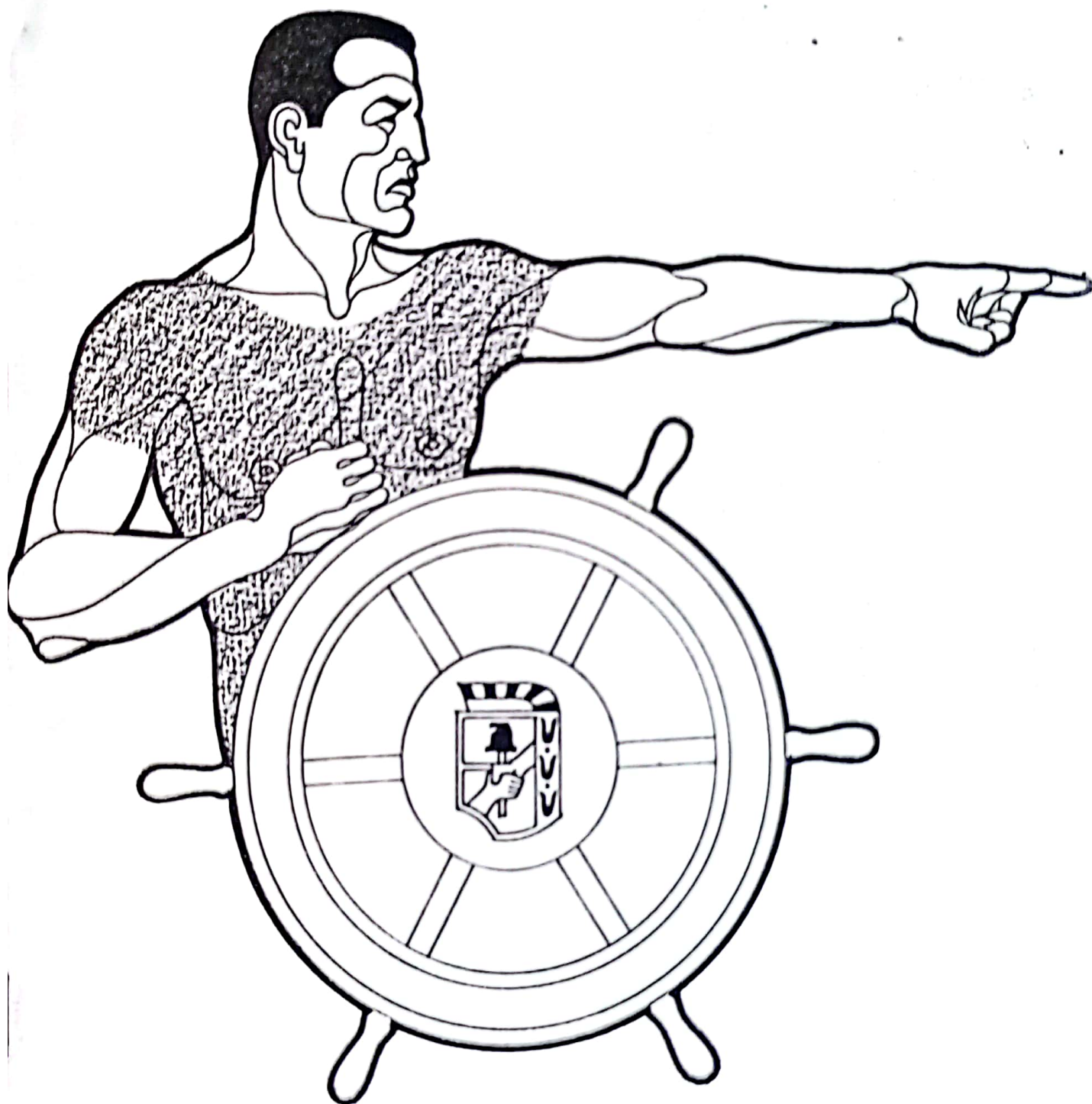


Cultura y Liberación

AÑO I N° 1

1 DE MAYO

1975



\$ 3.-

ASOCIACION DE

COOPERACION

TECNICO-CULTURAL:

Reuniendo a Ex-Miembros de la otrora JUVENTUD PERONISTA de 1955, del MOVIMIENTO DE LA NUEVA GENERACION PERONISTA (N.G.) fundado en 1957, de la ASOCIACION NACIONAL DE ESTUDIANTES (ANDE) nucleados en 1960, de la primera JUVENTUD UNIVERSITARIA PERONISTA forjada en 1962, de las Juventudes del IES (INSTITUTO JUSTICIALISTA DE ESTUDIOS SOCIALES) y del CISA (CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA ARGENTINA), profesores y alumnos de la ESCUELA SUPERIOR DE CONDUCCION POLITICA, DOCENTES PERONISTAS, PROFESIONALES PERONISTAS, etc., sobre las bases del EQUIPO "CULTURA Y LIBERACION" (MESA DE TRABAJO PARA LA REESTRUCTURACION DE LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES) nos agrupamos reuniendo voluntades y conocimientos, con el propósito de forjar la "ASOCIACION DE COOPERACION TECNICO-CULTURAL" al servicio de la causa peronista.

Para una mejor efectividad y coordinación metodológica, esta asociación se estructura de acuerdo a las siguientes especialidades:

1. CIENCIAS DE LA EDUCACION
2. CIENCIAS DE LA COMUNICACION
3. CIENCIAS POLITICAS
4. CIENCIAS ECONOMICAS
5. CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
6. CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION
7. FILOSOFIA Y PENSAMIENTO NACIONAL
8. DEFENSA NACIONAL
9. GEOPOLITICA
10. PSICOLOGIA SOCIAL

Buscando efectuar una labor de *mérito* con un aporte interdisciplinario, el propósito de este nucleamiento es ir estructurando un equipo de trabajo en forma ordenada y metodológica, en torno a los conocimientos e idoneidad de aquellos compañeros más representativos de cada área, con el propósito de colaborar con nuestro Movimiento a través de sus legítimas estructuras partidarias:

- a) el PARTIDO NACIONAL JUSTICIALISTA
- b) las 62 ORGANIZACIONES

con la misión de efectuar tareas de elaboración, creación, análisis, relevamiento y asesoramiento TECNICO CULTURAL, respecto a las áreas mencionadas.

