

VI Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2018)

Sede: Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo
Sarmiento 2037, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
29, 30 y 31 de agosto de 2018

Raigal: una empresa editorial de la intransigencia radical en tiempos del primer peronismo (1950-1955)

Darío Pulfer

CEDINPE-UNSAM

pulferdario@gmail.com

”Alguna vez habrá que estudiar la importancia de esa empresa editora que publicó un buen número de libros, argentinos en su mayoría”¹.

En el marco del peronismo clásico se desarrolla el más importante proyecto editorial del radicalismo como fuerza política. Se trata de la empresa Editorial Raigal animada por

¹ LUNA, Félix. Encuentros. Bs.As., Sudamericana, 1996. Pág. 473.

Antonio Sobral² acompañado por Gabriel del Mazo,³ dirigentes del Movimiento de Intransigencia y Renovación.⁴ Uno provenía del sabattinismo y el otro del forjismo y pueden ser considerados figuras epigonales de esas matrices nacional-popular-democráticas de raigambre radical. El MIR cuenta, para ese momento, con una plataforma-programa con la Declaración de Avellaneda de marzo del año 1945, un documento de diciembre de ese mismo año y las resoluciones del Congreso del 11 y 12 de agosto de 1947 (Profesión de fe doctrinaria y Bases de acción política). Buscan constituir una fuerza renovada, en base a la

2 Nace el 20 de diciembre de 1897 en Villa María, Córdoba. Su padre era de origen español y se dedicaba al comercio. Realiza sus estudios primarios en la Escuela de Varones y en el Instituto Sarmiento. Cursa la secundaria en Río Cuarto y en Córdoba, Capital. En 1920 ingresa a la Universidad Nacional donde en dos años se gradúa de abogado. Sus ideas educativas se configuran en torno al espíritu reformista original de fuerte carácter democrático, de tinte social y tendiente a la proyección latinoamericana. Comparte la visión idealista y de base moral, común a las corrientes krausistas que animaban al movimiento radical. En el año 1926 es elegido para presidir la Biblioteca Bernardino Rivadavia de su ciudad natal. En 1928 participa como convencional de la UCR en la nominación de la fórmula Yrigoyen-Beiró. En 1930 crea la Escuela Secundaria Bernardino Rivadavia y en el año 1937 la Escuela Normal Víctor Mercante. Se desempeña como diputado provincial presentando un proyecto de Ley organizador de Educación primaria, que no pudo ser considerado por la interrupción constitucional de 1930. Trabaja en el sabattinismo y en comunión con Saúl Taborda, desarrolla una amplia tarea educativa que se vincula a la creación de instituciones (Escuela Normal provincial). Designado juez abandona el cargo para asumir la presidencia del Consejo Provincial de Educación en el año 1943. El golpe militar interrumpe su trayectoria en el seno del gobierno radical de Córdoba. Es electo diputado nacional en las elecciones de 1946 integrando el “bloque de los 44” vinculados a la intransigencia radical. Interviene en varios debates (enseñanza religiosa por ej.). En 1948 fue electo convencional constituyente por Córdoba para integrar la Convención que reforma la Constitución. Al terminar su mandato como diputado nacional en 1950 se orienta a dos tareas: sostener las obras educativas de su tierra natal y expandir la Editorial Raigal. En el año 1952, es intervenida la institución por el gobierno provincial y recién en 1955 retoma su conducción. En el ámbito editorial dirige la empresa en los años que van de 1950 a 1957 publicando más de cien títulos. A.A.V.V. Vida y obra de Antonio Sobral. Córdoba, Fundación Cultural Antonio Sobral, 1974. FERRERO, Roberto. Yrigoyenismo y sabatinismo. Bs.As., CEAL, 1985. TCACH, César. Sabattinismo y peronismo. Bs.As., Sudamericana, 1986. CALVO, Bernardino. Antonio Sobral, ese hombre. Córdoba, Fundación Bernardino Rivadavia, 1997. FRONDIZI, Arturo y otros. Sobral vivo. Córdoba, Fundación Cultural A.Sobral, 2005. BAYSRE, Daniel y otros. El pensamiento vivo de Antonio Sobral a través de su labor parlamentaria. Córdoba, Ateneo Antonio Sobral. 2012. Tomo I.

3 Nace en Capital Federal que inicia sus acciones políticas en el ámbito de la Reforma Universitaria. Dirige la FUA en el período 1920-1923. Luego se convierte en el principal referente en materia histórica de ese movimiento. Ingresa al radicalismo. Después de la crisis del 30 interviene en la resistencia radical y en el año 1935 funda junto a Manzi, Dellepiane y Jauretche la FORJA. En el año 1941 tiene una agria polémica con Scalabrini Ortiz en relación a la naturaleza del radicalismo y a la obligación de ser afiliado radical para pertenecer a la agrupación. En el año 1945 publica *El pensamiento escrito de Yrigoyen*. En los años del surgimiento del peronismo se mantiene en el radicalismo, rechaza la disolución de Forja y participa del bloque de diputados que responden al Movimiento de Intransigencia y Renovación acaudillado por Moisés Lebensohn. En el año 1947 publica *Reforma Universitaria y cultura nacional*. Desde el año 1949 dicta cursos de Historia y Doctrina del Radicalismo en la Biblioteca y Archivo Legislativo de la UCR de La Plata. Diccionario biográfico contemporáneo. Personalidades de la Argentina. Bs.As., Veritas, 1947. P. 549. Quién es quién en la Argentina. Buenos Aires, Kraft, 1948. Del Mazo dejó unas Memorias: Vida de un político argentino. Bs.As., Plus Ultra, 1976.

4 DEL MAZO, Gabriel. El radicalismo. El Movimiento de Intransigencia y renovación (1945-1957).Bs.As., Gure, 1957. ROUQUIE, Alain. Radicales y desarrollistas. Bs.As., Schapire, 1972. ALTAMIRANO, Carlos. Bajo el signo de las masas. Bs.As., Ariel, 2000. LUNA, Félix. El pensamiento de los desarrollistas. Bs.As., El Ateneo, 2010.

identidad radical, crítica de la alianza con los sectores conservadores para enfrentar al naciente peronismo, posicionándose como “izquierda democrática”⁵ y realizar una “crítica propositiva” al gobierno desde una posición que consideran superadora. Este posicionamiento tiene su reflejo en el ámbito parlamentario tanto en el plano simbólico (discutiendo la ubicación en el recinto) como en cada tema o cuestión planteada por el oficialismo. Sobral y Del Mazo son diputados nacionales y participan de los debates sobre la reforma constitucional. Están entre quienes se retiran del recinto tras el discurso de Lebensohn, para ese entonces referente político de la línea intransigente. Apoyan la fórmula Balbín-Frondizi en la elección de 1951. Hacia 1953-1954 avanzaron en la oposición al gobierno poniéndose en un lugar crítico, basado en el señalamiento de lo que consideraban sus inconsecuencias (poniendo en duda, por ejemplo, la independencia económica por la falta de autoabastecimiento energético o la necesidad de diversificar los destinos de las exportaciones argentinas y profundizar el comercio exterior con el bloque soviético). En base a esos antecedentes, una vez que Frondizi (tras la muerte de Lebensohn) controla la línea interna y todo el Partido (inicios de 1954) constituyen la plataforma para la crítica al gobierno por las tratativas con la California Co. Oil. El petróleo será el eje de la intervención pública realizada por Frondizi, a través de Raigal, constituyéndose en uno de los objetores del Tratado que tenía estado parlamentario⁶. El mismo Frondizi es uno de los oradores tras el llamado de Perón al diálogo en junio-julio de 1955.⁷

Editorial Raigal comienza sus trabajos al iniciarse la década de 1950,⁸ bajo el primer gobierno de Perón. Tiene como objetivo fundamental: “contribuir al estudio de los grandes temas abiertos a la meditación argentina”, “alentar los trabajos de los hombres jóvenes” y expresar “las inquietudes políticas de la nueva generación”. Con el paso del tiempo se impone otras tareas: difundir obras del pensamiento argentino a círculos más amplios

5 ALVAREZ GUERRERO, Osvaldo. Moisés Lebensohn y la intransigencia radical. En BIAGINI, H.; ROIG, Arturo (dir). El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo 2. Obreroismo, vanguardia, justicia social (1930-1960). Bs.As., Biblos, 2006. pág. 223.

