto de Delegado Municipal. Cartier por su parte ahorraba intermediaciones y prometía la apertura de una oficina en el municipio que atendería las 24 horas los reclamos de los vecinos. Esta modalidad se implementó a partir del 1 de junio con la creación de una Comisión Especial para atender las necesidades urgentes de la población, desde el bloque justicialista del Concejo Deliberante presidido por Gabriel Cazalla. Los concejales justicialistas atenderían personalmente y en forma rotativa las demandas, los días viernes entre las 10 y las 12 horas. Las tensiones entre el efervescente tono del triunfo y la realidad de los recursos humanos y materiales disponibles no tardarían en llegar. A esos conflictos se sumarán las evidentes divisiones entre los distintos sectores que conformaron las listas del FreJuLi, el Intendente electo se mostró públicamente con dirigentes de la conducción del partido, la mesa de la ortodoxia y la Alianza de la Juventud Peronista en distintos espacios y actividades. El 28 de abril se llevó a cabo un “Asado de la Victoria” en el centro de fomento El Carmen de Berisso donde fueron homenajeados el gobernador electo Oscar Bidegain, y los candidatos triunfantes de La Plata Berisso y Ensenada, Rubén Cartier, Jorge Matkovik y Arduino Ghio, los presidentes del justicialismo de La Plata y Berisso y senadores y concejales electos por la sección correspondiente a los partidos vecinos a la capital. También representantes gremiales de ATE, petroleros, textiles, portuarios y ferroviarios de Berisso<sup>15</sup>.

En los días de la “Defensa del Triunfo” era evidente que no coincidían en los mismos espacios quienes acompañaban al intendente Cartier con quienes se referenciaban con el electo vicegobernador Victorio Calabró. También en Berisso una semana después del “Asado de la Victoria” hubo festejos y homenajes esta vez con las presencias de Calabró, y los legisladores electos Héctor Diéguez (GGT) y Santiago Raico Atanasoff con organización y logística a cargo de la UOM.<sup>16</sup>

<sup>14</sup> *El Argentino*, La Plata 15 de mayo 1973

<sup>15</sup> *El Argentino*, La Plata 29 de abril de 1973

<sup>16</sup> *El Argentino*, La Plata 6 de mayo de 1973

Los sectores de la Tendencia sin embargo, veían en Cartier un aliado posible de conquistar, como había sucedido con Oscar Bidegain<sup>17</sup> y tras ese objetivo se anunció la inauguración de la Casa de la Provincia de la Juventud Peronista en las calles 12 y 45 de la ciudad de La Plata. Según se publicó esa misma mañana del 18 de marzo, los oradores serían Oscar Bidegain, Rubén Cartier y Carlos Kunkel. Las crónicas del día siguiente mencionaron, sin embargo que los oradores fueron Carlos Caferatta, José Kapelusnik, Miguel Mosse, Carlos Kunkel, Guillermo Amarilla y Juan Carlos Dante Gullo, cerrando el acto el gobernador electo Oscar Bidegain. Cartier no asistió al acto, en el que se anunciaba su palabra y en el que Caferatta afirmó que si “alguien con la camiseta de peronista pretende traicionar al pueblo y a Perón lo liquidaremos” y Miguel Mosse, expresó “que es necesario convertir a cada barrio en un fortín, a cada casa y cada escuela en un trinchera y a cada peronista en un combatiente montonero.” Bidegain a cargo del cierre, encauzó el discurso hacia los marcos institucionales mencionando la necesidad de que el parlamento reforme la Constitución Nacional liberal, para lograr el Socialismo Nacional.

El faltazo de Cartier al acto Montonero no lo libró de entrar en conflicto con el sector de la derecha sindical cuando acababa de asumir el cargo de intendente y se conformó el Frente de Trabajadores Peronistas Municipales con el objetivo de “apoyar a las autoridades electas e impulsar el cumplimiento y la profundización del programa del FreJuLi en nuestra ciudad” y “promover la participación de los trabajadores municipales en las decisiones que se toman a nivel del gobierno comunal.”<sup>18</sup> La conformación del Frente de Municipales era una afrenta directa a Santiago Raico Atanasoff, conductor del gremio de los municipales y el hombre de Victorio Calabró en el senado bonaerense<sup>19</sup>. Este avance de los sectores de la Tendencia en el territorio municipal tendría un freno abrupto apenas pasados tres meses, ya con Perón en el país y Cámpora fuera de la Casa Rosada.

Desde los victoriosos comicios y hasta la asunción de las nuevas autoridades en todos los niveles programada para el viernes 25 de mayo, la atención estuvo acaparada por el clima festivo, rebelde y contestatario en las calles, fábricas, universidades y cárceles. Los temas “estructurales” dejaban poco espacio para los detalles de cómo se implementarían las medidas de gobierno municipales para llevar a esa escala el Socialismo Nacional “y poner en marcha el sistema que permita transferir la directa conducción política y social a su verdadero dueño: el pueblo”.<sup>20</sup>

En ese clima, las definiciones que expresaban Cartier y quienes lo acompañaban en entrevistas previas a la asunción giraban en torno a los siguientes temas: las Unidades Barriales como “verdadero basamento del sistema operacional”, “centros de multiactividad zonal, no como solución sino como medio para obtenerla” y “la dinamización socializada del Banco Municipal”,<sup>21</sup> pero también la preocupación por los mil treientos millones de pesos de déficit presupuestario comunal estimado por el gobierno saliente.

El discurso de asunción del nuevo intendente estuvo encuadrado en sus primeras líneas en una sólida pero actualizada Doctrina Justicialista, que posicionaba al gobierno municipal dentro de una clara y explícita verticalidad institucional y lealtad política a Juan Domingo Perón. Revolución Nacional, Comunidad Organizada, Reconstrucción para la Liberación y Socialismo Nacional fueron los conceptos que dieron el tono inicial al mensaje, para entrar enseguida en los lineamientos de la gestión que se iniciaba: Las unidades barriales como vía concreta para la conquista del Socialismo Nacional, la salud preventiva como primera preocupación, la atención a la educación en todos sus niveles como necesidad primordial de los sectores más postergados, junto a la descentralización cultural, concretamente a las bibliotecas barriales, el acceso

<sup>17</sup> POZZONI Mariana, «La Tendencia Revolucionaria del peronismo en la apertura política. Provincia de Buenos Aires, 1971- 1974», en: Estudios Sociales, Revista Universitaria Semestral, año XIX, N° 36, Santa Fe, Argentina, primer semestre, 2009, pp. 173-202.

<sup>18</sup> *El Argentino* La Plata, 2 de junio de 1973

<sup>19</sup> Anguita y Cecchini afirman que Atanasoff era un “hombre de armas llevar” y como insólita prueba retó a duelo a José López Rega el 7 de julio de 1975 <https://www.infobae.com/autor/daniel-cecchini/>

<sup>20</sup> *El Argentino* La Plata 25 de mayo de 1973 pág.6

<sup>21</sup> *El Argentino* ibid



a la vivienda y la reducción de impuestos a los sectores más humildes. Los aspectos sobre los que profundizó fueron los instrumentos municipales con poder de intervención en la realidad económica del pueblo platense: el Banco Municipal y el Mercado Regional de La Plata. Distribución del crédito en favor de los que producen la riqueza e intervención en los precios de los alimentos para proteger a los consumidores<sup>22</sup>.

El estado de las finanzas públicas heredadas de la gestión anterior y la urgencia de las demandas articuladas a través de las distintas líneas políticas que integraban el Frente Justicialista impusieron los primeros desafíos al flamante gobierno municipal platense.

El equipo de gestión con el que asumió Rubén Cartier estaba compuesto por Jorge Alberto Quitegui en la Secretaría de Gobierno, Guillermo Castro en Bienestar Social, Jorge Russo en Obras Públicas y Tomás Anuassi en Hacienda. En esta primera línea aparecen hombres de la Alianza de la Juventud Peronista como es el caso de Jorge Alberto Quitegui y de la rama política del partido unido por amistad al intendente como Guillermo Castro.

Este gobierno atravesará una crisis política apenas transcurrido el primer trimestre de gestión, en los últimos días del mes de agosto y principios de septiembre de 1973. En el contexto de movimientos que se precipitaron desde el retorno de Perón el 20 de junio, la renuncia del Presidente Héctor Cámpora y la definición de la fórmula Perón-Perón. El 27 de agosto de 1973 se produjo un confuso episodio en la municipalidad de La Plata, cuando grupos de militantes barriales se presentaron en el Palacio de la calle 12 exigiendo que se hagan efectivas las promesas para solucionar los problemas en los barrios periféricos, denunciando inacción por parte del ejecutivo municipal y exigiendo la entrega de máquinas para que los militantes lleven a cabo trabajos pendientes en los barrios. La manifestación que resultó o fue interpretada como una toma de la municipalidad estaba encabezada por el Consorcio de Vecinos para la Reconstrucción, COVERE, entidad vinculada a la Juventud Peronista y al Ministro de Obras Públicas provincial<sup>23</sup>.

El diario *El Día* de la Plata se interesó especialmente en este conflicto y el martes 28 de agosto tituló en primera plana “Renunciaron ayer los cuatro secretarios de la Municipalidad local”,<sup>24</sup> otorgando un espacio poco frecuente en ese medio a la palabra del Intendente, que ese fin de semana había sufrido una afección que no fue explicitada “Un incidente de características violentas tuvo lugar ayer entre las 12 y las 13, en el palacio municipal de nuestra ciudad, protagonizado por un grupo de unas 40 a 50 personas—según la estimación de algunos funcionarios—y que determinó posteriormente la renuncia colectiva de los cuatro secretarios de la Comuna. Dichas personas, identificadas como miembros de la denominada agrupación barrial COVERE, en ausencia del profesor Cartier, quien por indicación médica se encontraba en su domicilio particular, procedieron a gritar improperios e insultos contra los funcionarios que se hallaban en esos momentos, a la vez que pateaban las puertas de algunos despachos y reclamaban maquinarias para salir a trabajar a los barrios. Al mismo tiempo, una delegación integrada por seis personas era recibida por el intendente en su domicilio, a quien solicitaban se los autorizara a funcionar dentro de la Municipalidad para atender las necesidades de los barrios. El profesor Cartier les manifestó que no podía acceder a esa pretensión porque significaba constituir una comuna dentro de la propia comuna. Les expresó también que el pueblo de La Plata ya tiene conocimiento de la situación financiera del municipio.”

El periodista del matutino platense dialogó con el intendente en un sanatorio de la ciudad donde había terminado internado el lunes 27; desde allí Cartier condenó la modalidad del reclamo y agregó que “admite toda colaboración desinteresada para la liberación del partido de La Plata sin distinción

<sup>22</sup> Mensaje del Señor Intendente Municipal de la Ciudad de La Plata. Profesor Rubén A. Cartier 25 de mayo de 1973. Archivo personal de Claudia Cartier.

<sup>23</sup> *El Día* La Plata, 27 de agosto de 1973.

<sup>24</sup> *El Día* La Plata, 28 de agosto de 1973, p. 1.

de credos políticos ni de siglas, pero que dicha colaboración desinteresada no tiene aplicación dadas las circunstancias en que no existen elementos de mecánica para aplicarla”<sup>25</sup>

No obstante ello, afirmó se ha podido enviar una motoniveladora a cada delegación, puntualizó también que el gobierno de la Provincia, a través del ministerio de Obras Públicas, no tiene en estos momentos posibilidades de auxiliar a la comuna de La Plata, aunque sea en carácter de préstamo.

Por último el cronista destacó que alrededor de las 18.30 se hicieron presentes en la municipalidad dos carros de asalto de la policía provincial, que penetraron por los jardines del palacio que dan sobre la calle 11 retirándose poco después.

La versión que circuló más insistentemente hacía referencia a la toma de la Municipalidad, hecho que se produciría alrededor de las 19 por elementos de una agrupación denominada Alianza de la Juventud Peronista, según consignaron dirigentes del propio partido Justicialista, quienes ante esta eventualidad dispusieron un “operativo a través de sus comandos” de las distintas zonas de la ciudad, en defensa del profesor Cartier. Fue así como poco a poco se fueron haciendo presentes numerosas personas que controlaban el acceso al palacio y que, según presunciones y comentarios escuchados en el lugar, se encontrarían armados.”<sup>26</sup> Según la misma noticia, en la sede municipal se había podido ver al Diputado Provincial e histórico jefe del sindicato de municipales Santiago Raico Atanasoff y circulaba una declaración de la Agrupación de Unidades Básicas Peronistas Línea Ortodoxa ratificando su apoyo “al compañero intendente de La Plata, Rubén Cartier, y repudiando enérgicamente los hechos que son de público conocimiento”

Frente al enfoque que el diario *El Día* le dio al conflicto, en el mismo medio la Alianza de la Juventud Peronista <sup>27</sup> publicó una solicitada en los siguientes términos:

*La Organización desconoce totalmente la supuesta “toma de la Municipalidad”, ya que está abocada a la tarea de transformar el aparato burocrático dejado por el régimen antes del 25 de Mayo, en la real representación del Pueblo Peronista en el Gobierno.*

*Que a través de sus representantes en el Municipio intentó llevar a cabo la tarea de reconstrucción con el apoyo a todos los compañeros que integran el gobierno Municipalidad en contacto con las bases del Movimiento.*

*Que esta actitud le valió el enfrentamiento de los eternos entreguistas, enquistados en el aparato de gobierno, que por miedo a perder su poder de negociación, elucubrarón una infamia como es la de la toma, permitiendo así la intromisión de sus mandos a sueldo, que transformaron una acción representativa de las bases (con los defectos que pudiera haber tenido), como fue la realizada por los compañeros de las Comisiones Vecinales, en una matoneada característica de la burocracia sindical y política infiltrada en nuestro Movimiento.*

*Finalmente, reafirmamos nuestro apoyo a todos los compañeros que se juegan por la Revolución Nacional y Popular y que de una u otra manera, hayan sido producto de este “golpe de derecha”, en la Municipalidad.*

<sup>25</sup> *El Día* La Plata, 28 de agosto de 1973, p. 6

<sup>26</sup> *El Día*, La Plata, 29 de agosto de 1973, p. 1

<sup>27</sup> La AJP es también una agrupación poco conocida, pero que sin embargo tuvo una larga trayectoria en nuestra ciudad. Sobre su creación es poco lo que sabemos. Según nuestros testimonios, cuando en 1966 se produjo la incorporación de la FURN a la JP platense, fue invitada a participar la AJP. Se puede afirmar, siguiendo a los informantes, que el mayor apego a la institucionalidad partidaria, la presencia de un componente social de clase media ilustrada y una participación en las actividades barriales intermitente caracterizaban a este agrupamiento. Hacia principio de los '70, funcionando juntamente con el Instituto Juan Manuel de Rosas, en un local cercano a Plata Italia, la AJP logró convertirse en un canal de incorporación para los jóvenes peronistas oriundos de La Plata. En este sentido asistían conjuntamente a las conferencias que daban intelectuales de la historiografía revisionista como Jauretche, futuros militantes Montoneros y de la Confederación Nacional Universitaria. ROBLES, Horacio, “La Plata en las vísperas montoneras: Una reconstrucción de las condiciones sociales y políticas de la masificación y radicalización política de la JP platense y su articulación con Montoneros (1970-72)”, *Cuestiones de Sociología*, 2009 (5-6). ISSN 2346-8904. <http://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar>

*“Libres o muertos, jamás esclavos” “Perón o muerte” “Viva la Patria” “ALIANZA DE LA JUVENTUD PERONISTA Adhieren a esta solicitada: Frente Agrupaciones Eva Perón<sup>28</sup> y UES regional I.<sup>29</sup>*

En apenas tres meses de gobierno, el clima político había cambiado por completo. Los hechos de Ezeiza y la renuncia de Héctor Cámpora no dejaban margen para que sucesos como los ocurridos en la Municipalidad de La Plata durante la última semana de agosto quedaran sin consecuencias.

Se produjo un realineamiento en el gobierno municipal, que ahora parecía haber sido defendido de la intempestiva toma por las huestes del vicegobernador Victorio Calabró, a través del accionar del senador Atanasoff y sus hombres del sindicato municipal.

Tras el abrumador triunfo de la fórmula Perón-Perón en las elecciones del 23 de septiembre de 1973 —que obtuvo en la ciudad de La Plata 16.000 votos más que la fórmula del FreJuli en marzo— y el asesinato del líder de la CGT, José Ignacio Rucci, el 25 de ese mismo mes, el Intendente decidió pedir la renuncia de los dos representantes de la Juventud Peronista en su gabinete.

El secretario de Gobierno, Jorge Quitegui, perteneciente a la Alianza de la Juventud Peronista, y el subsecretario del Ente Técnico de Planeamiento, arquitecto Enrique Horacio Taramasco, vinculado al Frente de Agrupaciones Eva Perón dejaron sus cargos el 27 de septiembre. Las renunciaciones se produjeron un mes después de los confusos episodios ocurridos en el Palacio Municipal, que tuvieron lugar mientras el Intendente se encontraba ausente por razones de salud y se daban en simultaneidad con los desplazamientos en el gabinete provincial, entre finales de agosto y mediados de octubre, de todos los funcionarios vinculados al tendencia<sup>30</sup>.

