



HOJA INFORMATIVA N° 44

abril de 2020

En el sitio del CEDINPE puede encontrar referencias bibliográficas y hemerográficas vinculadas a la historia reciente de la Argentina.

En nuestras bases se consignan más de **12.500** registros en relación al peronismo en sus distintas etapas.

Solicitamos a los usuarios el envío de novedades, materiales digitalizados, donaciones de material físico para aumentar el acervo del Centro, referencias que no hayamos consignado o comentarios para mejorar la calidad del servicio. Pueden hacerlo a info@cedinpe.unsam.edu.ar

En portada se destacan novedades editoriales:



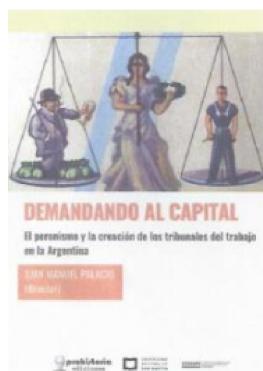
CONSULTA DE MATERIAL: Puede realizar solicitudes para la consulta física del material en la sede del CEDINPE a: info@cedinpe.unsam.edu.ar.



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS:

DEMANDANDO AL CAPITAL. EL PERONISMO Y LA CREACIÓN DE LOS TRIBUNALES DEL TRABAJO EN LA ARGENTINA.

Editedo por Palacio, Juan M. Buenos Aires: Prohistoria Ediciones-CEDINPE-Unsam, 2020. Incluye trabajos de Canavessi, Gutiérrez, Kingard, Bacolla, Solís Carnicer, Mellado, Portelli y Palacio

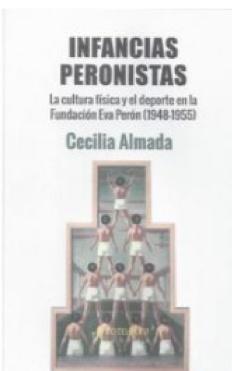


[ÍNDICE](#) [EDITAR](#)

Agradecimiento. Introducción. El peronismo y la "invención" de la justicia del trabajo en el interior del país .Juan Manuel Palacio. El puntapié inicial: los tribunales laborales de la Capital Federal. Juan Manuel Palacio. Un laboratorio judicial: el surgimiento de los Tribunales del Trabajo en la provincia de Buenos Aires Pablo Canavessi. Tensiones político-sindicales, diseño institucional y disputas por derechos: la justicia del trabajo en Tucumán durante el primer peronismo. Florencia Gutiérrez. La creación de la justicia laboral en una "provincia obrerista". En torno a la radicalidad de la experiencia jujeña. Adriana Kingard. Saberes y políticas del trabajo. La institucionalización de los tribunales laborales de la provincia de Santa Fe. Natacha Bacolla . "Para alcanzar la real igualdad". La conformación de la justicia del trabajo en Córdoba (1946-1955). María Belén Portelli. La creación de los Tribunales del Trabajo en la provincia de Corrientes. La difusa frontera entre la política y la justicia (1946-1958).María del Mar Solís Carnicer. La sinuosa marcha de la justicia laboral en Mendoza. Actores y prácticas en la organización de los primeros Tribunales del Trabajo. Virginia Mellado .

ALMADA, CECILIA. INFANCIAS PERONISTAS. LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE EN LA FUNDACIÓN EVA PERÓN (1948-1955).

Buenos Aires: Prometeo, 2020.



[EDITAR](#)



REIMPRESIONES:

MILANESIO, NATALIA. CUANDO LOS TRABAJADORES SALIERON DE COMPRAS.

