



HOJA INFORMATIVA N° 39

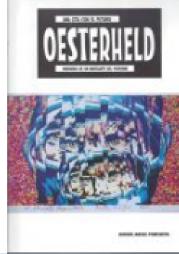
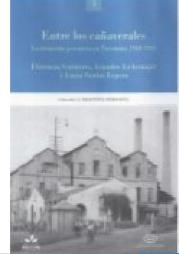
15 de septiembre de 2019

En el sitio del CEDINPE puede encontrar referencias bibliográficas y hemerográficas vinculadas a la historia reciente de la Argentina.

En nuestras bases se consignan más de **12.000** registros en relación al peronismo en sus distintas etapas.

Solicitamos a los usuarios envío de novedades, materiales digitalizados, donaciones de material físico para aumentar el acervo del Centro, referencias que no hayamos consignado o comentarios para mejorar la calidad del servicio. Pueden hacerlo a info@cedinpe.unsam.edu.ar

En portada se destacan novedades editoriales:

					
Lazar, Sian. <i>Cómo se construye un sindicalista. Vida cotidiana, militancia y afectos en el mundo sindical</i> . Buenos Aires: Siglo XXI, 2019. Índice	Herrera, Carlos. <i>En vísperas del diluvio. El gremialismo socialista ante la irrupción del peronismo</i> . Buenos Aires: Eudem-GEU, 2019.	Foncueva, Miguel A. <i>Oesterheld. Memorias de un navegante del porvenir</i> . Buenos Aires: Edición del autor, 2019.	Gené, Mariana. <i>La rosca política. El oficio de los armadores delante y detrás de escena (o el discreto encanto del toma y daca)</i> . Buenos Aires: Siglo XXI, 2019. Índice	Gutiérrez, Florencia, Lichtmajer, Leandro y Santos Lepera. <i>Entre los cañaverales. La irrupción del peronista en Tucumán, 1944-1955</i> . Buenos Aires: Eudem-GEU, 2019.	Iñigo Carreras, Nicolás. <i>Estrategias de la clase obrera en los orígenes del peronismo</i> . Buenos Aires: Eudem-GEU, 2019.

CONSULTA DE MATERIAL: Puede realizar solicitudes para la consulta física del material en la sede del CEDINPE a: info@cedinpe.unsam.edu.ar.



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS:

LAZAR, SIAN. CÓMO SE CONSTRUYE UN SINDICALISTA. VIDA COTIDIANA, MILITANCIA Y AFECTOS EN EL MUNDO SINDICAL.

Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.



ÍNDICE

- Prefacio
- Introducción.
- 1. El Estado y los sindicatos en el tiempo y el espacio.
- 2. Militancia: una ética y una política de sí.
- 3. La familia y la transmisión intergeneracional de la militancia.
- 4. Pedagogía y comunidad política.
- 5. La contención como cuidado.
- 6. La contención como integración en un proyecto político.
- Conclusiones.
- Bibliografía.

GENÉ, MARIANA. LA ROSCA POLÍTICA. EL OFICIO DE LOS ARMADORES DELANTE Y DETRÁS DE ESCENA (O EL DISCRETO ENCANTO DEL TOMA Y DACA).

Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.



ÍNDICE

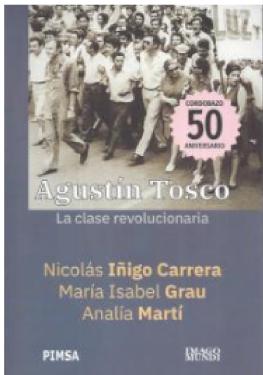
- El discreto encanto del toma y daca. Claudio E. Benzecri.
- Introducción. ¿Qué es un armador político?
- Parte I: El oficio de armador político. Trayectorias y saberes prácticos de los políticos delante y detrás de escena.
 - 1. ¿Cómo se fabrica un político? Vías de acceso, mentores, carreras y aprendizajes. 2. De las trayectorias a las prácticas. Recursos, destrezas y códigos en el mundo político.
 - Parte II: El ministerio en acción desde la vuelta de la democracia. El trabajo político ante la incertidumbre.
 - 3. Armadores políticos en la transición democrática (1983-1989). 4. Los armadores políticos y el andamiaje del peronismo neoliberal (1989-1999). 5. Ministros políticos de la Alianza. Sospechas cruzadas y debilitamiento de la cartera (1999-2001). 6. Los armadores, del estallido a la reconstrucción política (2001-2007).
- Conclusiones generales. Las múltiples caras del trabajo político.
- Epílogo. Los armadores políticos en tiempos de ¿cambio?
- Agradecimientos. Referencias.