La candidatura a Intendente, como se ha explicado, había pretendido neutralizar las aspiraciones de hegemonía de las dos corrientes más poderosas en el peronismo de ese momento: la proveniente del sindicalismo y la de la Juventud Peronista y Montoneros, conteniendo con el resto de los cargos a todas las partes integrantes del FreJuli. En el transcurso de los dos años y medio desde el inicio de la campaña en enero de 1973 y hasta su asesinato en julio de 1975, Rubén Cartier se abstuvo de inclinarse hacia uno u otro de los sectores, aún después de los hechos de la “toma del palacio municipal” y de la renuncia del gobernador Oscar Bidegain en enero de 1974, que significó el triunfo del sector representado por Victorio Calabró, con quien Rubén Cartier se enfrentará abiertamente en junio de 1975.

En el devenir de ese año y medio la gestión a cargo del ejecutivo municipal estuvo signada por los acontecimientos políticos del orden nacional y provincial y sus repercusiones, como así también por una situación crítica de las arcas municipales, denunciada por el mismo Cartier desde que se hizo cargo de la comuna, a la que se sumaron los avatares de los planes económicos nacionales. La escasez de productos básicos de consumo como respuesta al control de precios y la especulación fue uno de los problemas que el gobierno municipal tuvo y pudo enfrentar interviniendo en la distribución de alimentos y los mercados locales de las frutas y verduras el de carne que fue municipalizado.

El acento de la gestión estuvo puesto de manera decidida en la integración de los barrios periféricos de la ciudad de La Plata, con la planificación y ejecución de asfaltos, extensión del transporte público, adquisición de ambulancias, conformación de consorcios para el tendido de la red de gas natural- en el caso de este servicio para Gonnet, City Bell y Villa Elisa- La actividad de las Unidades Barriales en las que funcionaban salas de atención médica, vacunatorios, y actividades culturales, permitió también contener las demandas de las movilizadas barriadas platenses.

<sup>28</sup> PIS DIEZ, Nayla María; GONZÁLEZ CANOSA, Mora; “Movimiento estudiantil, peronismo y activismo armado: el caso del “Frente de Agrupaciones Eva Perón” en la Universidad Nacional de La Plata; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Tiempo Histórico*; 13; 25; 12-2022; 57-85.

<sup>29</sup> *El Día La Plata* 30 de agosto de 1973

<sup>30</sup> *El Día La Plata* 15 de octubre de 1973 “Solicitada: Renuncia de un funcionario. Quiénes y por qué la quieren”

La Escuela Municipal de Turismo y el centro de atención al turista ubicado en la terminal de ómnibus constituyeron un proyecto novedoso que abordaba la integración regional de la zona y su identidad.

El fallecimiento del Presidente de la República General Juan Domingo Perón ocurrido el 1 de julio de 1974 tuvo un impacto demoledor sobre el frágil equilibrio político de la Argentina a mediados del año 1974. Se profundizaron rápidamente todos los conflictos existentes y se sumaron otros. Los embates del Gobernador bonaerense Victorio Calabró, quién evitó la intervención a la provincia de Buenos Aires el último mes de ese año, a pesar de sus cuestionamientos a la capacidad de la Presidenta para “llegar al 77”<sup>31</sup>. Calabró se había convertido en Gobernador de la provincia de Buenos Aires gracias al conflicto interno con la Tendencia que conllevó a la renuncia del Gobernador Oscar Bidegain y ahora enarbolaba un “antiverticalismo” o “verticalismo creativo” en claro desafío a la Presidenta María Estela Martínez de Perón.

Será en este realineamiento donde Rubén Cartier tomará importantes definiciones públicas en apoyo a la “verticalidad” y al gobierno de María Estela Martínez de Perón. El día 30 de junio convocó a senadores y diputados provinciales a expresar sus adhesiones y la de los intendentes de sus respectivas secciones electorales, en una conferencia de prensa en la Municipalidad de La Plata en la que se reafirmó el acompañamiento institucional de amplios sectores de la dirigencia justicialista bonaerense al gobierno encabezado por Isabel.<sup>32</sup>

Este posicionamiento estuvo determinado por la histórica idea de lealtad a la voluntad de Perón que ostentaban hombres de la otrora ortodoxia en la que se enrolaba Cartier y con una actividad política del Intendente de La Plata que había comenzado a exceder los límites de la ciudad y también los de la Provincia. Se trataba de una relación cada vez más directa con quien encabezaba la liga de gobernadores dispuestos a acompañar y ganar espacio en el gobierno nacional: el gobernador riojano Carlos Saúl Menem<sup>33</sup>.

El Rodrigazo y sus inmediatas consecuencias políticas aceleraron los movimientos de los actores. El gobernador Calabró desautorizó abiertamente a la Presidenta y Cartier participó de reuniones con dirigentes nacionales en las que se evaluó la intervención a la provincia de Buenos Aires. La última de estas ocurrió el sábado 12 de julio y la siguiente, organizada por Menem en el Hotel República el lunes 14 de julio a las 21 horas, no llegó a realizarse porque Rubén Cartier fue asesinado minutos antes. Integrantes del círculo íntimo del Intendente afirman que el nombre de Cartier circulaba entre los posibles para intervenir de la Provincia.

Estas circunstancias sumadas a las características<sup>34</sup> del atentado contra Cartier, la zona liberada en Avellaneda y la intervención por parte de la Jefatura de Policía de la Provincia en la de la comisaría a cargo de la instrucción, las amenazas recibidas por Rubén Cartier y su familia, las declaraciones de dirigentes platenses como el senador Rolando Hnatiuk y las vinculaciones de la organización terrorista Concentración Nacional Universitaria con el gobernador provincial, a través del Hipódromo de La Plata, han permitido asegurar la participación de Victorio Calabró y esa organización de extrema derecha en ese asesinato.<sup>35</sup>

<sup>31</sup> ANTÚNEZ Damián, “El gobierno bonaerense de Victorio Calabró: entre la intervención federal y el golpe de Estado”, en *PolHis* Año 6 Número 12, 2013.

<sup>32</sup> *El Día* La Plata 1 de julio de 1975. Legisladores e Intendentes dieron un declaración de apoyo a la Presidenta

<sup>33</sup> Carlos Menem mantuvo una reunión con Rubén Cartier en la Municipalidad de La Plata, sin la presencia de su par local Victorio Calabró. La dirigente platense Ermelinda Casco, conocida por su apelativo de casada Lili Ferrari, resultó fundamental en la vinculación de Cartier con Menem. Archivo Personal de Claudia Cartier.

<sup>34</sup> Secretaría de Derechos Humanos de la Nación · Registro unificado de víctimas del terrorismo de Estado. Ejecuciones directas o muerte producida en circunstancias de la localización de la víctima, sin secuestro previo Esta modalidad fue la utilizada preferentemente por los grupos paraestatales que actuaron en el período anterior al 24/03/1976, aunque también se registran hechos posteriores a esa fecha. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2.\\_anexo\\_i\\_listado\\_de\\_victimias\\_de\\_desap\\_forzada\\_y\\_asesinato-investigacion\\_ruvte-ilid.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2._anexo_i_listado_de_victimias_de_desap_forzada_y_asesinato-investigacion_ruvte-ilid.pdf)

<sup>35</sup> Anguita Eduardo y Cecchini Daniel 2018/07/13 “Lluvia de balas para un intendente que iba a reunirse con Menem para salvar el gobierno de Isabel Perón”, en [Infobae.com/sociedad/policiales/lluvia-de-balas-para-un-intendente-que-iba-a-reunirse-con-menem](http://Infobae.com/sociedad/policiales/lluvia-de-balas-para-un-intendente-que-iba-a-reunirse-con-menem)

La responsabilidad del hecho quedó absolutamente impune, sin que se investigara jamás por parte de la justicia más allá de la paupérrima causa iniciada con el crimen y cerrada un año más tarde.<sup>36</sup>

En La Plata asumió como Intendente el Presidente del Concejo Deliberante Juan Pablo Brun, histórico dirigente de los trabajadores del Hipódromo.

La noticia del asesinato del Intendente de La Plata ocupó a los medios gráficos solo el día posterior al hecho. En el diario *El Día* de La Plata, Rubén Cartier ocupó, por primera y única vez en el titular principal de la primera plana: “FUE ASESINADO ANOCHE EN SARANDI EL INTENDENTE DE LA PLATA, Prof. CARTIER”. En la volanta se advertía “La CGT local dispuso un cese de tareas en señal de duelo” y en la bajada informaban que “En el atentado perpetrado a las 21, también resultaron heridos dos funcionarios comunales”. Más abajo, siempre en la mitad superior de la página, dos destacados con sus respectivas fotos, el de la izquierda “Asume la Intendencia el señor Juan Pablo Brun”, el de la derecha “Político y docente” debajo de la foto de Rubén Cartier una brevísima síntesis de su trayectoria<sup>37</sup>. En las dos ediciones siguientes fueron publicadas imágenes y repercusiones del velatorio y nunca más el Intendente Cartier o su asesinato fueron mencionados en el poderoso diario *El Día*, medio que por otra parte se ocupaba sistemáticamente de destacar las innumerables virtudes democráticas de Victorio Calabró desde sus tiempos de vicegobernador<sup>38</sup>. Los diarios nacionales también le dieron poco espacio y tiempo a la noticia y en general destacaron en sus titulares o bajadas que el Intendente de La Plata transportaba una importante suma de dinero en el momento del atentado<sup>39</sup>.

A partir de la segunda quincena de julio de 1975 el silencio se instaló sobre el hecho ocurrido en Sarandí, un silencio sepultado bajo una sucesión de acontecimientos violentos que marcaron los ocho meses siguientes desde el asesinato de Cartier hasta el golpe Cívico Militar del 24 de marzo de 1976. En los años del imperio del terrorismo de Estado ese silencio se solidificó y pareció convertirse en olvido. Luego de 1983, cuando tuvieron lugar en el espacio público las consignas de Memoria, Verdad y Justicia, el nombre de Rubén Cartier no apareció asociado a esos reclamos, homenajes o reivindicaciones. El silencio es más atronador en una ciudad como La Plata destacada especialmente desde el retorno de la democracia, por la presencia y actividad de organizaciones de derechos humanos, en su mayoría impulsadas por familiares de víctimas del terrorismo de Estado correspondiente al período 1974-1983.

No está contemplado en el presente trabajo el estudio de las causas de ese olvido, pero cabe mencionar algunas explicaciones: el asesinato de Rubén Cartier se produjo durante un gobierno constitucional y peronista. Durante ese año fueron múltiples y frecuentes los atentados de esas características; Cartier no pertenecía a una organización política revolucionaria ni a la generación cuyas madres y familiares protagonizaron los reclamos; el “olvido” ha pesado sobre las víctimas peronistas de la represión estatal, desde las de los bombardeos de 1955 o los fusilados de 1956 en adelante; las denominaciones “extremista” y “terrorista” utilizadas por la prensa para caracterizar a los atacantes dificultó su vinculación con el Estado o una determinada posición política. Finalmente, las continuidades existentes en las instituciones desde la última dictadura militar hasta nuestros días, como así también las existentes entre el tiempo del asesinato del profesor Cartier y el inmediatamente posterior contribuyeron a la práctica de ese silencio convertido en olvido e impunidad, que comenzó a romperse en ocasión del cincuentenario con contundentes actos de Memoria<sup>40</sup>.

---

para-salvar-el-gobierno-de-isabel-peron/ Benito Pedro *Un Solo Latido Un documental sobre Luisa Corica* Pura Sangre 2025

<sup>36</sup> Departamento Histórico Judicial SCBA- Expediente 3410 /1975 Legajo 202 orden 12. Cartier Balverde víctimas de homicidio”

<sup>37</sup> *El Día* La Plata 15 de julio de 1975 “Fue asesinado anoche en Sarandí el Intendente de La Plata Prof., Cartier”

<sup>38</sup> *El Día* La Plata 3 de mayo de 1975 “La salida debe ser política. porque la metralla aniquila los mejores esfuerzos, dijo Calabró”

<sup>39</sup> *La Opinión* Buenos Aires, 16 de julio de 1975 “Hubo un paro general en La Plata en repudio por el asesinato del intendente Cartier. Revelan que el funcionario llevaba 100 millones de pesos

<sup>40</sup> *Página 12* Buenos Aires, 14 de julio 2025 “Rubén Cartier, medio siglo del olvido a la Memoria” <https://www.pagina12.com.ar/841769-ruben-cartier-medio-siglo-del-olvido-a-la-memoria>





## Una aproximación a la militancia de Envar El Kadri, de la lucha armada a la resistencia cultural

**María de las Mercedes Guerrero**

UNCPBA

[mercedesguerrerotandil@gmail.com](mailto:mercedesguerrerotandil@gmail.com)

### Presentación

La proscripción del peronismo dio lugar a un fuerte protagonismo de la juventud en el periodo conocido como la Resistencia. El trabajo pretende abordar esa generación haciendo foco en la trayectoria militante de Envar El Kadri,<sup>1</sup> empleando como categorías de análisis los conceptos de *generación política* y *ethos militante* de Michel Winock por creer que la articulación de dichos términos permitirá comprender las perspectivas subjetivas y organizacionales de las agrupaciones, así como la coexistencia de múltiples *ethos* militantes al interior de las mismas.

La Revolución Libertadora fue un hecho disruptivo que condicionó política e intelectualmente a toda una generación, *ethos* militante que primero se materializó en el Movimiento Juventud Peronista (MJP), organización de alcance nacional con una red de socialidad que proporcionó los contactos y activistas necesarios para la posterior formación de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). El enfoque elegido busca dar cuenta de esas evoluciones colectivas, pero también individuales, arraigadas en las experiencias de esos años; así como explorar las múltiples reinterpretaciones, tensiones y cuestionamientos que moldearon la visión del mundo de esa generación peronista “*que conceptualizó y vivió culturalmente el compromiso revolucionario de cambiar la historia del continente*” (Casullo, 2013, p. 277).

La noción de *ethos* militante sirve para mostrar la transformación del mismo en la trayectoria de Envar El Kadri, iniciándose en 1957 durante la Resistencia peronista, la lucha armada en Taco Ralo (1968); la autocrítica desde la cárcel; el llamado en 1972 a deponer las armas en plena reapertura democrática; y su militancia cultural en defensa de los derechos humanos en 1984, tras la vuelta del exilio.

### La juventud peronista, del espontaneismo a la consolidación como movimiento político organizado

La Resistencia, como todos los “*acontecimientos históricos traumáticos que contribuyen a la creación de conciencia generacional*” (Beck, 2008, p. 20) moldeó políticamente a una generación<sup>2</sup> “*que conforma un*

<sup>1</sup> Envar “Cacho” El Kadri, nació en Río Cuarto, Córdoba el 1° de mayo de 1941; hijo de inmigrantes libaneses, estudió en el liceo militar y ejerció como abogado laborista. La última dictadura militar lo obligó a exiliarse, primero en Beirut, Madrid y finalmente París. Tras el regreso a su patria fue productor cinematográfico y discográfico. Falleció en Tilcara, Jujuy, el 19 de julio de 1998, de un infarto.

<sup>2</sup> El concepto de generación más que referirse a un grupo etario, alude al colectivo con conciencia de grupo que posee “una serie distintiva de actitudes y comportamientos que marcan un contrapunto con aquellos de otros grupos en la sociedad cuya meta es el cambio social” (Braungart, R—Braungart, M(1986) “Life-course and Generational Politics”. *Annual Review of Sociology*: 205-231., p.213). Sin embargo en los últimos años, algunos autores critican el uso de la noción de “generación” para el análisis de lo social por considerar que se trata un constructo que nada aporta al análisis de la realidad, sobre todo debido a los procesos de desafiliación

sistema ideológico” (Winock, 1989, p. 20) sobre la base de los significados social e históricamente disponibles que le asignaron un papel y un lugar. Ese “nosotros” colectivo “*comparte ciertas dinámicas sociales* (Mannheim, 1993, p. 41), vínculos identitarios y un ethos militante<sup>3</sup> que se expresa en el tipo de activismo, las demandas y el conflicto generacional; que en el nuevo clima de época puso en cuestión los valores e identidades tradicionales (Casullo, 1993), dando lugar a una cultura contestataria; su irrupción en la escena pública la hizo “*protagonista de la reforma y la revolución*” (Feixa, 2006, p. 3), Taco Ralo, o el Cordobazo por ejemplo.

