



En el sitio del CEDINPE puede encontrar referencias bibliográficas y hemerográficas vinculadas a la historia reciente de la Argentina.

En nuestras bases se consignan más de **14.000** registros en relación al peronismo en sus distintas etapas.

Solicitamos a los usuarios el envío de novedades, materiales digitalizados, donaciones de material físico para aumentar el acervo del Centro, referencias que no hayamos consignado o comentarios para mejorar la calidad del servicio. Pueden hacerlo a info@cedinpe.unsam.edu.ar

En portada se destacan novedades editoriales:

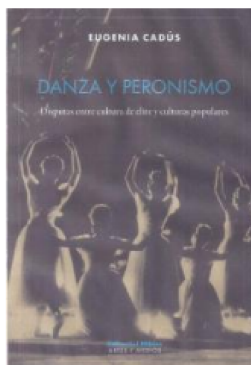
					
<p><i>Grietas argentinas.</i> Buenos Aires: Prohistoria ediciones, 2021. Reseña</p>	<p>Adamovsky, Ezequiel. <i>Historia de la Argentina. Biografía de un país. De la conquista española a nuestros días.</i> Buenos Aires: Crítica, 2020. Índice</p>	<p>Rein, Raanan y Panella, Claudio. <i>Los necesarios. La segunda línea peronista de los años iniciales a los del retorno del líder.</i> Buenos Aires: Prohistoria-Cedinpe, 2021. Índice Descargas</p>	<p>Piñeiro Iñiguez, Carlos. <i>El peronismo y la consagración de la Nueva Argentina. Desde la revolución de junio de 1943 hasta 1950 - Año del Libertador.</i> Buenos Aires: Peña Lillo Ediciones Continente, 2021. Índice</p>	<p><i>La economía de Perón. Una historia económica (1946-1955).</i> Buenos Aires: Edhasa, 2021. Índice</p>	<p>Cadus, María E. <i>Danza y peronismo. Disputas entre cultura de elite y culturas populares.</i> Buenos Aires: Biblos, 2020. Índice</p>

CONSULTA DE MATERIAL: Puede realizar solicitudes para la consulta física del material en la sede del CEDINPE a: info@cedinpe.unsam.edu.ar.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS:

CADUS, MARÍA E. DANZA Y PERONISMO. DISPUTAS ENTRE CULTURA DE ELITE Y CULTURAS POPULARES.

Buenos Aires: Biblos, 2020.



[ÍNDICE](#) [EDITAR](#)

Introducción ¿Qué danza?, ¿qué espacio?, ¿qué tiempo?

Algunos comentarios acerca del trabajo de investigación en danza escénica

Esbozo de contenidos

Capítulo 1 Planificación cultural del primer peronismo y práctica de la danza escénica argentina 1. Los inicios de la danza escénica argentina 2. Los años 40 y 50: la primera modernización 3. Consolidación de la práctica artística de la danza escénica

Capítulo 2 Políticas culturales y danza escénica: nuevos consumidores culturales y disputas por los espacios 1. Teatros oficiales 1.1. Teatro Colón 1.1.1. Agentes 1.1.2. Programación 1.1.3. Espacios 1.2. Teatro Argentino de La Plata 1.2.1. Fundación del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, 1946-1948 1.2.2. La gestión de Fernando José María Varela, 1948-1952 1.2.3. La última etapa 1.3. Teatro Nacional Cervantes 2. La ocupación del espacio público y creación de espacios nuevos 2.1. Funciones al aire libre 2.1.1. Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario 2.1.2. Anfiteatro Martín Fierro de la ciudad de La Plata 2.2. La danza escénica en los actos políticos 2.2.1. El 17 de octubre de 1950: Electra, de Leopoldo Marechal

