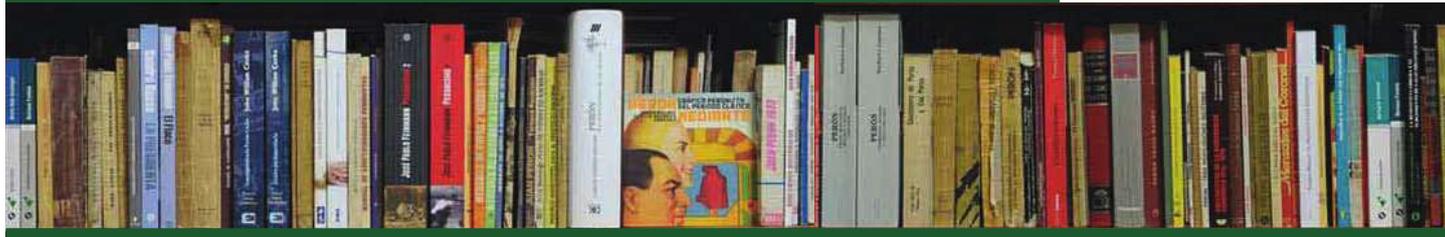


# El peronismo en sus fuentes

FICHA de TRABAJO  
Enero 2021  
[www.peronlibros.com.ar](http://www.peronlibros.com.ar)



## Aproximación bio-bibliográfica a José Soler Darás



**DARIO PULFER**

**2020**

El trabajo es una reconstrucción de la producción de José Soler Darás y forma parte de un estudio más general sobre adhesión de escritores al primer peronismo.

# El peronismo en sus fuentes



## INTRODUCCION:

El escritor José Soler Darás tuvo destacada actuación en la vanguardia literaria de los años veinte.

Sabemos de él gracias a la recuperación de sus versos tardíos realizada por Vicente Trípoli en la década del sesenta. Es el mismo Trípoli quien, al realizar un trabajo de reconstrucción sobre PROA, lo refiere en su papel de secretario de la publicación.

La inclusión de Soler Darás en el Diccionario...de Chávez nos confirmaba su adhesión al primer peronismo, siendo que son inexistentes las referencias a este autor en los listados configurados con posterioridad al derrocamiento de 1955, por los escritores afines a ese movimiento.

En lo que sigue presentamos, de manera sumaria, los materiales y trayectoria de este autor porteño.

Sus libros: En el camino (1920), Terremotos líricos y otros temblores (1926), El contador de estrellas (1927), Variaciones (1936), Zona para los ojos sin sueño y Canto dolor de canto (1963).

Escribe en CRITERIO y forma parte del círculo de poetas de filiación católica que se reúnen en el CONVIVIO, a fines de la década del veinte.

Forma parte de la S.A.D.E..

Se desempeña en el ámbito de la Justicia.

Colabora en el Revista *CULTURA*, orientada por Cascella; *POESIA*, animada por F.Chávez y en el suplemento de cultura de *LA PRENSA* dirigido por César Tiempo.

En el año 1954, es incluido por Antonio Monti en la *Antología poética de la revolución justicialista*, con un poema titulado

Tras el golpe de 1955, inferimos, fue incluido, sin ser nombrado, en el folleto anónimo *PAX. Epitafios* bajo una adivinanza.

Años más tarde vuelve a publicar lo que sería su último libro, a instancias del citado Trípoli, en la precaria Editorial de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, junto a títulos de Cooke, Rosa, Scalabrini Ortiz, Chávez, entre otros.

## TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

José Soler Darás nace en Buenos Aires el 1 de enero de 1899. Su padre es Francisco Soler y su madre María Antonia Darás.

Completa los estudios secundarios.



## EN EL CAMINO

En el año 1920 sale su primer libro de poemas en prosa: *En el camino*. El diario *LA MONTAÑA*, a instancias Juan P. Calou, publica algunas piezas en sus páginas.

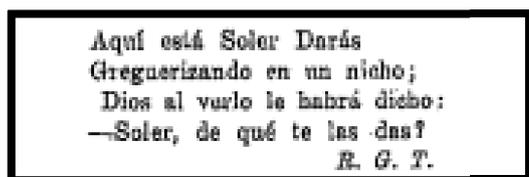
Comienza sus colaboraciones en el diario *LA NACION* y publica en el diario *CRITICA*.

## EN LAS REVISTAS *MARTIN FIERRO* Y *PROA*

En la sección Epitafios de la Revista *MARTIN FIERRO* le dedican unos versos satíricos:

Aquí está Soler Darás  
greguerizando en un nicho:  
Dios al verle le habrá dicho:  
Soler de qué te la das?

R.G.T.<sup>1</sup>



Soler Darás participa de la cena – homenaje a Evar Méndez de marzo de 1925.<sup>2</sup> Participa, también de la cena común entre los miembros de *PROA* y *MARTIN FIERRO*, que se realiza en mayo de ese mismo año.<sup>3</sup> Soler es mencionado en el Epitafio a Ramón, de la entrega número 17.<sup>4</sup>

Al salir la Revista *PROA*<sup>5</sup>, en su segunda época, dirigida por Borges, Brandan Caraffa, Güiraldes y Rojas Paz, en un nuevo formato (19 por 15 centímetros con cerca de setenta páginas), Soler Darás se desempeña como secretario.<sup>6</sup> Rojas Paz permaneció poco tiempo; en noviembre de 1925 Ricardo Güiraldes fue reemplazado por Francisco Luis Bernárdez.

<sup>1</sup> Revista *MARTIN FIERRO*. Número 14-15. 24 de enero de 1925. p.102.

<sup>2</sup> Revista *MARTIN FIERRO*. Número 16. 5 de mayo de 1925. Incluye foto de los participantes, entre los cuales se encuentra Soler Darás.

<sup>3</sup> Revista *MARTIN FIERRO*. Número 17. p.117. Incluye foto de los comensales entre los cuales está Soler Darás.

<sup>4</sup> Revista *MARTIN FIERRO*. Número 19. 18 de julio de 1925. p.138.

<sup>5</sup> ROGERS, Geraldine. *Proa: un poder espiritual laico*. IX Congreso Argentino de Hispanistas, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata. El hispanismo ante el bicentenario. Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1155/ev.1155.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1155/ev.1155.pdf)

<sup>6</sup> Aparece consignado de ese modo en la última entrega. Según testimonio de Soler Darás a Trípoli habría llegado a esa posición a instancias de Güiraldes. *TRIPOLI*, Vicente. *Crónicas ilusas*. Bs.As., Plus Ultra, 1971. p.132.

# El peronismo en sus fuentes



REDACTORES DE PROA	
Francisco Luis Bernárdez	(Argentina)
Jorge Luis Borges	(Argentina)
Norah Borges	(Argentina)
Pedro Hiac	(Argentina)
Brandán Caraffa	(Argentina)
Adelina del Carril	(Argentina)
Soler Darás	(Argentina)
Guillermo de Torre	(España)
Macedonio Fernández	(Argentina)
Oliverio Girondo	(Argentina)
Ramón Gómez de la Serna	(España)
Ricardo Güiraldes	(Argentina)
Alberto Hidalgo	(Perú)
Pedro Leandro Ipuche	(Uruguay)
Eduardo Juan	(Argentina)
Guillermo Juan	(Argentina)
Valeria Larbaud	(Francia)
Nora Lang	(Argentina)
Juan Marin	(Chile)
Leopoldo Marechal	(Argentina)
Sandro Planianala	(Argentina)
Pablo Rojas Paz	(Argentina)
Alfonso Reyes	(México)
Saivador Reyes	(Chile)
Fernán Silva Valdes	(Uruguay)
Jacobo Sureda	(España)
Xavier Villaurrutia	(México)