6 La otra figura que hará críticas en el ámbito universitario haciendo públicas sus posiciones a través de un libro (reeditado varias veces en tiempo récord) será Adolfo Silenzi de Stagni.

7 LOPEZ, Germán. El pensamiento del radicalismo. Bs.As., El Ateneo, 2009. Pág. 173.181.

8 Resulta frecuente afirmar su nacimiento en las postrimerías del peronismo. Existen límites objetivos a nuestro trabajo ya que no hemos encontrado catálogos establecidos por la Editorial, ni la tirada de ejemplares (salvo una referencia de 6 mil ejemplares para el libro de Luna sobre Yrigoyen) ya que en los libros no se consigna ese dato. En los restos del archivo personal de Sobral no hay material referido a la editorial. Estas razones nos obligan a limitar nuestro trabajo a las obras publicadas ofreciendo información de base y reproducciones de la línea editorial que pueden contribuir a comprender el proceso editorial.

trascendiendo “museos y bibliotecas” y enlazar las cuestiones del pasado con las del presente. En un primer momento se ubica como una editorial “parapartidaria”⁹, de aliento a empresas de difusión cultural y política al interior del espacio radical. En ese marco las colaboraciones de los autores se producen como “actos de militancia”, de manera gratuita.¹⁰ En un segundo momento, se proyectan a una zona de frontera entre la producción académica, la intervención en el debate público y la difusión más amplia de las producciones de los intelectuales que configuran la red de afinidades de la intransigencia. De esa manera el primer “catálogo” de la Editorial puede ser interpretado como un proyecto político-intelectual de organización de la “biblioteca” del cuadro político o del militante juvenil del radicalismo en un intento de forjar una identidad y una mística fuertemente anclada en el yrigoyenismo, con ribetes de modernidad y actualización en el tratamiento de las cuestiones contemporáneas, tanto en el plano de lo económico y social como en lo cultural. La intención de sostener la “sensibilidad radical”, de mantener viva una “estructura de sentimientos”, pero actualizándola conforme a lo que estaba ocurriendo en el país y en el mundo aparece como un imperativo constante. Con el tiempo, a ello se suma, la ambición de trascender la “clientela” radical y acceder a más amplios auditorios por la asiduidad de las publicaciones, los bajos costos, la puesta a disposición de materiales de otro modo difíciles de consultar. Una vez consolidada como Editorial –en base al trabajo gratuito de los autores, con tiradas de cierta importancia y una red de distribución artesanal basada en el trabajo voluntario de militantes, Raigal logra diversificar y organizar la salida de sus materiales. De esa manera capta la atención de un público en expansión debido a la ampliación de las clases medias¹¹ y al avance de la máquina educacional en el que los indicadores de escolarización avanzan exponencialmente.¹²

LOS COMIENZOS.

9 LUNA, Félix. Encuentros .Bs.As., Sudamericana, 1996. Pág. 475. ”Tan importante fue producción de Raigal que, cuando la empresa desapareció, no hubo editorial partidaria que la reemplazara” señala GALLO, Rosalía. Prensa política: historia del radicalismo a través de sus publicaciones periódicas (1890-1990). Bs.As., Instituto de Investigaciones Cruz del Sur, 2006.pag. 78.

10 LUNA, Félix. Encuentros .Bs.As., Sudamericana, 1996. Pág. 475.

11 ADAMOVSKY, Ezequiel. Historia de la clase media en la Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión. Bs.As., Sudamericana, 2011.

12 TEDESCO, Juan C. La educación argentina entre 1930 y 1960. Bs.As., CEAL, 1980.

Los inicios son tímidos. Fijan domicilio en Callao 468¹³. Comienzan publicando materiales de Gabriel del Mazo, cuya presencia juega un papel importante en el proceso de recuperación del pasado radical, ya que desde la década del 20 se había dedicado a la historia de la reforma universitaria, el pensamiento de Yrigoyen y a sistematizar la historia del movimiento político en el que milita desde la juventud. Ello explica que el primer libro que publican sea *Reforma universitaria y cultura nacional*.¹⁴ En el texto, además de recuperar el pasado reformista se reproducen las posturas sostenidas por el radicalismo intransigente y en particular por el diputado Del Mazo en los debates de época sobre la Ley Universitaria y la Universidad Obrera.

En el año 1951, publican cuatro volúmenes en una serie, que aún no lleva identificación precisa, relacionados a figuras de la historia de la U.C.R. (L.N. Alem, H. Pueyrredón, E. González e H. Yrigoyen). A continuación dan a luz otra serie relacionada a la recuperación de procesos de esa tradición política (revolución de 1905, reforma electoral, política internacional). La construcción de una genealogía, un panteón, un pasado de lucha democrática diferenciado orienta la primera y la apropiación de procesos socio-políticos vinculados al radicalismo, poniendo de realce los intentos democratizadores y autonómicos, preside la segunda.

En el primero de los ejes correspondiente a la recuperación de figuras de la historia del radicalismo abre la serie el trabajo de Antonino Salvadores¹⁵ sobre Leandro N. Alem, publicándose en octubre del “Año del Libertador General San Martín”. La segunda obra, de abril de 1951, dedicada a Honorio Pueyrredón está escrita por el joven radical santiagueño Luis Alén Lascano¹⁶ con prólogo de G. del Mazo. No figura la dirección ni el responsable de la editorial. Se va esbozando una identidad de la serie con una gráfica común, con la portada dividida en dos, conteniendo en la parte superior una xilografía firmada por Edgar

13 Existe una referencia que data el inicio de Raigal en 1944 situándola en el local de la Librería “La Facultad”, sobre la calle Sarmiento 726, de la Capital Federal. Puede que obedezca al momento en que Sobral se establece en Buenos Aires, tras el golpe de 1943. GALLO, Rosalía. Prensa política: historia del radicalismo a través de sus publicaciones periódicas (1890-1990). Bs.As., Instituto de Investigaciones Cruz del Sur, 2006.pag. 78.

14 DEL MAZO, Gabriel. Reforma universitaria y cultura nacional. Bs.As., Raigal, 1950. Lleva prólogo de Luis Alberto Sánchez, rector de la Universidad de San Marcos, Lima, con quien Del Mazo conserva una larga amistad.

15 SALVADORES, Antonino. Alem y la profecía del 80. Bs.As., Raigal, 1950.

16 ALÉN LASCANO, Luis. Pueyrredón el mensajero de un destino. Bs.As., Raigal, 1951.

Koetz del personaje recuperado y en la parte inferior la consignación del autor, el título y la editorial responsable. En la otra serie sale el libro dedicado a *Yrigoyen y la conspiración civil y militar del 4 de febrero de 1905*, elaborado por Ricardo Caballero¹⁷. El cuarto volumen, publicado en diciembre de 1951, es un homenaje a Elpidio González que fallece en octubre de ese año. El autor es Arturo Torres¹⁸. Sigue el libro de Ricardo Rojas¹⁹ titulado *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina*, con materiales de diversos momentos de la historia nacional, concluyendo con un trabajo sobre la política exterior de Yrigoyen.

Van apareciendo otros títulos que no forman parte de las series reseñadas. En julio del año 1951 publican *Musa cívica* de Arturo Capdevila²⁰. Incluyendo entre otros poemas El romance elegíaco (en la muerte de Hipólito Yrigoyen) de resonado éxito. En el año 1952 sale publicado un nuevo libro de Capdevila²¹: *Romances de la Santa Federación*.

En 1951, denominado por la oposición “Año Echeverriano”, proliferan los textos de referentes del “antiperonismo intelectual”: Erro²², Agosti²³, Halperin Donghi²⁴, etc. Los editores de Raigal buscan intervenir en ese movimiento publicando el libro de José Luis Lanuza²⁵, *Esteban Echeverría y sus amigos*. Se trata de un escritor consolidado, miembro de la SADE. En noviembre sale publicado el libro de Guillermo Francovich²⁶, titulado *Toynbee, Heidegger y Whitehead*. En el mes de diciembre sale el libro *Alem. Historia de*

17 CABALLERO, Ricardo. *Yrigoyen y la conspiración civil y militar del 4 de febrero de 1905*. Bs.As., Raigal, 1951.

18 TORRES, Arturo. *Elpidio González. Biografía de una conducta*. Bs.As., Raigal, 1951. Incluye una semblanza realizada por Arturo Capdevila.