Buenos Aires: Siglo XXI, 2020. Reedición



ÍNDICE EDITAR

Introducción

1. Industria, salarios y estado. El auge del consumo popular.
2. Campañas educativas y estudios de mercado. Los publicitarios y la definición del consumidor obrero.
3. La cultura comercial se vuelve popular. La publicidad y los desafíos de un mercado de consumo en transformación. Hablando el idioma de la gente. Nuevos consumidores, nuevos argumentos. Los trabajadores en los avisos publicitarios. Sexy y bonita: el nuevo cliché publicitario femenino. Vendiendo con humor. Afiches y carteles en la vía pública. La democratización de la publicidad.
4. "¿Cómo un basurero va a estar a nuestra altura?". Las ansiedades de la clase media y alta frente al consumidor trabajador.
5. La "invasión" de los espacios urbanos de consumo. La "mezcla" de clases. ¿Quién es quién? La identidad social y las inseguridades de la clase media. El trabajador ostentoso y la clase media decorosa.
6. El amor en tiempos de consumo masivo. Disfrutando de la soltería. ¿Contigo pan y cebolla?. Hogar dulce hogar.
7. Historias de consumidores. Memoria y cultura material obrera.
8. El consumo de los trabajadores y el rol del peronismo.
9. Los significados del consumo.
10. Conclusión. El consumo popular en la Argentina.
11. Notas.

NOVEDADES HEMEROGRAFICAS:

En el sitio de AHIRA se ha incorporado la Revista MUNDO ATOMICO:

ahira
Archivo Histórico de Revistas Argentinas

REVISTAS > MUNDO ATÓMICO

Mundo Atómico fue una revista argentina editada entre 1950 y 1955, que tenía como objeto la divulgación de los avances científicos norteamericanos y europeos en las ciencias sobre ciencia y tecnología. Editada en la Ciudad de Buenos Aires bajo el sello de Haynes S.A., la revista contó con un total de veintitrés números, el último de los cuales coincidió con el Golpe de Estado que destituyó al presidente Juan D. Perón.

Mundo Atómico pretendía alcanzar un público amplio y heterogéneo, en ella conviven la matemática, la astronomía, el arte, la salud y la física cuántica. La búsqueda de lenguajes visuales que lograsen comunicar de la mejor manera cada tipo de contenido destaca la revista y la distingue de otras publicaciones de su época. En las cien páginas de cada número los lectores se sumergían en el universo de las posibilidades tecnológicas, cuyo imaginario está acompañado por la destreza gráfica y plástica de los diseñadores y artistas que trabajaron para la revista. Los temas de la ciencia del campo científico nacieron y las acciones e imprecisiones realizadas por el Estado Nacional ocupan un lugar de privilegio en la revista, como la creación de nuevas instituciones y de obra pública, la adquisición de equipamiento y los intercambios entre científicos locales y extranjeros.

Presentación de la revista
Alejandra Roca y Gina del Piero

Índice general
Fernando Diego Rodríguez

DESCARGAR LA PRESENTACIÓN

DESCARGAR EL ÍNDICE GENERAL

ESTUDIOS CRÍTICOS RELACIONADOS

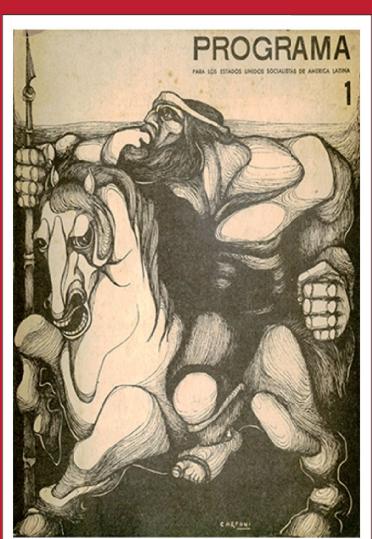
Puede consultar el material en: <https://www.ahira.com.ar/revistas/mundo-atomico/>

HOJA INFORMATIVA CEDINPE

PÁGINA 3



En el sitio de **AMERICALEE** se ha incorporado la Revista Programa:



The image shows the front cover of the magazine 'PROGRAMA'. The cover is framed by a red border. At the top, it reads 'PROGRAMA' and 'PARA LOS ESTADOS UNIDOS SOCIALISTAS DE AMÉRICA LATINA'. Below this is a large, dark, expressive illustration of a figure, possibly a soldier or a worker, in a dynamic pose. The figure is partially obscured by shadows and light. The number '1' is visible in the top right corner of the illustration. The overall style is graphic and political.