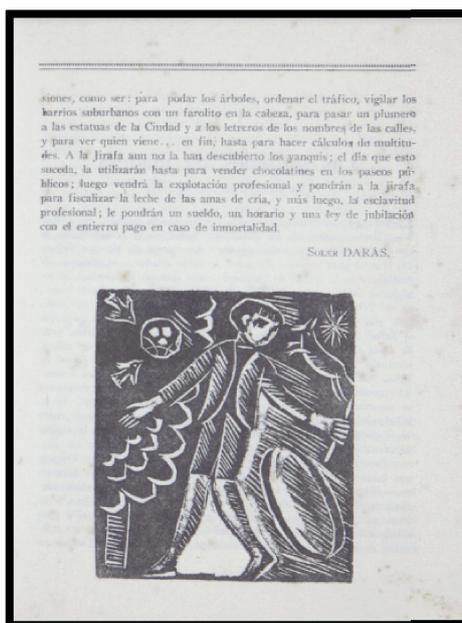
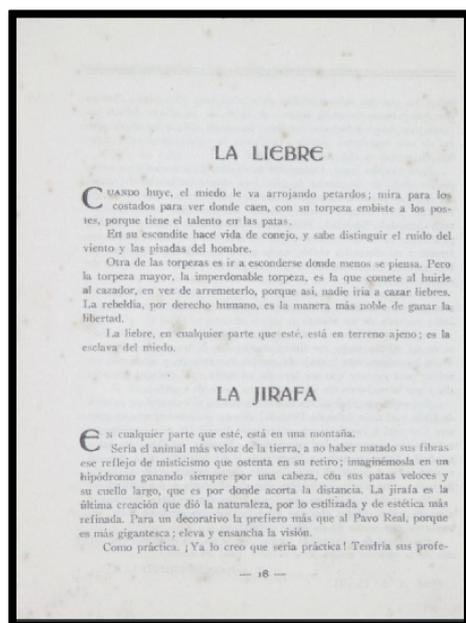
DIRECCION		
Francisco L. Bernárdez	Jorge Luis Borges	Brandán Caraffa

SECRETARIO: SOLER DARÁS	
-------------------------	--

Se despliega en quince números: el primero salió en agosto de 1924, el último en enero de 1926. En PROA publican Pablo Neruda, Raúl González Tuñón, Guillermo de Torre, Juan Marin, Roberto Ledesma, Roberto Arlt, Roberto Mariani. Colaboran artistas plásticos como Norah Borges, Xul Solar, Pedro Figari y Adolfo Gramajo.

En la tercera entrega Soler Darás escribe “La liebre” y “La jirafa”.<sup>7</sup>

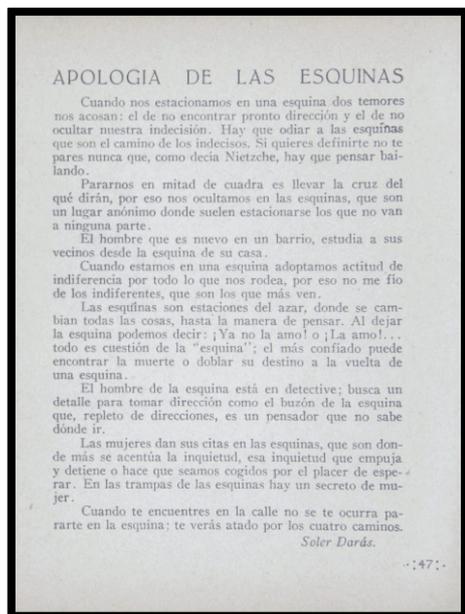


<sup>7</sup> SOLER DARÁS, José. La liebre y La jirafa. En PROA. Número 3. Octubre de 1924. pp.18-19.

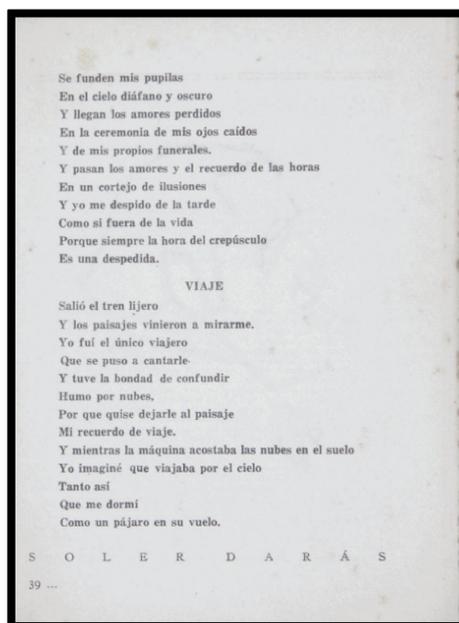
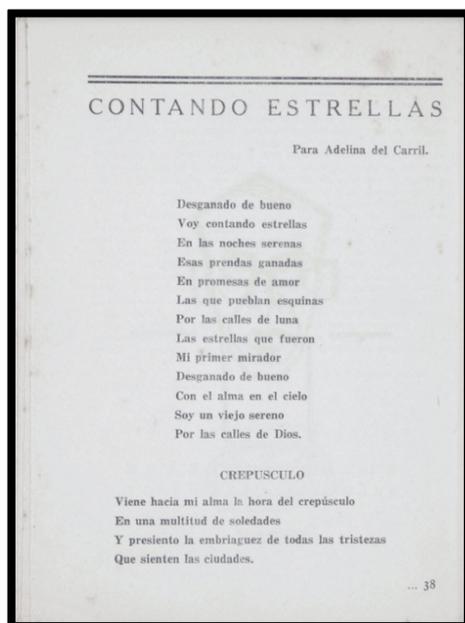
# El peronismo en sus fuentes



En la entrega número 8, correspondiente a marzo de 1925, escribe “Apología de las esquinas”<sup>8</sup>



En la entrega número 13, de noviembre de 1925, entrega “Contando estrellas”:



En la entrega número 14, presenta “El hombre”<sup>9</sup>, lo que sería el epílogo perteneciente a un libro titulado *El escapulario*, próximo a aparecer.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> SOLER DARÁS, José. Apología de las esquinas. En PROA. Número 8. Marzo de 1925. p.47.

# El peronismo en sus fuentes



## EL HOMBRE

DEL LIBRO: "ESCAPULARIOS". PRÓXIMO A APARECER

### (EPÍLOGO)

El hombre hace un trapezo de las circunstancias. Abonda en sí propio poder la manera de saltar para que evite el golpe mortal la manera de pensar. De ahí vienen los cerebros privilegiados. Para conocer hay que experimentar, que es el principio de lograr el desarrollo total de los cinco sentidos; luego recién es cuando se adquiere el sexto sentido—la intuición—eso que todos tenemos adherido al instinto y que lo apercebimos cuando comprendemos por qué nos comprendemos en presencia del silencio, que es lo que está más allá del conocimiento de causa. Así el hombre se abre dos caminos: El derecho a la conservación de la especie y el derecho a la conquista. Quien arriesga lo primero, por lo segundo siempre será idealista. De ahí que los conservadores se recusen en lo primero, que es un principio de anular la verdadera personalidad. Porque ellos, los conservadores, tienen sus necesidades asociadas intrínsecamente en todo lo efímero que dura el tiempo de sus vidas. Luego predicen sus «falsas» como si ellos fueran los que sostienen el mundo. Por eso, en lo más hondo de todo conservador se esconde el enemigo del progreso. Son monjes con causa de filósofos en el retablo de la tradición. Los idealistas miden su existencia con el dolor de crear y llegan a la conquista—que nunca se termina—por el camino del alma, que es una aspiración en perpetua juventud. Por eso, la aristocracia del pensamiento se resume con el poeta. Hacer vemos es mantener la juventud.

Conservadores e idealistas: los parientes del mundo. Dentro de ellos nacen los sofistas. Se perpetúan heroísmos y escepticismos. Se sostienen religiones. Se excomulgan sectas. Se domestican comunidades y la verdad y la mentira se llavan de la mano. Todo este mundo es removido por el explorador infatigable. El Hombre.

El fin psicológico del buen observador es pensar lo que otro siente y abanderarlo en el momento de obrar que es cuando se está más próxi-

... 38

mo de la verdad. Porque al hombre le es tan fácil violar un secreto como crear una virtud. Y, guay de aquel que al quedarse sin prendas adviene que su gloria fue un producto del oro.