*“A partir de 1955, muchos jóvenes de 14 a 17 años nos sentimos inquietos y movilizados y preguntábamos por qué razón estaba proscripto el peronismo. No se podía nombrar a Perón, no se podía tener un retrato de Evita, porque un grupo de sublevados toma las armas, el poder y proscribió y anula la Constitución por decreto (...) Nosotros comenzamos el activismo allá por el 57(...) en forma espontánea a cantar “la marchita” o simplemente silbarla y como en ese momento estaba vigente el decreto 4.161 que proscribía al peronismo y su simbología, enseguida caía un carro de asalto de la policía (...) Así nos fuimos conociendo con otros compañeros con los que formaríamos la primera Juventud Peronista: los hermanos Rearte, Rulli, el petiso Spina, Felipe Vallese, Tullí Bevilacqua y tantos otros<sup>4</sup>.*

“La identidad peronista que se estaba forjando no estaba vinculada a la experiencia del peronismo en el poder” (Anguita-Caparrós, 2006, p. 107); sino que surgía de la “*multiplicación de las preocupaciones singulares en pactos de discusión y cooperación comprometida*”. (Acha, 2008) con “*una dimensión fuertemente actitudinal, valorativa, motivacional*” (Montero, 2012, p.225). El ethos en política se vincula con la noción de “*causa*”, entendida como un “*conjunto de orientaciones políticas e ideológicas que se expresan a través de diferentes modelos de militancia*” (Svampa 2010: 41).

*“Muchos jóvenes de esa época decidimos que había que levantar las banderas de nuestros ideales, que no podían admitir que hubiera ciudadanos de primera que eran los “democráticos”, y ciudadanos de segunda que éramos los peronistas<sup>5</sup>”*

Ese conglomerado heterogéneo que incluía a la clase obrera<sup>6</sup> y sectores populares; que habían comenzado de forma “*espontánea y descentralizada sobre la reformulación de la doctrina peronista* (Duhalde, 2003, p. 269) logra organizarse en el Movimiento Juventud Peronista (MJP), adquiriendo autonomía en medio de un peronismo en crisis. Pero la brutal represión de las fuerzas de seguridad del Estado, en el marco del Plan CONINTES, obligo a un cambio de estrategia debido a que muchos de sus cuadros fueron encarcelados o debieron pasar a la clandestinidad.

*“A mí me detienen en el año 60’, como integrante de la JP y me condenan a 5 años de prisión (...) La cárcel sirvió para muchos de nosotros como la escuela política que no habíamos hecho” (El Kadri) <sup>7</sup>*

---

social que se dan en las sociedades actuales (Castel, 1995); y/o por sostener que ya no se puede pensar la sociedad desde una lógica relacional en un contexto histórico nacional, sino en termino de “*generación global*” (Beck, U-Gernsheim, E (2008) Generación global. Barcelona: Paidós, p.12

<sup>3</sup> Bourdieu (2007, p.133) desde la sociología asocia el concepto de ethos a esquemas valorativos; la moral hecha hexis (gesto, postura) es la fuerza del ethos que a su vez es uno de los componentes del habitus. Por su parte Eggs, le da un sentido procedimental, como producto de elecciones deliberadas (1999, p. 41)

<sup>4</sup> Palabras de El Kadri, en Roberto Baschetti, extraído de la revista “Movimiento” N° 1 del año 2006, Instituto Juan Perón.

<sup>5</sup> <http://http://www.envarelkadri.com.ar/militancia.html>

<sup>6</sup> El MJP tomo contacto con los obreros a través de la distribución en los sindicatos del boletín Trinchera; acompaña las huelgas del Frigorífico Lisandro de la Torre cuando Frondizi lo privatizo. Cacho cuenta como desarmaron a un policía, que suplico le devolvieran el arma porque se la iban a cobrar, y se la devolvieron, “bueno, es un trabajador”; ‘La policía es peronista...’, es decir, había un profundo respeto por la vida y la integridad física de los demás”, reportaje de Carlos Aznárez. Caras y Caretas. Abril 1984.

<sup>7</sup> Sentenciado por tenencia de explosivos por un tribunal militar, en “Envar tiene la palabra” entrevista realizada por Mona Moncalvillo, revista Humor 1984 Nro. 126, p. 126.

Los militantes del MJP fueron liberados por una amnistía en 1963, El Kadri convocó a un congreso en Huerta Grande, Córdoba; tras el cual viajó a Madrid para comunicar a Perón<sup>8</sup> el plan de atentados previstos para consolidar el lanzamiento de la JP. Aunque el líder desde hacía tiempo venía alentando a la Juventud con discursos revolucionarios sobre la toma del poder y el cambio de las viejas estructuras, e incitándolos a que “*entiendan que es imposible la coexistencia pacífica entre clases opresoras y oprimidas,*”<sup>9</sup> desestimó los planes del MJP.<sup>10</sup>

La participación semi-legal del peronismo aun proscripto llegó a su fin con el derrocamiento de Illia.

“En 1966 Onganía y las fuerzas armadas toman el poder (...) no porque la gestión de Illia haya sido desastrosa sino por la fuerza que venía tomando el peronismo. Entonces, los jóvenes peronistas que habíamos participado y actuado democráticamente tratando de consolidar nuestra estructura legalmente, decidimos que como otra vez se nos robaba nuestra soberanía, recurriamos a la violencia para recuperar la soberanía popular y lograr, finalmente, el retorno de Perón al país (...) Los militares prometían gobernar por años y la variante de ajuste volvía a serlos trabajadores. Allí hubo para nosotros un punto de inflexión y decidimos organizarnos para dar la lucha armada” (Cersósimo, 2008, pp.84-85).

### Las FAP, último símbolo de la Resistencia peronista

Los jóvenes de la Resistencia, entre ellos El Kadri son los mismos que “*tendrán más tarde un papel ideológico y político fundamental al interior de las FAP*”(Duhalde, 2003, p.27). Agrupación nacida al calor de la Revolución Cubana,<sup>11</sup> que marcó un quiebre con los métodos tradicionales de militancia dentro del peronismo al asumir la lucha revolucionaria como vía para alcanzar la soberanía política y la justicia social.

“Cuando nos cansamos de que los distintos dirigentes del peronismo de ese tiempo nos intentaran utilizar (...), cuando nos dimos cuenta que estaban cerradas todas las puertas de la legalidad, decidimos hacer las cosas ‘a nuestra manera’ y creamos las Fuerzas Armadas Peronistas. Nuestro objetivo principal era el de desarrollar la lucha ‘por el retorno de Perón a la patria y al poder’”. (El Kadri)<sup>12</sup>

Las FAP asumía la responsabilidad de recomponer el orden quebrado por la burocracia de los dirigentes; la dictadura de Onganía sirvió de catalizador. Taco Ralo es una bisagra histórica, es el fin de la Resistencia para pasar de la defensiva a la ofensiva. “*Es una bisagra porque después no hubo retorno. Además, expresó las discusiones que se venían dando al interior de diferentes grupos, desde el cristianismo hasta la izquierda así como, lógicamente, al interior del peronismo.*” (Cersósimo, 2008, p.136).

Las FAP fue la primera organización armada enmarcada en el peronismo como movimiento nacional y popular de liberación, tal como lo expresa su Manifiesto:

“Pertenece a la nueva generación peronista nacida a la lucha, en medio del estruendo de las bombas asesinas del 16 de junio de 1955 en Plaza de Mayo y los fusilamientos del 9 de junio de 1956 del

<sup>8</sup> Perón desde el exilio nombra al mayor Villalón para re-estructurar el movimiento con la misión de comunicar a los distintos sectores la estrategia insurreccional que incluía movilizaciones, huelgas, armas para la JP para posibilitar el retorno de Perón para 1964. (Pérez, 2003, p. 43)

<sup>9</sup> Carta de Perón a los jóvenes, Madrid 20 de octubre de 1965 citado en, Anguita Eduardo y Martín Caparrós. 2006, 139.

<sup>10</sup> La Mesa Ejecutiva de la JP Capital Federal y GBA estaba integrada también por Gustavo Rearte, Hecto Spina, Juan C. Drago, Jorge Rulli, Luis Galeano, Lucía Araóz de Lamadrid y Alberto Brito Lima, al igual que el resto del movimiento peronista no había una visión homogénea respecto a la lucha armada. El Kadri cada vez con más firmeza a favor de la toma de armas encabezada por la JP; mientras Rulli abogaba por una organización de masas para la insurrección popular. (Pérez, 2003, p.43)

<sup>11</sup> Los movimientos de liberación nacional de Argelia y Vietnam; el grupo Uturunco; el Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP), las FARN (Fuerzas Armadas Revolucionarias Nacionalistas) que combinaba guerrilla urbana y rural, el MSTM surgido al calor del Concilio Vaticano II y Medellín serían también antecedentes de las FAP, en Campos, E.- Rot, G. (2010) “La Guerrilla del Ejército Libertador. Vicisitudes políticas de una guerrilla urbana. Bs. As. Colección Guerrillas Olvidadas de la Argentina, Talleres Gráficos, p.12

<sup>12</sup> Reportaje de Héctor Méndez. La Capital (Rosario). Abril 1996.

General Valle y sus valientes compañeros. Nuestra juventud se lanzó a la lucha por la reconquista de la ‘felicidad del Pueblo y la grandeza de la Nación’ y muchos de nuestros compañeros Felipe Vallese, Mario Bevilacqua, Marcial Martínez, Santiago Pampillón y muchos más- pagaron con su vida la lealtad de nuestra generación a la Causa del Pueblo. En medio de este ambiente de violencia -fusilamientos, represión Conintes, leyes de emergencia, asesinatos, proscripción sistemática de la mayoría, etc.- elegido por la oligarquía como única forma de mantener sus injustos y anacrónicos privilegios, vimos a las fuerzas armadas convertirse en guardia pretoriana del sistema, defensora de la dependencia (...) Ante este estado de cosas y convencidos de la necesidad de lograr la Independencia Económica, la Soberanía Política y la Justicia Social en nuestra Patria, así como de la imposibilidad de hacerlo por otro medio que no fuera el de la lucha armada, grupos de jóvenes peronistas (FAP), al igual que nuestras montoneras gauchas y los descamisados que hicieron posible el 17 de octubre de 1945, decidimos iniciar la guerra revolucionaria como forma de señalarle al pueblo el auténtico camino hacia su propia liberación, porque como dijera nuestro Conductor: ‘Al pueblo sólo lo salvará el pueblo’ y como forma de disputarle al régimen el poder político en el único lenguaje que él entiende: el de la fuerza, cumpliendo así con el precepto constitucional de armarse en defensa de la Patria”.

La estructura organizacional a diferencia de otras agrupaciones armadas no era “monolítica ni vertical” (Duhalde, 2003,p.20), permitiendo a los “*militantes cobrar conciencia de lo que buscan, como lo hacen y cuál es el papel que deben cumplir como individuos y como organización revolucionaria*”(Gil, 1989,p.89). Las vivencias y experiencia militante en el MJP, tiempo de aprendizaje, de construcción colectiva de legitimidad, devino en estructura y cristalizó en las FAP.

*A este pueblo partidario del dictador depuesto como en el pasado lo había sido Juan Manuel de Rosas, debía sometérselo a un proceso de desperonización, (...) Y si en el pasado los federales habían sido “civilizados” a fuerza de cañones y degüellos de prisioneros (...) ahora llegaba el tiempo de los encarcelamientos sin juicio, fusilamientos y asesinatos en basurales (...). ¿Pero, quién hacía esa Resistencia? Fundamentalmente los trabajadores. Esos sujetos históricos de carne y hueso. Esos descamisados (...) con la participación de todos en una suerte de Fuenteovejuna proletaria(...) Por supuesto también, otra vez, la Resistencia, pero ya no será solamente para jaquear, como antes, sino también para pasar a la ofensiva, para conformar las fuerzas armadas del pueblo que tomen el poder para hacer la Revolución. Que ya no será solamente de los trabajadores peronistas, sino también de vastos sectores de la juventud que irrumpen en la lucha política asumiendo esa identidad o la de una izquierda nacional. En 1967, el ejemplo de Ernesto Guevara demuestra con su vida, la necesidad de asumir el compromiso de hacer lo que se piensa, y en 1968 las Fuerzas Armadas Peronistas recogen su fusil todavía caliente.*

(Baschetti, 1997, pp. 18-20)

La revolución se encuadraba en las entrañas del peronismo:

*Somos peronistas porque, creyendo en la vigencia del Peronismo, debemos continuar y profundizar su acción de acuerdo a las nuevas exigencias de la historia y las nuevas coyunturas nacionales e internacionales. Somos Peronistas porque existe una clara continuidad entre el camino de grandeza nacional que inició el Peronismo en el gobierno y el que reabrirá con nuevas y superiores formas de lucha, integrando las banderas iniciales (...) Los que ven en Perón un obstáculo para llevar a delante la lucha armada, no tienen claridad para ver la continuidad que existe históricamente entre el proceso 45-55, la búsqueda del camino que llevase a Perón al poder en estos 14 años y el nuevo camino a través de la guerra revolucionaria, que iniciará el Peronismo y que es la culminación de las dos etapas anteriores” ( Duhalde-Pérez, 2003, p. 118)*



## Taco Ralo

*Hay que hacer algo, no podemos seguir discutiendo (...) acá lo que hay que hacer es agarrar los fierros (El Kadri)*<sup>13</sup> Si bien la “*idea del foco se imponía*” (Pérez, 2003, p. 56) se adoptó la “*teoría de las dos patas*”, *desarrollar la lucha en dos frentes* (Anguita-Caparrós, 2006, p.56); uno urbano, inspirado en las tácticas de los Tupamaros, y una guerrilla rural, liderada por Néstor Verdinelli que había participado de la experiencia cubana. El destacamento Montonero 17 de Octubre de las FAP se instalaría en Tucumán y el Destacamento Descamisado Eva Perón operaría en la ciudad. Las FAP establecen “casas operativas” como lugares de reunión y almacenamiento de armas en distintas zonas de la capital; realizan asaltos para financiar las operaciones, uno de ellos fue el atentado<sup>14</sup> del 26 de julio de 1968, en el que Cacho y su grupo colocaron bombas, como unión simbólica de la muerte de Evita con el aniversario de la toma del Cuartel de Montecada mostrando la fusión de identidades políticas que conformaban la agrupación. Junto a Verdinelli, días previos al viaje asaltaron un banco en Hurlingham a cara descubierta, “*durante la acción falleció un policía, hecho que cobrara relevancia al ser detenidos en Tucumán y reconocidos como los responsables del asalto y de la muerte del oficial*” (Anguita-Caparrós, 2006, p.401).

Las FAP estaba vinculada a sacerdotes y laicos allegados al MSTM; al Movimiento de Liberación Nacional (MLN) Tupamaros;<sup>15</sup> y con compañeros del interior del país; es por eso que su historia no puede entenderse sin considerar la historia e “*identidad individual peronista que enriquecía la colectiva*” (Pérez, 2003, p.58).

El Destacamento 17 de Octubre, integrado por Arturo Ferré Gadea (ex-cura) Capital Federal, “La Negra” Amanda Peralta (ARP) Bolívar Bs.As., Samuel Slutsky (PO) La Plata, David Ramos (PO) La Plata, Juan “El Chanco” Lucero (MJP) Rosario, Hernán Laredo (MJP) Corrientes, Venancio Ulpiano “El Orangután” Pérez (MJP), José Luis Rojas (ex-Uturunco) Tucumán, Edgardo “El Águila” Olivera (MJP) Santa Fe, Cruz, Hugo Ernesto “Jajá” Pettinati (MJP) Entre Ríos, Orlando Tomas (ARP) y “El Negro” Alberto, Santa Fe. Si bien provenían de diferentes orientaciones, los unía el reconocimiento del peronismo como sujeto histórico capaz de satisfacer las demandas de un pueblo ignorado por décadas. La conducción política estaba a cargo de Cacho, quien se sumó a último momento<sup>16</sup> y la militar, de Néstor Verdinelli (Pérez, 2003, p. 59). El foco instaló su campamento en Taco Ralo, Tucumán, dedicarían un tiempo al reconocimiento del lugar y al entrenamiento; para el 17 de octubre tomar “*un puesto policial ubicado sobre la ruta nacional*” (Anguita-Caparrós, 2006, p. 399); y hacer pública su proclama de guerra: “*Caiga quien caiga y cueste lo que cueste. Venceremos. Patria o Muerte. Destacamento Montonero 17 de Octubre de las Fuerzas Armadas Peronistas.*” (Anguita-Caparrós, 2006, p. 399).