19 ROJAS, Ricardo. *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina*. Bs.As., Raigal, 1951.

20 CAPDEVILA, Arturo. *Musa cívica. Con el Romance a la muerte de Hipólito Yrigoyen*. Bs.As., Raigal, 1951.

21 CAPDEVILA, Arturo. *Romances de la Santa Federación*. Bs.As., Raigal, 1952.

22 ERRO, Carlos A. *Centenario de Echeverría: el hombre y el sociólogo*. En *Sur*. N° 195-196. Ene-feb 1951.

23 AGOSTI, Héctor. *Echeverría*. Bs.As., Lautaro, 1951.

24 HALPERIN DONGHI, Tulio. *El pensamiento de Echeverría*. Bs.As., Sudamericana, 1951.

25 LANUZA, José L. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Bs.As., Raigal, 1951.

26 FRANCOVICH, Guillermo. *Toynbee, Heidegger y Whitehead*. Bs.As., Raigal, 1951. Rector de la Universidad de Charcas.

un Caudillo, firmado por Víctor Guerrero²⁷, alias de Jorge Abelardo Ramos.²⁸ Alem había tenido tratamiento en Raigal y no siendo Ramos un intelectual ligado a las filas de la UCR su libro es publicado pero fuera de las series en curso y con una gráfica diferenciada.

A mitad del año 1952, publican dos libros de Del Mazo: *Yrigoyen vivo. Rasgos y modalidades de su personalidad*²⁹ en el que se presentan opiniones y testimonios sobre el líder y *El radicalismo. Ensayo sobre su historia y doctrina*,³⁰ segunda edición, corregida y aumentada³¹ en un tamaño mayor al del resto de las publicaciones de la editorial. Contiene una historia del radicalismo desde sus orígenes hasta el primer gobierno de Yrigoyen.³² En la misma orientación reeditan *El pensamiento escrito de Yrigoyen*.³³

LAS BIBLIOTECAS DE RAIGAL

En el año 1952 se consolida el estilo de la Editorial, se hace pública la identidad de su director y se abren las “bibliotecas” que será el formato de ordenamiento de los materiales en los próximos años.³⁴ Esos “continentes” fueron organizando la salida de los materiales propuestos por los directores convocados. Cada Biblioteca tenía su identidad gráfica, distinguiendo cada volumen por un color. El logo de la Editorial presidía las tapas y al pie se consignaba la referencia: Editorial Raigal / Buenos Aires.

27 RIBADERO, Martín. Notas sobre el caso de la Editorial Indoamérica. En Políticas de la Memoria 13. Verano 2012-1013. Pág. 135: “Una vez finalizada la experiencia de la revista Octubre y publicado el libro América Latina; un país en 1949, Ramos viajó a Europa en septiembre de 1951. Antes, había terminado de escribir y entregar a la editorial Raigal un manuscrito que finalmente se publicó a fines de ese año bajo el título Alem: historia de un caudillo”.

28 GUERRERO, Víctor. Alem. Historia de un caudillo. Bs.As., Raigal, 1951. Sobre Ramos: REGALI, Enzo A. Abelardo Ramos. La izquierda nacional y la nación latinoamericana. Bs.As., Ciccus-Corredor Austral-Ferreira Editor, 2012. 2ª edición. RIBADERO, Martín. Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos. Bs.As., Editorial UnQ, 2017.

29 DEL MAZO, Gabriel. Yrigoyen vivo. Rasgos y modalidades de su personalidad. Expuestos por argentinos, americanos y europeos. Bs.As., Raigal, 1952.

30 DEL MAZO, Gabriel. El Radicalismo. Ensayo sobre su historia y doctrina. Bs.As., Raigal, 1952. En el año 1949 en La Plata el autor había entregado apuntes de clases con estos contenidos.

31 Aunque en página 6 se consigna que se trata de la primera edición. Por otro lado en la tapa no lleva la identificación de la editorial.

32 Este volumen será la base de la edición que realizará Gure en tres tomos años más tarde.

33 DEL MAZO, Gabriel. El pensamiento escrito de Yrigoyen. Bs.As., Raigal, s/d. La segunda edición es del autor y corresponde al mes de diciembre de 1945. La primera edición formaba parte de los Cuadernos de FORJA (Nº2). No podemos precisar la fecha exacta de la salida del material por Raigal puesto que tomaron la base de la segunda edición del año 1945 y la reprodujeron intacta. Quizá sea correcto ubicarla en 1953. La misma obra fue reeditada por Pequeñ en 1984 y por Docencia en 2012.

34 Recurso clásico en la tradición editorial local, el formato biblioteca, actúa como continente amplio que puede ayudar a dar identidad a una serie de materiales que no necesariamente lo tienen.

Mediante esas series buscan intervenir en el debate sobre las problemáticas contemporáneas, marcando un temperamento “moderno” en cuanto a la edición y a la temática. Ya no se restringen a publicaciones de una facción partidaria. Tienen una vocación pública más ambiciosa, sin esconder la marca partidaria o sin desconocer que buena parte de sus lectores son simpatizantes de ese signo.

En abril del año 1952 publican *Prosas del Martín Fierro* de Antonio Pagés Larraya³⁵, inaugurando la **Biblioteca Histórica-política Argentina**, cuyo director es Gabriel del Mazo. Aunque el libro está anunciado para salir en segundo lugar de la BHPA recién en el año 1954 se difunde *Autonomismo y Centralismo* de Leandro Alem.³⁶ Lleva una introducción de del Mazo para contextualizar los escritos reproducidos, conserva la identidad gráfica de la BHPA y lleva un color naranja suave para su distinción. Los libros se distinguen a través de una oblea que recorre la tapa y la consignación de los títulos sucesivos en las primeras páginas.

La **Biblioteca Económica y social contemporánea**, a cargo de José V. Liceaga³⁷, se inaugura con un título del mismo director.³⁸ El trabajo aborda la problemática de la carne. Repasa su desenvolvimiento pasando por el Tratado Roca-Runciman hasta llegar a los años cincuenta. Es el único volumen de esta biblioteca.

Otra iniciativa es la **Biblioteca de Nuestra América** en la que aparecen, desde diciembre de 1952, una serie de textos con vocación regional. El primer material que se publica es de Henríquez Ureña³⁹ bajo el título *Ensayos en busca de nuestra expresión*, con una reedición de textos (Orientaciones y Figuras) que van precedidos de una *Evocación de P.H.U.* por Alfonso Reyes y un *Homenaje* de Martínez Estrada.

35 PAGES LARRAYA, Antonio. *Prosas del Martín Fierro*. Con una selección de los escritos de José Hernández. Bs.As., Raigal, 1952.

36 ALEM, Leandro. *Autonomismo y Centralismo*. Con una Introducción sobre “Alem y el Federalismo argentino” por Gabriel del Mazo. Bs.As., Raigal, 1953.

37 Dirigente radical de la corriente intransigente que completa su mandato de diputado nacional en 1950.

38 LICEAGA, José V. *Las carnes en la economía argentina*. Bs.As., Raigal, 1952.

39 HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Ensayos en busca de nuestra expresión*. Bs.As., Raigal, 1952. Los siguientes ejemplares de esta Biblioteca salen con posterioridad al golpe de estado de 1955.

La **Biblioteca Manuel Belgrano de Estudios Económicos**, a cargo de Ricardo Ortiz⁴⁰, anuncia desde el inicio la salida de un libro dedicado al Secretario del Consulado. Antes, aparecen otros tres títulos. Dos de ellos vinculados al pensamiento de Esteban Echeverría que salen en marzo de 1953, estando a cargo del director de la BMBEE: *Reflexiones sobre la organización económica de la Argentina* en las que figura Echeverría⁴¹ como autor y *El pensamiento económico de Echeverría. Trayectoria y actualidad*⁴² firmado por R.Ortiz. A continuación, en agosto de 1953, se publica *La política energética argentina* de Bruno A.Defelippe⁴³. En noviembre sale un nuevo libro de Liceaga⁴⁴: *Argentina ante la reconstrucción del comercio mundial*. En enero de 1954 Ortiz⁴⁵, realiza el Estudio preliminar al trabajo de Mariano Fraguero titulado *Organización del crédito*. En junio de 1954 es publicado, finalmente, el volumen referido a Belgrano reproduciendo sus *Escritos económicos*. El trabajo de Introducción y selección lo firma Gregorio Weinberg⁴⁶. El volumen siguiente sale en agosto del año 1954 y es realizado por otro técnico vinculado al CLES: Horacio Giberti⁴⁷. La *Historia de la ganadería en la Argentina*, constituye la

40 ORTIZ, Ricardo. Ingeniero civil. Profesor Universitario. Miembro de la Comisión Directiva Del Colegio Libre de Estudios Superiores; de la Unión Industrial Argentina de cuyo Inst. de Estudios fue secretario (1942) y Miembro del Centro Argentino de Ingenieros, del que ha sido Presidente. Su trayectoria se desenvuelve ligada al PC, según TARCUS, Horacio (comp). Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “Nueva izquierda” (1870-1976). Bs. As., Emecé, 2006. Pág. 476. Con la dirección de Ortiz se abrió un sistema de relaciones mayor al núcleo “radical” de la Editorial: su participación en el Colegio Libre de Estudios Superiores le otorga una red de vínculos con otros profesionales de la economía, de la sociología, de la cultura unida a sus relaciones con intelectuales cercanos al PCA.