El hombre cuando se duerme en un tranvía o lugar público (lo que no haría jamás sabiendo que por ahí anda un enemigo) nos permite una larga meditación. Vemos en su cara la ausencia del espíritu y flotar la materia traslúcida de cansancio y las grietas de sus arrugas hacen las huellas por donde resbalan los esfuerzos mentales, y así, dormido, la lucha cotidiana se asoma en su cara como una mascarilla de marcado pesimismo. Hasta que el sueño lo desprende de su cuerpo que es entonces un equilibrio total de la pesera. El hombre dormido en un lugar público tiene los relieves de una bestia y nos da asco y lástima a la vez porque vemos en qué cosa está encerrado nuestro espíritu. Porque es cuando vemos o lo filtramos despojado de todo lo que disimula a la bestia.

Los hombres en sus medios son de una infinita pluralidad porque cada oficio tiene un ambiente y para cada ambiente hay un sentido común. De ahí que siempre será un enemigo en el fondo aquel que sea de nuestro oficio, porque todos tenemos algo de abogado para defender nuestros derechos y para cada «pero» hacemos una ley. Las calles son la matriz de todos los ambientes. Viven ocupadas por el tráfico de los ojos que es donde nos hacemos cómplices de las apariencias porque sabemos que en las calles, en el tráfico de los ojos es donde más se ve. Y así, hay que aderezar los juicios del que mira para que no vea. Por eso, en todos los ambientes hay un sentido común mecanizado hasta en el cenáculo de los 12 Apóstoles. Y todo por medio de la inteligencia que es como rieles echados en el camino para aliviar las distancias de las ambiciones. En todos los ambientes hay algo que adereza los juicios del que mira para que no vea, como una bagatela que nos distancia de la verdad. Pero el simple y artista, el hombre verdadero, eso que a nadie interesa cuando se le ve por la calle es el que va guiado por la mano de Dios porque va matando con sus ojos a todas las mentiras que han vestido a las calles.

El fin del hombre es volar. De ahí que en todo viaje sentimos alejarnos de la tierra mientras detrás nuestro nos gritan los recuerdos que hemos vivido en ella. Y vamos, pálidos y alucinados, por acortar lo infinito en la grotesca quimera de un Ford.

SOLER DARÁS

39 ...

En la entrega número 15, fechada en enero del año 1926, Soler Darás tiene dos intervenciones. Por un lado con la entrega de una serie de poemas.

“Recuerdos de adolescencia”<sup>11</sup>

## Recuerdo de adolescencia

Dejaré de cantarte.  
Y el recuerdo será apenas  
un paisaje desteñido.  
Y como una adolescencia sin historias,  
olvidaré los recuerdos.  
Y tu nada sabrás  
de mis días vividos  
después de la tristeza de no verte.  
Y como dos almas que fueron  
para ser una sola.  
Seguirán nuestras vidas por distintos caminos.  
Hasta que el olvido,  
prolongue la distancia que produce tu ausencia.  
En tanto,  
la indiferencia del mundo  
no sabrá nunca que fuimos un poema de amor.  
Ni las noches de penas  
que esperaba en tu esquina  
al pie de una ilusión.  
Ni la gente del barrio  
que me veían  
vestido de crepúsculo en la oración.

Ni la inquietud de las horas  
que domaban tu ausencia.  
Ni las estrellas primeras  
que traían la noche  
para verte llegar.  
¡Hasta el poco de la luna  
que asomaba en tu calle  
se cansó de esperar!

Desde entonces, mujer.  
Se apagaron mis ansías.  
Yo mojó los recuerdos  
con un poco de lágrimas  
para romper los espejos  
de mirarme a mi mismo.  
Y quedé, como una isla  
rodeado de imposibles.

Que todas mis canciones  
se amarren a tu espíritu,  
para que Dios te salve  
de todos tus pecados.

S O L E R D A R Á S

“Paisaje dormido”<sup>12</sup>

<sup>9</sup> SOLER DARÁS, José. El hombre. En Revista PROA. Número 14. Diciembre 1925. pp.38-39.

<sup>10</sup> No hay registro de su edición y circulación.

<sup>11</sup> PROA. Número 15. Enero 1926. pp.18-19.

# El peronismo en sus fuentes



## PAISAJE DORMIDO

Bajo el fresco de los árboles arrojados de sombras  
se adormece la tarde.  
Y de lo alto del cielo,  
un regazo de estrellas la contemplan dormida.

Las sombras lejanas se llevaron al día  
en un ritmo alargado que produjo el silencio  
—La tarde es un remanso de melancolía.—

Angelus puebla de almas la quietud del paisaje.  
El ruido de los grillos bordaron el silencio  
bajo el claustro de un sauce donde duerme un arroyo.

El paisaje se envuelve bajo un tinte azulado  
Y se duerme, como un hombre que estuviera cansado.

S O L E R D A R Á S

“Carrero de una tarde invierno”<sup>13</sup>

## Carrero en una tarde de Invierno

Parece genoves,  
y curtido a la criolla.  
Va cantando sobre el carro  
como cortando el frío.  
Las piedras del camino  
cantan, bajo las llantas  
de las ruedas trotadoras.  
Y como una letanía  
de su oscuro cantar.  
Ha dejado en el barrio  
su canto tendido.

¡Alla vá!.. Cara al viento.  
Calentando al frío.

S O L E R D A R Á S

“El sauce”<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Id.,p.20.

<sup>13</sup> Id.,p.21.

<sup>14</sup> Id.,p.22.

# El peronismo en sus fuentes



## EL SAUCE

Sauce:

Eres la momia del paisaje  
Como un romántico sueño  
en un lago encantado.  
Siempre con el mismo traje  
deshilachado.

De humilde que eres no admites dobleces  
Prefieres las nostálgia en tu soledad.  
Al verte, siempre me pareces  
que ostentas tu silueta por pura dignidad.

Sauce:

Eres la bandera del arroyo en un campo asoleado  
Y siempre el mismo en cualquier población.  
Con un chaparrón de ramas momificado  
Y un bíblico pasaje de resignación.

S O L E R D A R Á S

Por otro lado, realiza la crítica de libros.

El primer comentario fue sobre la obra *Biombo* de Jaime Torres Bodet (de quien se había anticipado en la misma revista el poema “Playa” en el número 13, pp. 19-20) es bastante negativo y habla claramente de las preferencias americanistas de la revista. La nota, de Soler Darás, secretario de redacción de *PROA*, sostiene que el libro «se mantiene dentro de un no logrado modernismo», critica el «afán decorativo de palabras pintadas», su orientalismo postizo, y alude a la sobre producción poética de Torres Bodet que le impide cuidar su poesía. Con todo se refiere a *Biombo* como a un libro «rico en imágenes...[que] hace esperar cosas muy buenas de este autor».<sup>15</sup>

El segundo está referido al texto de José Sebastian Tallon titulado *La garganta del sapo*. Lo llama “poeta con sabor americano” y de “cantos intensos y humorísticos, tan sinceros”. Los veinte años del autor justifican sus defectos. De “nuestra generación” es el “poeta de mayor aliento entre los jóvenes que han publicado su primer libro”. Crítica elogiosa que cierra con un airado “yo te saludo, Tallon, con el gesto rotundo de quien saluda a un continente”.<sup>16</sup>

El tercero corresponde a Fernández Moreno, con el libro *Aldea Española*. Lo llamó “mejor poeta de América que haya cantado a España”.

<sup>15</sup> SOLER DARÁS, José. *Biombo*. En Revista *PROA*. Número 15. pp.35-38. Cit. CORRAL, José. México en la revista argentina de vanguardia *Proa* (1924-1926). Disponible en:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih\\_17\\_6\\_071.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_6_071.pdf)

<sup>16</sup> Id.,pp.39-42.

# El peronismo en sus fuentes



## **TERREMOTOS LÍRICOS Y OTROS TEMBLORES**

En el año 1926 publica *Terremotos líricos y otros temblores*.<sup>17</sup> Se trata de un libro en prosa humorística.



