

# NOTAS BIO-BIBLIOGRAFICAS SOBRE LA TRAYECTORIA DE ARMANDO CASCELLA



**DARIO PULFER**

## INDICE:

PRESENTACION.....	2.
NOTAS BIO-BIBLIOGRAFICAS SOBRE ARMANDO CASCELLA.....	4.
BIBLIOGRAFIA QUE REFIERE A ARMANDO CASCELLA Y SU TRAYECTORIA.....	46.
BIBLIOGRAFIA GENERAL QUE UBICA A CASCELLA EN EL MARCO DEL PERONISMO Y LAS CORRIENTES IDEOLÓGICAS ARGENTINAS.....	48.
MATERIALES DE ARMANDO CASCELLA ORDENADOS CRONOLÓGICAMENTE.....	49.

**2016**

## PRESENTACION

Esta ficha busca sistematizar la trayectoria biográfica y la producción específica y general más significativa acerca del escritor y periodista Armando Cascella (1900-1971) y consignar provisoriamente los materiales aparecidos bajo su autoría ordenándolos de manera cronológica.

El trabajo consta de varias secciones:

En una primera aproximación se presenta de manera somera la información disponible sobre la trayectoria biográfica de Cascella.

Luego se consignan los registros bibliográficos referidas a Cascella, diferenciando los que específicamente se refieren a su figura de los que tratan marcos más amplios del pensamiento argentino en el que se encuentra comprendido. Estas referencias están contenidas en el sitio [www.peronlibros.com.ar](http://www.peronlibros.com.ar). Allí podrá encontrar las tapas e índices de los materiales citados para orientar sus búsquedas.

Presentamos, por último, un ordenamiento cronológico de la producción de Armando Cascella.

Por un lado se consignan los libros con la fecha original de salida y se agregan las sucesivas reediciones o agregados. En ese ordenamiento se incluyen materiales que conocemos por referencia o consulta directa<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Se trata de un trabajo en curso en el que debemos seguir completando las referencias de artículos e intervenciones periodísticas que todavía no están debidamente inventariadas. Citamos, a modo de ejemplo, la serie de notas publicadas en el diario La Nación entre los años veinte y treinta, la totalidad de las notas de Nuevo Orden(1940-1941), las de Política(1945) y las notas escritas en el Semanario Qué(1956-1957) que no hemos podido identificar con precisión al no estar firmadas por el autor.

## NOTAS BIO-BIBLIOGRAFICAS SOBRE ARMANDO CASCELLA

En 1922 “ya tenía el aire de ese personaje que en las novelas pasa por uno solo de los capítulos pero que al llegar al final, resulta mucho más importante que el protagonista”<sup>2</sup>.

“Se lo consideró uno de los mejores cuentistas argentinos”<sup>3</sup>.

### INTRODUCCION

En nuestro trabajo de reconstrucción hemos encontrado referencias parciales a la figura de Cascella mencionando alguno de sus libros vinculados a alguna corriente literaria, interviniendo decisivamente en algunas empresas que son recuperadas contemporáneamente como innovadoras y vanguardistas (Campana de Palo y Gaceta del Sur) o desarrollando una revista en tiempos del peronismo clásico (Sexto Continente).

En lo que sigue intentamos recuperar su trayectoria vital en orden a dar cuenta de su producción e intervenciones intelectuales y políticas, con los riesgos en que se incurre con este tipo de recortes biográficos que pueden descontextualizar o aislar de corrientes o grupos a ciertas figuras.

Reseñemos brevemente algunos hitos en su carrera:

Cascella interviene en el grupo redactor de la *Campana de Palo*.

Publica cuentos en *Caras y Caretas* y *La Nación*.

En 1926 publica *La tierra de los papagayos*, en la senda de H. Quiroga.

Se desempeña como secretario de la Sociedad Argentina de Escritores ( SADE ), en dos períodos entre los años 1928 y 1932 acompañando a Leopoldo Lugones y Arturo Capdevila. Luego es vocal de la organización.

Forma parte de La Gaceta de Buenos Aires, junto a Juan Pedro Vignale y Lisardo Zía.

Resulta premio nacional de literatura en 1938 por *La cuadrilla volante*.

---

<sup>2</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Los retratos literarios de Lisardo Zía. En Suplemento Cultural del Diario Mayoría. 16 de junio de 1974. Pág. 8.

<sup>3</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30.

Se desempeña como secretario de redacción de dos periódicos vinculados a diferentes vertientes del nacionalismo argentino (Reconquista y Nuevo Orden) y colabora en El Pampero entre fines de los años treinta e inicios de los años cuarenta.

Anima una publicación de la Secretaría de Trabajo y Previsión dirigida a los hombres del campo.

Forma parte de la publicación Política, dirigida por Ernesto Palacio, apoyando la fórmula Perón – Quijano.