Capítulo 3 Representaciones identitarias en pugna 1. Folclore criollo, indigenismo e hispanidad. acuerdos y desacuerdos entre la elite intelectual tradicional y el peronismo 1.1 Coreografiando la Nueva Argentina: Vidala (1946) 1.2. Negociando la identidad argentina durante la crisis: Estancia (1952) 1.3. Coreografiando la latinidad, desafiando a la "nación blanca": Candombe de San Baltasar (1954) 2. Tango, ciudad y modernidad: un entramado afectivo común con el peronismo 2.1. Danza moderna, raza y protesta: Tango (1954) de Katherine Dunham 2.1.1. La primera visita de Katherine Dunham a Buenos Aires en 1950 2.1.2. (Re)interpretando al peronismo: la protesta en Tango y su recepción local 2.2. Modernidad y melodrama en el ballet Tango (1955)

Capítulo 4 Imaginarios de la danza escénica en las representaciones cinematográficas 1. Danza escénica y cultura de masas 2. Donde mueren las palabras (1946) 2.1. El ballet Resurrección 3. Pájaros de cristal (1955) 4. Mujeres que bailan (1949) 4.1. Una comedia melodramática 4.2. Mujeres que bailan/trabajan y mujeres que se casan 5. Marihuana (1950) 6. Apollon Musagète (1951)

Palabras finales

Bibliografía Archivos, bibliotecas y hemerotecas consultadas

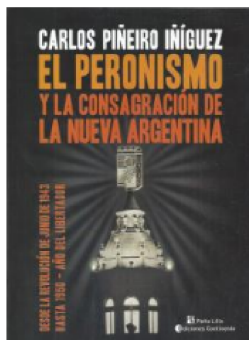
Bibliografía general

Fuentes hemerográficas y documentales

Filmografía

PIÑEIRO IÑIGUEZ, CARLOS. EL PERONISMO Y LA CONSAGRACIÓN DE LA NUEVA ARGENTINA. DESDE LA REVOLUCIÓN DE JUNIO DE 1943 HASTA 1950 -AÑO DEL LIBERTADOR.

Buenos Aires: Peña Lillo Ediciones Continente, 2021.



ÍNDICE EDITAR

1. La revolución de junio de 1943. 1.1. Las múltiples razones para un cambio. 1.2. El GOU. 1.3. El derrocamiento de Castillo. 1.4. La presidencia de Ramírez.

2. El factor Perón y las diferentes alternativas políticas. 2.1. Perón 'sale de maniobras'. 2.2. El proyecto transformador de Perón. 2.3. Planificar la Argentina de posguerra. 2.4. La base política del proyecto: Perón emula a Justo. 2.5. El Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR) y sus límites como alternativa. 2.6. La divisoria de aguas.

3. La Nueva Argentina. 3.1. La consolidación del liderazgo de Perón. 3.2. La gran transformación. 3.3. Hacia el poder hegemónico. 3.4. La reforma constitucional. 3.5. 1950: el Año del Libertador.

Posfacio.

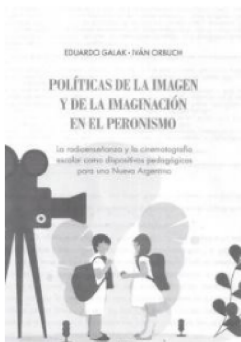
Agradecimientos.

Bibliografía.

Acrónimos.

GALAK, EDUARDO Y ORBUCH, IVÁN. POLÍTICAS DE LA IMAGEN Y LA IMAGINACIÓN EN EL PERONISMO. LA RADIOENSEÑANZA Y LA CINEMATOGRAFÍA ESCOLAR COMO DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS PARA UNA NUEVA ARGENTINA.

Buenos Aires: Biblos, 2021.



ÍNDICE EDITAR

Prólogo. Clara Kriger.