Las FAP era la única agrupación que podía haber llevado a cabo tal empresa, contaba con “*una organización acorde con el objetivo, contaban con infraestructura, armas y recursos humanos que venían entrenándose*” (Pérez, 2003, p.65) La lucha armada emergía como la única vía hacia la liberación nacional; “*experiencia que se convertirá en tradición y memoria para los jóvenes de entonces.*” (Salas, 1993, p.17; James, 1990, p.118)

Taco Ralo había sido planeado como una cachetada al régimen, como una demostración que la juventud estaba de pie “*Va a ser una bandera de lucha (...) no como una tentativa aislada, ni un grupo de vanguardia*

<sup>13</sup> Anguita Eduardo y Caparrós Martín. 2006. *Ibíd.*, p.262

<sup>14</sup> El Kadri, invitó a sumarse a Abal Medina, Ramos y Mario Firmenich miembros de proto Montoneros, pero se negaron por considerar que no estaban dadas las condiciones; para Cacho la urgencia de la acción desestimaba todo tipo de evaluación sobre las condiciones objetivas. (Anguita-Caparrós, 2006, pp.282)

<sup>15</sup> Tupamaros, grupo de izquierda que combinó la lucha de masas con la lucha armada entro en contacto con El Kadri por contacto de José Luis Nell, ex integrante del Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara (MNRT) y del grupo “los del Policlínico” así conocidos porque en agosto de 1963 efectuaron su primera acción pública asaltando el Policlínico Bancario; que junto con los militantes de la ARP de Cooke son antecedente directo de las FAP y el desarrollo de la lucha urbana posterior.

<sup>16</sup> Gerardo Ferrari, que debía subir al monte en el primer grupo postergo la partida, se había enamorado y prefería subir en el segundo grupo, Envar tomo su lugar. (Anguita-Caparrós, 2006. P.392)

esclarecida sino que surgían de las entrañas del movimiento. (Anguita-Caparrós, 2006, p.402.403). El 18 de setiembre de 1968, a quince días de haberse establecido, “confundidos con contrabandistas sin ofrecer resistencia” (Gil, 1989, p.54) fueron capturados<sup>17</sup> y detenidos; primero en la Jefatura de Tucumán y después en Bs. As. Los militantes comenzaron un periplo de torturas y confinamiento hasta la amnistía decretada por Cámpora en 1973. El impacto mediático de Taco Ralo mostró el rostro de “Cacho”, desaliñado, barbudo, tildándolo de “extremista”, “subversivo”, “guerrillero marxista”; construcción que contrastaba con la realidad ideológica del grupo; quien interpreto la derrota como un sacrificio ejemplar.

La experiencia del foco rural había sido un “devenir revolucionario sin futuro de revolución” (Deleuze & Parnet, 1996b, p.8);<sup>18</sup> un punto de inflexión dentro de las FAP que daría inicio a un nuevo ciclo histórico en la militancia política argentina, la cual en los años siguientes (1968 - 1976) asumiría “la toma del poder político y económico para la creación de una nueva Argentina” (Duhalde- Pérez, 2003, p.119).

Taco Ralo fue el síntoma de una época de cambio profundo que alteraría para siempre el curso de la historia nacional; y a pesar de su fracaso táctico dejó huella en la memoria colectiva en el entramado político de la época.

### Crisis y redefinición ideológica de las FAP

Después de la caída del foco guerrillero rural, el grupo restante quedó debilitado y se podría decir, desperonizado ya que el grueso de los activistas detenidos eran los que venían de “la experiencia del movimiento”. Pero en 1970 ingresan a las FAP nuevos militantes que tendrán un papel fundamental en la nueva orientación. “El líder natural era Raimundo Villaflor” (Marcelo, 2002, p.10). Mientras los militantes que estaban en la cárcel intentaban en vano no perder contacto con el exterior, la composición de las FAP comenzaba a cambiar. “Hay otras ideologías y se incorpora gente marxista (...) una especie de “peroncitos”, queriendo reinventar o transformar el peronismo de acuerdo con sus esquemas (...) de clase media, con ciertas ideas empresariales (...) gente que actuaba con la soberbia de los “señores” (Cersósimo, 2008, pp.138. 55).

Mientras un sector de las FAP se distancia de las banderas peronistas, el otro:

*“Poco a poco empezamos a construir nuevas herramientas, rescatando de la experiencia del movimiento lo que nos pertenecía solo a nosotros: El heroísmo de la resistencia, las jornadas del Frigorífico Lisandro de la Torre, la decisión de los Uturuncos, el intento del MRP en el 64”, la creación de la CGTA y la convicción revolucionaria que nos llevó a Taco Ralo (...) Nuestras tareas serán integradas dentro de una visión del proceso que construimos gradualmente, que surge de nuestra experiencia, de nuestras derrotas y victorias, una estrategia que nos permita ir debilitando y desgastando al enemigo al tiempo que fortalezca a desarrollar la Alternativa Independiente de nuestra clase y del pueblo peronista, plenamente conscientes de que sólo con nuestras armas y sobre nuestros hombros se irán haciendo, iremos construyendo el Ejército del Pueblo como única garantía para desarrollar, consecuentemente, el proceso de Liberación que culmine con la construcción de una patria socialista” (Duhalde-Caparrós, 2003, p.229).*

El ethos y la experiencia militante de El Kadri resulta paradigmática para analizar el proceso de reestructuración interno de las FAP ; y la transformación de la militancia en los convulsionados años ´70, que “hacían de la violencia su única política porque para ellos la violencia era una herramienta eficaz para llevar adelante sus planes, no la lucha del pueblo” (Cersósimo, 2008, p.55. La agrupación reapareció públicamente en

<sup>17</sup> El grupo guerrillero Uturuncos que en los ´60 instaló un foco en Tucumán, había despertado el interés de la JP, El Kadri, Rearte y Rulli se conectaron con Julio Troxler y otras las figuras históricas de la Resistencia Peronista, gestando lo que sería las FAP.

<sup>18</sup> “Un devenir- revolucionario que no es lo mismo que el futuro de la revolución y que no pasa forzosamente por los militantes (...) un devenir-revolucionario apoyándose en un juicio de valor negativo sobre la experiencia histórica de las revoluciones: ¿quién ha creído en algún momento que una revolución acaba bien? [...] Todas las revoluciones fracasan” en Deleuze - Parnet (1996) *LA Bécédaire* de Gilles Deleuze. París. Éditions Montparnasse.

1969 adjudicándose varios atentados, que contribuyeron a la ruptura interna; la facción, de Raimundo Villaflor<sup>19</sup> y Jorge Caffati apostaba a una “Alternativa Independiente de la clase obrera y el pueblo peronista,” oponiéndose por igual al PJ y a la estructura sindical, “*alejándose de la clase obrera que buscaban representar*” (Gasparini, 2006, p.74). tal como afirmaba El Kadri, venían con un esquema leninista, leían a Gramsci y Marcuse y querían aplicarlo al peronismo. “*Nosotros, siendo peronistas, escuchábamos a gente hablando en términos desconocidos para los trabajadores*” (Cersósimo, 2008, p.3)

Las FAP se desgarraba, “*la frontera demarcatoria la proyectaba el reconocimiento o no del liderazgo de Perón para una estrategia revolucionaria y la reafirmación del bagaje justicialista*” (Gasparini, 2006, p.69). Los “oscuros”, único grupo disidente se apoyaban en las cartas y escritos de Envar El Kadri, “*así conocidos por llamar al resto de los militantes los iluminados por el marxismo*” (Anguita - Caparrós, 2006, p.342). Los primeros, eran “movimentistas” y buscaban un “frente de clases”; los “iluminados” por su parte, liderados por Villaflor tenían una línea clasista y jerárquica, “*terminaron imponiéndose en las expresiones públicas de la organización*” (Pérez, 2003, p.68); para en 1971 promover una homogeneización forzada o “desperonización.”

“Cuando leyó los primeros informes que materializaban éste viraje, Cacho se sintió violado. Esa era la palabra que se le venía todo el tiempo a la cabeza y expresaba su sentimiento respecto de la situación. Además, era una decisión demasiado importante como para tomarla sin consultarles a los militantes detenidos y sobre todo a él. Al principio, lo discutía con los demás presos de Taco Ralo. (Anguita – Caparrós, 2006, p. 341).

El ethos militante de Cacho que se había ido transformado al calor de la radicalización social y política bajo las influencias de las experiencias revolucionarias a escala internacional, siempre estuvo encuadrado en la matriz peronista, había forjado su militancia al amparo del movimiento y de Perón. Por eso entendía que la clase obrera sólo podía ser “el pueblo peronista”, la revolución era sinónimo de liberación nacional; el líder indiscutido, Perón y el Socialismo se daría por la participación de la clase obrera en la conducción del país, y no por la dictadura del proletariado. Las tensiones internas de las FAP son eco de las transformaciones de un movimiento político más amplio.

Los presos de Taco Ralo fueron liberados en 1973 gracias a una amnistía; El Kadri ante la reapertura democrática<sup>20</sup> hizo un llamamiento a deponer las armas en favor del gobierno justicialista, lo que redució aún más las tensiones entre las organizaciones revolucionarias, que aunque habían contribuido al debilitamiento del régimen militar se volvían vulnerables ante la legalidad política. El retorno a la legalidad arrastraba consigo un complejo sustrato de ilegalidad que se expondría en la superficie como un campo de batalla sin cuartel. Caffati y Villaflor, para continuar con el accionar guerrillero contra la patronal conforman las FAP-Comando Nacional,<sup>21</sup> invitando a Cacho a retirarse. El Kadri acepta en pos de la unidad, pero junto a Caride y otros integrantes de Taco Ralo conformaron las FAP- 17 de Octubre para trabajar con las bases populares en la transformación social fieles a las tres banderas: justicia social, soberanía política e independencia económica. Sin embargo, la creciente presión del lopezreguismo y “*el efecto centrípeto de la fusión entre FAR Y Montoneros en octubre del ´73 y la fuerza centrífuga que fagocitaba a las FAP estragó sus expectativas componedoras, autodisolviéndose en 1974 por falta de audiencia política*” (Pérez, 2003, p.83). Cacho, continuo su militancia de manera independiente vinculado a algu-

<sup>19</sup> Villaflor, dirigente sindical durante la resistencia peronista, se opuso a las estructuras gremiales peronistas que tendieron a burocratizarse. “El Turco” Caffati, miembro del Movimiento Nacionalista Tacuara, ambas trayectorias fueron determinantes para el rumbo de las FAP.

<sup>20</sup> Cámpora incentiva a ocupar un lugar dentro del movimiento, las FAP Alternativa Independiente se abstiene de participar, al igual que las FAR que se alió con Montoneros para fusionarse en 1973.

<sup>21</sup> El grupo se adjudicó los asesinatos de Dirk Kloosterman, dirigente de SMATA 3 días antes de la asunción del nuevo presidente y del dirigente sindical de la construcción Marcelino Mansilla, acusándolos de “traidores”, hechos rechazados por a Envar El Kadri, en Ehrlich, L. (2007).

nos espacios institucionales del gobierno peronista. Finalmente termino por distanciarse tanto de la vanguardia esclarecida encarnada en Montoneros como de la derecha peronista. Poco a poco se fue quedando sin espacio donde militar; huérfano políticamente y amenazado por el lopezreguismo se exilió<sup>22</sup> en 1975. Lejos de su tierra continuó manteniendo su compromiso con la memoria histórica de la lucha peronista por la justicia social.

“Nos fuimos para seguir vivos. Y queríamos seguir vivos porque nos parecía que todo proceso revolucionario debe saber encontrar la forma de retirarse en un momento dado. No hay que creerse protagonista de la historia y pensar que si uno no está presente, la historia no se hace (...) Quería sobrevivir también, para llevar conmigo a todos los que quedaron en el camino, a todos los que fueron parte de nuestra historia y como, lamentablemente, mi generación carga muchos muertos, me pareció un deber conservar esa memoria, rescatarla y poder expresarla hoy.”<sup>23</sup>

La desaparición de las FAP marcó el fin de una etapa, y el preludio de una lucha interna aún más sangrienta dentro del peronismo, que se prolongaría hasta 1976.

### Un ethos militante emancipador, de la guerrilla a la resistencia cultural

El exilio, como mudanza geográfica y cultural posibilitó a Cacho reflexionar sobre la derrota sufrida por su generación; y abrirse a nuevas formas de militancia.

Porque otra de las diferencias que teníamos con estos compañeros, era que ellos no consideraban que habíamos sido derrotados; sino que simplemente era una retirada estratégica, pues ya vendría la contraofensiva después (...) Y nosotros considerábamos que no, que efectivamente habíamos sido derrotados, que había que aprovechar el tiempo para recomponernos nosotros mismos. Para tratar de volver un día al país y aportar algo, humildemente, sin subirnos a ningún caballo, sin considerarnos mejores ni peores que nadie, iguales a todos. Reconociendo todo lo que ha sufrido y ha pasado la gente que quedó acá. Reconociendo cómo el proceso militar, las desapariciones golpearon, fundamentalmente a los trabajadores, a la gente que se quedó. El pueblo no pudo exiliarse, el pueblo no pudo meterse en una embajada, el pueblo reconstituyó la vieja idea de la comunidad organizada. La derrota de un proyecto de país liberado, con justicia social con soberanía política y con independencia económica se va a ir revirtiendo en la medida en que seamos capaces de construir desde nosotros mismos ese mundo solidario, más justo, más fraterno, más igualitario que soñamos y por el cual luchamos.” (Ibidem)

El contacto con figuras de la cultura, como Catherine Deneuve, Simone Signoret y Marcello Mastroianni, voces críticas durante la guerra de Argelia, le permitió pensar las protestas por los derechos humanos y la lucha de los movimientos sociales en el contexto europeo y latinoamericano; formó el COBA (Comité Contra la Organización del Mundial de Fútbol en la Argentina) y junto a su pareja Liliana Andreone AIDA (Asociación Internacional de Defensa de Artistas y víctimas de la represión en el mundo)<sup>24</sup> por entender que la defensa de la dignidad humana es una causa común que trasciende fronteras. A lo largo de su vida política transitó por varias etapas, la resistencia, la lucha armada, el exilio y su compromiso con la cultura como vía de transformación social. Su trayectoria refleja su conciencia crítica que se plasma en un ethos militante que fue moldeándose según las necesidades de cada contexto histórico.

<sup>22</sup> Su primer destino fue Palestina donde escribió un libro “Una lucha del Tercer Mundo (1975, inédito), Madrid, donde se vio forzado por las fuerzas parapoliciales a huir a París donde se radicó.

<sup>23</sup> Regreso a su Patria, Reportaje de Mona Moncalvillo publicado en la revista HUMOR n° 126 el 28 de abril 1984, disponible en: [http://www.envarelkadri.com.ar/regreso\\_patria.html](http://www.envarelkadri.com.ar/regreso_patria.html)

<sup>24</sup> AIDA como muestra de solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo organizaba todos los jueves una manifestación frente a la Embajada Argentina de París.

A su regreso al país, asumió el arte<sup>25</sup> y la cultura nacional como una forma de militancia política; junto a Miguel Ángel Estrella y José Luis Castiñeira de Dios, se abocó a la distribución equitativa de los bienes culturales del pueblo, para ponerlos al alcance de todos, en especial de los trabajadores, verdaderos protagonistas de la historia del país. A nivel internacional pretendía, por un lado que las expresiones artísticas que llegaran al país fueran más allá de los límites de Bs. As como una forma de hacer justicia cultural; y por otro, difundir la cultura argentina a todo el mundo, estrechando lazos culturales fraternos con América Latina para construir la Patria Grande.

La última etapa de su vida militante fue una continuación coherente de sus pasos anteriores, volcándose a una praxis política transversal, de compromiso con la democracia y la construcción de un país sin autoritarismos desde la defensa de los derechos humanos *“La dignidad se vincula a la cultura, ya que no se puede terminar con el hambre, la pobreza sino dentro de un contexto, dentro de definiciones políticas y culturales (El Kadri-Rulli, 1984 p22); convencido que la solidaridad redefinía el sentido de la revolución, la cual “no se va a hacer de una manera instantánea y que no todo debe destinarse a ello sino que hay que ir paulatinamente organizando las bases, promoviendo las acciones no violentas, transformando las realidades que están al alcance de nuestras manos, respetando la democracia y la voluntad popular aunque no nos guste el presidente o estemos en desacuerdo con el gobernador”*<sup>26</sup>. Pensaba que la emancipación debía darse por la humanización.

*“Somos libres cuando sabemos respetar los derechos de los demás y luchar por el respeto de esos derechos. No se debe aceptar la violación de ningún derecho humano, ni de una sola persona, en ninguna parte; ni aquí ni en La Quiaca ni en ningún lugar del mundo, porque todo eso es parte de nuestra propia libertad. No hay libertad sin ética” (ibídem)*

Los cambios que trajo aparejado su nuevo ethos militante consistieron en no colocar la transformación de la sociedad sólo en instancias sujetas a situaciones históricas a posteriori. Por el contrario, *“una práctica militante prefigurativa se propondría reconstruir en el ‘aquí y el ahora’ un tipo de sujeto solidario, democrático e igualitario, que represente los valores de la nueva sociedad que se pretende alcanzar” (Wahren, 2009, p. 27)* plasmándose en lo cotidiano. La praxis situada de El Kadri expresa y prefigura los valores de la sociedad democrática a la que aspira, reconociendo la participación autónoma del pueblo, la pluralidad de voces y la ética como sustrato de la política. Se mantuvo fiel al proyecto de Perón, por eso cuestiono a la dirigencia del partido por traicionar las tres banderas y no reconfigurar el proyecto nacional-popular original, hecho que había quedado demostrado en la derrota electoral frente a Raúl Alfonsín; también critica la falta de autocrítica sobre la desastrosa gestión del último gobierno peronista, su alejamiento del pueblo y la deslegitimación del movimiento.