Sale un comentario sobre la obra en Noticias bibliográficas de *CLARIDAD*. L.B. (Leónidas Barletta) anota escuetamente: “Después de la lectura de este libro nos quedamos en ayunas como al comienzo. Decididamente no estamos preparados para comprender estos absurdos”.<sup>18</sup>

## **EN LA REVISTA ORAL**

José Soler Darás forma parte de la REVISTA ORAL del Royal Keller.<sup>19</sup> Se trata de una iniciativa creada y dirigida por el poeta Alberto Hidalgo, desarrollada entre los años 1925 y 1926, que consistía en la lectura de poemas y presentación de cuadros modernos, como parodia oral y visual de una revista impresa, en la que se mantenía el formato de editoriales, artículos y críticas. Excepcionalmente se imprimía un suplemento gráfico, algo que sucedió al menos en dos oportunidades. Se presentan como fundadores, además de Hidalgo, Macedonio Fernández, Norah Lange, Francisco L. Bernárdez, Emilio Pettoruti, Roberto Ortelli, Raúl Scalabrini Ortiz, Alfredo Brandán Carafa, Eduardo González Lanuza, Leopoldo Marechal y Jorge Luis Borges.

<sup>17</sup> SOLER DARÁS, José. *Terremotos líricos y otros temblores*. Bs.As., Sociedad El Inca, 1926.

<sup>18</sup> Revista *CLARIDAD*. N° 1. Julio 1926.

<sup>19</sup> TRIPOLI, Vicente. José Soler Darás. En SOLER DARÁS, José. *Canto dolor de canto*. Bs.As., FRSO, 1963. Solapa de contratapa.

# El peronismo en sus fuentes



Por esta época contrae matrimonio con Delia Castelo, con quien tiene tres hijos: Raúl Osvaldo, Laura María Elena, Delia María Inés.

Al mismo tiempo que se dedica a la producción poética se desempeña como oficial de justicia<sup>20</sup>.

## **EN LA EXPOSICION DE LA POESIA ARGENTINA DE VIGNALE Y TIEMPO**

Julio Noé no incluye a Soler Daras entre los poetas de la “Argentina Moderna”<sup>21</sup>.

César Tiempo y Juan P.Vignale, compañeros en la experiencia de la vanguardia martinfierrista, que conocen los avances de su escritura, lo incluyen en la *Exposición de la actual poesía argentina*<sup>22</sup> con “Carrero en una tarde de invierno”, “Recuerdo de adolescencia”, “Viaje” y “El Sauce”.

El trabajo de relevamiento realizado por Vignale y Tiempo resulta impar para su época, merece variados elogios<sup>23</sup> y constituye un mapa significativo de la producción para esa época.

En la obra cada autor se presenta a sí mismo y un ilustrador realiza un perfil<sup>24</sup>:

---

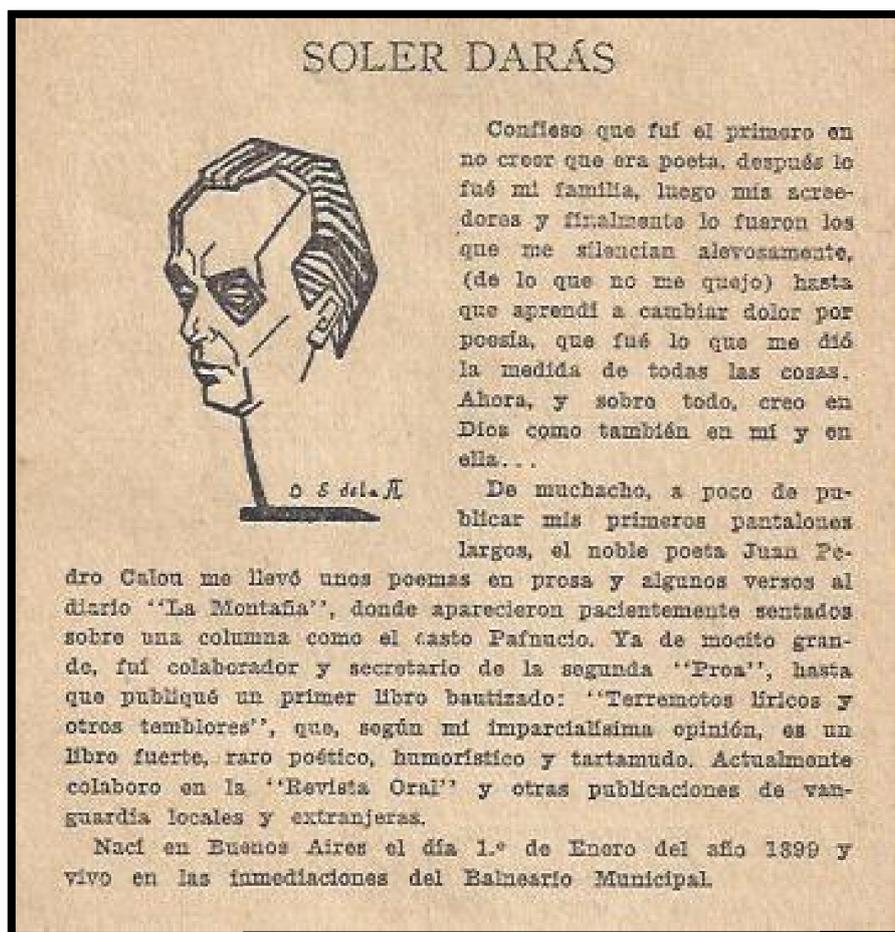
<sup>20</sup> Diccionario Biográfico contemporáneo. Personalidades de la Argentina. Bs.As., Veritas, 1947. Pág.810

<sup>21</sup> NOE, Julio. Antología de la poesía Argentina Moderna(1896-1925). Bs.As., 1926. Tampoco lo incluirá en la segunda edición corregida de 1931 aunque Soler contaba con algunas producciones públicas y había sido recogido por Tiempo-Vignale.

<sup>22</sup> VIGNALE, Pedro J.; TIEMPO, César. Exposición de la actual poesía argentina(1922-1927). Bs.As., Editorial Minerva, 1927. Pág. 221.

<sup>23</sup> TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1973.

<sup>24</sup> A Soler Darás lo dibuja O S. de la A.



## “Carrero en una tarde de invierno”

Parece genovés,  
y curtido a la criolla.  
Va cantando sobre el carro como cortando el frío.  
Las piedras del camino  
cantan, bajo las llantas  
de las ruedas trotadoras.  
Y como una letanía  
de su oscuro cantar.  
Ha dejado en el barro  
su canto tendido.  
¡Allá va!...Cara al viento.  
Calentando al frío.

## “Reuerdo de adolescencia”

Dejaré de cantarte.  
Y el reuerdo será apenas  
un paisaje desteñido.  
Y como una adolescencia sin historias,  
olvidaré los reuerdos.  
Y tú nada sabrás

# El peronismo en sus fuentes



De mis días vividos,  
después de la tristeza de no verte.  
Y como dos almas que fueron  
para ser una sola.  
Seguirán nuestras vidas por distintos caminos,  
Hasta que el olvido,  
prolongue la distancia que produce tu ausencia.  
En tanto,  
la indiferencia del mundo,  
no sabrá nunca que fuimos un poema de amor.  
Ni las noches de penas  
que esperaba en tu esquina  
al pie de una ilusión.  
Ni la gente del barrio  
que me veían,  
vestido de crepúsculo en la oración.

Ni la inquietud de las horas  
Que domaban tu ausencia.  
Ni las estrellas primeras  
que traían la noche  
para verte llegar.  
¡Hasta el poco de luna  
que asomaba en tu calle  
se cansó de esperar!  
Desde entonces, mujer.

Se apagaron mis ansias.  
Yo mojé los recuerdos  
Con un poco de lágrimas,  
Para romper los espejos  
de mirarme a mí mismo.  
Y quedé, como una isla  
rodeado de imposibles.  
Que todas mis canciones  
Se amarren a tu espíritu,  
para que Dios te salve  
de todos tus pecados.