Pretendemos integrar una asociación partidaria, coherente y disciplinada, que reúna, únicamente, a técnicos y especialistas con mentalidad de equipo. Preferentemente aspiramos nuclear a aquellos profesionales que ayer fueron JUVENTUD PERONISTA de la EPOCA HEROICA, cuando no había advenedizos ni aprovechados. Deseamos acercar a nuestros compañeros de esos tiempos de gloria, para que participen con la misma fe, idealismo, honestidad, heroicidad y desinterés que tuvo y tiene la GENERACION DE 1955 que, luchando en momentos difíciles por el retorno del GENERAL PERON, todo lo dio, sin pedir nunca nada.

CULTURA, TECNOLOGIA Y ESTADO-NACION:

Los Presidentes de Estados y Dirigentes de los países altamente desarrollados, ante sus esfuerzos a las formas propias de la política nacional, doméstica y extranjera y buscar resolver los problemas socio-económicos, educativos y culturales relacionados a las Ciencias Políticas, Económicas y Sociales en sus cada vez más numerosos campos.

Para la presente hoy día multitud de las Ciencias en las cuestiones de Estado, no debe interpretarse como la necesidad de primar a estas, subordinándolas en los límites de una única meramente patriótica. Por el contrario, para que puedan brindar fundamentos de apoyo a las necesidades reales de la misma Política de una Nación es preciso que se manifiesten libres de toda ingerencia circunstancial, ya que los gobernantes y dirigentes, para una mayor formación y una mejor información, necesitan recibir esos conocimientos tan pura como deben ser los fundamentos que suministrará el facultativo cada vez que subordinamente al paciente que los necesita.

Cuando las Ciencias o las Artes se subordinan, promueven el ritmo de las necesidades circunstanciales, al subordinarse a estas conllevan pérdidas de efectividad, lo que determina, a corto plazo, un arte estéril o una ciencia estéril, ambas totalmente ineficaces para enriquecer los patrimonio culturales y científicos del ESTADO-NACION que, como primeros valores de la nacionalidad, están por encima de cualquier circunstancia.

Como un reflejo claro que aún arrastramos desde los tiempos del subdesarrollo (y que sobrevive por una acción psicológica colonizadora) se creó en nuestros días un prejuicio contra la CAPACITACION GOBIERNAMENTAL, asociándose la presencia de peritos y especialistas en las cuestiones de ESTADO con el nombre de "TECNOCRACIA". Esto, en un país como la ARGENTINA resulta una triste ironía, pues la gran mayoría de nuestros profesionales,

médicos y científicos para no haber tenido la oportunidad de aplicar sus conocimientos a la realidad concreta de nuestra Nación gobernada, tradicionalmente, de manera imperiosa. En toda la historia del país, solo hubo dos excepciones en forma a los únicos PLANTEAMIENTOS DE ESTADOS que han sido elaborados y aplicados de manera integral y coherente. Uno, centrado en las ideas gubernamentales de JULIO ARGENTINO ROCA y la llamada GENERACION DEL 80; el otro, en forma al pensamiento de JUAN DOMINGO PERON y la GENERACION DEL 45. Ambos estados (aunque impulsados por filosofías de tintas y concepciones sociales diferentes) coincidieron, históricamente, en la necesidad de planificar al país y abrir las puertas del ESTADO a los ciudadanos más aptos y capacitados, detrás de la puerta en marcha de todos los recursos humanos productivos y creativos que pudieron disponer en sus respectivos momentos históricos.

En ese sentido JUAN PERON —choferador de los grandes planeamientos socio-económicos de la Década del 30 en EUROPA (los que estudió sin ningún prejuicio ideológico, ya se tratara de la ITALIA FASCISTA, el TERCER REICH o la UNION SOVIETICA con sus respectivos planes "triennales", "cuatriennales" y "quinquennales" que transformaron países agrícolas en superpotencias)— desde el primer día que asume el rol de CONDUCTOR DEL PUEBLO ARGENTINO, señala la necesidad de preparar y capacitar a los argentinos, especialmente a aquellos que cumplen funciones de ESTADO, considerando esta posibilidad como "la mayor conquista del mundo moderno".

"Los dirigentes deben ser capacitados y, para ello, no hay nada mejor que realizar una tarea de capacitación. Es curioso que hemos llegado a nuestros días preparando médicos, abogados, ingenieros, pero a nadie se le ha ocurrido que debíamos preparar a estadistas y conductores". Así hablaba JUAN PERON el 12 de junio de 1942, hace tres décadas, pero si bien millones de argentinos siguieron sus ideas, muy pocos han sido los que aplicados, supieron seguir su ejemplo y su conducta.



ISABEL MARTINEZ DE PERON

Como compañera del Líder de los argentinos, y por su fidelidad a la causa peronista, las mayorías populares argentinas le han brindado su lealtad. Pueblo y Gobierno sólo se fortalecen en la reciprocidad política y el apoyo mutuo.

LAS NACIONES Y LAS COMUNIDADES GOBERNADAS POR LA TÉCNICA:

(El 3 de junio de 1933, en la ceremonia central efectuada con motivo del "DÍA DEL ARGENTINO", afirma JUAN PERÓN:

"He dicho ya que la vida de los pueblos es ni más ni menos que una carrera de posas de las generaciones: la nuestra, que ha corrido con todas las fuerzas que ha podido, ha de entregar su testimonio para que lo conduzca a otra etapa la generación que le sigue. Y a nosotros no nos queda, desde ese momento, más que desearles que ellos corran mejor y más ligero que lo que hemos podido correr nosotros en la etapa que realizamos".

"No es un secreto para nadie que los tiempos que vivimos son tiempos altamente técnicos, y que los pueblos, las naciones y las comunidades van siendo, cada día más, gobernados, manejados y dirigidos por la técnica. Desde la creación de la rueda hasta nuestros días, la técnica ha ido atando el destino y la grandeza de la humanidad alrededor de esta rueda. De manera que los que se preparan para el perfeccionamiento del desarrollo de esa técnica tienen tanto o más responsabilidad que los que se dedican a cualquier otra actividad de la economía, de la política o de lo social. Por eso he pensado y dicho muchas veces, a los encargados del desarrollo y perfeccionamiento de esta técnica, que si es importante que nosotros realicemos desde el gobierno todos los actos y acciones que coadyuvan a ese perfeccionamiento, es mucho más importante todavía formar los hombres que en los siglos que nos sigan han de actuar sobre la técnica en la República".