41 ECHEVERRIA, Esteban. Reflexiones sobre la organización económica de la Argentina. Bs.As., Raigal, 1953.

42 ORTIZ, Ricardo. El pensamiento económico de Echeverría. Trayectoria y actualidad. Bs.As., Raigal, 1953.

43 DEFELIPPE, Bruno A. La política energética argentina. Bs.As., Raigal, 1953. Pertenecía al Colegio Libre de Estudios Superiores. DEFELIPPE, Bruno. Combustible y energía. Conferencia publicada por el CLES. Bs.As., 1950.

44 LICEAGA, José V. Argentina ante la reconstrucción del comercio mundial. Bs.As., Raigal, 1953. Recordemos que Liceaga había lanzado una Biblioteca económica y social contemporánea en Raigal en el año 1952 que quedó trunca.

45 ORTIZ, Ricardo. Estudio preliminar a FRAGUEIRO, Mariano. Organización del crédito. Bs.As., Raigal, 1954.

46 WEINBERG, Gregorio. Introducción a, BELGRANO, Manuel. Escritos económicos. Bs.As., Raigal, 1954. Asesor de Lautaro. Director en Hachette de la colección Dimensión del pasado argentino para ese entonces

Para una trayectoria completa del autor puede consultarse: SORA, Gustavo. Traducir la nación. En E.I.A.L., Vol. 21 – No 1 (2010). Disponible en: <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/299/270>.

47 GIBERTI, Horacio. Historia económica de la ganadería argentina. Bs.As., Raigal, 1954. Ingeniero agrónomo. Como antecedente a la obra que venimos considerando: La producción ganadera en el decenio 1940-1949. Bs.As., 1950. En Cursos y Conferencias N°: 223-224-225. Oct-nov-dic 1950. Para una aproximación a la trayectoria completa del autor y algunas referencias a la publicación de la obra por Raigal: Ramírez; Diego. Horacio Giberti: Memorias de un imprescindible. Bs.As., CCC-Unqui, 2011.

primera versión de un libro que con el tiempo y sucesivas mejoras se constituye en un clásico.⁴⁸ En agosto de 1954 sale el libro de Alberdi⁴⁹ titulado *Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853*. Fue precedido por un estudio de Bernardo Canal Feijóo⁵⁰ denominado *La “escuela” económica y el “sistema” económico en la doctrina alberdiana*. En el mes de marzo del año 1955 sale *El peso argentino. Su valor interno desde la creación del Banco Central*, de Ernesto Pedro Berdou⁵¹. En julio sale el libro de Gino Germani⁵² titulado *Estructura social de la Argentina*. Lleva como subtítulo: *Análisis estadístico*. También, en este caso, se trata de un material que se constituiría en clásico en la materia. En junio de 1955 sale el Tomo I y en agosto el tomo II de la *Historia económica de la Argentina* de Ricardo Ortiz⁵³. Se trata de la obra de mayor aliento del autor. El mismo mes publican el volumen titulado *La política económica argentina en la década del 80*. Lleva un estudio preliminar de Luis V. Sommi⁵⁴.

Bajo la conducción de Juan Carlos Ghiano⁵⁵ comienza a publicarse, en junio de 1952, la serie de materiales que integran la **Biblioteca Juan María Gutiérrez**. En su gráfica integra diversos motivos de las publicaciones de la editorial hasta el momento: un único color para

48 Luego hubo una segunda edición revisada, y publicada por Solar-Hachette en 1961 y repetida en 1967 y 1974. Posteriormente se realiza una tercera edición, actualizada y corregida, por Editorial Solar en 1981 retomada por Hyspamérica en 1985.

49 ALBERDI, Juan B. *Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853*. Bs.As., Raigal, 1954.

50 CANAL FEIJÓO, Bernardo. Abogado (especialidad: Derecho Civil y comercial). Escritor. Nacido: Santiago del Estero. Abogado del Banco Hipotecario Nacional y del Banco Español del Río de la Plata, desde 1921.

51 BERDOU, Ernesto P. *El peso argentino. Su valor interno desde la creación del Banco Central*. Bs.As., Raigal, 1955.

52 GERMANI, Gino. *Estructura social de la Argentina*. Bs.As., Raigal, 1955. Profesor del Colegio Libre de Estudios Superiores desde 1946. Ha sido miembro de la Comisión de Demografía del IV censo nacional (1944-45). Como antecedente del marco conceptual resulta conveniente citar los trabajos del autor publicados en el Boletín del Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por Alfredo Poviña, del año 1952 (Nº 6): “Una década de discusiones metodológicas en la Sociología Latinoamericana” (pág.87-104) y “Consecuencias prácticas de ciertas posiciones metodológicas en sociología”(pág.105-118). Para la trayectoria del autor: BLANCO, Alejandro. *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*. Bs.As., Siglo XXI, 2006. BLANCO, Alejandro. *Gino Germani: la renovación intelectual de la sociología*. Bs.As., UnQ, 2006.

53 ORTIZ, Ricardo. *Historia económica de la Argentina*. Bs.As., Editorial Raigal, 1955.

54 SOMMI, Luis V. *Estudio preliminar. La política económica argentina en la década del 80*. Bs.As. Raigal, 1955. Entre sus publicaciones previas: *Yrigoyen y la neutralidad* (1940), *Los capitales alemanes en la Argentina* (1943); *Neuquén, vida de los presos políticos* (1946); *Hipólito Yrigoyen* (1947); *La revolución del 90* (1948), *Yanquis en la Argentina* (1949); *Esbozo biográfico de Aristóbulo del Valle* (1955).

55 GHIANO, Juan Carlos. Escritor. Profesor Universitario. Primer premio de la SADE con su libro *Extraños huéspedes*. Faja de honor de la misma Sociedad por su *Constantes de la literatura argentina...* Obras: *Extraños huéspedes* (1947); *Cervantes novelista* (1948); *Temas y aptitudes* (1949), *Constantes de la literatura argentina* (1953). Cabe agregar a las obras la *Antología poética de Marechal*. Bs.As., Espasa Calpe-Austral, 1950.

toda la tapa, los recuadros en blanco, los cortes en color a tono, el logo y la referencia al pie de la Editorial Raigal/Buenos Aires. Esa identidad se mantiene con el tiempo, resultando característica de esta Biblioteca. El primer volumen corresponde a *Los movimientos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de estados unidos* de Boleslao Lewin⁵⁶. En diciembre publican *Poesía de Martí*⁵⁷, prologado y seleccionado por el mismo Ghiano. El siguiente volumen también corresponde a Ghiano⁵⁸: *Constantes de la literatura argentina. Echeverría-Cané-Güiraldes-Mallea-El Teatro y la literatura siglo XX*. Cabe subrayar que la obra obtiene la Faja de honor de la SADE.⁵⁹ En noviembre de 1953, al cumplirse el centenario de la Constitución y en homenaje a su impulsor la Editorial publica *Presencia de Urquiza* de Beatriz Bosch⁶⁰. En abril del año 1954 sale el libro de Anderson Imbert⁶¹ reuniendo una serie de materiales dedicados a autores americanos de distintos períodos (desde Las Casas hasta Henríquez Ureña). Poco tiempo después, en mayo de 1954, es publicado el libro de María Hortensia Lacau⁶² titulado *El mundo poético de Conrado Nalé Roxlo. Poesía y estilo*. Se trata de un libro de trescientas veinte seis páginas dedicadas a un autor en actividad y con un claro posicionamiento político-intelectual.⁶³

56 LEWIN, Boleslao. *Los movimientos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de estados unidos*. Bs. As., Raigal, 1952. Escritor. Profesor Universitario. Historiador.