## Viaje

Salió el tren ligero  
Y los paisajes vinieron a mirarme.  
Yo fui el único viajero  
Que se puso a cantarle.  
Y tuve la bondad de confundir  
Humo por nubes,  
Por que quise dejarle al paisaje  
Mi recuerdo de viaje.  
Y mientras la máquina acostaba las nubes en el suelo,  
Yo imaginé que viajaba por el cielo.  
Tanto así,  
Que me dormí,

Como un pájaro en un vuelo.

## “El sauce”

Sauce:

# El peronismo en sus fuentes



Eres la momia del paisaje.  
Como un romántico sueño  
en un lago encantado.  
Siempre con el mismo traje  
deshilachado.

De humilde que eres no admites dobleces.  
Prefieres la nostalgia en tu soledad.  
Al verte, siempre me pareces  
que ostentas tu silueta por pura dignidad.

Sauce:  
Eres la bandera del arroyo en un campo asoleado.  
Y siempre el mismo en cualquier población.  
Con un chaparrón de ramas, momificado.  
Y un bíblico pasaje de resignación<sup>25</sup>.

Francisco Soto y Calvo lo incluye en su *Exposición de zanahorias de la actual poesía argentina*:

## SOLER DARAS

Soler, Darás talvez pronto en el clavo  
Y mejor (no es difícil) aun que Schiavo:  
Más todavía hoy, Soler, Darás  
En el hierro, no más.

Pues que Soler Darás  
Casi te hallo "pior" que los demás.  
Piensan que hacen versos para idiotas.  
Pues sin ilustración y sin trabajo  
Pónense a tirar versos a destajo...  
No saben nada, casi, ni comprenden...  
Y hacer así "revolución pretenden".

El revolucionario, hijos queridos,  
Cien corazones tiene y bien nutridos!  
Que es tener centuplicado  
En entrañas cien mil haber sondado:

Pero son con esos  
Ojos que se llenaron de bostezos...  
Con la turbia ignorancia que os aplasta  
No revolucionaréis ni una banasta.

Yo, que estudio a los "nuevos" esos malos  
Franceses, que aquí fueran cual regalos,  
Bien que aprenden y sufren y aprovechan  
Vida, Ciencia y Verdad, veo que acechan  
El Presente, el Pasado y el Futuro,  
Para templarse un juicio bien seguro:  
Y después que han vivido, todo, y visto,  
Hacen la gran revolución ¡Por Cristo!

Aprended como ellos  
Y mis centellas no darán destellos:

<sup>25</sup> TIEMPO, César; VIGNALE, Pedro J. *Exposición de la actual poesía argentina*. Bs.As., Minerva, 1927. Pág. 221-224.

# El peronismo en sus fuentes

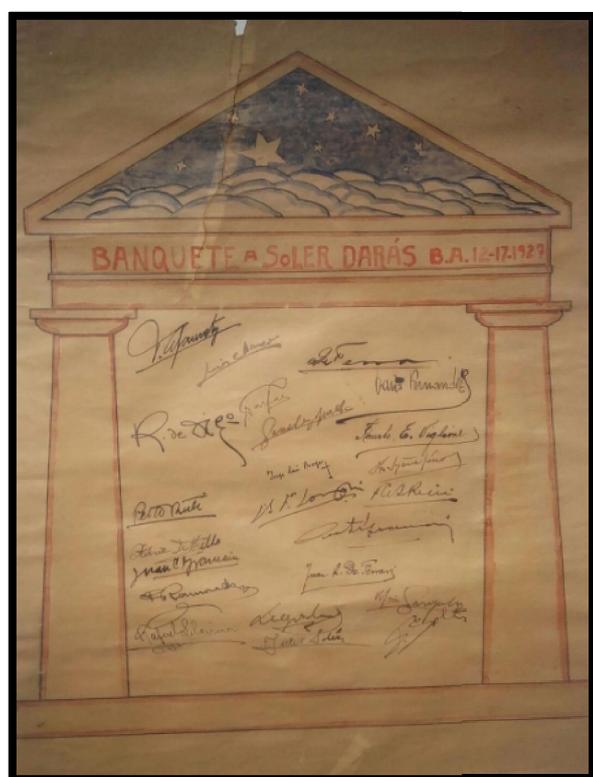


Y entonces sí, Soler, Soler Darás  
Algo que hoy, más.<sup>26</sup>

## **EL CONTADOR DE ESTRELLAS**

En el año 1927 Soler Darás publica *El contador de estrellas*.<sup>27</sup>

Con motivo de este libro le brindan un banquete. Entre los asistentes se cuenta Emilio Pettoruti, Jorge Luís Borges, Adolfo de Ferrari, Rafael de Diego, Rafael Jijena Sánchez, Juan Carlos Iramain, Francisco Ramoneda, Orestes Assali.



Forma parte de la primera colección de humoristas argentinos publicada en Milán en el año 1927.<sup>28</sup>

José Cansinos Assens lo incluye en “La Nueva Literatura” publicada en Madrid.<sup>29</sup>

<sup>26</sup> SOTO Y CALVO, Francisco. Exposición de zanahorias de la actual poesía argentina. Bs.As., Editorial Minerva, s/f.

<sup>27</sup> SOLER DARÁS, José. El contador de estrellas. Bs.As., Tor, 1927.

<sup>28</sup> TRIPOLI, Vicente. José Soler Darás. En SOLER DARÁS, José. Canto dolor de canto. Bs.As., FRSO, 1963. Solapa de contratapa. Gómez de la Serna lo consideró un humorista de la escuela de Macedonio Fernández.

<sup>29</sup> CANSINOS ASSENS, Rafael. La Nueva Literatura. Madrid, 1927. Cit. TRIPOLI, Vicente. ob.cit.



## CONVIVIO Y CRITERIO

En el seno de los Cursos de Cultura Católica nace un espacio dedicado a las letras y las artes, denominado Convivio, orientado por Atilio Dell Oro Maini. Hacia el año 1927 Soler Darás lee allí sus poesías<sup>30</sup>.

En torno a la revista *CRITERIO*, creada hacia 1928, se reúne un grupo de escritores: Jijena Sánchez, Schiavo, Dondo, Fijman. “Podemos agregar en este grupo a José Soler Darás, nombre vinculado también al martinfierrismo, que publicó un ‘Poema’ en *Criterio* 10 (10 de mayo de 1928, 299). Todos estos escritores había sido incluidos en la antología *Exposición de la actual poesía argentina* (Vignale/Tiempo) y contaban al menos con algún libro publicado, antes de que aparecieran sus colaboraciones en *Criterio*”<sup>31</sup>.

## EN LA DÉCADA DEL TREINTA

En la década del treinta Soler Darás sigue dando a luz una serie de materiales.

Entre ellos se cuenta *Variaciones*<sup>32</sup> y una plaqueta titulada *Zona para los ojos sin sueño*<sup>33</sup>, ambos del año 1936.

Merece un breve comentario de Juan Pinto<sup>34</sup> en el que consigna sus obras.

Soler Darás forma parte de la S.A.D.E., con domicilio en Querandíes 4450 de la Capital Federal.<sup>35</sup>

## EN TIEMPOS DEL PRIMER PERONISMO: COLABORACIONES EN MEDIOS OFICIALISTAS

No encontramos registros de la participación de Soler Darás en convocatorias oficiales a escritores ni en el ámbito de A.D.E.A. o el Sindicato de Escritores Argentinos. Quizá la explicación resida en un dato que figura en un diccionario biográfico correspondiente al año

---

<sup>30</sup> NIÑO AMIEVA, Alejandra. El grupo Convivio en Número y la definición de un programa estético-artístico del catolicismo argentino (1930-1931). Pág.77. en *Adversus* N° 28. Junio 2015. Disponible en : <http://www.adversus.org/indice/nro-28/articulos/XII2804.pdf>

<sup>31</sup> ADUR, Lucas. *Criterio: un catolicismo de vanguardia*(1928-1929). Disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/lucas-adur-criterio-un-catolicismo-de-vanguardia-1928%E2%80%931929>.