REIMPRESIONES

ÍÑIGO CARRERA, NICOLÁS, GRAU, MARÍA I Y MARTÍ, ANALÍA. AGUSTÍN TOSCO. LA CLASE REVOLUCIONARIA.

Buenos Aires: Imago Mundi- PIMSA, 2019. Reedición.

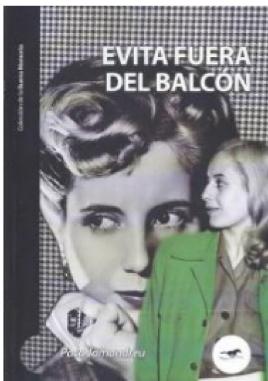


ÍNDICE

- Prólogo a la presente edición.
Presentación.
Apuntes sobre el libro de Agustín Tosco.
Introducción
1. La clase obrera argentina hasta 1955. 2. De la "Pampa Gringa" a la ciudad. 3. El comienzo de su actividad sindical y su pasaje del peronismo al nacionalismo revolucionario. 4. La experiencia en la FATLYF y regreso a Córdoba. 5. Los dirigentes como mediación y conducción: la Lista Azul y Blanca 1955-1966. 6. unidad y alianzas en la lucha. Confrontación con el "participacionismo". 7. El proletariado industrial conduce la lucha. 8. De la justicia social y la liberación nacional a la liberación nacional y social. El sindicalismo de liberación. 9. SITRAC-SITRAM y el "Clasismo". 10. En la cárceles de Villa Devoto y Rawson: Del antiimperialismo y la lucha democrática al socialismo. 11. Confrontación por la dirección de la clase obrera. 12. Dos conciencias, dos políticas: El debate Tosco-Rucci I. 13. La relación de Tosco con los partidos políticos. 14. Contra el imperialismo y por el socialismo. 15. Agudización del enfrentamiento. 16. Del FAS al Frente de Liberación Nacional y Social. 17. Por la unidad en la lucha hacia el Frente de Liberación Nacional. 18. Ofensiva de la oligarquía financiera y movilización de los obreros. 19. "De todas maneras la rueda de la historia no se detendrá". Bibliografía

JAMANDREU, PACO. EVITA FUERA DEL BALCÓN.

Buenos Aires: Caballo Negro Editora, 2019.



ÍNDICE

- Palabras presentación (1981).
Capítulos sin titular.



MATERIALES DISPONIBLES EN LA RED INGRESADOS EN WWW.CEDINPE.UNSAM.EDU.AR:

IDEAS Y DEBATES PARA LA NUEVA ARGENTINA. REVISTAS CULTURALES Y POLÍTICAS DEL PERONISMO (1946-1955).

Editado por Panella, Claudio y Korn, Guillermo. Buenos Aires: Cehicopeme-Editiones EPC, 2019. Volumen IV. Incluye trabajos de A.L.Rey, F. Rodríguez, K.Muñoz, O.Aelo, D. Cipolla, M.Lucero, C.Panella, S.Régolo, Levoratti, H. Comastri, D.Pulfer, D.Cardozzo, I.Orbuch, E. Galak, M.Rougier, E. Galk, M.Glozman.



Índice Editar

Presentación. C.Panella y G. Korn.

La revista Ahorro(1948-1955). Lenguaje estatal y virtudes cívicas en una publicación institucional del primer peronismo. Ana L.Rey y Fernando Rodriguez.

Baluarte. Un proyecto militante(1949-1951). Karina Muñoz y Oscar Aelo.

Cultura y peronismo. El Boletín del Museo de Motivos Populares Argentinos (1947-1951). Damián Cipolla y Martin Lucero.

Capacitación para cuadros y dirigentes partidarios: la revista Doctrina Peronista (1955). C. Panella.