En pugna con el criterio de capacitación, organización y planeamiento sustentado por el Líder de los Argentinos, nuestros partidos políticos han sido permanentemente hostiles a toda planificación y capacitación, incluso la de sus propios dirigentes. Y siendo el "comité" o el "golpe de estado" las fuentes permanentes de donde ha emanado el poder de nuestros tradicionales gobernantes, este proceder de "selección inversa" (donde gravita el inepto en vez del apto), ha repercutido también en la administración pública, considerada habitualmente como

una especie de "sociedad de beneficencia", donde pueden resacarse del "tiempo inverteido" los aventureros y profesionales de la política, así como sus parientes y amigos.

En los países altamente desarrollados, los llamados "ASISORES" poseen una enorme trascendencia en el estudio de las relaciones de fuerza que preside, constantemente, cualquier proceso de decisión, ya que con sus conocimientos poseen mártulos para evaluar y poner en la balanza la realidad sociopolítica de cada área del ESTADO y el mundo exterior. El "FOREIGN OFFICE", por ejemplo, posee técnicos que registran detalladamente el proceso de la política mundial, y así conocen hasta la historia de nuestros conflictos fronterizos con una precisión y dedicación científica que reúnen datos que ni siquiera nosotros conocemos. El gobierno norteamericano, por su parte, tabula y sistematiza datos respecto a todas las regiones del mundo, poseyendo una excelente información sobre nuestras materias primas y yacimientos de materiales estratégicos que en nuestro país suelen pasar desapercibidos. Con solo leer "EL EJERCITO Y LA POLÍTICA EN LA ARGENTINA: 1928/1945" de ROBERT POTASH, alcanza y sobra para advertir la erudición que poseen estos peritos de ESTADO respecto a las cuestiones internas de otras naciones: WASHINGTON conocía antes de la guerra todos los pormenores públicos y privados de los oficiales argentinos que habían estudiado en las academias militares alemanas, controlando de cerca sus posibles influencias en el país.

Y ya que mencionamos la contienda, no podemos olvidar a técnicos de la dimensión del geógrafo HALFORD MACKINDER, que planificó en 1919 la estrategia hegemónica de su país, buscando destruir los intentos de unidad de los pueblos de CENTROEUROPA y estrangular el impulso industrial de los germanos, dando sugerencias estratégicas tan sutiles a su gobierno que invitaron a los ingleses a desencadenar la guerra mundial 6 años antes de lo previsto por los alemanes. O expertos como su oponente, el geopolítico KARL HAUSHOFER que elaboró el eje antropogeográfico "RO

MA BERLIN MOSCU TOKYO" detrás de un proceso de continentalización que supera ba cualquier emotividad ideológica, con tanta precisión que cuando en 1941 se produce su ruptura, los anglosajones pueden destruir impunemente el llamado "CORAZON CONTINENTAL" y cambiar el giro de la HISTORIA.

A pesar de que en nuestro país los "ASESORES" se convierten después de 1955 en una especie de plaga para el presupuesto nacional, desde entonces casi nunca hemos tenido en el gobierno a verdaderos especialistas en las cuestiones de ESTADO, ya que los cargos de "asesores" no se los utiliza como piezas de ajedrez para apuntalar determinadas áreas, sino que se regalan para apañar "cuñas" o "recomendaciones", con personajes que "asesoran" en cosas que no entienden y que jamás estudiaron.

No pretendemos aquí auspiciar un "gobierno de técnicos", pues esto puede resultar perjudicial para los intereses del pueblo, ya que no hay nada más funesto para un país que ser gobernado exclusivamente por peritos. Las funciones de ESTADO exigen una amplia visión, dinámica, humana y polifacética que engloben toda la heterogeneidad de problemas que a diario golpean la realidad de una nación. El Técnico, por su especialización, suele tener un punto de vista exacto con relación a su área específica, pero sectorizado respecto a las demás, desconociendo, por lo general, todo aquello que escapa a su especialización. Pero si bien la POLITICA DE ESTADO no debe ser conducida exclusivamente por Técnicos, formar "EQUIPOS DE ORIENTADORES", "CUADROS DE ASESORES" y un "STAFF DE PERITOS" de alto nivel, constituye la más sabia medida de gobierno, ya que transitar por el derrotero gubernamental sin las bases arquitectónicas de los especialistas, es caer en la misma ingenuidad con que el animal silvestre juega su destino a cara o cruz en cada encrucijada del camino.

LA TECNICA Y LA PSICOLOGIA COLECTIVA:

Los estudiosos del juego estratégico de las GRANDES POTENCIAS, saben perfec-



La aparición de JUAN DOMINGO PERON en el firmamento de AMERICA significó la presencia histórica de uno de los estadistas más geniales que haya poseído la Humanidad. El Pueblo Argentino, al descubrirlo, amó y siguió su magistral estrategia de CONDUCTOR DE ESTADO, y el mundo entero admiró su inteligencia, sus conocimientos, su patriotismo y su capacidad de trabajo.

tamente que las naciones que disputan su hegemonía mundial poseen, en la retaguardia, verdaderos ejércitos de técnicos, equipos especializados, que mediante la inventiva, la imaginación y los conocimientos, posibilitan el éxito o el fracaso de las naciones que ponen en la balanza la potencialidad de todos sus recursos, especialmente los derivados de la INTELIGENCIA; la VOLUNTAD, la HEROICIDAD y el SACRIFICIO, pilares sobre los que descansan la grandeza o la miseria de las naciones.

Nos guste o no, desde los inicios del Siglo XX los conocimientos técnicos lo deciden todo. La consolidación de amplias bases de especialización en todas las ramas de la actividad de un país, es el secreto del éxito de las grandes naciones actoras de la Historia, especialmente aquellas que derrotadas, marginadas, carentes de posibilidades para ocupar un lugar soberano bajo el sol, emergen en determinados momentos en forma avasallante.

Es que la Ciencia y la Tecnología poseen la singularidad de experimentar progresos rápidos, cuando, no obstante su complejidad, el Hombre puede dominarlas. Cada conocimiento nuevo que se aporta a un país, cada inversión, cada creación, es un arma más que posee la nacionalidad en su lucha existencial.

Si en verdad aceptamos el desafío de construir la "ARGENTINA POTENCIA" más allá de los meros anhelos, y encaminamos a nuestra Patria en esa dirección detrás de la concreción de objetivos fundamentales, es primordial antes que nada, que dejemos de pensar como subdesarrollados que viven lamentándose de sus desgracias sentados en el umbral de la HISTORIA, criticando a aquellos países que pasan de largo sin detenerse en el camino.