Creo que el pueblo peronista sancionó a los dirigentes que confiaron en una suerte de amnesia, creyendo que todo malo que hizo el peronismo ya estaba borrado, por el hecho de que lo que hizo la dictadura fue cien veces peor. Nadie se animó, por ejemplo, a criticar a López Rega a denunciar que López Rega no tenía nada que ver con el peronismo. Nadie se animó a criticar la gestión desastrosa del último gobierno peronista, como si los trabajadores no hubieran sido también los que pagaron los platos rotos de esa gestión económica desastrosa. Todo se hizo como si los dirigentes estuviesen en una especie de limbo, en un paraíso ideal, en el cual bastaba con ponerse la camiseta peronista para ganar”<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Fue productor de películas del director “Pino” Solanas como “El exilio de Gardel” (1985), “Sur” (1988) y “El Viaje” (1992); conductor del documental “Che... Ernesto” dirigido por Miguel Pereira; productor musical acompañó al pianista Miguel Ángel Estrella y la Embajada Musical Andina, fundador del sello discográfico “Milán Sur”; docente de la Cátedra Libre “Che Guevara” de la UBA.

<sup>26</sup> Regreso a su Patria, Reportaje de Mona Moncalvillo publicado en la revista HUMOR n° 126 el 28 de abril 1984, disponible en: [http://www.envarelkadri.com.ar/regreso\\_patria.html](http://www.envarelkadri.com.ar/regreso_patria.html)

<sup>27</sup> (Ibídem)



La democracia, solo puede fundarse en la voluntad popular y no en una vanguardia, por eso llamaba a la organización de las bases, a la transformación de las realidades que están al alcance de la mano, a la valoración de los contenidos éticos de la lucha política y a “rescatar la memoria de nuestras luchas” (Cersosimo, 2008, pp. 34. 64)

Cuando el fin de las utopías y de la historia parecía cristalizarse, Cacho apostaba a una faz reformista entendida como suma de microrevoluciones que engrandecieran la democracia e incluyera a todos. “Propongámonos transformar aquello que está a nuestro alcance, sin dejarnos atrapar por el espejismo de las grandes estrategias que suelen olvidar que no son más que las sumas de pequeñas tareas y de innumerables combates”.<sup>28</sup>

Amaba a su Patria y al movimiento al que le dio su vida, pero ansiaba que “depusiera el sectarismo olvidando que eso es la antesala del autoritarismo” (Cersosimo, 2006, p. 63). Más de una vez se preguntó ¿qué clase de peronistas parió el peronismo?

“Como se puede dirigir un movimiento de masas sin haber tenido a menor práctica política? (...) El peronismo no siempre ha sabido denunciar, diferenciarse y representar un modelo nacional, la herencia de Perón (...) Por eso me parece muy bien que el peronismo haya perdido porque es la sanción a esas conducciones que no supieron, no quisieron, o no hicieron nada para rescatar el significado auténtico del peronismo y servir al pueblo (Cersosimo, 2006, p.46)

## Conclusiones

El trabajo pretendió seguir la línea de investigación propuesta por Facundo Cersósimo (2008), en un intento por abordar el proceso de radicalización de la Juventud Peronista (JP) y sus diferentes *ethos* militantes, poniendo especial atención en la figura de Envar El Kadri, uno de los fundadores de la JP y de las FAP en el tumultuoso contexto político del país. Matilde Ollier, subraya cuatro elementos clave que caracterizaron esa época:

*La proscripción del peronismo (...) lo militar como ingrediente constitutivo de la política legitima su opción por las armas. El descrédito de la democracia como procedimiento y su contra-cara el prestigio de la idea de revolución, que empuja a creer que es posible llevar adelante, en la Argentina, una revolución socialista. La debilidad partidaria y su reverso, la fortaleza del movimiento y de sus líderes, permite formar parte del peronismo como juventud revolucionaria, y sus grupos armados (...) Finalmente, la facciosidad habilita a la juventud a disputar su lugar para alcanzar la conducción del movimiento. Una cultura política alimentada por una trama clandestina y privatizada facilita crecer y moverse legítimamente en las sombras bajo un régimen autoritario-militar.” (2011, p.167)*

El discurso de época justifica “la violencia social como respuesta a un estado dictatorial y la presencia de problemas políticos irresueltos (...) y el fracaso, cada más evidente, que muestra la Revolución Argentina para resolverla.” (Ollier, 2011, p.170). La radicalización de la juventud se nutrió del clima inaugurado por la Revolución Cubana, cuando “peronismo, socialismo y lucha antiimperialista se vuelven sinónimos” (Sigal-Verón, 2010, p.143). Las subjetividades fraguadas al calor de los anhelos de liberación asumieron la militancia como entrega en nombre del marxismo, de una identidad popular “o en nombre de un Cristo de los pobres y su nueva venida, lo que implicó la crítica y el severo rechazo, desde esos credos, a una realidad social, política y cultural dada como única posible (...) la militancia intelectual incluía poner en discusión crítica los valores “burgueses” que articulaban lo cotidiano” (Casullo, 2013, p.283). En ese sentido, el concepto de “generación política” permite entender la brecha generacional y la praxis política de “una generación que se pensó y vivió culturalmente desde el compromiso revolucionario para cambiar la historia del continente” (Casullo, 2013, p.277). Ese *ethos* militante de fines de los ´60 se expresa en el colectivo identitario que funda las FAP,

<sup>28</sup> Carta de El Kadri a Fermín Chávez, junio de 1983, en <https://narrativapolitica.com/2024/10/23/una->

agrupación horizontal y plural; en cambio el ethos de los '70 marcado por la desconfianza y el desprecio por el sistema partidocrático asume una mística revolucionaria, *“un compromiso que se postulaba como permanente y radical.”* (Svampa, 2003, p. 407). Las tensiones internas llevaron a un proceso de unificación compulsiva o *desperonización* que se tradujo en una estructura jerárquica, dejando atrás la organización originaria de las FAP anclada en valores igualitarios y democráticos, en una relación estrecha entre medios y fines. A lo largo de su historia, coexistieron en su interior distintos *ethos militantes* configurados por una serie de rupturas y transformaciones dentro del movimiento peronista. Siguiendo las palabras de Duhalde, *“no se puede entender este proceso sin considerar los contextos históricos internos y externos, ni las tradiciones políticas que influenciaron su desarrollo.”* (2003, p.13). Por eso, el ethos militante de Envar El Kadri es clave para articular distintos momentos de su trayectoria política a lo largo del periodo elegido; y para mostrar las tensiones al interior de las FAP y con otros sectores del movimiento justicialista (Montoneros y el ERP), evidenciando además, que las organizaciones armadas, al igual que sus miembros, tienen su propio ciclo vital.

El peronismo desde su infancia sirvió a Cacho de terreno fértil para su posterior militancia. *“Mis abuelos, mis tíos, todos eran peronistas y para mí fue una cosa muy natural serlo: éramos los únicos privilegiados en esa época, fui a una colonia de vacaciones, vi una vez pasar a Evita a unos metros de mí”*<sup>29</sup>

El Kadri combatió a todas las dictaduras que le tocó padecer (Lonardi, Aramburu, Rojas, Onganía, Levingston, Lanusse, Videla, Viola, Galtieri, Bignone) sabiendo que cada una de ellas era más sanguinaria que la anterior. La llegada de la democracia lo movió a deponer las armas, a respetar los canales de participación y la legitimidad institucional. La evolución de su ethos militante fue resultado del clima político de cada época que vivió; pero también, de las “incidencias biográficas de compromiso,” que condicionaron sus decisiones vitales posteriores. Las experiencias moldearon sus representaciones de la política, sus vínculos con lo político, su comprensión del espacio público, la prefiguración del futuro, pero siempre sin perder de vista el sueño de una sociedad más justa y una Patria Grande. La memoria histórica y el rescate del pensamiento peronista como revolución humanista fueron los ejes de su militancia, adaptando sus métodos a las necesidades de cada tiempo.

Hizo de la militancia su vida, ni la Revolución Libertadora, los bombardeos a la Plaza de Mayo, los fusilamientos de José León Suárez, o la proscripción del peronismo lo detuvieron, por el contrario lo marcaron a fuego. Así, lo que comenzó como una acción casi infantil para desafiar el decreto-ley 4161 terminó en la organización del MJP primero y de las FAP después. La cárcel, un lugar con el que llegó a familiarizarse como preso político entre 1960-1963, 1968-1973. Una vez en Francia, trabajó por la denuncia de los atropellos de la última dictadura cívico-militar-ecclesiástica y nunca abandonó el recuerdo de los compañeros caídos, ni la voluntad de configurar la memoria histórica de nuestro pueblo. En el texto titulado Los hijos de Perón, Cacho El Kadri expresó:

Los hijos de Perón fuimos duros y tiernos, serios y jodones, dialoguistas y ‘apretadores’, enamoradizos y olvidadizos, cantores y gritones, apresurados y retardatarios, pobres y pobrísimos. Nosotros, pobres de solemnidad, pobres vinimos al Movimiento, pobres lo servimos aun cuando millones pasaron por nuestras manos, y pobres seguiremos hasta el día en que nos vayamos a jugar con el Viejo arriba en alguna nube. Pobre ejemplo les dejamos a quienes, por ser los ‘nietos de Perón’, tendrían que saber que la política no es un medio para enriquecerse ni servirse, para trepar y trepar. Los hijos de Perón seguimos creyendo que es realista pedir lo imposible; o que podemos alcanzar las estrellas aunque estén muy altas; o que ‘se puede y se debe’ vivir como hermano.<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Extraído de la revista “Movimiento” N° 1 del año 2006 que publica el Instituto Juan Perón

<sup>30</sup> Extraído de Cersosimo, 2008 “Envar El Kadri. Historias del Peronismo Revolucionario” Bs As Colihue

Su vida y su militancia son la encarnación de tales palabras, nunca busco la gloria personal; empuño distintas herramientas para luchar una misma batalla. Así lo demuestra su trayectoria militante desplegada como búsqueda por distintos tiempos y lugares de un nuevo sentido, que conjugara la sensibilidad artística con una revolución sin armas.

“Perdimos, no pudimos hacer la revolución. Pero tuvimos, tenemos, tendremos razón en intentarlo. Y ganaremos cada vez que algún joven lea estas líneas y sepa que no todo se compra ni se vende y sienta ganas de querer cambiar el mundo”.

## Bibliografía y Fuentes

### — Bibliografía

- ACHA, O (2008) *La nueva generación intelectual. Incitaciones y ensayos*. Bs As. Herramienta
- ALTAMIRANO, C. (2001) *Peronismo y cultura de izquierda*. Bs. As. Siglo XXI, pp.49-79
- ANGUITA, E.- CAPARROS, M. (1997) *La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*. Tomo I El Valor del Cambio. 1966 – 1969. Tomo II: El Cielo por asalto. 1969 – 1973. Bs. As. Grupo Editorial Planeta.
- ANZORENA, O. (1988) *Tiempo de violencia y utopía, 1966-1976*. Bs. As. Contrapunto.
- \_\_\_\_\_ (1989) *J.P. Historia de la Juventud Peronista (1955-1988)*. Bs. As. Ed. Del Cordón
- BASCHETTI R. (1988) *Documentos de la Resistencia Peronista 1955-1970*. Bs. As. Puntosur
- BERMUDEZ, N (2007) *La noción de ethos: historia y operatividad analítica*. Revista de Estudios Filológicos XIV, en: [www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-1-ethos](http://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-1-ethos)
- CERSOSIMO, F. (2008) *Envar El Kadri. Historias del peronismo revolucionario*. Bs. As. Colihue,
- DUHALDE, E.-PEREZ, E. (2003) *De Taco Ralo a la Alternativa Independiente. Historia documental de las Fuerzas Armadas Peronistas y del Peronismo de Base*, Tomo I: las FAP, Bs. As. Editorial De la Campana.
- EL KADRI, E. - RULLI, J. (1984) *Diálogos en el exilio*. Bs As. Editorial Foro Sur.
- FEIXA, C (2006) “Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea”. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud 4 (2): 21-45.
- GALASSO, N. (1997) *Cooke: de Perón al Che*. Bs. As. Ed. Homo Sapiens.
- GIL, G. (1989) *La Izquierda Peronista. (1953-1974)*. Bs. As. CEAL.
- GILLESPIE, R. (1989) *John William Cooke. El peronismo alternativo*. Bs, As., Cántaro.
- GORDILLO, M. (2003) *Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada, 1955-1973*. Bs. As. Sudamericana.
- JAMES, D. (2005) *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, Bs. As, Siglo XXI.
- MAINGUENEAU, D (1999); “Ethos, scénographie, incorporation”. En Amossy, Ruth (dir.) *Images de soi dans le discours. La construction de l’ethos*. París. Delachaux et Niestlé.
- MANNHEIM, K. (1990), *Le problème des générations*. Paris, Ed. Nathan.
- MARCELO, R (2004) “Izquierda peronista, clase obrera y violencia armada: Una experiencia alternativa”. Sociohistórica. Cuadernos del CISH, N° 15-16, p.10
- MONTERO, A. S. (2012). *¡Y al final un día volvimos! Los usos de la memoria en el discurso kirchnerista (2003-2007)*. Buenos Aires: Prometeo.
- OLLIER, M. (2011) “Jóvenes, militancia y cultura política: el peronismo de los setenta” en Revista Iberoamérica Global, Vol. 4. N°2 Págs. 159-180-
- PUYOL, S. (2003) “Rebelde y modernos. Una cultura de los jóvenes” en *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)* Bs As. Sudamericana.
- SIGAL, S. - VERON, E. (2003) *Perón o Muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Bs. As, EUDEBA.

- SVAMPA, M. (2010). *Movimientos sociales, matrices sociopolíticas y nuevos escenarios en América Latina*, en <https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/bitstream/urn:nbn:de:hebis:34->
- TARRUELA, A. (2015), *Envar "Cacho" El Kadri. El guerrillero que dejó las armas*, Bs. As, Sudamericana.
- WINOCK, M (1989) Les générations intellectuelles en Vingtième Siècle. *Revue d'histoire*, No. 22, Numero (Apr.-Jun89), pp. 17-38, en <http://links.jstor.org/sici?sici=0294->

— *Fuentes*

- ACUÑA, S (2019) Documental Cacho, una historia militante. Argentina. Rex Documental
- AZNARES, C. Reportaje a El Kadri. *Caras y Caretas*, n. 2.209, abr. 1984, republicada en *Cersósimo* (2008).
- BLAUSTEIN, D. (1996) Documental Cazadores de Utopías. INCAA
- MONCALVILLO, M. Entrevista a Envar El Kadri. *Humor*, n. 126, p. 55, abr. 1984, republicada en *Cersósimo* (2008).
- PEREIRA, M (1994) Che... Ernesto. Documental. *Zarlek Producciones, El Puente Producciones y Tornasol Films (España)*. *Con el apoyo del INCAA*

## **La (re)construcción del pasado según Montoneros: la Historia y la praxis.**

**Pablo Javier Villar Muniz**

UNTREF

[pablo.villar@bue.edu.ar](mailto:pablo.villar@bue.edu.ar)

### **Introducción**

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el discurso histórico-político de la organización Montoneros en relación con su *praxis* política, desde una mirada que no pretende sugerir la invención de un pasado, sino esclarecer qué acontecimientos de la historia argentina fueron subrayados por Montoneros en pos de legitimarse y ubicarse en su presente político. Para ello es necesario identificar que, a través de diversos documentos, declaraciones y materiales audiovisuales, esta agrupación buscó posicionarse como una propuesta novedosa y vanguardista dentro de una política argentina señalada de vetusta y reaccionaria. En un mundo donde a finales de la década del sesenta y principios de los setenta el socialismo antiimperialista representaba la opción más clara para la liberación de la clase trabajadora en el Tercer Mundo. Montoneros emergió abrazando la identidad peronista en 1970 para lograr sus fines. El objetivo innegociable para la organización era lograr la toma del poder por la vía armada y teniendo al peronismo como bandera. Al igual que la gran mayoría de los partidos políticos surgidos en la Argentina desde la consolidación del Estado Nación, Montoneros echó mano a la historia para dar sentido a su causa.