57 MARTI, José. *Poesía*. Bs.As., Raigal, 1952. Selección y estudio de Juan Carlos Ghiano.

58 GHIANO, Juan C. *Constantes de la literatura argentina*. Bs.As., Raigal, 1953.

59 En Buenos Aires Literaria. N° 17. Feb. 1954. Ya se conocen las obras premiadas con la “Faja de Honor” de la Sociedad Argentina de Escritores. Pág.65-66. Ver la importancia que obtiene esta “premiación alternativa” desde 1946 en FIORUCCI, Flavia. *Intelectuales y peronismo*. Bs.As., Biblos, 2010.

60 BOSCH, Beatriz. *Presencia de Urquiza*. Con una selección documental. Bs.As., Raigal, 1953. Recibe la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores correspondiente a 1953 por este libro.

61 ANDERSON IMBERT, Enrique. *Estudios sobre escritores de América*. Bs.As., Raigal, 1954. Profesor. El libro había sido anunciado en Buenos Aires Literaria. N° 14. Nov. 1953.pág.4 señalando que la Editorial Raigal ya tenía en prensa al momento en que daban el aviso de la entrega de originales a FCE para la Historia de la literatura hispanoamericana.

62 LACAU, María H. *El mundo poético de Conrado Nalé Roxlo. Poesía y estilo*. Bs.As., Raigal, 1954.

Recibe de la SADE la ‘Faja de honor’ correspondiente a 1951, a su libro de versos ‘Elegía para la hermana menor’.

63 Proveniente de la Revista Martín Fierro, forma parte de los núcleos intelectuales que confrontaron con el peronismo.

En octubre de 1952 inician la “La aventura creadora” con la **Biblioteca de novelistas argentinos**, publicando libros de Carlos Alberto Leumann⁶⁴, Carlos B.Quiroga⁶⁵, Alberto Córdoba⁶⁶ y Guillermo House.⁶⁷

A fines del año 1952 comienza a publicarse una nueva serie en la Editorial: **Problemas de la cultura en América** bajo la dirección de Norberto Rodríguez Bustamante.⁶⁸ Con esta incorporación se fortalecían los vínculos con intelectuales relacionados al Colegio Libre de Estudios Superiores y se amplía el radio a figuras ligadas al Partido Socialista. La serie tiene un diseño distintivo, cada volumen un color característico y se consolida la imagen de la empresa con el logo y la base del libro con la leyenda Editorial Raigal/Buenos Aires. En esta colección se utilizan las solapas para referir a los autores con breves referencias a los contenidos de las obras. En primer término sale el libro *Sobre la filosofía en América* de Francisco Romero⁶⁹, dedicado a Roberto Giusti⁷⁰. Se trata de un asesor en la Editorial Losada⁷¹ con una vasta obra de traducción del pensamiento occidental y acreedor, también, de la Faja de Honor de la SADE. El segundo libro es *Momentos y aspectos de la cultura argentina*, de Roberto F.Giusti⁷². En el libro se insertan trabajos previos y uno reciente: *Defensa del espíritu de Mayo*, centrado en un comentario elogioso del libro de Barreiro titulado *El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico*⁷³ que enmarca en el “año

64 LEUMANN, Carlos A. El empresario del genio. Bs.As., Raigal, 1952.

65 QUIROGA, Carlos B. La raza sufrida. Bs.As., Raigal, 1952.

66 CORDOBA, Alberto. La malhoja. Bs.As., Raigal, 1952.

67 HOUSE, Guillermo. El fortín de los hombres sin miedo. Bs.As., Raigal, 1953. Se trata de un escritor, militar retirado, cuyo nombre real era Agustín Guillermo Casá, integrante de ADEA y del SEA. Es el único caso de la publicación de un autor identificado con el peronismo.

68 RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Norberto. Profesor de filosofía, lógica, epistemología e Historia de la Educación.

69 ROMERO, Francisco. Sobre la filosofía en América. Bs.As., Raigal, 1952. Retirado de la Universidad se inserta en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Obras: Sobre la historia de la filosofía (1943); Filosofía de la personalidad (1944); Papeles para una filosofía (1945); Filosofía de ayer y de hoy (1947); Filósofos y problemas (1947). TORCHIA ESTRADA, Juan C. Prólogo a Selección de escritos de F.R. Bs.As., Secretaría de Cultura de la Nación – Marymar, 1994.

70 Crítico literario, cercano al PS, participante del Colegio Libre de Estudios Superiores al igual que Romero, resulta ser el autor del volumen siguiente de esta misma colección.

71 Su renuncia voluntaria a la cátedra lo lleva decididamente al trabajo editorial, en el que ya tenía antecedentes. Según Halperin Donghi el reacomodamiento desde el punto de vista de los ingresos no resulta traumático ni para él ni para Giusti. HALPERIN DONGHI, Tulio. Son memorias. Bs.As., Siglo XXI, 2008. Pág.121.

72 GIUSTI, Roberto F. Momentos y aspectos de la cultura argentina. Bs.As., Raigal, 1954. Doctor en Filosofía y Letras. Escritor. Funda y dirige con Alfredo Bianchi la Revista Nosotros (1907-1943). Pertenece a la SADE.

73 BARREIRO, José P. El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico. Bs.As., Claridad, 1951.

echeverriano”⁷⁴. El tercer volumen de esta colección es *Confines de Occidente* de Bernardo Canal Feijóo⁷⁵, publicado en septiembre del año 1954.

Aparece la **Biblioteca de Etnografía y folklore**, dirigida por Tobías Rosenberg⁷⁶ quien publica como primer ejemplar *El alma de la montaña. Folklore del Aconquija*, de su propia autoría. Al poco tiempo sale *Aventuras de Juancho el zorro* de Fausto Burgos.⁷⁷ En el año 1954 editan *Costumbres tradicionales argentinas* a cargo de Isabel Aretz.⁷⁸

PUEBLO Y GOBIERNO

Desde fines del año 1951 se inicia otra serie, que actúa con un perfil más específico y directo sobre la historia radical, teniendo como eje la recuperación de la figura de Yrigoyen.⁷⁹ En el AÑO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE HIPOLITO YRIGOYEN. 1852-1952 publican el volumen II de la obra HIPOLITO YRIGOYEN. *Pueblo y Gobierno. Mensajes inaugurales del Congreso Nacional*.⁸⁰ Este trabajo, de vasto alcance, es realizado por el Instituto Yrigoyeneano de la Capital Federal con la colaboración de Tito Leoni, Roberto Etchepareborda y Héctor R.Orlandi. El Prólogo lo hace Moisés Lebensohn. Los estudios incluidos son de Orlandi (*Yrigoyen y la UCR*) y de

74 En el texto refiere a “los muchos y buenos libros que se publicaron...en torno a la vida y el pensamiento de Echeverría” y en la nota consigna: “Me tienta hablar de algunos de ellos, pero no puedo hacerlo en una nota. Aun a riesgo de incurrir en omisiones involuntarias citaré los libros importantes, o por uno u otro motivo significativos, publicados en 1951, contribuciones que han venido a enriquecer la ya extensa bibliografía del poeta y el pensador: Estevan Echeverría, albacea del pensamiento de Mayo, de Alfredo L.Palacios; Esteban Echeverría, de Ernesto Morales (póstumo); Echeverría de Héctor Agosti; Echeverría, de Julio Notta; El pensamiento de Echeverría de Tulio Halperin Donghi; EstebanEcheverría, glosas a un ideario progresista, de Benito Marianetti; Meditación sobre Esteban Echeverría, de Nidia Lamarque. Además las dos animadas biografías de José Luis Lanuza: Echeverría y sus amigos; y de Pablo Rojas Paz: Echeverría, pastor de soledades, en las que no faltan perspicaces juicios sobre el pensamiento y la obra. Otras contribuciones en ensayos y conferencias, de Carlos Alberto Erro, Julio Noé, Juan Mantovani, Santiago Monserrat, Raúl Larra, Amaro Villanueva, Leónidas de Vedia, Raúl Navarro, Pablo Lejarraga, Julio Aramburu, Ernesto Castany, Roberto F.Giusti, etc., no han sido reunidas en libro. La divulgación del pensamiento echeverriano fue organizada con especial empeño por la Comisión Central de Homenajes, presidida por el doctor Carlos Alberto Erro. Esta propició alrededor de doscientos actos en Buenos Aires y en el interior de la República y formó cuarenta grupos y filiales adheridos. El gobierno estuvo ausente de estos homenajes”. Nótese la participación y el lugar asignado al libro publicado por Raigal de José Luis Lanuza ya reseñado.