Es preciso comprender que el DOMINIO DE LA TECNOLOGÍA, así como el DOMINIO DE LA CIENCIA, no se los obtiene por azar. Para poder disponer de ellos es preciso atraparlos mediante la capacitación. La TECNOLOGÍA, al igual que los conocimientos científicos, son universales, como lo es también la "CULTURA", fenómeno social que poseen todos los pueblos del mundo y que se diferencia entre sí únicamente por las riquezas y particularidades de su propio ETHOS NACIONAL. Los conceptos de "COLONIZACIÓN TÉCNICA" o "COLONIZACIÓN CULTURAL" requieren un profundo análisis más allá de cómo lo explica el simplismo "marxista" o la chapucería de cierto "nacionalismo ingenuo", declamativo y sensiblero. Lo que se COLONIZA no es la TÉCNICA ni la CULTURA, sino la MENTALIDAD DEL PUEBLO, la PSICOLOGÍA COLECTIVA, la INTELIGENCIA, la VOLUNTAD y la IMAGINACIÓN, fuerzas impulsoras sin las cuales no se puede dominar la técnica, ni se puede crear patrimonios culturales de magnitud y trascendencia al servicio de un destino nacional.

La TECNOLOGÍA es propia de un país únicamente cuando surge como producto de la imaginación y el esfuerzo creativo del pueblo, y sólo se la puede desarrollar mediante el estudio y el trabajo, aplicando los instrumentos que el mismo pueblo fabrica con su mente y con sus manos, así como



EL PODER DE LA INTELIGENCIA

Aplastando a la inflación, HJALMAR SCHACHT planificó la economía de su patria, convirtiendo en sólo 4 años un derrotado país agropecuario, endeudado y empobrecido, con 10 millones de desocupados, en una superpotencia industrial que absorbió la mano de obra de otros países.

las maneras propias que tiene de usar, disponer y aplicar esos instrumentos. Por encima de cualquier reclamo o anhelo, la HISTORIA nos enseña que cuando en determinadas Sociedades hacen falta ciertos patrimonios culturales y se los necesita, o los elabora el pueblo o se los debe adquirir fuera del país por imitación, compra o préstamo. De ahí que cuanto más produce para sí una nación, más sólida y personal es su CULTURA, y más desarrollada es su técnica. Por otra parte, los MEDIOS TECNICOS SIN HOMBRES ALTAMENTE CAPACITADOS QUE LOS DOMINAN no pueden prestar ninguna utilidad nacional.

La ADVERSIDAD y el SACRIFICIO es la escuela de las naciones, así como el TRABAJO y la RESPONSABILIDAD es el precio de su grandeza; mientras que el PRESTIGIO, la CAPACIDAD y HONESTIDAD de sus gobernantes, es el factor decisivo de la cohesión popular. Cada improvisado que se filtra en un área de decisión, es una brecha abierta al colonaje, porque en términos de LIBERACION, "ineptitud" y "traición" configuran un mismo peligro.

ALFREDO POLICASTRO

**EN TIEMPOS DE CRISIS, NADA HAY MAS BENEFICIOSO PARA UN PAIS QUE CREAR Y PRODUCIR SIN SUBESTIMAR AL PUEBLO.
SER POPULISTA ES DEMASIADO FACIL. LO DIFICIL ES TRASCENDER CON JERARQUIA.**

LOS NUESTROS

El MOVIMIENTO NACIONAL JUSTICIALISTA no es sólo la agrupación política cuantitativamente más importante del Itinerario Sur sino que, también, cualitativamente posee un inmenso caudal de hombres, mujeres y jóvenes plenos de inquietudes creativas. Es que además de contar en su seno con la mayoría popular argentina, ha nucleado también a prestigiosos intelectuales nacionales, muchos de ellos figuras de renombre mundial, los que a pesar de su alta jerarquía moral y creativa tal vez por causa del sentido de humildad que poseen los verdaderos valores nacionales— no fueron tenidos en cuenta en su verdadera dimensión siendo desaprovechados en la vida partidaria, cediendo así su lugar a otros que con gritos, zancadillas y empujones treparon a cargos partidarios para hacernos perder tiempo, o lo que es peor, desprestigiarnos con sus limitaciones.

Resulta sumamente dificultoso enumerar toda esa vastedad de Trabajadores de la Cultura, Científicos y Estudiosos que desde 1945 han hecho su aporte a la causa PERONISTA, tales como ENRIQUE FINOCCHIETO, JUAN ZOCCHI, ARTURO SAMPAY, ENRIQUE COROMINAS, LUCIO MORENO QUINTANA, LEOPOLDO MARECHAL, ARTURO JAUPETCHE, ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO, RAUL SCALABRINI ORTIZ, JOSE LUIS TORRES, AGUSTIN FERRARIS, JAIME MARIA DE MAHIEU, JOSE HERNANDEZ ARREGUI, MIGUEL A. MIELASQUIA, CLEMENTE ROSS, HIPOLITO JESUS PAZ, NESTOR LIMA QUINTANA, FERMIN CHAVEZ, DIAZ DE VIVAR, ALFREDO MASCIA, FRANCISCO MUNOZ AZPIRI, RAMON CARRILLO, ROBERTO JUAREZ, DIEGO LUIS MOLINARI, RAUL MATERA, MIGUEL ANGEL SPERONI, TERRERA LUCAS MARIO GALIGNANI, JOSE MARIA ROSA, ARMANDO CASCELLA, RAUL BUSTO FIERRO... y muchísimos más, que prestigiaron o prestigian con su presencia o su recuerdo al MOVIMIENTO PERONISTA, aunarando esfuerzos, creatividad y capacidad en la lucha por la consolidación de una Patria Libre y Realizada.

"CULTURA Y LIBERACION", desde sus modestas páginas, inicia aquí la tarea de acercarse a ellos y nutrirse con su fecundo aporte, como un estímulo permanente que nos una frente a nuestros enemigos; deseamos rescatar de la "conspiración del silencio", sus ideas, anhelos, ideales y conocimientos que, sumados al PENSAMIENTO y CONDUCTA de nuestro Líder, el TENIENTE GENERAL JUAN DOMINGO PERON, se transforman en la fuente de inspiración permanente que orienta e impulsa al gran MOVIMIENTO NACIONAL JUSTICIALISTA.