1. El Estado peronista y la educación de las sensibilidades a través de artefactos culturales audiovisuales pedagógicos. 2. La institucionalización de las sensibilidades: el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. 3. La masificación de una política: la Revista Noticioso. 4. Tiras didácticas, entre la pedagogía, la política y la tecnología. 5. La producción audiovisual y la educación de las sensibilidades. 6. Políticas educativas en el dial: la radioenseñanza en el peronismo. 7. El teatro "vocacional" y la formación de sensibilidades. 8. Hacer de la televisión un dispositivo pedagógico social y popular. 9. Como el cine mira el cine educativo.

Anexo:

Producciones filmicas estatales educativas durante el peronismo.

Referencias bibliográficas y fuentes.

MATERIALES DISPONIBLES EN LA RED:

ARICÓ, JOSÉ. DILEMAS DEL MARXISMO EN AMÉRICA LATINA. Buenos Aires: CLACSO, 2020. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/arico-jose-dilemas-del-marxismo-en-america-latina#12923_pdfs

ASTRADA, CARLOS. TEXTOS DE JUVENTUD. DE LA REVOLUCIÓN UNIVERSITARIA A LA VANGUARDIA FILOSÓFICA(1916-1927). Editado por Bustelo, Natalia y González Rubio, Lucas. Buenos Aires: CEDINCI, 2021. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/carlos-astrada-textos-de-juventud-de-la-revolucion-universitaria-la-vanguardia#12919_pdfs

CERRANO, CAROLINA. EL IMPACTO DE LA DOCTRINA LARRETA EN LA POLÍTICA INTERNA URUGUAYA (1945-1946). Buenos Aires. Revista de la Facultad de Derecho, 47, julio-diciembre 2019. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/cerrano-carolina-el-impacto-de-la-doctrina-larreta-en-la-politica-interna-uruguay-1945-1946#12911_pdfs

CERRANO, CAROLINA. DE RODRÍGUEZ LARRETA AL LIBRO AZUL. REVISITANDO EL TRIUNFO ELECTORAL DE PERÓN EN 1946. Buenos Aires, 2020. Quinto Sol, vol. 24, nº 1, enero-abril 2020, ISSN 1851-2879, pp. 1-18. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/cerrano-carolina-de-rodriguez-larreta-al-libro-azul-revisitando-el-triunfo-electoral-de#12912_pdfs

CONFINO, HERNÁN. LA CONTRAOFENSIVA ESTRATÉGICA DE MONTONEROS. ENTRE EL EXILIO Y LA MILITANCIA REVOLUCIONARIA (1976-1980). Buenos Aires, 2018. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/confino-hernan-la-contraofensiva-estrategica-de-montoneros-entre-el-exilio-y-la-militancia#12925_pdfs

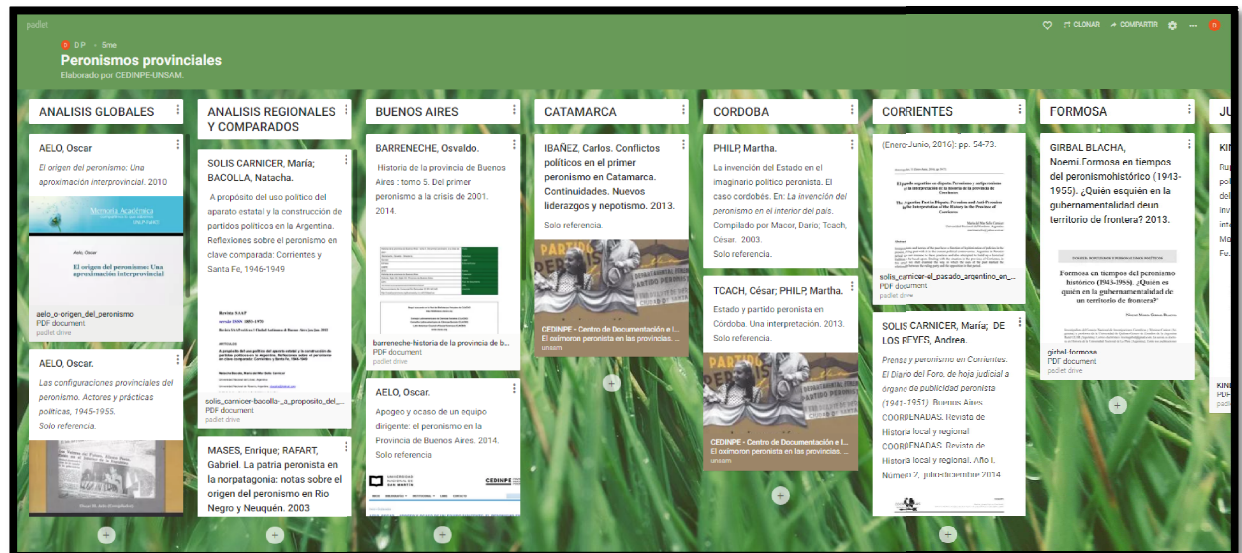
JELIN, ELIZABETH. LAS TRAMAS DEL TIEMPO. FAMILIA, GÉNERO, MEMORIAS, DERECHOS Y MOVIMIENTOS SOCIALES. Buenos Aires: CLACSO, 2020. Disponible: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/jelin-elizabeth-las-tramas-del-tiempo-familia-genero-memorias-derechos-y-movimientos#12924_pdfs