A partir del análisis de distintas fuentes el trabajo está estructurado en tres apartados. En el primero de ellos se analizará cómo aparece representada en distintas ocasiones una ligazón con el pasado de la Argentina y con los diferentes movimientos que encarnaron a sectores populares enfrentados al imperialismo de turno desde las luchas por la independencia. En esta primera parte la selección de hechos del pasado realizado por la agrupación irá desde los orígenes del Estado hasta el surgimiento del peronismo y cómo aparece reflejado en sus documentos. Se tendrán en cuenta diferentes artículos de la revista *Cristianismo y Revolución*, dada su condición de proto-montonera, y ya que muchas de las resignificaciones y abordajes del pasado que fueron retomados por Montoneros, ya habían sido plasmados anteriormente en dicha revista. En esta primera parte se tendrán presentes los aportes de diferentes autores que trabajaron sobre la agrupación como Lucas Lanusse, Richard Gillespie, Laura Slipak, y diferentes investigaciones para poder dar un contexto al análisis de los documentos y artículos.

En el segundo apartado la obra de John William Cooke y Conrado Eggers Lan se analizará para comprender algunos de los argumentos que Montoneros utilizó para la interpretación de la historia de Argentina desde un prisma que aunó peronismo, marxismo y catolicismo. Los fundamentos y análisis de estos pensadores son previos a la formación de la organización, y sirvieron como base del discurso retrospectivo de Montoneros. La tercera y última parte se centrará en analizar la metodología que utiliza la agrupación para la dialéctica entre pasado y presente, entre presente y futuro, y entre praxis y teoría. En este apartado se trabajará fundamentalmente con un documento de la organización en el



cual explicitan y ponen en discusión el rol del pasado en las luchas del presente. Las conclusiones serán respecto a la construcción del pasado que hizo la agrupación, y como esta pudo ser una de las causas que llevó a la imposibilidad de concretar sus objetivos políticos y militares.

### La (re) construcción del pasado por y para Montoneros

La organización político-militar Montoneros inició su actividad pública en 1970 con un acto de gran impacto político y simbólico: el secuestro y posterior asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. Este hecho buscaba enviar un mensaje contundente dentro del peronismo, el movimiento político más amplio de Argentina. El “enjuiciamiento revolucionario” y la ejecución de Aramburu, figura central del golpe de 1955 que derrocó al gobierno de Juan Domingo Perón, tuvo un doble propósito. Por un lado, dar a conocer públicamente la identidad política peronista de Montoneros y, por otro, expresar su adhesión incondicional a un *pasado glorioso*, al liderazgo de Perón -exiliado en ese momento-, y a la memoria de Eva Duarte de Perón, resignificada en la retórica de la organización como la “primera montonera”<sup>1</sup>.

Este relato del pasado aparece en documentos internos y públicos, así como de otras formas de comunicación producidas por la organización. Se observa que su concepción del pasado se mantuvo inalterable al igual que sus objetivos político-militares, pese a los turbulentos años hasta la ruptura con Perón en 1974. En todas las fuentes examinadas, se observa de manera constante la identificación del grupo con las luchas de los sectores populares enfrentadas a las clases dominantes vinculadas al imperialismo internacional a lo largo de los anteriores ciento sesenta años de historia. Tanto en los documentos iniciales de 1970 como en el documental *Resistir* de 1978, y en los posteriores *textos comba-tivos*, la reconstrucción histórica y la identificación con el peronismo aparecen de manera consistente.

La organización se presentó como la vanguardia revolucionaria dentro del peronismo, reinterpre-tando la historia argentina para legitimar su lucha. Desde las guerras de independencia del siglo XIX hasta el peronismo clásico (1945-1955), Montoneros identificó una línea de continuidad en las luchas contra el imperialismo y la opresión de las clases populares. Esta forma de revisar la Historia para darle sentido al presente político coincide, en los hitos principales, con una retrospectiva que tiene antece-dentes incluso anteriores al peronismo.

#### — Del siglo XIX al peronismo

En diversos episodios históricos, a modo de palimpsesto, Montoneros identificó rastros de luchas pre-vias a las que consideraron pioneras de su propia causa en los años setenta. En este sentido, se adoptó una visión teleológica según la cual casi dos siglos de historia desembocaban en ellos como cataliza-dores de la lucha contra el imperialismo y la opresión de la clase trabajadora. El anclaje histórico de Montoneros no se limitó al peronismo, el nombre de la organización tiene sentido histórico y simbólico.

Durante las guerras de independencia de la primera mitad del siglo XIX, en Entre Ríos y la Banda Oriental, se acuñó el término “montoneras”. Asociadas al lema “naides más que naides”, las monto-neras representaban un igualitarismo ligado a las clases plebeyas, como los gauchos y pequeños productores rurales guerrilleros (Adamovsky, 2023:69). Según Hilda Sabato, las montoneras encarna-ban “el principio de la ciudadanía armada e invocaban su derecho a la defensa de la libertad frente al despotismo” (Sabato, 2021:116). Para los sectores dominantes de Buenos Aires, estas agrupaciones eran percibidas como una expresión de *barbarie* en clave sarmientina. Figuras como Juan Manuel de Rosas y otros caudillos federales también fueron

<sup>1</sup> Comunicado número 1, 29 de mayo de 1970.

asociadas a este término. Aunque las *montoneras* desaparecieron con la derrota de los últimos sectores federales a finales del siglo XIX, el término sobrevivió en la cultura argentina a través de una mitología política y diversas publicaciones que rememoraron la gesta de los caudillos.

La implementación del liberalismo decimonónico por parte de los sectores dominantes, con su énfasis en la glorificación del individuo, veía en lo grupal un símbolo de atraso y peligro para la construcción del Estado basado en el modelo agroexportador. El presidente Bartolomé Mitre, por ejemplo, utilizó el término *montoneros* de manera peyorativa. Años más tarde, en 1880, el presidente Julio Argentino Roca en su discurso inaugural del Congreso contrapuso el término civilización al “espíritu de Montonera” (Gillespie, 1982:27). A pesar de ello, la polisemia de la palabra *montoneros* ha persistido desde la Independencia hasta nuestros días, resignificándose en diversos contextos. Es justamente la profundidad en el tiempo del término lo que lo hace denso y polifacético, y ha llevado a que diferentes trabajos aborden los nexos discursivos que seleccionó Montoneros con el pasado.

En la primera parte del libro *Montoneros, el mito de sus doce fundadores* de Lucas Lanusse, el historiador analiza la construcción del pasado que hace la organización Montoneros a partir de lo que denomina *tesis combativas*. Desde su punto de vista, estos *textos combativos* carecen de rigor académico dado que los mismos fueron publicados, y en muchos casos escritos, por ex integrantes de la organización. Lanusse identifica en dichos textos una estructura narrativa basada en tres ejes: “un pasado que legitima al bando propio, un presente desde el cual se combate y un futuro anhelado” (Lanusse, 2005: 23). Según el autor, estos relatos construyen una leyenda heroica en la que Montoneros se inserta como parte de una historia nacional que solo admite dos bandos antagónicos: por un lado, el imperialista y oligárquico, y por el otro, un campo popular que según esta narrativa ha existido desde los orígenes de la nación.

En 1982 se publicó el primer trabajo académico sobre la agrupación *Montoneros, Solados de Perón*, del politólogo inglés Richard Gillespie. En este libro si bien no se analiza la relación de Montoneros con un pasado legitimador, en el primer capítulo se hace un recorrido de la historia argentina del siglo XIX hasta la formación de Montoneros. En esa reconstrucción, Gillespie explica brevemente algunos aspectos generales de la conformación económica y social de la Argentina del siglo XIX subrayando los mismos procesos y hechos que Montoneros se apropia para su retrospectiva legitimadora (Gillespie, 1987:25-36). Reforzando así la narrativa histórica que proponía la agrupación, pero en esta ocasión con un trabajo académico que le da peso a la retrospectiva de Montoneros. Lanusse cuestiona algunos de los análisis del politólogo inglés, en particular aquellos relacionados con *el mito de los doce* como mito fundador de la agrupación. Lanusse entiende que Gillespie otorga un crédito excesivo a las fuentes de primera mano, lo cual podría comprometer la objetividad de su interpretación histórica. (Lanusse, 2005: 20)

Esta crítica sería extrapolable a los antecedentes históricos seleccionados por Gillespie, ya que se encuadran —no así cuando analiza la etapa del peronismo— con la misma selección que hizo la agrupación sobre un pasado legitimador. Dando por resultado que el trabajo que sentó campo, tangencialmente, válida la versión de la Historia según Montoneros pese a criticarla de revisionista. Gillespie tempranamente ayuda a que los *textos combativos* puedan tener un referente académico para fundamentar sus afirmaciones, al menos en lo que refiere al pasado reconstruido. En ese mismo trabajo, Gillespie al detallar los orígenes del revisionismo histórico en la Argentina, el autor lo define como un ejercicio esencialmente militante, enfocado más en la reivindicación ideológica que en un análisis histórico riguroso (Gillespie, 1982:30). La relación de Montoneros con el pasado cobra relevancia, ya que para la agrupación el análisis de la Historia nutre a la praxis revolucionaria de antecedentes y ellos mismos están haciendo/escribiendo la historia. Como se analizará más adelante, la relación *praxis-teoría-praxis* es central para comprender tanto el accionar de Montoneros como sus planteos teóricos.

Con el fusilamiento de Aramburu irrumpieron en la escena política nacional con una acción que los posicionó como la propuesta más clara de vanguardia revolucionaria de izquierda dentro del peronis-

mo. Los miembros fundadores de Montoneros eran niños en 1955, por lo que su visión del peronismo se construyó a partir de relatos, textos y símbolos heredados, no siempre favorables a la doctrina de Perón. Fue tan determinante en la política argentina la emergencia de Montoneros, que hasta el mismo Perón temió ser “tirado por la ventana” en su propio nombre.<sup>2</sup> El peronismo, como fenómeno político, ha estado mediado por una diversidad de discursos provenientes tanto de sus simpatizantes como de sus detractores (Plotkin, 2007:5). Influenciados por diferentes pensadores, y dada su gran popularidad, Montoneros tuvo un rol preponderante en propagar una visión del pasado basada en el revisionismo histórico. Esta línea teórica, que a partir de 1956 fue retomada por la nueva izquierda, se encargó de releer los años peronistas y a condenar al liberalismo democrático burgués (Terán, 2008:275). En sintonía con un revisionismo histórico de ribetes nacionalistas y marxistas, Montoneros dirigió con toda potencia su mirada al período 1945-1955 y a la etapa de la *resistencia*.

El relevamiento de vasos comunicantes con el pasado no constituyó una innovación de Montoneros, ya que el primer peronismo también recurrió al pasado como un recurso legitimador del presente. Marcela Gené, en su libro sobre las imágenes utilizadas durante el primer peronismo, identifica referencias explícitas que buscaron fijar sentidos a través de una articulación con el pasado. Las invasiones inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia formaron parte de un imaginario relacional que conectaba hechos históricos relevantes con el peronismo. La participación popular a lo largo de la historia era, al menos según la narrativa estatal, el aglutinador (Gené, 2005:71-74). Es sin duda parte de la construcción discursiva de todo partido o movimiento político del siglo XX encontrar y demostrar teóricamente raíces profundas que justifiquen el presente. Vale aclarar que estas relaciones con el pasado no siempre se limitaban a encontrar antecedentes en las efemérides, sino que en algunos casos buscaban encontrar una relación profunda con el *ser nacional*. En el caso de Montoneros, ya el nombre mismo de la agrupación es una referencia explícita a lo gauchesco, que al mismo tiempo resignifica el concepto de tradición.

En su trabajo sobre las interpretaciones y usos del poema *Martín Fierro*, Matías Casas destaca cómo las referencias al pasado, a través del criollismo gauchesco, estuvieron presentes en múltiples discursos y organismos del gobierno peronista. Desde una narrativa que oscilaba entre la defensa de una tradición nacionalista y criollista, se buscaba configurar la idea de que, bajo el gobierno de Perón, los reclamos de Fierro habían sido atendidos y satisfechos (Casas, 2022: 86-92). Sin embargo, el recurso a lo gauchesco no fue exclusivo del peronismo; el yrigoyenismo también echó mano de esta tradición para legitimarse. No obstante, como señala el autor, el radicalismo no se apoyó en la figura de Fierro para ello (Casas, 2022: 68). Como síntesis de este arco ideológico y argumentativo, es menester hacer referencia al filme de Fernando Pino Solanas *Los hijos de Fierro* (Solanas, 1978), ya que condensa gran parte de los argumentos legitimadores referenciados en este trabajo.

Los mojones de la historia elegidos por Montoneros, que incluyen lo gauchesco, al yrigoyenismo y al peronismo, son reconocibles en trabajos teóricos e ideas publicadas en la etapa anterior a la formación de la organización. Los orígenes de los denominados *proto-montoneros* se encuentran vinculados a la revista *Cristianismo y Revolución* (CYR de ahora en más). Distintos referentes se sumaron a la publicación, jóvenes de sindicatos, universidades o colegios, todos que comenzaron a mirar con buenos ojos al peronismo como proyecto que posibilitaría un cambio social (Slipak, 2015:24). La revista CYR fundada por Juan García Elorrio en 1966, reflejaba a través de sus artículos, el clima político y social de la época. En dicha publicación, es posible identificar la construcción de una visión del peronismo como una continuidad del federalismo del siglo XIX que desembocaría en un *socialismo nacional* orientado a la liberación del país (Slipak, 2015 27). Para completar este escenario discursivo, es necesario considerar

<sup>2</sup> Carta de Perón a Montoneros del 23/02/1971.

el contexto de la Guerra Fría, la Revolución Cubana, el pensamiento de Mao Tse-tung, los países *no alineados*, las ideas de Ernesto Guevara, la teoría del foco, el filme *La batalla de Argel*, los acontecimientos del Mayo Francés, y el Concilio Vaticano II.

La publicación de CYR refleja diversas voces de una izquierda revolucionaria, antiimperialista, latinoamericana y con influencias del catolicismo asociado a la “opción por los pobres” dentro de la Iglesia Católica, inspirados por el Concilio Vaticano II. En un contexto de dictadura iniciado por la Revolución Argentina (1966-1973), CYR se erigió como un espacio clave para visibilizar las profundidades políticas de sectores juveniles radicalizados.

Al reinterpretar la historia *a contrapelo*, en línea con las afirmaciones publicadas previamente por John William Cooke, Montoneros encontró una lógica común entre los ejércitos sanmartinianos, las montoneras gauchas, y la inmigración masiva europea de finales del siglo XIX y principios del XX. Al igual que Cooke, Montoneros incluyó al yrigoyenismo dentro de las luchas populares, considerándolo una etapa más “que el pueblo argentino ha ido escribiendo”. Es justamente en CYR donde, en 1970, se publicó el primer artículo firmado por Montoneros tras el secuestro de Aramburu, y tempranamente se evidencia la importancia de la historia como campo de disputa de sentido para la agrupación.

En el artículo “Hablan los Montoneros”, publicado en noviembre, es posible identificar los primeros postulados de su rol en el presente a partir del pasado. En este primer artículo publicado en nombre de la organización, se establece como primer antecedente la Revolución de mayo de 1810: “Nos sentimos parte de un movimiento histórico que arranca 160 años atrás...”. Otorgan tanto a los sucesos de mayo como al 17 de octubre de 1945 la misma relevancia histórica en un ciclo que continúa en ellos. Según su interpretación, durante estos ciento sesenta años coexistieron dos corrientes políticas que rigieron los destinos del país, por un lado, una oligarquía liberal cómplice del imperialismo -sin importar su origen- y por otro el *pueblo*. Entre 1810 y 1970 encuentran una historia dividida en dos etapas claras con vértice en el 17 de octubre de 1945. Una llamativa omisión, es que no se mencionan eventos que podrían generar contradicciones en torno a la figura de Perón, como la participación de éste en los golpes de 1930 y 1943. Solamente en el documental *Resistir* de 1978 (Cedrón, 1978), se incluyó a la Revolución del 4 de junio en su cronología.

Montoneros interpreta a la etapa del peronismo clásico como una síntesis definitiva entre los hijos del país y los hijos de los inmigrantes, quienes, a través de Perón y Evita, lograron una primera etapa de unidad nacional “frente al imperialismo y a los opresores nativos”. La historia posterior a 1955 marcada por la proscripción del peronismo y la imposibilidad del retorno de Perón a la Argentina configuró a la *resistencia peronista* que no dudó en tomar las armas para alcanzar lo que las urnas impedían. Este período estuvo caracterizado por la conformación de múltiples proyectos que, según los Montoneros, depuraron de traidores al movimiento peronista.

Retomando lo planteado en “Hablan los montoneros”, esta depuración resultó en una división entre un sindicalismo inclinado a acuerdos con el poder económico ligado al imperialismo, y sectores de resistencia armada. Entre estos últimos se encuentran iniciativas como la intentona del General Valle, la acción de Felipe Vallese, los Uturuncos de 1959, la formación del MRP en 1964 y las FAP, entre otras. En un contexto latinoamericano influido por la Revolución Cubana de 1959, estas organizaciones -según Montoneros- sirvieron como base no solo para la emergencia de su agrupación, sino también como etapas necesarias hacia el objetivo final revolucionario en clave peronista: una patria libre, justa y soberana. Los argumentos del artículo incluyen postulados ya planteados por Cooke, reafirmando la identidad peronista. En esta parte es posible advertir que a medida que se acercaban a su presente, los análisis del pasado sirvieron para lograr un doble juego en el que legitiman su lucha y en el que los enemigos también provienen del fondo de los tiempos.