JOSE IMBELLONI

JOSE IMBELLONI tuvo dos características fundamentales que debemos resaltar: En primer lugar se destacó como un eminente y profundo investigador, padre de la Antropología Científica Argentina; en segundo lugar, fue un hombre de recia personalidad, batallador incansable, de profunda convicción nacional, características éstas que a pesar de lo avanzado de su edad y de la proscripción y vejámenes que sufriera a partir del 16 de setiembre de 1955, mantuvo infatigablemente, hasta su muerte acaecida en 1967, rodeado de un reducido grupo de amigos y discípulos, completamente olvidado por los círculos científicos del país que él tanto había prestigiado con sus conocimientos.

Fue JOSE IMBELLONI —aunque de origen italiano, ya que llegó a nuestro país siendo muy joven— un enamorado de la problemática etnográfica americana. Doctorado en Ciencias Naturales en la UNIVERSIDAD DE PADUA, de regreso a nuestro país se incorporó de inmediato a la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, aportando los conocimientos de su especialidad, y luego al MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES, donde colaboró en las tareas de clasificación de patrimonios históricos-culturales.

Ejerció durante 12 años la suplencia de la cátedra de ANTROLOGIA de la FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, y fue nombrado Profesor Interino (1933) y más tarde Titular (1937) continuando así la obra realizada por los dos grandes pioneros de la ANTROPOLOGIA ARGENTINA: ROBERTO LEHMAN-NITSCHKE y FELIX OUTES.

En 1947, el Gobierno Nacional presidido por el entonces GENERAL JUAN DOMINGO PERON, lo llama a dirigir el INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA y su anexo, el MUSEO ETNOGRAFICO, cargos que honró con su grandeza hasta el fatídico año 1955 en que fuera despojado de sus cátedras por aquellos que, a sangre y fuego, le arrebataron el poder al Pueblo.

Son muchos los cargos y distinciones que jalonan la vida de este ilustre Científico: Titular de HISTORIA ANTIGUA en la UNIVERSIDAD DEL LITORAL. Miembro Correspondiente de la Junta de HISTORIA Y NUMISMATICA DE BUENOS AIRES, donde despliega una intensa labor desde 1927 a 1937. Miembro de número de la ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA, institución que a pesar de prestigiar con su presencia, a partir del golpe de Estado del 55 fuera completamente marginado, ya que sus "académicos", en su rol de conciencias alquiladas, jamás perdonaron que el ilustre sabio fuera PERONISTA, y que hubiera prologado el libro "TOPONIMIA PATAGONICA DE ETIMOLOGIA ARAUCANA" escrito por JUAN PERON.

Fue además profesor de la cátedra de HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE en la FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS de BUENOS AIRES, la que perdió también en 1955.

En 1933 obtuvo la medalla "HOLMBERG" concedida por la ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES por su investigación sobre "LOS PUEBLOS DEFORMADORES DE LOS ANDES". En 1953 recibió el "PREMIO NACIONAL DE CULTURA", por su ensayo sobre "LAS TABLETAS PARLANTES DE LA ISLA DE PASCUA", de un sistema gráfico indoceánico.

Su intenso trabajo, sostenido en la investigación y la crítica, dio lugar a gran número de publicaciones oficiales y privadas, nacionales y extranjeras. Su pensamiento científico y los resultados de sus investigaciones, (que desenmascararon a muchos fantaseadores e improvisados de la ANTROPOLOGIA), se encuentran expuestos en libros, monografías, artículos y conferencias que suman más de cuatrocientos trabajos. Fue uno de los más grandes expertos con-

temporáneos en "ANTROPOLOGIA MORFOLOGICA", tema sobre el que IMBELLONI puso al día viejas cuestiones largamente debatidas. Su aporte, en esta área, posibilitó una tabla clasificatoria que hoy posee la ANTROPOLOGIA ARGENTINA respecto a las poblaciones INDIGENAS AMERICANAS y sus grupos morfológicos donde, junto a la nomenclatura taxonómica, se encuentran, ubicados los datos referentes a los principales caracteres somáticos de nuestros indígenas, desde los pueblos andinos a los fueguinos.

Sus "EPITOMES DE CULTUROLOGIA" están considerados como la obra más seria que se haya escrito en América sobre la materia, siendo de consulta permanente en aquellos países europeos donde más altamente se encuentra desarrollada la ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA. No obstante, desde 1953 en que fuera publicada esta obra, los discípulos de JOSE IMBELLONI no han logrado que vuelva a imprimirse a pesar de encontrarse totalmente agotado al poco tiempo de su publicación. Su ensayo "LA SEGUNDA ESFINGE INDIANA, ANTIGUOS Y NUEVOS ASPECTOS DEL PROBLEMA DE LOS ORIGENES AMERICANOS" es una de las obras más trascendentes que se haya escrito sobre el tema, donde su erudición da por tierra con los equívocos de muchos "antropólogos" de importación cuyos textos debemos padecer en las cátedras universitarias por culpa del colonlaje cultural que soportó el país.

Su manual "DEFORMACIONES INTENCIONALES DEL CUERPO HUMANO DE CARACTER ETNICO", firmado en colaboración con DEMBO, nos muestra su erudición por la etnografía. En el área de AMERICANISTICA se ha ocupado hondamente de la cuestión del poblamiento del doble continente. Una de sus más caras ambiciones fue formar un nutrido grupo de discípulos que pudieran continuar su obra con una sólida formación, sin dejar nada al arbitrio de planeamientos improvisados o superficiales.

Su muerte, acaecida en 1967, dejó a la CIENCIA ARGENTINA sin este puntal, y al MOVIMIENTO PERONISTA, sin uno de los hombres que lo prestigió con su lealtad, su jerarquía, su honestidad y su sabiduría. Habiendo desarrollado IMBELLONI una disciplina tan específica como la "CULTUROLOGIA", su pensamiento y conocimiento sobre los patrimonios culturales, la antropología argentina y americana, así como nuestra etnología y etnografía, es el aporte más serio que posee el país sobre estos temas, y no se puede efectuar ninguna labor de méritos y profundidad sin nutrirse en sus investigaciones.

JOSE IMBELLONI



Plan Trienal Para La Reconstrucción y Liberación Nacional 1974 - 1977

AREA DE LA CULTURA - VERSION PRELIMINAR

LA SITUACION CULTURAL Y SUS PRINCIPALES PROBLEMAS

1 Dependencia cultural, 2 Escasa Democratización cultural, 3 Falta de adecuación institucional y legal, 4 Limitaciones en la disponibilidad de recursos humanos, físicos y financieros.

OBJETIVOS Y POLITICAS

PROGRAMA - SUBPROGRAMA Y PROYECTOS

SUBPROGRAMAS: 1 Defensa, consolidación y ampliación del patrimonio cultural argentino, 2 Promoción de la asistencia técnica y artística, 3 Difusión de la cultura, 4 Coordinación institucional y legal.