ÍNDICE

- **TÍTULO:** PROGRAMA para los Estados Unidos Socialistas de América Latina.
- **FECHAS LÍMITE:** nº 1 (julio 1964) – nº 2 (marzo 1965).
- **LUGAR DE EDICIÓN:** Buenos Aires.
- **EDITORIAL:** Programa.
- **DIRECTOR:** Alberto Belloni.
- **COMITÉ EDITOR:** Alberto Belloni, Ricardo Carpani, Rubén Bortnik.
- **SECRETARIO DE REDACCIÓN:** Ricardo Piglia.
- **COLABORADORES:** Los dos ejemplares fueron escritos enteramente por los miembros del comité editor.
- **FORMATO:** nº 1, 18,5 x 21 cm; nº 2, 16 x 23 cm.
- **TEMAS:** Artes plásticas, Vanguardias artísticas, Movimiento obrero, Sindicalismo, Confederación General del Trabajo, Trotskismo, Izquierda Nacional, León Trotsky, Diego Rivera.
- **NOTAS:** El nº 1 salió con un precio de 15 pesos argentinos de la época; trae un pliego central con dos obras de Ricardo Carpani (una representación del General San Martín y otra sin título) y una de Pascual Di Bianco (un retrato de León Trotsky). Para financiar la revista, se imprimieron 100 reproducciones de esas obras firmadas por sus autores y numeradas del 1 al 99, que se vendieron por separado. El segundo número salió con el fragmento «La unidad proletaria» del mural *Retrato de América* de Diego Rivera en tapa, y se constituyó como número monográfico con un trabajo de Ricardo Carpani sobre el sectarismo en la política. Incluyó además un volante de promoción del nº 1 (reproducido aquí al final de ese fascimilar) y en su contratapa anunciable una serie ilustrada de libros de la editorial homónima y otros títulos a publicarse. Véase además *Cuadernos del Socialismo Nacional Latinoamericano Revolucionario*, donde Ricardo Carpani publica una segunda versión de «Estrategia y revolución».

Puede consultar el material en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/programa/>

En el CEDINPE se ha incorporado la publicación **EN LUCHA**:

TITULO: EN LUCHA.

FECHAS LÍMITE: Número 1 (dic.1992) a Número 29 (noviembre 1997).

LUGAR: Buenos Aires.

DIRECCION: Norberto Galasso.

DISPONIBLES: 14,17,22-29.



COLECCIÓN PASADO (S) PERONISTA (S) DEL CEDINPE

En el marco de la Colección Pasado(s) peronista(s), impulsada desde este año por el CEDINPE, la Editorial Prohistoria ha publicado el primer volumen a cargo de Juan M.Palacio.

El libro se titula *Demandando al Capital. El peronismo la creación de los tribunales del trabajo en la Argentina.*

Reúne investigaciones realizadas en las provincias argentinas por parte N. Bacolla, Bertelli, M. Solís Carnicer, A. Kingard, V. Mellado, F. Gutiérrez, P. Canavessi y el mismo J.M.Palacio.

Reconstruye el proceso de constitución de la justicia del trabajo en Buenos Aires, Tucumán, Jujuy, Mendoza, Corrientes, Córdoba, Santa Fe y Capital Federal.

SOBRE EL CEDINPE:

Es un centro de documentación dedicado al ordenamiento de los materiales vinculados al peronismo desde sus orígenes hasta la actualidad.

El fondo documental cubre un amplio abanico que incluye libros y revistas que están clasificados por orden temático y cronológico y pueden ser visualizados en nuestro sitio.

Desarrolla actividades académicas con la finalidad de poner en común los estados de los estudios acerca del peronismo en sus variados ejes problemáticos.

El CEDINPE impulsa el desarrollo de la Colección Pasado(s) peronista(s).

El CEDINPE constituye el nodo de la UNSAM de la Red de Estudios del peronismo.

Director: Darío Pulfer. Consejo Asesor: Raanan Rein, Claudio Panella, Alejandro Cattaruzza, Julio Melon Pirro.

CONTACTO y DONACIONES: info@cedinpe.unsam.edu.ar