El Obrero Municipal (1943-1955): del socialismo de Pérez Leirós a "Misioneros de Perón". S.Régolo.

La revista Escuela y Religión. Catolicismo y mercantismo. Jorge Levoratti.

La segunda época de Hechos e Ideas: planificación y democracia social en Roosevelt, Perón y el radicalismo yrigoyenista. H. Comastri.

Revista Esto Es: nacionalismo y peronismo en un tiempo conflictivo. D. Pulfer.

Ingeniería ferroviaria: exponente de virtudes y carencias en la política ferroviaria peronista. D. Cardozo.

Educando subjetividades a través de registros audiovisuales. El caso de la revista Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía escolar. I.Orbuch y E. Galk.

La revista Productividad y Bienestar Social: el debate técnico sobre la productividad hacia el fin del gobierno peronista. M.Rougier y C.Mason.

La revista Verdad para Latinoamérica (1952-1953). Prensa, política y circulación de discurso. Mara Glozman.

Puede consultar el material en:

http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/ideas-y-debates-para-la-nueva-argentina-revistas-culturales-y-politicas-del-peronismo-1946-0#11922_tabla_contenidos

AJMECHET, SABRINA. LAS CONCEPCIONES POLÍTICAS DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL DE 1949: LAS VISIONES DEL PERONISMO Y LA UNIÓN CÍVICA RADICAL. Buenos Aires, 2018. Trabajo y Sociedad. Sociología del trabajo- Estudios culturales- Narrativas sociológicas y literarias. Número 30. Verano 2018. Puede consultar el material en:

<https://www.unse.edu.ar/trabajoysociedad/30%20AJMECHET%20Sabrina%20Constitucion%201949.pdf>



NOVEDADES HEMEROGRAFICAS:

En el sitio de AHIRA se ha incorporado números de la revista PROPOSITOS, dirigida por Leónidas Barletta.

Incluye presentación de la revista por Magalí Devés.

ahira
Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SOBRE EL PROYECTO
ARCHIVO DE REVISTAS
ESTUDIOS CRÍTICOS
OTRAS COLECCIONES DIGITALES
INTEGRANTES
CONTACTO

REVISTAS > PROPOSITOS

Propósitos es la última revista de la trilogía dirigida por Leónidas Barletta, director del Teatro del Pueblo. Fue publicada entre 1951 y 1976. Se diferencia de sus antecesoras –*Metrópolis* (1931-1932) y *Conducta al servicio del pueblo* (1938-1943)– porque el formato pequeño dio paso a un semanario famoso salvo en pocas páginas, contenía más columnas y más imágenes. Si bien no faltaron debates sobre el mundo del arte, en esta nueva etapa se impuso el debate político, principalmente en torno a las denuncias en contra del imperialismo y su relación con las guerras de Indochina, Argelia y Vietnam. Tal y como *Propósitos* lo declaró desde su primer número, se propuso ser un "periódico dedicado en el panorama nacional" por medio de sistemáticas reflexiones acerca de la situación nacional en un contexto signado por la guerra fría y los movimientos de liberación surgidos al calor de la Revolución Cubana. Asimismo, muchos de los editoriales a cargo de Leónidas Barletta fueron explícitos en cuanto a su antiperonismo. Entre sus principales colaboradores se encuentran: Ariel López Anaya (seudónimo de Barletta), Raúl Larrá, Joaquín Lazarte, Héctor Bonacossa, José Portela, Alfredo Canedo, Eduardo Lazarte, S. Horovitz, Juan de Urgull, Beatriz Hilda Otero Ruiz, Enrique Díaz, Carlos Alzaga Díaz, Bernardo Verbitsky. Entre las obras de arte reproducidas se destaca la obra de Alejandro Berni, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Uruchúa, Raquel Forner, Luis Seoane y Raúl Soldi.