1. LA SITUACION CULTURAL ACTUAL Y SUS PRINCIPALES PROBLEMAS

La Argentina es una Nación potencialmente rica y diversificada en valores y manifestaciones culturales, como consecuencia de la incorporación de variados aportes a través del tiempo. Esa actitud de apertura, en especial hacia la cultura europea, ha permitido una rápida asimilación de elementos de reconocido valor universal. Sin embargo, junto con estos aspectos positivos, la naturaleza misma del proceso y las circunstancias en que se produjo, han originado un conjunto de aspectos desfavorables que es necesario tener en cuenta para la formulación de un adecuado plan cultural.

A continuación se presentan los principales problemas que caracterizan a la actual situación cultural.

1 - DEPENDENCIA CULTURAL

Existe una notoria dependencia con respecto a formas culturales externas y un escaso desarrollo de un estilo cultural propio. Este estado de dependencia, sumado a la carencia de una actitud sistemática de búsqueda de una síntesis del estilo cultural autónomo, ha originado la incorporación y difusión inexamineda de valores provenientes de formas culturales externas, que han obstaculizado el desarrollo de nuestras propias capacidades. Por ello es que las manifestaciones culturales de distintas regiones y estratos sociales del país, tienden a ser superadas, no por un proceso de síntesis nacional, sino por la rápida y directa incorporación y difusión de valores, pautas y contenidos provenientes del exterior.

Este proceso de aculturación, intencionalmente destinado a sostener liderazgos ideológicos y económicos ajenos a nues-

tros intereses, ha provocado un aislamiento cultural, no solo entre las diversas regiones de nuestro propio país, sino también en relación con los demás países latinoamericanos, a quien nos unen raíces tradicionales, históricas y geopolíticas.

La ausencia de una autoridad política, con verdadero respaldo cívico, que caracterizó a los centros de decisión en los últimos periodos, generó una falta de orientación concreta en materia cultural en lo que a grandes objetivos nacionales se refiere. Estos objetivos, cuando existieron, quedaron reducidos a una tímida anunciación carente de concreción efectiva.

II - ESCASA DEMOCRATIZACION CULTURAL

Hay que subrayar el hecho de que como consecuencia del contexto económico-social todavía persiste una considerable desigualdad de oportunidades para acceder a los beneficios de la cultura y para participar en la creación cultural, ya que las mismas han alcanzado básicamente a los estratos altos y medios de la población y a las regiones más desarrolladas.

De hecho, la inmensa mayoría de los recursos estatales han sido volcados en beneficio de áreas geográficas y sectores de población privilegiados, y ello, unido a la distinta capacidad económica de los diferentes grupos sociales, ha provocado una muy marcada desigualdad de oportunidades para gozar de los beneficios del producto cultural y participar en su creación.

Todo ello ha traído como consecuencia la falta de una efectiva participación popular en el quehacer cultural, en su doble papel de protagonista y receptor.

El aislamiento del interior y un excesivo centralismo metropolitano, sumado a una extendida geografía con pocos núcleos de alta densidad de población, dificulta la integración cultural y una acción efectiva.

III - FALTA DE ADECUACION INSTITUCIONAL Y LEGAL

En el orden nacional, provincial y municipal se advierte la existencia de múltiples organismos dedicados a la actividad cultural, que prudentemente no pueden ser calificados como sistema. Por ello es necesario armonizar, correlacionar y coordinar esfuerzos de unidades que por la naturaleza federal de nuestra forma de gobierno responden a distintos centros de decisión.

A fin de lograr esta mayor coherencia ha sido creada recientemente la Secretaría de Estado de Cultura, para que a través de su Subsecretaría de Cultura y los organismos provinciales titulares del área, conservando las respectivas autonomías administrativas, procuren la coordinación de programas y eviten la dispersión de recursos y la superposición de esfuerzos.

Asimismo no es ajena a la desorganización de la administración cultural, la falta de una legislación general, que enlace distintos aspectos de una misma materia y en conjunto contribuya a dar mayor coherencia a la acción de las variadas instituciones culturales.

IV - LIMITACIONES EN LA DISPONIBILIDAD DE RECURSOS HUMANOS, FISICOS Y FINANCIEROS

Esta situación cultural negativa, se ve agravada por los insuficientes recursos humanos, físicos y financieros de que dispone el estado nacional para modificarla.

El problema de los recursos humanos si bien tiene aspectos cuantitativos, nunca en ningún área como en cultura resulta eminentemente cualitativo. Esto implica necesariamente la preparación de un material humano apto para la elaboración de pautas culturales, de planes y programas de acción cultural y de evaluación de sus resultados, permanentemente actualizados e informados para atender los problemas y las aspiraciones culturales que se planteen.

Otro aspecto que ineludiblemente debe ser atendido es el de los recursos físicos. El problema de equipamiento es uno de los más serios que debe afrontar el área cultural, carente de ellos u obsoletos los existentes. Una infraestructura edilicia totalmente inadecuada, resultante de adaptaciones de edificios construidos para otros destinos, es el panorama generalizado a lo largo del territorio nacional.

La nota dominante, especialmente en provincias, es la carencia total de los mismos. Por su parte, el usufructo de los adelantos de la técnica ha sido prohibitivo en el área cultural. Los pocos equipamientos realizados han tenido que ver mucho más con la generosidad pública que con la provisión de recursos financieros oficiales. Basta observar, como ejemplo, el deterioro —en un acelerado proceso de destrucción irreversible— de bienes culturales, históricos, artísticos, documentales y bibliográficos por falta de recursos para asegurar la formación de especialistas en esta técnica.

Y enmarcando toda esta realidad, al analizar la evolución del gasto público en cultura, se comprueba que lejos de disponer de una sólida base económica, el aporte financiero del estado permanentemente ha seguido un proceso de involución. Los insuficientes recursos han quedado absorbidos de hecho por los mayores costos inflacionarios y ahogados por las crecientes necesidades de un servicio cultural deficitario en constante proceso de deterioro.

II - OBJETIVOS Y POLITICAS

“La cultura es el alma y la espiritualidad de un pueblo y, por ende, determinante de su felicidad”, Juan Perón.

A fin de superar la situación descripta se plantean los siguientes objetivos que implican sus correspondientes políticas.

1) posibilitar el reencuentro con la auténtica cultura nacional.