Dirige el Diario El Argentino de La Plata en tiempos de la gobernación Mercante.

Dirige junto a Alicia Eguren y Valentin Thiebaut la Revista *Sexto Continente* entre 1949 y 1950.

Integra la Asociación de Escritores Argentinos (A.D.E.A.) en su surgimiento y es fundador del Sindicato de Escritores Argentinos en los primeros años de la década del cincuenta.

Publica *La traición de la oligarquía* en el año 1953 en la Editorial Mundo Peronista, que será premiado por la Municipalidad de Buenos Aires el año siguiente.

Es Presidente del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires en la gobernación Aloé.

Por su triple condición de funcionario, gremialista y escritor vinculado al peronismo gobernante, al estallar la “Revolución Libertadora” pierde posiciones, notoriedad y posibilidades de ejercer el periodismo y continuar publicando sus ensayos, cuentos y novelas.

De manera episódica publica en la Revista *Qué*, a instancias de Raúl Scalabrini Ortiz.

En la década del ‘60 se pierde en el recuerdo y solamente al final de la misma será recuperado.

En primer término por Arturo Jauretche al reeditarse *La traición de la oligarquía*, acuñando para él la categoría de “maldito” que se difundirá con fuerza en una de las vertientes del campo intelectual argentino en décadas siguientes.

En segundo término por Luis Soler Cañas que le dedicará una carta que hará conocer en una publicación dirigida por el P. Leonardo Castellani.

El editor Arturo Peña Lillo, poco tiempo antes de su muerte, publica *Pueblo y antipueblo*, con un prólogo de Juan Zocchi en el que habla de Cascella como “muerto civil”.

Al fallecer, en diciembre de 1971, nuevamente Luis Soler Cañas realiza una semblanza de su trayectoria en una publicación partidaria del peronismo.

Hasta la fecha no sabemos de la reedición de sus libros.

## TRAYECTORIA BIOGRAFICA

Armando Cascella nace el 2 de junio de 1900 en la ciudad de Rosario. Sus padres : Rogelio Cascella y Leonor Caporaso.

Nunca deja de ser un hombre del interior aunque la mayor parte de su vida se desarrollara en la Capital Federal.

A los dieciocho años se traslada al Chaco. Esta experiencia lo marca profundamente descubriendo a los hombres y mujeres concretos del territorio.

Desde muy joven evidencia vocación por las letras.

Publica un pequeño tomo de ensayos con el título *Estética cotidiana*, bajo la influencia de Maeterlinck y Emerson. Tiene veinte años.

Viaja a Buenos Aires y se integra a experiencias libertarias. Por el año 1922 conoce a Lisardo Zía, otro hombre de Rosario de Santa Fe. Participa de la experiencia vanguardista de los escritores ácratas reunidos en torno a la publicación de *La Campana de Palo*<sup>4</sup>.

Estimulado por Horacio Quiroga, comienza la publicación de sus relatos en "*El Hogar*", "*Caras y Caretas*", "*La Nación*" y "*Mundo Argentino*". Se desempeña después en "*La Prensa*", colaborando en las páginas infantiles.

### Colaboraciones en Caras y Caretas

Desde 1926 escribe cuentos para la revista *Caras y Caretas*. Por cada uno de ellos recibía cuarenta pesos, lo que resultaba significativo para la época. Comparte ese espacio con Roberto J. Payro, Alberto Gerchunof, José Gabriel, Leónidas Barletta entre otros.