Montoneros no emergió de una doctrina completamente original, sino que se presentó como la encarnación más acabada del tan anhelado “trasvasamiento generacional” propiciado por Juan Domingo Perón desde el exilio. La organización se inscribió dentro de la identidad peronista, en un contexto donde, a inicios de la década de 1970, el movimiento iniciado en 1945 ya exhibía dos corrientes claramente diferenciadas: una de derecha, y otra de izquierda. Montoneros, alineado en la izquierda, era un grupo de jóvenes cristianos conciliarles que optaron por el peronismo como un movimiento capaz de homogeneizar a la clase trabajadora para liderar un movimiento de liberación nacional. La agrupación no se constituyó como un partido político tradicional, ni aspiraba a convertirse en una opción más de la oferta electoral de los años setenta. Eligieron por la teoría del foco como herramienta de lucha, y se concebían como la continuidad mejorada - por ende, armada- del peronismo interrumpido por el golpe de Estado de 1955 e inició la etapa del exilio que duraría diecisiete años. Hasta que Perón no volvió a la Argentina, la palabra de Perón era la legitimadora y ordenadora de los múltiples discursos que estaban bajo el paraguas del peronismo. Perón desde el exilio mandaba mensajes de múltiples formas, muchas veces ambiguos, no obstante, también se expidió sobre la relación con el pasado en una serie de entrevistas dirigidas a las juventudes peronistas de la *tendencia*. En 1971 se difunde el documental *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder* (Solanas-Getino, 1971) en el cual Juan Domingo Perón, desde su exilio en Madrid, expone los lineamientos que el peronismo debe seguir para alcanzar el poder. A través de una serie de entrevistas realizadas por Pino Solanas y Octavio Getino, organizadas en torno a preguntas que buscan definiciones sobre diversas problemáticas Perón se refirió a la Historia del movimiento peronista.

Perón establece una continuidad histórica entre el pasado argentino y el peronismo de la década de 1970. En su análisis, identifica una conexión entre el colonialismo español y el posterior colonialismo inglés, situando al peronismo como un movimiento del Tercer Mundo comprometido con la liberación continental frente a los imperialismos. Además, propone una visión histórica en etapas, en la que la última fase superaría incluso la liberación del continente americano, articulándose con las luchas de Asia y África para alcanzar una etapa universalista de liberación humana. Perón vincula esta vocación independentista y liberadora con una tradición histórica que, según él, se remonta a la Primera Junta de 1810, continúa con figuras como Juan Manuel de Rosas e Hipólito Yrigoyen, y culmina en el Justicialismo. Frente a esta línea histórica, Perón contrapone otra, a la que denomina “anglosajona y colonial”, representada por los gobiernos que, a excepción de los líderes mencionados, habrían sido funcionales a los intereses imperialistas, condenando al país a ser una mera factoría del imperialismo. Es posible advertir coincidencias entre los relatos de Perón y Montoneros sobre el pasado, pero el futuro próximo deparaba cambios drásticos en la relación del viejo líder con la joven agrupación.

Ese mismo año circuló un documento interno titulado “Montoneros, Línea político militar” donde vuelven a aparecer las referencias tanto a las luchas decimonónicas contra los imperialismos, a los gauchos y al yrigoyenismo, pero en esta oportunidad como legados de un Movimiento de liberación nacional que llevaría a un socialismo nacional impulsado desde el peronismo. Vuelven a historizar hasta su presente, pero en esta ocasión hacen un análisis de los diferentes sectores que ocupan la realidad argentina, en el cual es identificable fuertes similitudes con algunos análisis propuestos previamente por Conrado Eggers Lan en 1968, y que serán analizadas en el segundo apartado<sup>3</sup>.

Durante los dos primeros mandatos de Perón (1946-1955) el discurso peronista sostenía que “todo tiempo pasado fue peor”, partiendo de la idea de que el peronismo había llegado para responder a las demandas históricas de los sectores populares en Argentina (Ciria, 1983:263). El golpe de 1955 truncó la idea de que la lucha por los derechos de la clase trabajadora había concluido con la llegada de Perón.

<sup>3</sup> Montoneros: Línea político militar 1971 pág. 251 a 257.



La proscripción del partido peronista, los fusilamientos, el exilio de Perón y los golpes militares, signaron entre 1955 y 1973 una realidad que oclucionaba cualquier salida democrática. La vuelta definitiva al país de Perón en junio de 1973 como candidato y representante de una salida democrática, puso en evidencia las contradicciones entre aspiraciones revolucionarias de Montoneros y el pragmatismo que exigía la realidad política argentina de la época. No obstante, las referencias al pasado permanecieron inalteradas. Pensadores locales como John William Cooke y Conrado Eggers Lan, entre otros, sirvieron como base para la retrospectiva histórica de la agrupación, como también para reafirmar la identidad peronista y desde ese pasado proyectarse al futuro.

### Los referentes teóricos del pasado, presente y futuro

La identidad de Montoneros, como una construcción histórica heredada de tiempos históricos previos a la existencia del Estado Argentino, encontró un anclaje fundamental en otra identidad política proveniente de un entonces pasado mucho más cercano: el peronismo. Para el caso, los trabajos de John William Cooke y Conrado Eggers Lan resultan fundamentales para comprender los motivos que llevaron al grupo revolucionario a optar —no adherir— por la identidad peronista y al mismo tiempo conocer qué ocurrió durante el peronismo clásico entre 1945 y 1955. La obra de Cooke también sirvió de referencia para interpretar los años de la *resistencia peronista*, al tiempo que Eggers Lan aportó conceptos que posibilitaron la vinculación entre el peronismo y el cristianismo. En este sentido, es crucial analizar la visión de la historia argentina descrita por John William Cooke, y los aportes de Conrado Eggers Lan en la amalgama ideológica de Montoneros. Ambos autores y la agrupación confluyeron en el marxismo como herramienta teórica.

— *Cooke: la síntesis entre marxismo y peronismo*

La búsqueda de dicha síntesis está presente con insistencia en la obra de Cooke, otrora diputado peronista y delegado de Perón durante la primera etapa del exilio. Mientras fue delegado de Perón en 1956 y hasta su muerte en 1968, mantuvo un intercambio epistolar con el líder exiliado. En esas cartas, pero de forma intermitente, Perón se muestra dispuesto a organizar una guerrilla armada para lograr la vuelta al país. Pero eso no fue una constante en los años del exilio, aunque ello sirvió de fundamento tanto a Cooke, como por ende a Montoneros, para ver en Perón a un posible Fidel Castro criollo. Los intercambios de cartas menguaron después de 1958 cuando “la beligerancia de Cooke ya no le era útil a Perón” porque, siguiendo los postulados de Samuel Amaral “Cooke no fue un marxista seducido por el peronismo sino un peronista que descubrió el marxismo”. (Amaral, 2010:17)

En el segundo número de CYR, publicado en noviembre de 1966 John William Cooke publicó un artículo bajo el título “Definiciones”<sup>4</sup> en el que aparecen referencias al pasado. Este proceso de reinterpretación histórica buscaba anclajes en el pasado, no solo en el emblemático 17 de octubre de 1945 —fecha considerada como el inicio del peronismo—, sino también en tradiciones más remotas que reforzaban su narrativa en busca de legitimidad. En este marco, la obra de John William Cooke resultó fundamental para Montoneros.

Cooke, figura generacionalmente intermedia entre el peronismo clásico y la militancia revolucionaria armada, cristalizó una visión en la que el peronismo representaba una etapa necesaria para que una revolución, similar a la cubana de 1959, tuviera lugar en las Pampas. Su pensamiento sirvió como referencia constante para articular tanto la interpretación del pasado como la proyección de un futu-

<sup>4</sup> *Cristianismo y Revolución*, N.º 2-3, (1966), p. 14.

ro revolucionario. En “Definiciones” Cooke vio un mismo pueblo que, con doce años de diferencia, colmaron las calles. Un ciclo que se iniciaba en 1933 con el funeral de Yrigoyen culminaba con el 17 de octubre de 1945, frente a una oligarquía que observó con el mismo desprecio ambos fenómenos, pero para comprender al peronismo necesitaron de interpretaciones “ultramarinas”. En 1967, John William Cooke escribe *“La revolución y el peronismo”*, donde afirma que “el peronismo fue el más alto nivel de conciencia al que llegó la clase trabajadora argentina” (Cooke, 1968:7). Llega a esta conclusión al analizar cómo la “oligarquía portuaria, comercial y terrateniente” implementó un modelo democrático liberal al margen de las necesidades del pueblo, centrado en la exportación de los recursos de la Pampa húmeda. Según el autor, la conformación del Estado argentino se dio en un contexto semi colonial, dominado por esta oligarquía que no dudó en interrumpir el sistema democrático cuando éste escapaba de su control, como ocurrió en 1930 y 1955.

Para Cooke, en 1945 se inicia bajo el liderazgo de Perón, un ciclo democrático-burgués que, a pesar de la conducción de Perón, no logró resolver las contradicciones entre las principales fuerzas sociales: el ejército, que impulsaba la industrialización pero mostraba reticencias hacia las políticas sociales; la burguesía, que se benefició del peronismo pero buscaba maximizar su plusvalía; y la clase trabajadora, donde algunos sectores, al sentirse satisfechos, frenaron la dinámica renovadora que podría haber impulsado cambios más profundos. La no resolución de estas contradicciones convirtió al movimiento en lo que Cooke describe como “un gigante invertebrado y miope”, una fuerza poderosa pero carente de dirección y claridad estratégica. En “Definiciones”, Cooke ya había calificado al peronismo como revolucionario, al tiempo que identificó en la burocracia sindical peronista a “una capa dirigente que opera con los mismos valores del enemigo”<sup>5</sup>. Esta falta de cohesión interna impidió que el peronismo revolucionario logre consolidar la toma del poder de manera efectiva. Según Cooke, esta debilidad estructural fue uno de los factores clave que facilitaron el éxito del golpe de Estado de 1955. La “revolución fusiladora”<sup>6</sup> es un punto de quiebre en todas las reconstrucciones del pasado que hizo Montoneros. Incluso años más tarde conjeturarían la pregunta respecto a ¿qué hubiese ocurrido si ellos hubieran estado como opción para Perón en 1955?

— *Eggers Lan: la síntesis con el cristianismo*

Otro referente que brindó sustento a la elección de la identidad peronista como revolucionaria, aunque desde un prisma cristiano a diferencia de Cooke, fue el filósofo argentino Conrado Eggers Lan (Eggers Lan, 1968:235). Fue un emergente local del diálogo europeo entre marxismo y cristianismo al son del Concilio Vaticano II. Este diálogo fue gestándose en Europa desde la primera posguerra, y la segunda posguerra profundizó el camino hacia esta conjunción entre campos ideológicos otrora antitéticos (Casas, 2010:92). El Concilio Vaticano II se aleja de la idea jerárquica de la estructura eclesial reemplazándola por la noción de *Pueblo de Dios* al tiempo que propone una vuelta al *verdadero* catolicismo (Casas, 2010:94). Tanto los documentos finales del concilio como el *Populorum Progressio* de 1967, y la II Conferencia del Episcopado Latinoamericano de Medellín de 1968, sentenciaron como “estructuras de pecado” a estructuras sociales y económicas que llevarán a la desigualdad (Casas, 2010:96). La justificación de la violencia para luchar contra “tiranías evidentes y prolongadas” que generan dicha desigualdad no era clara, pero tampoco condenada, tal como plantea Daniela Slipak “pululaban los silencios o las ambigüedades”. (Slipak, 2015:24).

<sup>5</sup> *Cristianismo y Revolución*, N.º 2-3, (1966), p. 15.

<sup>6</sup> Nombre que daban los simpatizantes de Perón a la autoproclamada Revolución Libertadora.

El diálogo en su versión vernácula se dio en 1965 en la Facultad de Filosofía y Letras. En la ocasión de presentar un libro sobre el tema, oradores del Partido Comunista como Fernando Nadra y Juan Rosales, compartieron foro con el dirigente estudiantil católico Guillermo Tedeschi, y con un personaje clave en la historia del grupo fundador de Montoneros de Buenos Aires, el sacerdote Carlos Mugica (Casas, 2010:102). En un llamamiento que incluía tanto a marxistas como a cristianos, Conrado Eggers Lan fue incluido dentro de los fundamentos del discurso dado por Tedeschi, alumno de Eggers Lan (Casas, 2010:103). Este variopinto escenario marcó a los sesenta en la Argentina como un período de radicalización y ruptura dentro de la Iglesia católica. Sectores post conciliares cuestionaron las jerarquías puertas adentro, mientras algunos emigraron al peronismo como forma de afrontar la cuestión social y política (Lenci, 1998:182).

Fernando Abal Medina, Carlos Gustavo Ramus y Mario Eduardo Firmenich, miembros fundadores de Montoneros, tuvieron un fluido contacto con el Padre Mugica desde 1964 y con sus ideas sobre la desigualdad, la violencia de la burguesía y la revolución. A modo de Pablo de Tarso de Barrio Norte, Mugica, proveniente de una familia antiperonista de clase alta, experimentó la revelación al peronismo en sus vivencias en las barriadas pobres donde la *opción de los pobres* era el peronismo. Fernando Abal Medina y su novia Norma Arrostito, participaban activamente en las misas de Mugica. Ambos, junto al exseminarista Juan García Elorrio, habían militado previamente en la Acción Revolucionaria Peronista liderada por John William Cooke (Lanusse, 2005:101).

Eggers Lan, filósofo laico del campo católico, escribió en 1964 *Cristianismo, Marxismo y Revolución Social*. En este libro encuentra una síntesis entre catolicismo y marxismo, y plantea ciertos cuestionamientos a la aplicación del marxismo en la Unión Soviética. Desde un enfoque en el cual el concepto de “dictadura del proletariado” puede llevar a un sistema que abandone el humanismo inherente al marxismo y que la no-violencia por parte del Estado -para consolidar el socialismo- debe quedar para una segunda etapa. El autor comprende que el catolicismo, retomado desde sus fuentes, dota a la revolución socialista, del humanismo que permitirá su continuidad y evitar que caiga en un régimen en el cual se pierda “la posibilidad de alcanzar la plenitud” (Eggers Lan, 1964:88-93).

El filósofo argumenta que el catolicismo no es una ideología, sino que a lo largo de la historia este se nutrió de ideologías que responden a cada momento histórico. Se aleja de la idea de que el catolicismo solamente aporte el amor humanitario a una causa revolucionaria, sino más bien entiende al marxismo como la ideología que parece “corresponderse con los actos concretos que de la doctrina cristiana se desprenden como una exigencia para nuestra época” (Eggers Lan, 1964:94). Tanto la perspectiva cristiana como los cuestionamientos a la URSS son conceptos presentes en el discurso político de Montoneros.

En *Cristianismo y nueva ideología* amplía la idea sobre los límites entre ideología y religión, y se expide sobre la postura de los cristianos frente a esta aparente dicotomía. Sale *por arriba del laberinto*, y afirma que la ideología es “una interpretación del momento histórico que vivimos, con miras a solucionar los problemas básicos que en él se presentan” (Eggers Lan, 1968:29). Al mismo tiempo invita a que esa definición debe basarse en un análisis histórico y en otro sociológico. El primero fundamentalmente para dotar de sentido al presente, y el segundo al análisis concreto de lineamientos generales que pueden ser de orden universal, pero que también pueden aplicarse a realidades nacionales o regionales “como nos parece el caso de Latinoamérica”. En la misma sentencia afirma, desde una perspectiva filosófica, que la ideología no busca explicar “cómo es la realidad -o como ha sido hasta el presente- sino como debe ser”. La interpretación de la *realidad* responde a una interpretación que se hace “en función de una transformación práctica” (Eggers Lan, 1968:30).

Propone que toda ideología objetiviza una visión profética, y que para ello es necesario estructurar “lo vivido en función de una comprensión referida a los actos que hay que realizar” (Eggers Lan, 1968:34).

En su planteo, ideología y religión se fusionan sin contradicciones, dando lugar a una ideología que alberga en sus conceptos una potencialidad religiosa. Eggers

Lan establece una relación dialéctica entre el presente, el pasado y el futuro, pero siempre dentro de una historia universal del cristianismo. A pesar de lo propuesto, advierte sobre los riesgos de que el sincretismo entre una visión profética religiosa y una secular —entendiendo lo secular como lo ideológico— se conviertan en enfoques mutuamente excluyentes (Eggers Lan, 1968: 35).