1-1. Elaborar y afirmar un modelo genuinamente argentina, auténtico en su concepción popular y humanista en su esencia, enraizado en nuestras más profundas tradiciones.

1-2. Eliminar toda influencia cultural subordinada a liderazgos o ideologías in-

compatibles con nuestra dignidad o contrarias al bien común de los argentinos.

1-3. Valorizar las formas culturales tradicionales y auspiciar las nuevas expresiones genuinas.

1-4. Auspiciar y fomentar la libertad cultural con el desenvolvimiento de todas las potencias creadoras, evitando la generación de expresiones ajenas al espíritu nacional.

1-5. Utilizar adecuadamente los medios de comunicación masiva.

1-6. Defender, conservar y aumentar el patrimonio cultural evitando el éxodo de sus expresiones valiosas.

2) Promover la libre participación y la igualdad de oportunidades en la actividad cultural.

2-1. Rechazar toda concepción elitista y sectaria.

2-2. Asegurar el acceso del pueblo a todas las actividades y manifestaciones culturales como derecho inalienable.

2-3. Incorporar al quehacer cultural a los sectores populares, auténticos generadores, conservadores y receptores de la cultura nacional.

2-4. Tener en cuenta las particularidades regionales y locales y atender a sus necesidades.

3) Absorber críticamente las expresiones culturales externas.

3-1. Toma de conciencia de la unidad latinoamericana.

3-2. Apertura crítica a los valores trascendentes y a las manifestaciones universales.

4) Ordenar la administración cultural.

4-1. Coordinar la actividad cultural oficial y privada, en el esquema nacional-región-municipio, para consolidar nuestra realidad federalista.

4-2. Brindar una legislación cultural actualizada.

III - PROGRAMA, SUBPROGRAMA Y PROYECTO

El logro de estos objetivos será posible a través de un Programa global denominado Cultura para el Pueblo. A partir del mismo se ordenan las principales acciones que se llevarán a cabo durante el lapso cubierto por el Plan Trienal por las instituciones culturales.

Subprograma 1: Defensa, consolidación y ampliación del patrimonio cultural-nacional.

Este subprograma tiene dos finalidades complementarias. Por un lado defender y consolidar el patrimonio cultural ya existente y, por otro, promover acciones que permitan su ampliación.

En cuanto a la primera, se llevarán a cabo los siguientes proyectos:

- 1.1 Edificación y equipamiento de la Biblioteca Nacional.
- 1.2 Acrecentamiento del patrimonio museológico y bibliotecológico de las instituciones culturales y dotación del equipo técnico necesario.
- 1.3 Suscripción de un Convenio con la Dirección Nacional de Parques y Turismo para la conservación de lugares y museos.
- 1.4 Creación de laboratorios especializados en la moderna tecnología museográfica y de talleres de mantenimiento, conservación y restauración de piezas.
- 1.5 Trabajos de laboratorio teórico-prácticos en las técnicas de conservación y restauración museológica con relación a los siguientes elementos: pintura, madera, porcelana, metal, libros, papeles y tejidos.

En lo relativo a la ampliación del patrimonio cultural se realizarán los siguientes proyectos:

- 1.6 Investigaciones de campo y de gabinete en los enfoques arqueológicos, etnohistóricos, antropogeográficos, lingüísticos, folklóricos, etnográficos, antropológicos, sociales y musicológicos.
- 1.7 Investigaciones de campo para relevamiento musicológico.
- 1.8 Confección de cartas, planos y gráficos relacionados con la expansión de las fronteras sudoeste y norte.
- 1.9 Investigaciones de gabinete en bibliotecas y archivos del interior del país, con relación al arte de los argentinos.
- 1.10 Investigaciones Sanmartinianas permanentes.

Subprograma 2: Promoción de la asisten-

cia técnica y artística.

La asistencia técnica y la asistencia artística, constituyen actividades fundamentales, que tienen por destinatario al interior del país, apoyadas por acciones de intercambio entre Buenos Aires y las provincias y de ellas entre sí.

La organización de muestras, certámenes, concursos, y el otorgamiento de premios, becas y subsidios, constituirán actividades típicas de estímulo, tendientes a un desarrollo cultural de todos los grupos sociales en todo el ámbito del territorio. Todo ello deberá complementarse con asistencia económico-financiera a las actividades artísticas y literarias.

El Fondo Nacional de las Artes pondrá al servicio de una cultura por la liberación Nacional, la totalidad de sus recursos y esfuerzos.

El fomento a las artesanías tradicionales, la protección a las bibliotecas populares y la promoción del libro argentino, completará el cuadro destinado a lograr un auténtico desarrollo cultural.

Los proyectos de este Subprograma son:

- 2.2 Asistencia técnica y artística, en distintas disciplinas de la actividad cultural para atender vocaciones en el interior del país, a través de cursos libres de formación y/o perfeccionamiento, organizados en coparticipación con los organismos provinciales de cultura.
- 2.2 Atención de las necesidades expresadas por las provincias en materias de pasajes y fletes para la organización de manifestaciones culturales coordinadas por la Subsecretaría de Cultura de la Nación.
- 2.3 Certámenes y concursos, otorgamiento de premios consagatorios, de promoción de iniciación, a nivel nacional, regional y provincial.
- 2.4 Becas, otorgamientos de becas de investigación y perfeccionamiento a personas de existencia física, a cumplir en el país o en el exterior para la promoción de genuinos valores artísticos.

2.5 Subsidios: otorgamiento de subsidios a entidades públicas o privadas que desarrollan actividades artísticas, para la realización de espectáculos y la adquisición de bienes aplicados a dichas actividades.

2.6 Préstamos: otorgamiento de créditos a largo plazo a entidades públicas y privadas, para la construcción, refacción y adquisición de Centros Culturales y demás inmuebles para el cumplimiento de sus actividades.

2.7 Otorgamiento de créditos personales para la adquisición, refacción y habilitación de estudios, talleres, etc., adquisición y construcción de los elementos requeridos por las actividades artísticas, literarias y artesanales y para la realización de exposiciones, montajes de obras, giras, ediciones de libros, viajes de estudio e investigaciones, etc.

2.8 Adquisición de obras artísticas y de obras artesanales en apoyo y estímulo de sus creadores o productores, para su posterior donación, venta, distribución sin cargo o exhibición, como medio de difusión a las actividades amparadas por el Estado.

2.9 Contribución al sostenimiento de las Bibliotecas Populares existentes en el país, mediante subsidios aplicados a compras bibliográficas. Orientación técnica para la organización cultural. Fomento para la creación de nuevas bibliotecas.