<sup>32</sup> SOLER DARAS, José. *Variaciones*. Bs.As., 1936. Citado por TRIPOLI, Vicente. José Soler Darás. En SOLER DARÁS, José. *Canto dolor de canto*. Bs.As., FRSO, 1963. Solapa de contratapa.

<sup>33</sup> SOLER DARÁS, José. *Zona para los ojos sin sueño*. Bs. As., 1936. Citado por TRIPOLI, Vicente. ob.cit.

<sup>34</sup> PINTO, Juan. *Panorama de la literatura argentina contemporánea*. Bs.A.s, Editorial Mundi, 1941. p. 346.

<sup>35</sup> SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES. *Estatuto y lista de socios*. Bs.As., SADE,1942. p.40.

# El peronismo en sus fuentes



1947. Allí se lo ubica como “oficial de justicia”, lo que lo obligaría a guardar prescindencia de actos políticos.<sup>36</sup>

En varias publicaciones de carácter oficialista aparecen colaboraciones del autor.

Entre 1949 y 1952 se publica la Revista *Cultura* en la que colaboran: Carlos Astrada, Ramón Gómez de la Serna, Antonio Puga Sabaté, Antonio Herrero, Osvaldo Guglielmino, Octavio Derisi, Ismael Quiles, Lysandro Galtier, Gregorio Santos Hernando, José L. Muñoz Azpiri, Alejandro de Isusi, Vintila Horia, Jorge Perrone, Rodolfo Falcioni, Elena Duncan, Alberto Ponce de León, María Mombrú, Martín Alberto Boneo, Alicia Eguren, María Granata, Julia Prilutzky Farny, Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Armando Cascella, Horacio Schiavo, Juan R. Sepich, Avelino Herrero Mayor, David Martínez, Marcos Fingerit, J. Soler Darás, Luis Ortiz Behety, Rodolfo M. Agoglia, Leopoldo Marechal, María de Villarino, Juan Carlos Dávalos, Guillermo House, Arturo Horacio Guida, Homero M. Guglielmini, Bruno Jacovella, Héctor Villanueva, Bernardo Canal Feijoo, Eugenio Pucciarelli, Juan Carlos Ghiano, Carlos Disandro y otros<sup>37</sup>.

En la séptima entrega Soler Darás escribe *El buho*:

“Con ese aire de muy señor mío y dueño de su persona, el Buho vive con cierta prudencia, sabiduría o experiencia acumulada en la soledad de la noche. Se le ve despertando ‘lo curioso y lo misterioso’ de lo oscuro –revestido sacerdote- hasta dar con lo posible e inédito de nuestras vidas. Después, cuando nos desvelamos afirmando o afrontando unaduda, él nos sorprende despertando siempre otra cosa. Sabe que todo cambio espiritual se produce en la obscuridad y, desde allí, nos advierte su presencia y nos dice, chistando: No...; es otra cosa.

Esto, naturalmente, como si despertara el don o los atributos de lo adivinatorio, nos va acercando al proceso evolutivo de lo ‘despierto y oculto’ de nuestro espíritu. Después, al salir de la posible sugestión que nos despierta, comprendemos razonablemente que el Buho vive de su propia cabeza; que tiene la que tiene y que ya no podría tener otra. Sabe también que nadie le ha ecnotrnado la distinta e igual a sí mismo y que, pensándolo bien, esta es, precisamente, la cabeza del Buho.

<sup>36</sup> Diccionario biográfico contemporáneo. Personalidades de la Argentina. Bs.As., VERITAS, 1947. p.810.

<sup>37</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. p.84-85.

# El peronismo en sus fuentes



En ella se ve el misterio de lo insustituible, como también la presencia de lo que no admite postizo. Tanto es lo que, como Buho, que de sólo mirarlo comprendemos todo lo que no es. por eso lo sentimos tan hecho de sí mismo, que lo que nos resta por saber, en su presencia, es la exaca medida de lo que no sabemos de nosotros mismos. Entonces es cuando de lo alto de la noche se llega sobre nuestras cavilaciones y nos dice, chistando: No...; es otra cosa.

Con esto nos hace comprender que la vida es lo que es, y que lo otro del vivir está en la aventura de los hombres. Vivir, entonces, es siempre una presencia insustituible; ella nos da la medida de nuestros actos cambiantes, de acuerdo, claro está, a los accidentes, que son precisamente el apoyo para despertar 'otra cosa'.

De ahí la presencia de lo invisible que se nos da con el sereno e insinuante despertar de lo posible en nosotros, como así tampoco de lo insustituible en el Buho; tanto ahuyentando lo postizo como lo vulnerable de nuestro estado pensante.

Visto así, el miserio del Buho gravita en nosotros y no en él, puesto que en él lo que gravita es la substancia de lo insustituible. Y el misterio, para serlo, debe ser siempre 'otra cosa' insustituible, es decir, despertar la presencia que deviene en el nuevo misterio.

Pero como el Buho sabe que existe el pecado y la condena, en el intanta de lo 'infraganti' él aparece entre las sombras de la noche despertando otra cosa...Esto es, se acerca a la vigilia de los hombres, a orillas de sus lechos desvelados y, desde allí, desde lo alto del misterio, les dice, chistando: '¡Basta de razón!...; la vida es sueño, canto y oración'".<sup>38</sup>

---

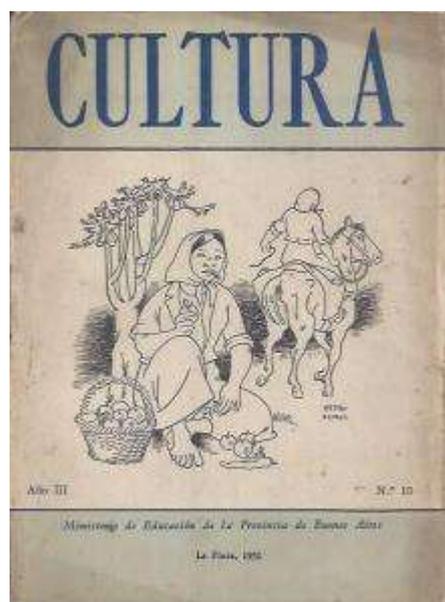
<sup>38</sup> SOLER DARÁS, José. El búho. En Revista CULTURA. Número 7. Noviembre 1950. pp.47-50.

# El peronismo en sus fuentes



Ilustración de Atilio Tèrmine

En la entrega número 10, Soler Darás comenta el libro de Vicente Trípoli titulado *Espacio bello y labrado*.



Dice así: “SIEMPRE que un poeta ocupa la atención de los comentaristas, significa, en primer término, que se lo incluye en la estima. Porque en el devenir continuo, aquél se manifiesta resistiendo o despertando vivencias a la medida del mensaje, en cuya tensión el poeta informa la razón de ser de su poesía. Lo que nos lleva, con el libro, a una visita de belleza que se incorpora a su reino. Y es allí donde el poeta ha padecido con ese don que da fisonomía a la estética del lenguaje, sin que por ello invada las fronteras de lo que es, en poesía, identidad o destino de poeta. Finalmente, esta estética explícita en la expresión, ya clásica en la forma, ya romántica en

# El peronismo en sus fuentes



el contenido, se la ve en la justeza, en la concepción del poema que responde a elementos de arquitectura a la medida del carácter, del color y de la música, del que, creando, le da identidad. Tal la personalidad, la investidura que distingue el valor tácito de los poetas.

Estas premisas en torno a las virtuales interpretaciones en materia de poesía, sirvan de pretexto condicional al intentar el comentario de un poeta que se incluye en mi aserto.

Trátase, pues, de la poesía un tanto contenciosa por la gallardía de ser y porque ella demanda la debida atención para interpretar la fisonomía de lo perenne en la poesía de Vicente Trípoli.