75 CANAL FEIJÓO, Bernardo. *Confines de Occidente*. Bs.As., Raigal, 1954.

76 ROSEMBERG, Tobías. *El alma de la montaña*. Bs.As., Raigal, 1953Folklorista. Nacido en Tucumán. Premiado por su libro *Palo i' chahal* en la década del treinta.

77 BURGOS, Fausto. *Aventuras de Juancho el zorro*. Bs.As., Raigal, 1953.

78 ARETZ, Isabel. *Costumbres tradicionales argentinas*. Bs.As., Raigal, 1954.

79 Esta recuperación - reivindicación podría ser interpretada como una operación de contraposición simbólica al liderazgo de Perón y una disputa por la apropiación de la herencia del caudillo radical siendo que en el seno del peronismo existían corrientes que buscaban enfatizar la identificación entre ambas figuras .

80 No corresponde al Tomo I de la colección, que será publicado con posterioridad.

Etchepareborda (*Yrigoyen y el Congreso*). En cada volumen se consigna los aportantes particulares que hacen posible la publicación. En ocasiones publican separatas: *Yrigoyen y el Congreso* de Roberto Etchepareborda⁸¹ es la primera. Un año después, en enero de 1953, sale de la imprenta el tomo IV, referido a *La función argentina en el mundo. Volumen II- Neutralidad*⁸². La tarea la realizan Héctor Rodolfo Orlandi, José Nicolás Scala, Eduardo Pedro Zanoni, Roberto Etchepareborda, Francisco Caputo, Alejandro Gorostiaga, Jorge Rodolfo Barilari y Germán W. Berraondo del Instituto Yrigoyeneano. La introducción es realizada por Jorge Korembli y se titula *La neutralidad de Yrigoyen*. El tomo siguiente es el IV *La función Argentina en el mundo Volumen III – Sociedad de Naciones*⁸³, publicado en mayo del año 1953. Poco tiempo antes, en el mes de marzo, sale la separata del texto de José Nicolás Scala⁸⁴ *Hipólito Yrigoyen y la Sociedad de Naciones*. En el mes de julio publican el Tomo I *La Reparación Fundamental*, pero en su volumen II. *Abstención-Revolución-Exigencia institucional*⁸⁵. En diciembre, finalmente, publican el tomo inicial de la difundida obra *Pueblo y Gobierno. Tomo I. La Reparación Fundamental. Volumen I. Reparación. Intransigencia*.⁸⁶ En el mes de junio de 1954 sale el tomo III.⁸⁷ La reparación institucional. Volumen II. La República Federal (1° parte). En diciembre sale el tomo IV⁸⁸ *La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo. (2° parte)*. Poco tiempo después sale la primera parte de este material sobre *La función argentina en el mundo*⁸⁹. En ese marco, en el mes de diciembre, sale la primera edición de *Petróleo y Política* firmada por Frondizi, inserta en la colección Pueblo y Gobierno. Se trata del tomo V⁹⁰ Política emancipadora. Reforma patrimonial. Volumen I. Petróleo. La Introducción lleva como

81 ETCHEPAREBORDA, Roberto. Yrigoyen y el Congreso. Bs.As., Raigal, 1952.

82 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen II-Neutralidad. Bs.As., Raigal, 1953.

83 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. Tomo IV. La función argentina en el mundo. Volumen III-Sociedad de Naciones. Bs.As., Raigal, 1953.

84 SCALA, José N. Hipólito Yrigoyen y la Sociedad de Naciones. Bs.As., Raigal, 1953.

85 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. Tomo I La reparación fundamental. Volumen II: Abstención-Revolución-Exigencia institucional. Bs.As., Raigal, 1953.

86 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. La reparación fundamental. Volumen I. Reparación. Intransigencia. Bs.As., Raigal, 1953.

87 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. III. La Reparación Institucional. Volumen II. La República Federal (1 parte). Bs.As., Raigal, 1954.

88 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo (2° parte). Bs.As., Raigal, 1954.

89 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo. (1° parte). Bs.As., Raigal, 1955.

90 YRIGOYEN, Hipólito. Pueblo y Gobierno. III. La Reparación Institucional. Volumen II. La República Federal (1 parte). Bs.As., Raigal, 1954.

título: *La lucha antiimperialista como etapa fundamental del proceso democrático de América Latina*. En el ámbito parlamentario se considera la ley propuesta por el Poder Ejecutivo para celebrar un acuerdo con la California Standard Oil. La oposición política partidaria y el nacionalismo de elite agitaban las banderas antiimperialistas a la vez que en el Parlamento no prosperaba la iniciativa. En ese marco, se produce la salida de la segunda edición del material por Editorial Raigal en mayo de 1955⁹¹. En la solapa anotan los editores, apartándose del tono habitual de sus intervenciones, las siguientes consideraciones: “El éxito obtenido por la primera edición de *Petróleo y Política*, agotada a poco de aparecer, y el problema siempre actual de nuestra riqueza petrolera, nos lleva a la segunda edición de este gran libro de ARTURO FRONDIZI, para quien ‘la industria del petróleo es la última creación del sistema capitalista y lleva, por eso, en su desarrollo histórico como actividad económicoindustrial, impresas las etapas vividas por ese sistema en diferentes grados de su evolución. Por ello, a través del petróleo, se puede estudiar el crecimiento, la consolidación y la crisis del capitalismo’. He aquí, en lo general, la importancia de esta obra”. La salida de *Petróleo y política* en su segunda edición y la relación política con el grupo de Raigal no impedían a Frondizi publicitar, al mismo tiempo, la primera parte del libro (Introducción) en una edición independiente⁹².

En el año 1957 la obra completa será reeditada en otro formato y en una edición de tapas duras⁹³.

OTROS MATERIALES

Al mismo tiempo publican volúmenes sueltos: *En otros años y climas distantes* de la educadora Jennie Howard⁹⁴; un libro sobre política de tierras de Mac’Kay⁹⁵ que lleva como título la consigna zapatista de *Tierra y libertad*; un homenaje a Dellepiane escrito por

91 FRONDIZI, Arturo. *Petróleo y política*. Contribución al estudio de la historia económica argentina y de las relaciones entre el imperialismo y la vida política nacional. Bs.As., Raigal, 1955. Segunda edición.

92 FRONDIZI, Arturo. *La lucha antiimperialista*. Etapas fundamentales del proceso democrático en América Latina. Bs.As., Debate, 1955.

93 Fue publicada en 12 volúmenes. Encabeza la obra la biografía de F. Luna publicada en 1954 y la cierra el libro firmado por Frondizi que lleva el título *Petróleo y política* (XI) y *Petróleo – documentación* (XII).

94 HOWARD, Jennie. *En otros años y climas distantes*. Bs.As., Raigal, 1951.

95 MAC’KAY, Luis. *Tierra y libertad*. Bs.As., Raigal, 1951. El volumen consultado está dedicado por el autor “Al Mayor Juan Francisco Guevara, héroe de Córdoba con especial afecto”.

Korembli; un trabajo sobre Yrigoyen de Mosquera⁹⁶; la antología de *Cuentos de nuestra tierra* con una introducción y selección de Antonio Pagés Larraya.⁹⁷ En noviembre de 1952 aparece el libro de *Apasionados del nuevo mundo*, de Fryda Schultz de Mantovani⁹⁸. En ese mismo año publican a Gastón Gori⁹⁹ y a Vicente Fatone¹⁰⁰. En el año 1953 publican *La literatura gauchesca y la poesía gaucha* de Carlos Alberto Leumann¹⁰¹. También publican una antología sobre Folklore y Tradición¹⁰², organizada por Julio Díaz Usandivaras y Julio Carlos Díaz Usandivaras. Entre los pocos títulos de autores extranjeros se encuentra la reedición del libro *Tercer Frente* de Alicia Garcitoral.¹⁰³

NUEVAS INICIATIVAS

En el año 1954 continúan saliendo las Bibliotecas, aumenta la cantidad de materiales publicados y se inician nuevas colecciones. En noviembre, en el formato denominado “mayor”, publican *Cien poesías rioplatenses. Antología. 1800-1950. Ordenación, prólogo, notas sobre la poesía en el Río de la Plata y bio-bibliográficas de los poetas* por Roy Bartholomew¹⁰⁴. En el trabajo recuperan autores de cada período con un énfasis especial en

96 MOSQUERA, Ricardo. Yrigoyen y el Mundo Nuevo. Bs.As., Raigal, 1951. El autor no figura en el Diccionario biográfico contemporáneo. Personalidades de la Argentina. Bs.As., Veritas, 1948; ni en la publicación periódica de Kraft. Quién es quién en la Argentina en las ediciones de 1947, 1950, 1955, 1958 y 1968; ni en el Nuevo Diccionario biográfico argentino de V. CUTOLO. No hemos conseguido referencias sobre el autor.