Subprograma 3: Difusión de la Cultura.

Las orquestas, coros y elencos teatrales del área cultural, deberán afrontar la responsabilidad de llevar sus respectivos géneros a todos los rincones del país, poniendo al alcance de los más vastos sectores de la población lo mejor del arte.

Con igual criterio el patrimonio museológico debe ser conocido a través de las exposiciones itinerantes.

Resultaría incompleto todo ello, si no se advirtiera la necesidad de poner en manos del pueblo ediciones de temas culturales a precios accesibles. Libros, publicaciones, discos y material audiovisual cumplirán ese fin.

Otra finalidad del subprograma está constituida por la organización de exposiciones, seminarios, cursos, conferencias y espectáculos artísticos, acompañadas con una adecuada publicidad masiva de la actividad, para cumplir así el ejercicio del derecho a la cultura, posibilitando a la mayor cantidad de personas el usufructo del producto cultural.

Los principales proyectos son:

- 3.1 Organización de visitas explicadas** en espectáculos audiovisuales y recursos concurrentes y realización de seminarios y conferencias sobre temas culturales con participación popular.
- 3.2 Organización de exposiciones y realización de muestras itinerantes** con obras representativas del patrimonio cultural argentino y extranjero, y bienes del acervo museológico.
- 3.3 Publicación a través de Ediciones Culturales Argentinas**, sello del Ministerio de Cultura y Educación, de obras de autores argentinos clásicos y contemporáneos.
- 3.4 Publicación a través de Ediciones Culturales Argentinas** de obras musicales con prioridad para el género sinfónico y de cámara.

3.5 Organización de giras para la promoción de valores artísticos incógnitas en el interior.

3.6 Realización de conciertos, representaciones teatrales, espectáculos artísticos, organización de festivales, exposiciones fijas y permanentes, cursos seminarios y ciclos de conferencias relativos a la actividad cultural.

3.7 Temporada anual de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Coro Polifónico Nacional y Coro Nacional de Niños y giras al interior.

3.8 Temporada anual de teatro de la Comedia Nacional.

3.9 Organización de muestras de teatro del interior en el Teatro Nacional Cervantes.

3.10 Organización de actividades de difusión cultural para el público infantil, creación de Teatro para niños en el Teatro Nacional Cervantes. Cursos, espectáculos y exposiciones especializadas para niños.

3.11 Coordinación con el Ministerio de Bienestar Social y otros organismos nacionales, provinciales y municipales y entidades privadas, para la realización de visitas guiadas a lugares históricos, yacimientos arqueológicos, museos, bibliotecas y la programación de espectáculos artísticos, como complemento de giras o viajes de turismo social o escolar.

3.12 Fomento de actividades y obras de formación cultural permanente de grupos juveniles representativos de la gran ciudad argentina.

3.13 Promoción y obras de formación cultural permanente de sectores de los jóvenes y adultos universitarios, la familia y otros y actividades de las instituciones privadas.

3.14 Promoción de programas culturales de interés universitario.

3.15 Promoción de los trabajos de investigación realizados por los grupos de especialización del área cultural.

3.16 Organización del Taller de Teatro en el Teatro Nacional Cervantes.

3.17 Creación del Concurso Nacional de Folclore y Baile Carriagués.

Subprograma 4: Coordinación institucional y legal.

Es necesario crear al Estado Nacional de una Legislación Cultural actualizada, dinámica y consistente, que constituya la estructura legal para la programación cultural. En el mismo sentido, se han interesado los gobiernos provinciales y municipales y crear la legislación que compete a sus respectivas jurisdicciones.

Cumplida esta etapa, es imprescindible la formulación del Digesto de la Legislación Cultural, donde se compile el conjunto de reglas entrelazadas en materia cultural que, entonces sí, permitan funcionar como sistema.

Los proyectos son:

- 1.1. Elaboración de metodologías de investigación, producción, sistematización y difusión cultural.
- 1.2. Elaboración de proyectos de ley de preservación del patrimonio cultural, de la Etnografía Histórica de Argentina, una de las áreas de investigación cultural, de producción de artículos científicos, de política cultural pública y cultural en función del libro argentino, y de actualización de la ley de patentes.
- 1.3. Recopilación y sistematización de datos sobre las actividades populares, más existentes en leyes, ordenanzas, decretos, resoluciones y disposiciones de la Administración Pública Federal, provincial y municipal, referidos al ámbito cultural.

Finalmente hay que subrayar que el procesamiento de medios culturales, las investigaciones culturales, las investigaciones científicas del trabajo histórico, social, las, naturales y artísticas de campo y gabinete, como así también relacionadas en el ámbito académico, deben servir de base científica al procesamiento cultural.

Se estima que la importancia del tema, los recursos disponibles y el esfuerzo que demandará el trabajo, tornará lenta su desarrollo en el período analizado. No obstante ello supone la iniciación de un nuevo método en nuestro país para la fijación de políticas y prácticas culturales, como así también para la corrección de las que se encuentran vigentes y contribuye de esa forma a la interpretación de las esencias nacionales.

CULTURA Y LIBERACION

Director: ALFREDO POLICASTRO

Dirección Postal:

Tucumán 1531, Capital Federal

40 2445 5420

Reg. Prop. Intelectual (en trámite)

"La cultura es determinante de la felicidad de los pueblos, porque por cultura debe entenderse no solo preparación moral y arma de combate para sostener la posición de cada hombre en la lucha cotidiana, sino instrumento indispensable para que la vida política se desarrolle con tolerancia, honestidad y comprensión".

JUAN BRANDER PERAZI

BACHILLERATO SINDICAL NACIONAL

ARGENTINA LIBERADA

1er. y 2do. ciclo de capacitación a nivel secundario. Para el corriente año se prevé cursos de:

- Capacitación primaria.
- Capacitación política sindical.
- Capacitación técnica p/oficio y/o especialidad.
- Exposiciones de carácter didáctico cultural.

En una primera etapa se prevé llevar a 20 seccionales del interior el presente plan, siendo intención cubrir en un futuro no lejano todo el país.

INAUGURACION

Initiando el curso lectivo de 1975 se inaugurará durante el mes de marzo las nuevas instalaciones de la Escuela de Bachillerato Sindical, sita en Bnó. Mitre 3643 de esta Capital.

U.O.C.R.A.

**UNION OBRERA
DE LA CONSTRUCCION
DE LA
REPUBLICA ARGENTINA**