El autor del libro 'Espacio bello y labrado' dice, por ejemplo: "Templar las venas para ser el eco – de la serenidad de las nostalgias –Atar ensueños en el viejo lienzo –Volver por ellas de linyera pampa'. ('El errante nostálgico'). Y sigue en cuartetas que dan espíritu y color a lo largo del poema de apretada síntesis, en cuyo desfiladero de imágenes encierran el clima adecuado a reminiscencias de 'El errante nostálgico'. Allí el autor de 'Los litorales' asoma con sus lineas y sus calandrias, su flor de vidalas y su sayal de abrojos, todo en gallarda fisonomía, en contencioso empaque cuando dice: 'Ser héroe ignoto y corazón logrado / Volver cordero y con sayal de abrojo /Ya trasquilado de posibles lanas'. Es, pues, andar con la flor al pecho de la poesía. Y porque el libro 'Espacio bello y labrado' merece recordar el aire de tierra argentina, ya en su hermoso poema 'Rimadoramente', nos dice: "Vieras el ufano venteo de la melodía/ usar la casa del hornero, como propia / cantarle porque si a la epifanía /del alma cristalina de las cosas'. También Trípoli, en sus construcciones expresivas, sortea a veces interjecciones y preposiciones para síntesis del ropaje o investidura poética, donde llega agrupando imágenes contenciosas para lectores impacientes. Esto le ha valido acreedores ocasionales en reclamos ociosos frente a un libro que se deja estimar por que tiene precisamente de espacio bello y labrado. Esto ya es aventurarnos ante alguien que denuncia, en lo vivo del canto, ese reino de trifales y comarcas; de reminiscencias de espacio vegetal y de seres lugareños de Santa Fe".<sup>39</sup>

La Comisión Nacional de Cultura publica la *Revista Poesía Argentina*(sept.1949-dic.1950) que recoge aportaciones de : Rafael Jijena Sánchez, Angela Blanco Amores, Juan Oscar Ponferrada, Francisco Dibella, Novión de los Rios, Salvador Merlino, María Isabel Orlando, Horacio Schiavo, Alberto Franco, Amilcar Urbano Sosa, Mario Trejo, Margot Guezuraga, Lirio Fernández, Mario Luis Descotte, Susana Soba, Horacio E.Guillén, Eugenia de Oro, Alberto Oscar Blasi, Nicolás Cócaro, Leopoldo Marechal, Alfredo Tarruella, Ramiro Tamayo, Alejandro

<sup>39</sup> SOLER DARAS, José. Espacio bello y labrado, de Vicente Trípoli. Número 10. Diciembre de 1951. pp.128-129.

# El peronismo en sus fuentes



de Isusi, Nicandro Pereyra, Paulina Ponsowy, Ana Emilia Lahitte, Apolinario H.Sosa, Alberto Franco, Alberto Vanasco, Carlos Abregú Virreira, Fermin Chávez, Raquel Gancier, Elbia Rosbaco, Fernando Hugo Casullo, Delfina Bunge de Gálvez, Saúl Villar, Sara Bonder, María Luisa Carnelli, Tilde Pérez Pieroni, Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Julio Ellena de la Sota, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Rubén A. Benítez, Amelia M.Biagioni, Carlos Alberto Lanzilloto, Horacio Esteban Ratti, Juan Bautista Zalazar, Julio C. Luzzatto, Luis Matharan, **J.Soler Darás**, Ernesto B.Rodríguez, Francisco José Goin, Joaquín O.Giannuzzi, Héctor Villanueva, Horacio Armani, Francisco Tomás Guido, Gregorio Santos Hernando, J.M.Fernández Unsain, Yelda Cresta, Alberto Ponce de León, Rodolfo Juan Carchafie, Lisardo Zía, Josefina Crosa, Mariano López Palmero, María Granata, Luís Alberto Murray, Julia Prilutzky Farny, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Manuel Eduardo Aldonate, Leonardo Castellani, Alberto Peyroy, Alfonso Sola González, Lisardo Alonso, Luis Alberto Ruiz, Raúl de Ezeyza, Roberto Hurtado de Mendoza, Luis Gorosito Heredia y otros<sup>40</sup>

En este medio publica en el N° 9, junio de 1950, la “Canción del ceibo”:

*Y no otras cosas tengo  
que algunas hojas disecadas en las ramas  
y un poco de patria en la raíces.  
Y aquí me están vendiendo...  
en esta Buenos Aires desolada.*<sup>41</sup>

Soler Darás forma parte de quienes colaboran en el suplemento cultural del diario LA PRENSA, orientado por César Tiempo. En el año 1953 publica en dos oportunidades<sup>42</sup> y una durante el año 1954.<sup>43</sup>

## EN LA ANTOLOGIA POETICA DE LA REVOLUCION JUSTICIALISTA

En el año 1954, Antonio Monti<sup>44</sup>, recopila los registros poéticos de la “revolución justicialista”. Figuran en su trabajo: Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldó, José P.Gagnin,

<sup>40</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. T.II. p. 86.

<sup>41</sup> Id.p.74.

<sup>42</sup> SOLER DARÁS, José. Mitología zoocrática. En LA PRENSA. 19 de julio de 1953. Y Mitología zoocrática. El murciélago. En LA PRENSA. 25 de octubre de 1953.

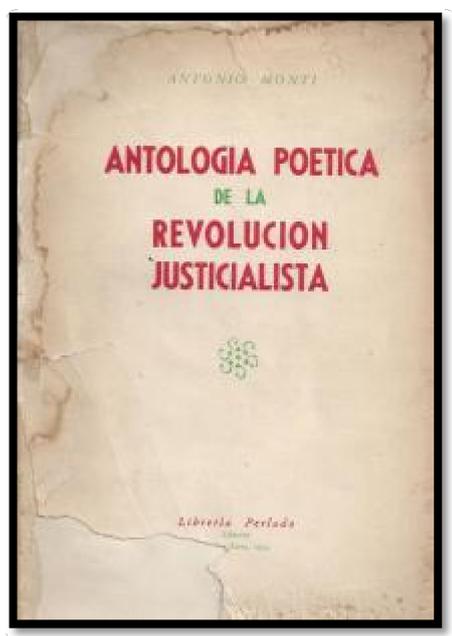
<sup>43</sup> SOLER DARÁS, José. De los enigmas (poesías). En LA PRENSA. 14 de noviembre de 1954.

<sup>44</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. p.143.

# El peronismo en sus fuentes



Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Luis Gorosito Heredia, María Granata, Rafael Gigena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A.López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mende, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, E.A.Olmedo, Maruca Ortga de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, **J.Soler Daras**, Miguel Tejada, Rodolfo I.Turdera, Alberto Vaccarezza, Luís Horacio Velázquez, Héctor V.Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yance de Scillato, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza.



Incluye los versos de “Todo lo recién nacido”

El miedo y el susto corrían juntos  
con la mentira cargada de horror.  
Pero el camino llegaba a un punto  
donde en penumbra nacía una flor.

Iba al encuentro de la dicha herida  
por donde aullaba todo el horror.  
Luces de susto junto al espanto  
esto decía muy triste la flor:

Los niños sin pan no pueden vivir.  
Leer y cantar se enseña en la escuela.  
El invierno se espera con buenos zapatos.  
Y las caras sin llanto alegran mejor.

Venía el invierno lleno de sustos.  
Todas las caras llenas de horror.  
Perdidos los niños –arroyo de espanto-  
tras de las voces de la Redención.

# El peronismo en sus fuentes



Pero el camino llegaba a un punto  
donde en penumbra nacía una flor.

La Paz era ésta, la recién nacida;  
la luz encendida, diciendo:  
soy la Argentina, soy la Justicia,  
soy la Belleza, soy el Amor.

Entonces todos los miedos juntos  
muertos quedaron. Y nació Perón<sup>45</sup>.

Juan Pinto incluye estas referencias sobre él en un texto redactado en torno a 1955: José Soler Darás es una figura singular de la generación del 22. Los ismos en él hallan un fervoroso diagramador. Ha publicado: *En el camino, Terremotos líricos y otros temblores, El contador de estrellas, Zona para los ojos sin sueño*".<sup>46</sup>

## “REVOLUCION LIBERTADORA” Y DESPUES

Para el año 1955 Soler Darás no reviste una actuación destacada. Aunque su inclusión en la antología curada por Antonio Monti y su participación en *LA PRENSA*, resultaban elementos suficientes para ser ubicado, por el “antiperonismo intelectual”, en las filas del gobierno depuesto.