97 PAGES LARRAYA, Antonio. Cuentos de nuestra tierra. Bs.As., Raigal, 1952. Escritor. Profesor de Enseñanza Secundaria. Obras: La iniciación intelectual de Mitre (1943). El poeta Antonio Consorti (1943). Prosas del Martín Fierro (1952). Pagés había guionado y estrenado una película sobre Facundo Quiroga en el segundo gobierno de Perón existiendo denuncias posteriores de censura a cargo de uno de los miembros del jurado, Elías Giménez Vega.

98 SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda. Apasionados del nuevo mundo. Bs.,As., Raigal, 1952.

99 GORI, Gastón. La pampa sin gaucho. Influencia del inmigrante en la transformación de los usos y costumbres en el campo argentino en el siglo XIX. Bs.As., Raigal, 1952.

100 FATONE, Vicente. La existencia humana y sus filósofos. Bs.As., Raigal, 1952.

101 LEUMANN, Carlos A. La literatura gauchesca y la poesía gaucha. Bs.As., Raigal, 1953. ROSENTHAL, Mauricio. Carlos Alberto Leumann. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1968.

102 DIAZ USANDIVARAS, J.; DIAZ USANDIVARAS, J.C. Folklore y tradición. Antología argentina. Bs.As., Raigal, 1953.

103 GARCITORAL, Alicia. El tercer frente. Bs.As., Raigal, 1952. Republicano español. Exiliado en Argentina, pasando posteriormente a Estados Unidos. Vuelto a la Argentina, se casa con la pintora Celia Mendiguren, con quien tuvo dos hijas y en 1943, por disenter con el gobierno militar sale del país y se instala en Nueva York, donde trabaja como tipógrafo. Algunas de sus obras: Paso doble bajo la lluvia (1934); Gaceta de Madrid (1937); Tercer Frente (1939); La muralla de la China (1947).

104 BARTHOLOMEW, Roy. Cien poesías rioplatenses. Antología. Bs.As., Raigal, 1954. Cursa estudios en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde fue alumno de Pedro Henríquez Ureña, quien lo distinguió como discípulo y orientó en la investigación y aspectos de la cultura hispanoamericana. Obtuvo una beca del Centro de Estudios Literarios y Filológicos de El Colegio de México.

el tiempo contemporáneo llegando hasta Petit de Murat, Silvina Ocampo y Vicente Barbieri¹⁰⁵.

Comienzan a publicar la serie de Cuadernos Jornadas. El primero de ellos pertenece a Nicolás Babini¹⁰⁶ y está referido a la *Realidad y destino de la vivienda*.

Aparece la serie mayor de la Biblioteca histórico política argentina, publicando en el año 1954 el libro *Yrigoyen* de Félix Luna¹⁰⁷. Se trata de un volumen de envergadura orientado a la reconstrucción biográfica del líder radical desde una perspectiva del propio movimiento. En el texto se reconstruye el “cursus honorum” de Yrigoyen, las estrategias utilizadas (intransigencia, revolución y abstención), la “reparación” con la reconstrucción de la obra de los gobiernos radicales, el “antipueblo” y el tránsito y permanencia de H.Yrigoyen.

En esa misma serie publican el libro de Gabriel del Mazo¹⁰⁸ *El Radicalismo. Notas sobre su historia y su doctrina (1922-1955)*. El texto continúa la secuencia de trabajo cubriendo en la primera parte desde el inicio del gobierno de Alvear al levantamiento de la abstención en 1935. La segunda parte toma el desarrollo de las ideas radicales en el período 1935 y 1952, deteniéndose en Forja, los movimientos de la juventud, el MIR, la tribuna parlamentaria nacional y las convenciones y congresos especiales.

En el año 1955 la Editorial Raigal comienza la publicación de una colección titulada Campo Argentino. Con diseño propio para este conjunto, utilizan un formato nuevo e innovan con la denominación de la serie al utilizar la categoría colección. Otra novedad: entre los distribuidores se incluye una dirección de Villa María (ciudad de origen de Sobral).¹⁰⁹ La dirige Noel H.Sbarra, quien aporta su *Historia del alambrado en*

105 Cabe hacer notar que el único poeta adherente al peronismo incluido es Leopoldo Marechal, obviándose a Rega Molina o Prilutzky, entre otros, que ya contaban con reconocimiento suficiente.

106 BABINI, Nicolás. *Realidad y destino de la vivienda*. Bs.As., Raigal, 1954. Cuadernos Jornadas. Aclara el autor que el “trabajo es sólo un desarrollo de la clase sobre Vivienda dictada en el Centro Radical de Cultura Popular ‘Mariano Moreno’ en agosto de 1952, como parte integrante del curso colectivo de Economía dirigido por el doctor Arturo Frondizi” Este es el caso más importante de articulación entre política partidaria y editorial.

107 LUNA, Félix. *Yrigoyen*. Bs.As., Raigal, 1954.

108 DEL MAZO, Gabriel. *El radicalismo. Notas sobre su historia y doctrina (1922-1952)*. Bs.As., Raigal, 1955.

109 Situada en la actual José Ingenieros 36-38. Desde esa sede se realiza la distribución de ejemplares en la zona norte del país a través de una red voluntaria de militantes. Entrevista a Daniel Baysre. Mayo 2018.

*Argentina*¹¹⁰. Poco tiempo después, sale el volumen *Historia de la colonización agrícola en Argentina*, a cargo de Roberto Schopflocher¹¹¹.

NOTAS SOBRE RAIGAL

La Editorial nace como una iniciativa del ámbito radical y atendiendo a ese universo. Con el tiempo amplía sus relaciones con el CLES con la incorporación de otros autores. En esta ampliación es preciso considerar que Arturo Frondizi, dirigente de la UCR y a la muerte de Lebensohn principal referente del MIR, participa en ese ámbito desde la década del 30 y aún después de la salida de Ortiz¹¹², formando parte de su comisión directiva junto con Giusti, Reissig, F. Romero, J.L. Romero, Valmaggia.¹¹³ Ello explica la integración progresiva en el catálogo de figuras que no pertenecían a la militancia orgánica del radicalismo, ya que en la coyuntura cumplían con un doble propósito: realizar severos y actualizados diagnósticos sobre la realidad argentina en las postrimerías del peronismo clásico y plantear alternativas consideradas por ellos superadoras de la situación. Por un lado, reafirman la identidad partidaria recuperando el legado yrigoyenista (con la trayectoria de figuras señeras de esa tradición y con la biografía y los escritos del líder indiscutido) a la vez que lo abren a nuevas relaciones, fundamentalmente, con sectores de la academia (CLES) y otras figuras más jóvenes que alternan distintos ámbitos del “antiperonismo intelectual” como podían ser la Revistas *Imago Mundi* o *Sur*¹¹⁴ o ámbitos

110 SBARRA, Noel H. *Historia del alambrado*. Bs.As., Raigal, 1955. Vol. 1.

111 SCHOPFLOCHER, Roberto. *Historia de la colonización agrícola en Argentina*. Bs.As., Raigal, 1955. Vol.2. No encontramos referencias en *Personalidades argentinas*. Bs.As., Veritas, 1948; ni en la publicación periódica de Kraft. *Quién es quién en la Argentina* en las ediciones de 1947, 1950, 1955, 1958 y 1968. Ni en CUTOLO, Vicente. *Historiadores argentinos y americanos*. Bs.As., Casa Pardo, 1966. Entre las referencias que pudimos reunir figura que se dedicó a las actividades de administración agropecuaria, actividades comerciales de importación desde el año 1951, escribió libros técnicos y de ficción e integró la SADE.