En el libro aludido dedica un capítulo a lo *concreto* bajo el título “Posibilidades concretas de una nueva ideología en la Argentina”. En esta parte hace un mapeo sobre los sectores que conforman el campo ideológico en el país. En cada uno de los puntos analizados se hace una conclusión. Comienza la descripción con ‘El proletariado y el sindicalismo argentino’, y concluye que el movimiento obrero sólo alcanzaría potencia revolucionaria si se integra a una fuerza política. En ‘La clase media trabajadora’ analiza el individualismo, la falta de conciencia de clase y la reticencia de este sector al sindicalismo. Cuando revisa a ‘El sector empresarial’, lo divide en el monopolista -imposible de cooptar- y otro menor de características nacionales, a este último proyecta la fe del converso cuando se pregunta “¿Cómo hemos de saber que no se está en el camino de Damasco?”. En una tónica similar analiza al clero, a la universidad, a las fuerzas armadas, a los partidos políticos tradicionales, al comunismo y las izquierdas. En cuanto al Partido Comunista y los diferentes grupos de izquierda, es lapidario con respecto a su falta de representatividad popular, principalmente porque estas fuerzas no se adecuan a la realidad nacional. Para el autor, una fuerza revolucionaria debe analizar si ya existe una fuerza política “aunque no sea en estado puro”, pero que tenga potencialidad revolucionaria, “esa fuerza existe, y todavía se llama peronismo” (Eggers Lan, 1968:238). Da cierre al capítulo con el apartado ‘El peronismo’, donde estudia los límites que tuvo la experiencia del primer peronismo y la situación de este en 1967. Al respecto concluye que el peronismo, en tanto movimiento heterogéneo se mantiene unido por la figura de Evita y de Perón, necesita la praxis de dirigentes lúcidos que lo encaucen en forma revolucionaria, apartando a los que utilicen al peronismo para mantener posiciones burocráticas (Eggers Lan, 1968:249).

A modo de muñecas rusas, Eggers Lan integra ideologías dentro del cristianismo, otorgándoles un carácter universal. Al optar por el peronismo, por su potencial revolucionario, este movimiento se presenta como susceptible de fusionar, sin contradicciones, con otros movimientos de liberación nacional que emergían en distintas partes del planeta. Esta visión católica —católico etimológicamente significa *universal*— está presente en la retórica de Montoneros, reflejando una concepción amplia y abarcadora de su lucha revolucionaria. En un documento interno de 1971 se evidencia esta visión cuando afirman que “la liberación y la construcción nacionales del socialismo, en el marco de la liberación latinoamericana y del Tercer Mundo”<sup>7</sup>.

Tanto Cooke como Eggers Lan sirvieron como guía para esclarecer la relación entre teoría y práctica en la construcción del discurso montonero, y al mismo tiempo para explorar las tensiones internas que surgieron al intentar adaptar una ideología revolucionaria a un movimiento político tan complejo y multifacético como el peronismo. Esta retrospectiva les permitía planificar sus tácticas y estrategias bajo una narrativa coherente proyectada al pasado y al futuro simultáneamente. Su objetivo último —la toma del poder mediante una guerra generalizada y la lucha armada popular— se sustentaba, en gran medida, en un pasado reinterpretado y una prospectiva atravesada por la densidad de su presente.

<sup>7</sup> Montoneros. Línea político-militar. p. 249.

## Teoría y práctica: La interpretación de la historia como praxis

A partir de lo expuesto, surgen algunos interrogantes: ¿Las experiencias del pasado fueron interpretadas por Montoneros como una praxis? Es importante señalar que, para esta organización, era fundamental partir de una posición teórica para analizar tanto el pasado como experiencias posiblemente análogas en otros contextos. Asimismo, resulta pertinente cuestionar si la ruptura con Perón fue, en parte, consecuencia de un error metodológico en la interpretación del peronismo inserto en una historia recreada. El Perón que volvió del exilio y que ganó un proceso eleccionario, distaba mucho del Perón pensado por Montoneros y su lugar en la Historia de las revoluciones del Tercer Mundo.

### — *Teoría y práctica, pasado y futuro de la revolución*

Provenientes de una mixtura de clases medias, universitarias, católicas y, o socialistas, estos jóvenes revolucionarios encarnaban a priori, todos los elementos del anti-peronismo de la década del cincuenta. En su mayoría provenían de familias que pertenecían a lo que Oscar Terán define como la franja liberal y socialista que pensaron “que el peronismo era un fenómeno accidental y pasajero” (Terán, 2008:270). Por lo cual la identificación con el peronismo implicó, para los fundadores de Montoneros, realineamientos ideológicos con la historia del peronismo, con Perón, y con la historia de resistencia de los sectores populares.

Esta relectura de la Historia nacional llevó a la conformación de un discurso legitimador de su militancia y de las acciones que llevarían a cabo para lograr el objetivo final: la toma del poder. Eran jóvenes formados intelectualmente, y que cada paso dado y planificado, era examinado y analizado desde una perspectiva que revisaba constantemente la teoría en función de la praxis. Si bien es posible rastrear elementos en documentos previos, fue en 1975 cuando plantearon una metodología con respecto al pasado, a la Historia, a otras experiencias, y a los límites entre praxis y teoría. En el “Documento para el Congreso Nacional” de 1975, en el apartado ‘Nuestras concepciones teóricas y nuestro método de análisis’, Montoneros advierte sobre los riesgos de considerar al pasado como experiencia o fundamento. En dicha publicación, proponen, de manera ambigua, una concepción de la Historia como praxis, y en simultáneo sostienen que debe ser una postura teórica específica la encargada de analizar las experiencias del pasado. La advertencia misma hace evidente que la Historia es una esfera a la cual le dieron vital importancia. En el documento se explicita metodológicamente la idea de praxis como eje para revisar la teoría y volver a la praxis revolucionaria. Se aprecia un minucioso análisis metodológico que aborda tres dicotomías centrales: praxis versus teoría, lo *esencial* versus lo *secundario*, y *forma* versus *contenido*.

En el caso de la relación entre praxis y teoría, le otorgan un peso mayor a la praxis como sustancia de la relación dialéctica entre ambas. El documento previene sobre los peligros de descuidar la teoría, y subraya la necesidad de esta última con la práctica. Respecto a la dicotomía entre lo esencial y lo secundario, el documento analiza los peligros de aplicar la teoría de manera aislada de la práctica, y viceversa, sumado al desafío que implica trasladar prácticas o teorías revolucionarias de otros contextos históricos y geográficos sin considerar las condiciones políticas y económicas específicas de Argentina. Por tal motivo, se cuestiona la universalidad de los conceptos al momento de seguir un método para la toma del poder.

La tercera dicotomía, entre forma y contenido, se resuelve mediante la distinción y contraposición de las condiciones objetivas y subjetivas de diferentes procesos revolucionarios. Esta distinción permite adaptar las estrategias revolucionarias a contextos específicos. No obstante, si bien el documento parece proponer una vigilancia epistemológica, existe cierta ambigüedad en su enfoque. La elección de qué es objetivo y qué es subjetivo en otras experiencias que sirven de posible modelo, como la determinación de qué experiencia es válida y cuál no, pertenecen al campo de la conjetura, lo que



introduce un margen de interpretación que podría socavar la coherencia metodológica propuesta. La posible falta de coherencia habilita cierto margen al pragmatismo.

En este mismo documento, se plantea una relación con la Historia que resulta de particular interés para los fines de este trabajo. Esta relación con el pasado se fundamenta en la construcción de la identidad política de los revolucionarios. Según el documento, el grupo revolucionario no es, ni debe ser, un ente que “cae del cielo” con especulaciones abstractas sobre las leyes de la Historia y las luchas históricas, cuya función primordial sea “comunicar esas verdades de la Historia a la fuerza social revolucionaria”<sup>8</sup>. Para Montoneros, esta visión prioriza la teoría sobre la praxis, lo cual consideran un enfoque erróneo. Sentencian que los revolucionarios tienen la tarea de lograr distinguir, a partir de las dicotomías anteriormente analizadas, el rol de la Historia en el proceso revolucionario.

Es por este recorrido conceptual que llegan a la conclusión que las montoneras del siglo XIX y las masas peronistas representan una continuidad histórica de una misma conciencia. Esta conciencia, según su interpretación, ha buscado y busca “tomar el poder para romper la situación de dependencia y explotación en que está sumida la Nación y el pueblo”. Pero esta teoría no se concibe como un fin en sí misma, sino como un instrumento para comprender y transformar la realidad a través de la praxis revolucionaria.

La reconstrucción de una genealogía no se vio alterada, incluso frente a las tensiones internas generadas por la revulsiva vuelta de Perón al país. La apertura de un panorama electoral, tras años de proscripción, implicó reconfiguraciones tácticas y estratégicas, pero no un cambio en la interpretación del pasado. Para Montoneros, toda interpretación histórica dejaba en claro que cualquier vía electoral sólo beneficiaría a sus enemigos, empero, apoyaron la campaña electoral de 1973 que llevaría por tercera vez a Juan Domingo Perón a la presidencia. El asesinato de Aramburu no fue solamente un mensaje al peronismo en su conjunto, sino también a Perón y un posible pacto con Aramburu. Para Montoneros, cualquier salida democrática pactada que permitiera “un peronismo de buenos modales” terminará metabolizando y neutralizando a los sectores más combativos (Lanusse, 2005, 180).

Compartían la visión del pasado con Perón, el presente cambiante los alejaba mutuamente, pero el futuro -siempre innegociable por Montoneros- los alejaba cada vez más de Perón y de la posibilidad de la toma de poder por la vía armada. La muerte de Perón en 1974 y el golpe de 1976 fueron la lamentable *praxis* que barrió con la *teoría*. Si bien la organización entró en una espiral descendente tanto en lo político como en lo militar luego de la ruptura con Perón en 1974, sus proyecciones estratégicas no se dieron, pero comprendieron claramente el avance del imperialismo norteamericano sobre la Argentina que el Proceso de Reorganización Nacional institucionalizó con violencia y muerte.

### A modo de conclusión

La (re)construcción del pasado llevada a cabo por Montoneros tuvo como finalidad operar discursivamente en la legitimación de su praxis revolucionaria. La agrupación político-militar se encaramó en una narrativa de continuidad con las luchas populares de otros tiempos. En una selección y reinterpretación de los eventos históricos trazó una línea que conecta en su presente con el peronismo clásico (1945-1955), con el yrigoyenismo, con el federalismo decimonónico, llegando hasta las guerras de independencia. Toda esta operación teórica no constituyó un mero ejercicio retórico, sino una herramienta para justificar su lucha armada y autoproclamación como vanguardia revolucionaria peronista y como herederos de una historia mayor.

<sup>8</sup> Documento para el Congreso Nacional, Montoneros 1975, p. 352

Esta perspectiva teleológica de la historia, en la cual Montoneros se erigía como el catalizador final de una larga tradición de resistencia, permitió a la organización construir una identidad política cohesionada y fundamentar su accionar en el convulso contexto de los años setenta. La influencia de pensadores como John William Cooke y Conrado Eggers Lan resultó determinante en la configuración de este discurso histórico-político. Cooke, con su síntesis entre marxismo y peronismo, y Eggers Lan, con su fusión de cristianismo y marxismo, proporcionaron los marcos teóricos que posibilitaron a Montoneros articular una visión del pasado que legitimaba su lucha revolucionaria.

En el tercer apartado de este trabajo, se analizó la metodología elegida por Montoneros para vincular el pasado con su praxis revolucionaria. En el “Documento para el Congreso Nacional” de 1975, la organización estableció una relación dialéctica entre teoría y práctica, pasado y futuro, y forma y contenido. Montoneros pensaba la historia no como un simple relato legitimador, sino como un instrumento necesario para la revolución. Formularon una metodología que partía de un enfoque teórico para analizar el pasado y, a partir de allí retornar a la praxis con el objetivo de transformar la realidad. Esta concepción de la historia como praxis implicaba un examen riguroso de las condiciones objetivas y subjetivas de cada contexto, y evitando la transposición directa de experiencias revolucionarias de otros espacios o temporalidades. No obstante, esta metodología no estuvo exenta de ambigüedades, dado que la selección de qué experiencias históricas eran válidas y cuáles no, dependía en gran medida de una interpretación subjetiva que introdujo un margen pragmatismo.

A pesar su riguroso análisis teórico del pasado, Montoneros no logró adaptarse a las dinámicas cambiantes del contexto político de los años setenta. La idealización del pasado, de la figura de Perón como líder revolucionario, y la creencia en una continuidad histórica ininterrumpida de luchas populares, resultaron ineficientes para enfrentar las complejidades políticas y militares de su época. La ruptura con Perón en 1974 y el ulterior golpe militar de 1976 sellaron el inicio del final del proyecto revolucionario. La metodología propuesta por Montoneros no pudo sortear las condiciones impuestas por una escena política cada vez más desfavorable.

En síntesis, reinterpretar el pasado fue una pieza clave de su estrategia, tanto en lo político como en lo militar. Pero, a pesar de lo persuasivo de su discurso, esa reconstrucción histórica no alcanzó para consolidar su proyecto revolucionario. Idealizaron épocas anteriores y, al mismo tiempo, no lograron descifrar del todo las tensiones del presente. Ese enfoque, combinado con ciertas contradicciones en su forma de analizar la realidad, terminó pesando más que sus planes.

## Bibliografía

- ADAMOVSKY, Ezequiel (2020), *Historia de la Argentina: biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*, Buenos Aires, Crítica.
- AMARAL, Samuel, (2010) “En las raíces ideológicas de Montoneros: John William Cooke lee a Gramsci en Cuba” Temas de historia argentina y americana, Buenos Aires, UCA.
- BASCHETTI, Roberto, compilador (1995), *Documentos: De la guerrilla peronista al gobierno popular 1970-1973*, Volumen I, La Plata, De la Campana.
- BASCHETTI, Roberto, compilador (1999), *Documentos: De la ruptura al golpe 1973-1976*, Volúmenes I y II, La Plata, De la Campana.
- BASCHETTI, Roberto, compilador, (1996), *Documentos: De Cámpora a la ruptura 1973-1976*, La Plata, De la Campana.
- CASAS Amalia, (2009), “En busca de las razones del otro: Conrado Eggers Lan y el diálogo católico-marxista”, Buenos Aires, “Investigaciones y Ensayos nº 58”, Academia Nacional de la Historia.
- CASAS, Matías Emiliano (2022), *Como dijo Martín Fierro, interpretaciones y usos del poema durante el siglo XX*, Bue-

nos Aires, Prometeo.

- CIRIA, Alberto, (1983), *Política y cultura popular, la Argentina peronista 1946-1955*. Buenos Aires, Ediciones de La Flor.
- COOKE, John William (1985): *Peronismo y Revolución. El peronismo y el golpe de estado, informe a las bases*, Buenos Aires. Parlamento.
- COOKE, John William, (1968), "La Revolución y el peronismo", Ediciones A.R.P.
- COOKE, John William, "Definiciones", en: *Cristianismo y Revolución*, N° 2-3 octubre-noviembre de 1966.
- CRISTIANISMO Y REVOLUCIÓN, 1967-1971, Buenos Aires.
- EGGERS LAN, Conrado (1964), *Cristianismo, Marxismo y Revolución social*, Buenos Aires, Jorge Álvarez S.A.
- EGGERS LAN, Conrado (1968), *Cristianismo y nueva ideología*, Buenos Aires, Jorge Álvarez S.A.
- GENÉ, Marcela (2005), *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- GILLESPIE, Richard (1987): *Montoneros, Soldados de Perón*, Buenos Aires, Grijalbo.
- LANUSSE, Lucas, (2005): *Montoneros, el mito de sus 12 fundadores*, Buenos Aires, Vergara.
- LENCI, Laura (1998), "La radicalización de los católicos en la Argentina. Peronismo, cristianismo y revolución". (1966-1971, en: Cuadernos del CISH, año 3 Número 4, pp 174-200.
- SABATO, Hilda (2021) *Repúblicas del Nuevo Mundo, el experimento político latinoamericano del siglo XIX*, Buenos Aires, Taurus.
- SIGAL, Silvia – VERON (1986), Eliseo. *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Legasa.
- SLIPAK, Daniela (2015), *Las revistas montoneras, cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- TERÁN, Oscar (2008), *Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI.

#### — Películas

- CEDRÓN, J. (Dirección). (1978). *Resistir* [Película].
- SOLANAS, F.- GETINO, O. (Dirección). (1971). *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder* [Película].
- SOLANAS, F. (Dirección) (1972). *Los hijos de Fierro* [Película].

# ENTRE RIOS CON PERON

FEDEACION AGROPECUARIA ARGENTINA  
PLAN QUINQUENAL

ASOCIACION BARBARIA  
FELIZ CUMPLEAÑOS  
PARTIDO PERONISTA

PROVINCIA  
FRATERNIDAD  
SENTE.

FELIZ CUMPLEAÑOS  
PARTIDO PERONISTA  
PRESENTE

CENTRO Gremial de Agricultores  
PRESENTE

PARTIDO  
UNION PROGRESISTA  
VALLE