No sabemos a ciencia cierta si el “Epitafio adivinanza” incluido en el folleto anónimo titulado *PAX*, refiere a Soler Darás. Dice así:

Adivina, adivinador:  
¿Quién era este vil señor  
juez y versificador?<sup>47</sup>

No contamos con mayores referencias sobre el derrotero de Soler Darás por este tiempo. Recién con la publicación por parte de Vicente Trípoli de su obra *CANTO DOLOR DE CANTO*, en una serie de materiales publicados por la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, aparece junto a intervenciones de Cooke, Rosa, Silenzi de Stagni, López Forastier, etc.<sup>48</sup>

<sup>45</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág. 143-144.

<sup>46</sup> PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., mandrágora, 1958. Pág. 179.

<sup>47</sup> ANONIMO. PAX. Epitafios. Bs.As., Mingere, 1955.

<sup>48</sup> PULFER, Darío. Vicente Trípoli y los Cuadernos Argentinos de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz. Bs.As., 2017. Material presentado en las II Jornadas sobre Historia de las políticas Editoriales en Argentina e Iberoamérica, organizadas por la Biblioteca Nacional en noviembre de 2017.



El libro está dedicado a su antiguo colega del CONVIVIO, Miguel Angel Etcheverrigaray.

Abre la obra el poema que da título al material:

He levantado los ojos al cielo  
Como si fuera por última vez.  
He traspasado soledad y desvelo.  
Alto silencio dormido a mis pies.

Ni la palabra de lágrima fue  
El sentimiento que lo nombrara.  
Ni el gesto que sube a la cara  
Del misterio, que nunca se ve.

Es lo que ahora siento alumbrar  
Lleno de tanto aliento de Dios.  
Va por la sangre quemando la voz  
De este desvelo, de tanto esperar.

Y por que duele sentirlo herido  
Desde que el hado el canto me dio.  
Duéleme y siento el tiempo que yo  
Alargo y espero –ya dolorido–  
En las raíces que nadie cantó.

Le sigue “La noche de mi voz”

Porque había luz en mi conciencia  
Se me aclaraba el alma con el día.  
Ella daba forma a mi existencia  
Despertando la voz que me movía.

Rosa de sangre puesta en poesía  
Para la gracia del Señor, curvada.  
Todo ella en esencia comprendía

# El peronismo en sus fuentes



Lo que siente el alma enamorada  
Lo que de luz tenía abandonada

Aquella vida de la voz incierta  
Despertó en la Fe su llamarada  
Para la gracia del Señor, curvada.  
-Desde entonces ya purificada-  
Viva de la luz que la despierta.

Luego van los versos de “El grito”

-Se que llorar es poco  
para el llanto mío-

Los nudos fueron hechos para atar  
Como fueron las palabras, para hablar.

Así verás llegar lo Revelado  
En la voz apagada del pecado.

Así oirás el Grito, que al nacer  
Llega sin poderlo contener.

Lo oirás en lo habido y lo negado,  
Atando y desatando tu pasado.

Hasta en lo íntimo y humano,  
(Muerta la fe), negarás al hermano.

Y el alma, en el fondo de tu ser,  
No podrá hablar, ni oír ni ver.

Sabrás que los nudos y la voz  
Y la justa medida, es la gracia de Dios.

Después, con el delirio, la razón  
No podrá llegar de acuerdo al corazón.

Ni en las espigas ni en las rosas  
Encontrar los enigmas de las cosas.

Y cuando ya, sin palabra y desatado,  
Verás llegar El Grito; hijo del pecado.

Sigue “De los enigmas”

El Alma es verdadera, increíblemente  
Verdadera.  
Cuando uno cree en ella, se le acerca desnuda y  
hasta se asustan los ojos de la cara.  
Por eso el cuerpo se resiente, responsable.  
Y ella, el alma, es la que ajuta las cuentas.

El sentimiento del alma es distinto al sentimiento  
del cuerpo.  
Pero cuando se juntan, producen llando.  
El primer por la misión de responsabilidad;

# El peronismo en sus fuentes



El segundo por lo que ha perdido.  
Ambos se encuentran equilibrando la mente  
hacia Dios, donde buscan los perdones,  
haciendo carne de flaquezas.

Los sentimientos naturales no tienen razón  
en este llanto.  
Ellos están en la conducta.  
Porque llegan solos al alma.  
Porque se va sola el alma.

Aspirar por el camino de la verdad, he ahí lo  
santo.  
Ambicionar por el camino de la mentira, he ahí  
lo tortuoso.  
Alma, dad agua al sediento.  
Alma, dad pan al que os pida.  
Con esto acrecienta en ti las aspiraciones del Llamado.

No olvides que estás en el camino; que en todo  
Olvido hay un éxtasis que aguarda.  
Escuchad la voz y te encontrarás.  
Ya cuando la senda esté en ti, serás colmado.  
Y ved que el pan está en la Gracias.  
Que serás elegido del Señor, al cuidado de las  
Espigas y las rosas.

Aspirar hasta encontrarte amorosamente en el  
Misterio.

Y ve que detrás de la profundidad te están  
oyendo.

Que tu voz regule los caminos de tu alma.  
No dejes a solar el olvido, es patrimonio del  
Vacío, caerás en la tentación.  
No olvides que es pecado esta hazaña, pero  
Dios tien puertas infinitas, en  
seguimiento.  
Sube a purificarte en las imágenes.

Y en tu inclinación, recóbrate.

Recuerda que en el pecho está el hombre;  
golpéalo con tus puños, en soledad,  
despertando los olvidos.

Propósito sea la aspiración de mañana.  
Limpia los silencios que entran por los ojos, las  
manos y los oídos.

Se la historia verdadera de la carne.

No niegues el dolor que te buscas.

Y mírate el alma, tremendamente compasivo.

Verás que mal negocio hiciste con Dios: los  
frutos que El te recibía, los precios que

# El peronismo en sus fuentes



convenía contigo.

La muerte no es un fin, es una deuda con la vida.

Cuidar aquélla es ser responsable.

Las fatigas justifican el camino.

Llimpia sus zarzas.

Y lo tuyo sea lo menos para alivio de ambiciones y mentiras.

Y estarás cerca para ganar la muerte, digna y merecida.

Pero cuida de no vestir la santidad de los avaros.

Mide con tu vara las proporciones, la justa  
medida de tus necesidades.

Y tendrás enfermedades horribles, o morirás  
sin pena ni gloria.

Pero serás de los que salva el Señor.

Por último, reproduce “La rosa y el ángel”

La Rosa tenía la inocencia de regalar  
Perfume  
Y la ignorancia era perfecta en su abandono.

Vino después un Angel a preguntarle por su naturaleza regalada.  
A Dios, gracias,  
No tengo otra misión que la de agradar sin  
Recompensa  
-dijo la Rosa.

Y se abrió toda cual era  
para que el secreto de su belleza no guardara  
otro misterio  
que el anunciado en su perfume.

Si tal –dijo el Angel-  
Serás bienaventurada en mi tierra de cielo.

Y para que no se perdiera la claridad de su inocencia  
El Angel rondó en torno de la Rosa.

Erguida entonces  
La Rosa comprendió la presencia de lo  
Sobrenatural.  
-El Angel no más dijo-  
Pero la Rosa quedó en éxtasis, como  
corresponde a su destino.

Después, iluminada en su espléndida meditación,  
La Rosa se decía del resplandor de la Gracia:

Esto no lo comprendo, pero es perfecto el

# El peronismo en sus fuentes



Secreto Regalado.

(Amanecida con el alba,  
La Rosa despertó en el Altar de la Virgen  
Y el Angel partió con su Buenaventuranza).

Años después, escribió el mismo Tripoli: “Soler Darás, un humorista relevante, vive retirado de las letras actualmente, pero hasta no hace mucho conservaba un recuerdo fiel de los hombres y los hechos de aquel momento singular de la vida intelectual porteña”.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. p.132.