112 Se retira de la Comisión Directiva acusando a sus miembros de haber abandonado la línea fundacional de Aníbal Ponce.

113 Cursos y conferencias. Número 265. Junio 1954. Pág. 117. Aunque la revista seguía publicándose el CLES porteño fue clausurado el 16 de julio de 1952 para sus actividades públicas y se reabrió con la “Revolución Libertadora”. GAMBINI, Hugo. *Frondizi*. Bs.As., Vergara, 2016. Consigna SIGAL : “...bajo la dirección de Arturo Frondizi, sus nuevas cátedras apuntan menos a la difusión que a la formación de un ‘Ejército de la cultura’ y a la formulación de ‘un proyecto de largo plazo para el país’”. SIGAL, Silvia. *Intelectuales y peronismo*. En TORRE, Juan C. *Los años peronistas*. Bs.As., Sudamericana, 2002. Pág. 519.

114 Rodríguez Bustamante, director de una de las “bibliotecas” de la Editorial participa de *Imago Mundi* y Ghiano, director de otra de las “bibliotecas” tras sus colaboraciones en revistas “semioficiales” publica en *Sur*.

ligados a la recuperación del folklore en un registro diferenciado al de los núcleos integrados al gobierno.¹¹⁵

A partir de ese sistema de relaciones organizan un sistema de exclusiones claro y preciso de figuras ligadas al gobierno con las que, de todos modos, Sobral y Del Mazo mantenían relaciones históricas por su común pasado radical (Manzi, Jauretche, Garcia Mellid, Hernández Arregui, etc). Ese límite opera también para figuras vinculadas a Contorno, aunque Jitrik forma parte de los grupos militantes juveniles cercano a la intransigencia y Alcalde milita cercano a Frondizi. Los conservadores resultan excluidos también al igual que figuras de clara identificación con el comunismo local. De la naciente “izquierda nacional” el único trabajo que ingresa es el referido a Alem, escrito por Ramos y publicado con seudónimo (quizá para garantizar una doble “protección”).

Raigal no constituye, como otras experiencias editoriales o revistas, un ámbito físico de encuentro, socialización e intercambio ni de fermentación intelectual.¹¹⁶

CONSIDERACIONES FINALES

Esta reconstrucción contribuye a visualizar la relevancia de Raigal para esta época, en cuanto a la construcción de un pasado militante de corte yrigoyenista para la juventud partidaria; a la articulación de distintas fracciones del “antiperonismo intelectual”; a la actualización del diagnóstico y la lectura sobre la realidad argentina en distintos aspectos y a la intervención política en el debate público en temas acuciantes.

Resulta sugestiva la ausencia de un trabajo exhaustivo sobre esta editorial tratándose de un emprendimiento político-cultural de largo alcance en la década del cincuenta. No existen referencias a este proyecto en las obras que abordan el período desde el campo de las

115 Con la incorporación de Leumann, Diaz Usandivaras o Rosemberg, alejados de los miembros del Instituto de la Tradición orientados por J.A.Carrizo.

116 No aparecen referencias a este respecto ni que hubiera desarrollado esa dimensión. Puede deberse al carácter criptopartidario que ocupaba en la corriente interna de la UCR y por el dispositivo que fue configurando de responsables de Bibliotecas y Colecciones encargados de llevar a la dirección los materiales y los autores. Puede obedecer a que Sobral viajaba de manera periódica a Villa María y realizaba tareas en una y otra locación.

orientaciones políticas¹¹⁷, la historia de las ideas¹¹⁸, de los intelectuales¹¹⁹ o de las editoriales¹²⁰. En los estudios de historia intelectual los trabajos dedicados al “antiperonismo intelectual” se centran más en otros fenómenos del período como las Revistas *Imago Mundi* y *Contorno*.¹²¹ Los análisis realizados sobre el Colegio Libre de Estudios Superiores¹²² no incluyen vínculos con la Editorial aunque está actúa como caja de resonancia y medio de expresión de las producciones de figuras significativas de ese ámbito. La atención prestada a la denominada “cultura de izquierda”¹²³ deja en zona de penumbra la “estructura de sentimientos” del radicalismo en el que hay que inscribir esta empresa político-cultural. Los trabajos recientes sobre el radicalismo en su papel opositor se detienen para la fecha de inicio de la Editorial.¹²⁴ Los trabajos sobre historia de las editoriales y los editores no hacen referencia a este emprendimiento, quizá por no contar con un volumen suficiente, no haber tenido un desarrollo mayor en el tiempo o no tener un carácter comercial decididamente perfilado.¹²⁵ La falta de situaciones de censura, secuestros de ediciones o clausuras, inspecciones o presencias intimidatorias, limitaciones en la dotación de papel u otras muestras de autoritarismo no la introducen en el “martirologio de

117 ALTAMIRANO, Oscar. *Bajo el signo de las masas*. Bs.As., Ariel, 2001.

118 TERAN, Oscar. *En busca de la ideología argentina*. Bs.As., Catálogos, 1984. TERAN, Oscar. *Nuestros años sesenta*. Bs.As., Puntosur, 1988. TERAN, Oscar. *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Bs.As., Siglo XXI, 2004. TERAN, Oscar. *Historia de las ideas en la Argentina*. Bs.As., Siglo XXI, 2008. SARLO, Beatriz. *La batalla de las ideas*. Bs.As., Ariel, 2001.

119 SIGAL, Silvia. *Intelectuales y peronismo*. En TORRE, Juan C. *Los años peronistas*. Bs.As., Sudamericana, 2002. Pág. 518 sólo anota: “Raigal comienza sus colecciones en las postrimerías del peronismo”.

120 DE DIEGO, José L. (Dir). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Bs.As., FCE, 2014.

121 TERAN, Oscar. *En busca de la ideología argentina*. Bs.As., Catálogos, 1984.

122 NEIBURG, Federico. *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Bs.As., Alianza, 1998. Pág. 137. IV. *Élites sociales y élites intelectuales : El Colegio Libre de Estudios Superiores (1930-1961)*

123 ALTAMIRANO, Carlos. *Peronismo y cultura de izquierda*. Bs.As., Siglo XXI, 2011.

124 El trabajo de SEBASTIANI, Marcela. *Los antiperonistas en la Argentina peronista. Radicales y socialistas en la política Argentina entre 1943 y 1951*. Bs.As., Prometeo, 2005, se detiene en la campaña del año 1951. Los trabajos existentes están producidos desde una lógica de reconstrucción política: DEL MAZO, Gabriel. *Historia del radicalismo*. Bs.As., Gure, 1957. ROUQUIE, Alain. *Radicales y desarrollistas*. Bs.As., Schapire, 1972.

125 DE DIEGO, José L. (Dir). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Bs.As., FCE, 2014. Nueva edición aumentada y actualizada.

DE SAGASTIZABAL, Leandro. *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*. Bs.As., Eudeba, 1995.

Existe una mención en DE SAGASTIZABAL, L.; GIULIANI, Alejandra. *Un editor argentino: Arturo Peña Lillo*. Bs.As., Eudeba, 2015. Pág. señalan: “Hubo también coincidencias entre empresas editoriales y partidos políticos, así por ejemplo en los años 50 Raigal tenía cercanías con la UCR...”.

la prensa” del período peronista.¹²⁶ No aparece en los estudios recientes sobre las pequeñas y medianas empresas editoriales que han comenzado a ser estudiadas.¹²⁷

En el período siguiente, que excede los límites impuestos a esta primera aproximación, la Editorial continúa afianzándose y lanza nuevas propuestas. Entre otras iniciativas, desarrolla una colección dirigida por Ernesto Sábato que alberga a Adolfo Bioy Casares y Jorge L. Borges junto a otros autores de renombre y lanza la monumental obra de recuperación de las intervenciones y escritos de Leandro N. Alem en la continuidad de construcción de una identidad histórica de raíz popular.

126 Es el subtítulo utilizado en el informe sobre la prensa bajo el peronismo de la comisión investigadora de la Subsecretaría de comunicaciones.

127 DE DIEGO, José L.(Dir.), Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000, Buenos Aires, F.C.E., 2006. SORA, Gustavo. Libros para todos y modelo hispanoamericano, en Políticas de la Memoria, CeDInCI, Buenos Aires, nº 10, 11, 12, años 2009/2011, pp. 125-142. GIULIANI, A.; SAGASTIZABAL, L. Un editor argentino: Arturo Peña Lillo. Bs.As., Eudeba, 2016. RIBADERO, Martín. Notas sobre el caso de la editorial Indoamérica (1949-1955). En Políticas de la memoria. Nº 13. Verano 2012-1013. Pag.131-141. PETRA, Adriana. Editores y editoriales comunistas: el caso de Carlos Dujovne. 1º Coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición. 2012. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1945/ev.1945.pdf