[Colección incompleta]

Digitalización: Magalí Devés

Presentación de la revista
Magalí Devés
índice general
Manuela Barra, Sebastián Hernández, Marcelo Méndez, Claudia Román, Ana Lía Rey

DESCARGAR LA PRESENTACIÓN
DESCARGAR EL ÍNDICE GENERAL
ESTUDIOS CRÍTICOS RELACIONADOS

Puede consultar el material en: <http://www.ahira.com.ar/revistas/propositos/page/13/>

En el sitio **AMERICALEE** han incorporado las revistas Anthropos y Nueva Conciencia, orientadas por González Trejo:



The image shows the front cover of the magazine 'ANTROPOS'. The title 'ANTROPOS' is repeated in a grid pattern across the top half of the cover. Below this, the names 'HORACIO GONZALEZ TREJO - FERNANDO MATEO' are printed. A small circular logo with the word 'diseño' is located near the bottom left. The text at the bottom of the cover reads: 'diciembre 1968/enero-febrero 1969' and 'aparece cuatro veces por año'. The background of the cover is white with a red border.

• TÍTULO: ARGENTINA. Revista de ciencias del hombre.
• FECHAS LÍMITE: nº 1 (diciembre 1968 – Enero/Febrero 1969).
• LUGAR DE EDICIÓN: Buenos Aires.
• DIRECCIÓN: Horacio González Trejo y Fernando Mateo.
• JEFA DE REDACCIÓN: Iris Menéndez.
• COLABORADORES: José Ramón Recalde, Serge Jonas, Oscar Steinberg, Germán Leopoldo García, Horacio Pilar, Gloria Autino, Carlos Rivarola, Mateo Pardo, Viviana Blanco, Iris Menéndez, Lucila Gagnieux, Czury Edith Lamy.
• TEMAS: Ciencias Sociales, Sociología, Marxismo, Nueva Izquierda, Cultura, Literatura, Cine.
• NOTAS: Número único. En la primer entrega se anuncia de frecuencia trimestral y la aparición del nº 2 con el sumario, pero nunca llegó a salir. Presentan una entrevista a Hebert Marcuse realizada por el crítico de arte Günter Büsch y publicada originalmente en *New Left Review* por acuerdo con su director, Perry Anderson, según hacen constar en una nota. Traducen a Kostas Axelos, Jean Duvignaud y Serge Jonas.

ÍNDICE

Puede consultar el material en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/antropos/>

The image shows the front cover of the magazine 'NUEVA CONCIENCIA'. The title 'nueva conciencia' is written vertically in white on a dark green rectangular background. To the left of this, there is a vertical white stripe with the number '1' in black. The entire cover is framed by a thick red border.

• TÍTULO: NUEVA CONCIENCIA.
• FECHAS LÍMITE: nº 1 (junio-julio 1964).
• LUGAR DE EDICIÓN: Buenos Aires.
• EDITORIAL: Nueva conciencia.
• DIRECTOR: Horacio González Trejo.
• CONSEJO DE REDACCIÓN: Miguel Coronatto, Manuel Mosquera y Osvaldo Soraires.
• TEMAS: Política Argentina, Marxismo, Nueva Izquierda, Cultura.
• NOTAS: Aunque se anuncia el sumario del segundo número, aparece solo el nº 1.

ÍNDICE

Puede consultar el material en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/nueva-conciencia/>



En el CEDINPE se ha incorporado la siguiente publicación:

TITULO: COMPAÑERO

FECHAS LIMITE: Número 1 (Diciembre de 1982). Reemplaza la clausurada Línea.

LUGAR: Buenos Aires.

DIRECCION: José María ROSA.

DISPONIBLES: 1.

SOBRE EL CEDINPE:

Es un centro de documentación dedicado al ordenamiento de los materiales vinculados al peronismo desde sus orígenes hasta la actualidad.

El fondo documental cubre un amplio abanico que incluye libros y revistas que están clasificados por orden temático y cronológico y pueden ser visualizados en nuestro sitio.

Desarrolla actividades académicas con la finalidad de poner en común los estados de los estudios acerca del peronismo en sus variados ejes problemáticos.

El CEDINPE constituye el nodo de la UNSAM de la Red de Estudios del peronismo.

Director: Darío Pulfer.

Consejo Asesor: Raanan Rein, Claudio Panella, Alejandro Cattaruzza, Julio Melon Pirro.

CONTACTO y DONACIONES: info@cedinpe.unsam.edu.ar