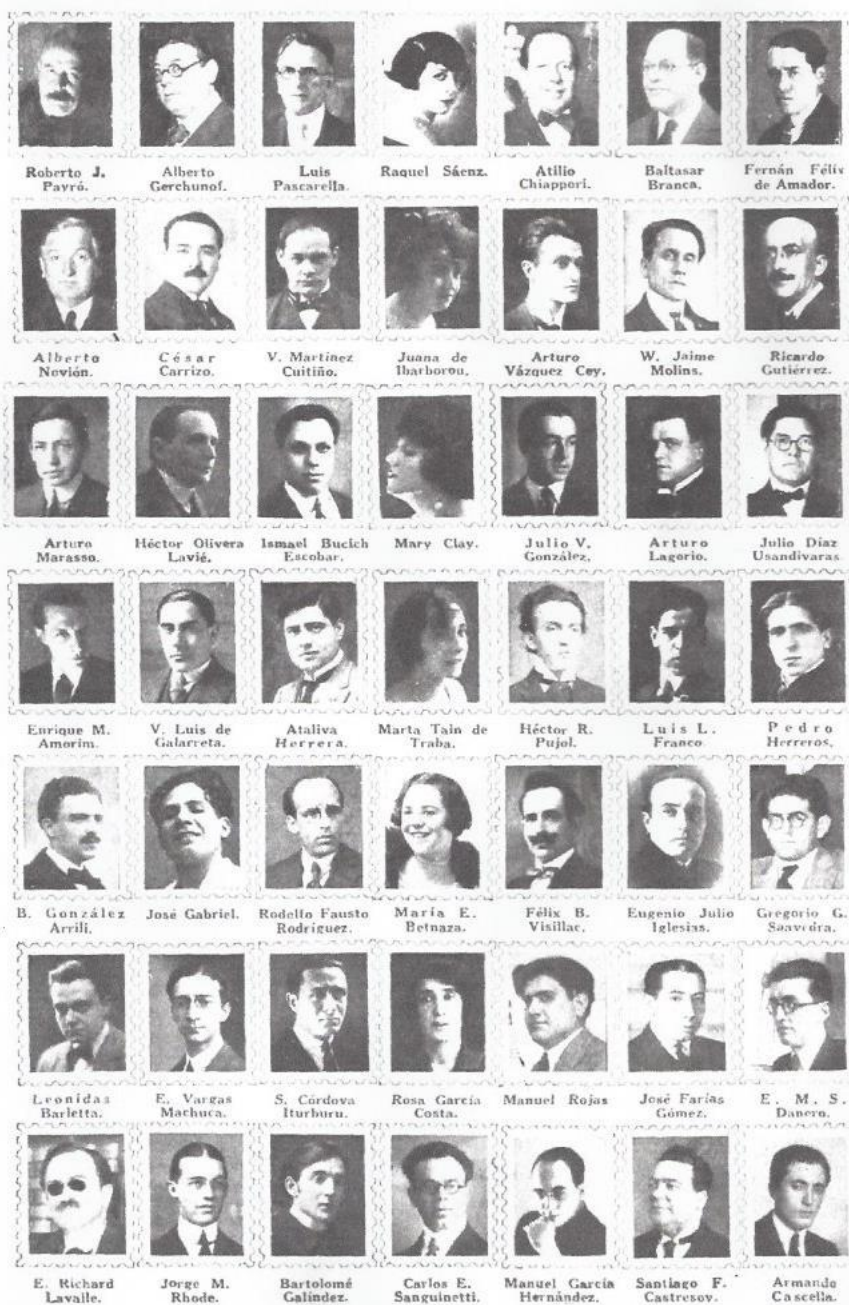
Aparece una foto suya en el elenco de Viejos y nuevos colaboradores de Caras y Caretas<sup>5</sup>:

---

<sup>4</sup> ARTUNDO, Patricia. La Campana de Palo(1926-1927). Una acción en tres tiempos. En Revista Iberoamericana.LXX. Números 208-209. Julio-diciembre 2004. Pág. 773-793. Grillo, María del C. La Campana de Palo (Buenos Aires, 1925-1927) y el periodismo porteño de los años veinte: un registro de tensiones. En Brunetti, Paulina; Maggio Ramírez, Matías; Grillo, María del C. Ensayos sobre la prensa. Primer concurso de Investigación en Periódicos Argentinos en Homenaje al Prof. Jorge B.Rivera. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2007.

<sup>5</sup> Caras y Caretas. N° 1472. Del día 18-12.1926. pág. 146. Cascella no está en la lista de Redactores/colaboradores elaborada por PIGNATELLI, Adrián I. Caras y Caretas. En Historia de las revistas argentinas. Tomo II. Bs.As., Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1997.

# VEJOS Y NVEVOS COLABORADORES



legítimo orgullo demostrar que esa falange calificada y numerosa la ha colocado en el primer puesto del periodismo artístico y literario de Sud América.



Publica con cierta periodicidad en la importante revista y se lo ubica en lugares destacados, ya que sus cuentos encabezan las colaboraciones literarias.

# CARAS Y CARETAS

## SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada alegórica sobre el Día de la Raza, en tricromía y oro. — Segunda portada: Monumento a Colón, foto iluminada. — La feria rusa en el teatro Colón, parte de la obra de Rodolfo Franco en "Petrushka", reproducida a tres colores. — Jugadora de tenis, versos de F. M., ilustrados por López Naguil, en tricromía. — Modelo de Norteamérica, foto en colores.

### Colaboración literaria

Tercera clase, por Armando Cascella. Album poético de CARAS Y CARETAS: Toque de ánimas, por Alfredo R. Bufano; Córdoba, por Ezequiel Martínez Estrada; Canción del inmigrante español, por José S. Tallon; Canciones, por Arturo Capdevila; En una corrida, por Enrique Amorim; Embriaguez azul, por Raquel Sáenz. Condorcet, por H. Q. Intermedio anecdótico, Cuentos de la estancia: Nutrieros, por Luis Castelló, Adolescencia, por Amado Villar. Cosas que se van: Vagabundos y bobemios, por H. F. Cómo Colón bien pudo seguir las huellas de otros precursores en el descubrimiento de América. Vanidad de vanidades, por Binet Valmer. Un asalto, por Luis García. Anécdotas y episodios, por Facundo Rosales. Fascinación, por Pierre Mille. El amor y las mujeres, según los grandes autores: Concepción Arenal, selección de Bernardo Manuel. La mala vida literaria: El erudito que hurtaba libros, por Aristippos. El relincho, por Luigi Pirandello. Los postreros y apacibles años de vida de don Pedro Calderón de la Barca. Acorralándolo al viejo, por Cruz Orellana. — Ilustraciones de Rechain, Olivas, Pargagnoli, Requena Escalada, Arancibia, Bello, Arteche, Valdivia y Batlle.