PIS DIEZ, NAYLA, MANGIANTINI, MARTÍN Y FRIEDEMANN, SERGIO. DIÁLOGO SOBRE EL CONCEPTO DE “NUEVA IZQUIERDA” EN LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA. Buenos Aires, 2021. Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda. Número 18. Marzo 2021. Disponible en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/content/pis-diez-nayla-mangiantini-martin-y-friedemann-sergio-dialogo-sobre-el-concepto-de-nueva#12926_pdfs

GUIAS DE MATERIALES

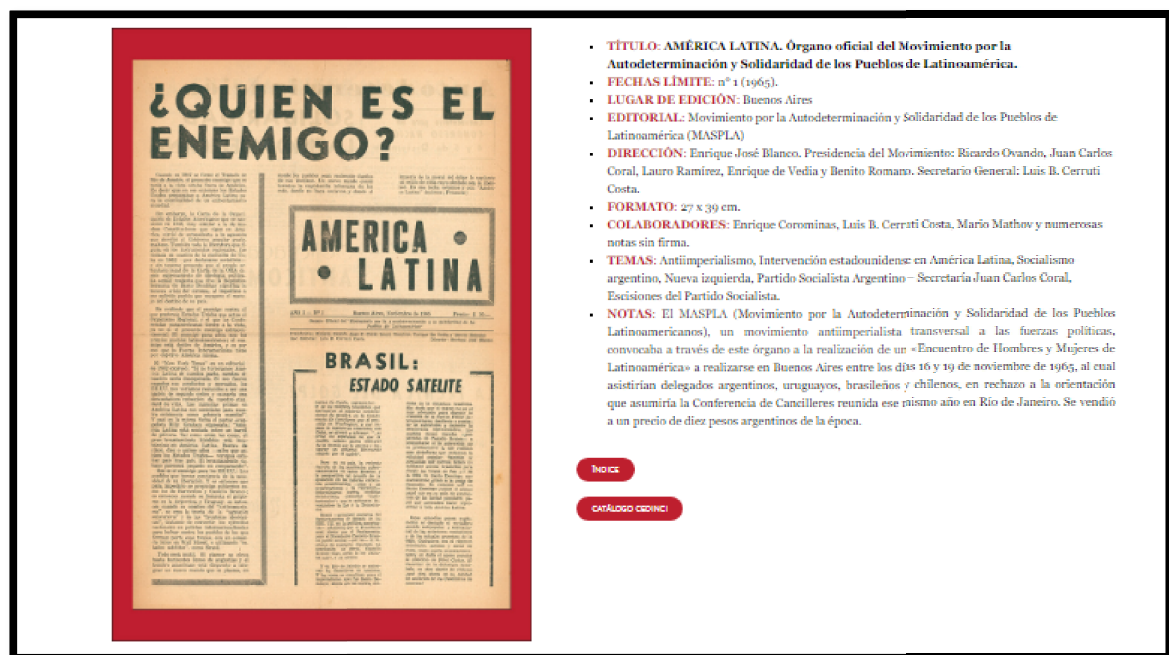
Actualización de la referencia a Materiales sobre peronismos provinciales:

<https://es.padlet.com/pulferdario/c2kd08bt8i3u0wks>



NOVEDADES HEMEROGRAFICAS:

En **AMERICALEE** del CEDINCI puede consultar la Revista *AMERICA LATINA*, publicada en el año 1965 y dirigida por Luis B. Cerrutti Costa. <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/america-latina/>



En el **CEDINPE** se ha actualizado el siguiente recurso con REVISTAS DE LOS AÑOS SETENTA: <https://es.padlet.com/pulferdario/kvqih95omdi1r7x5>



PROYECTO COLECTIVO: DICCIONARIO DEL PERONISMO (1955-1969).

Bajo la dirección del consejo asesor del CEDINPE comenzó la producción de las primeras cincuenta entradas del Diccionario del peronismo en su segunda etapa (1955-1969).

Las entradas están vinculadas a trayectorias biográficas; agrupaciones políticas, sindicales y armadas; procesos políticos y sociales; publicaciones periódicas y libros de época.

Han asumido la redacción de las mismas, en esta primera etapa, los siguientes autores: Isela Mo Amavet, Mónica Bartolucci, Horacio Bustingorry, Alejandro Cattaruzza, Esteban Campos, Valeria Caruso, Nicolás Codesido, Humberto Cucchetti, Darío Dawyd, Juan P. Denaday, Sergio Friedemann, Cecilia Gascó, Anabella Gorza, Eduardo Jozami, José Marcilese, Carlos Piñeiro Iñiguez, Julio C. Melon Pirro, Claudio Panella, María M. Prol, Darío Pulfer, Santiago Regolo, Raanan Rein, Pablo Vázquez.

Las sucesivas entregas serán presentadas de forma acumulativa en formato digital.

COLECCIÓN PASADO (S) PERONISTA (S) DEL CEDINPE

En el marco de la Colección Pasado(s) peronista(s), impulsada desde el año 2020 por el CEDINPE, la Editorial PROHISTORIA acaba de editar un nuevo volumen en la serie sobre *segunda línea del peronismo*, coordinado por Raanan Rein y Claudio Panella. El libro convocó a un importante número de investigadores para cubrir diferentes trayectorias biográficas de figuras que tuvieron participación en diferentes procesos de la historia argentina reciente. Fue presentado el día 8 de abril mediante una actividad conjunta entre la editorial PROHISTORIA y el CEDINPE con la presencia de los compiladores, varios de sus autores (Melon Pirro, Iribarne, Torre, Rafart, Pulfer). En la oportunidad comentaron la obra María Mercedes Prol y Leandro Lichtmajer.

SOBRE EL CEDINPE:

Es un centro de documentación dedicado al ordenamiento de los materiales vinculados al peronismo desde sus orígenes hasta la actualidad.

El fondo documental cubre un amplio abanico que incluye libros y revistas que están clasificados por orden temático y cronológico y pueden ser visualizados en nuestro sitio.

Desarrolla actividades académicas con la finalidad de poner en común los estados de los estudios acerca del peronismo en sus variados ejes problemáticos.

El CEDINPE impulsa el desarrollo de la Colección Pasado(s) peronista(s).

El CEDINPE constituye el nodo de la UNSAM de la Red de Estudios del peronismo.

Director: Darío Pulfer. Consejo Asesor: Raanan Rein, María Mercedes Prol, Claudio Panella, Alejandro Cattaruzza, Julio Melon Pirro.

CONTACTO y DONACIONES: info@cedinpe.unsam.edu.ar