### Secciones fijas y alternadas

Notas sociales, por La Dama Duende. Apostillas a la vida literaria. Teatros, por José Ojeda. Reportajes relámpago: Marcelo Ruggero, por Amadori. Feminidades, por Ivonne. Beba a bordo, por Roxana. Chistes. Las aventuras de Gorgojito, por Máximo Suave. La mujer y la casa, por Frivolina. Los ases del turf: Pedro Costa, por Telmo Rimac. Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodh. Sarraquet y el día de las alabanzas, monos, por Redondo. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Auto-Moto-Ciclismo, por Pedro Fiore. La semana humorística. El correo de la moda, por A. T. de D. Pasatiempos. A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Agricultura, por Hugo Miatello. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Libros, por Raúl P. Osorio. Desde el mirador, por Julio Indarte. Concurso infantil para colorear dibujos. Página médica: La arterioesclerosis. El idioma castellano en la Argentina, por Florencio Garrigós, hijo. Nuestro jardín familiar medicinal. Calles de Buenos Aires. Teatro del silencio. Concurso de dibujos infantiles.

### Notas ilustradas con fotografías

El ilustre escritor Andrenio tiene a gala ser hispanoamericanista: interesante reportaje, por Félix Paredes. Recordando a Vega Belgrano: curioso artículo evocativo original del Vizconde de Lascano Tegui. La confraternidad de la Argentina con Italia y España demostrada en dos notas reproducidas a modo de recuerdo. Ser estudioso es honrar a la Patria y honrarse a sí mismo: galería de alumnos sobresalientes de 6º grado. Iglesia de San Miguel Arcángel: instantáneas tomadas a la salida de misa de 10. Notas salientes del interior. Teatro del silencio: escenas culminantes de cuatro películas. Rosario: reseña gráfica de actualidad. Enlaces. Educación física de los niños débiles: interesante demostración de un nuevo experimento aplicado en un convento de Alemania. Ingenuidad con ciento veinte mil patacone s'estaba la valica di l'habilitate di l'Hospedale Rauson: pintoresco relato de un testigo ocular, según Félix Lima. Actualidades. Volando de París a Buenos Aires: nota sobre el gran raid del aviador Costes. Notas varias: lo más interesante de los hechos diarios. Como fue recibida la noticia del asalto: variadas impresiones recogidas por nuestros fotógrafos. Árido y misero, el suelo de Mongolia sólo se presta para las correrías y pillajes de sus nómades, por León Abensur. Manuel Mucia, de la guardia vieja cañillística, que vendió los primeros ejemplares de CARAS Y CARETAS: interviu, o lo que sea, hecha con la maestría y el buen humor que distinguen a Martín Martirena. Las fiestas en honor de la Patrona del Delta. Información general.

### Variedades

El portugués Magallanes, marino español. Algo más acerca del primer testamento del Almirante. En realidad, ¿quién descubrió América? Semillas. De aliento, por J. Z. El episodio de la llegada a la Florida, por Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Más pronto se pesca un mentiroso... Consejos y advertencias. Los sordomudos y el cine. La simpatía. Los escritores honrados, por Manuel Ugarte. Un curioso argumento sobre la heráldica del descubridor de América. Virgilio cantó al antiguo Larius de los romanos. Los movimientos revolucionarios en la América española, por Rafael Altamira. Reseña personal de Elcano. Gloria al almirante que tiene un lugar en la historia. Las etapas del primer viaje universal. Conquistadores y médicos a la fuerza. Chistes ilustrados.

# CARAS Y CARETAS

## SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: Caricatura de actualidad internacional, por Alonso, en tricromía. — Segunda carátula: Confraternidad italoargentina, nota en colores del asta monumental donada por la colectividad italiana. — Señora Susana López Suavedra de Ledesma, foto iluminada. — Las palomas argentinas, ilustración de Pablo Matzel, en tricromía. — Charles Lindbergh, caricatura de Alvarez, a tres colores.

### Colaboración literaria

Un hombre en la selva, por Armando Cascella. Laplace y Biot, por Horacio Quiroga. D'Annunzio y sus dendas con el librero Eduardo Champion. Evocaciones: Los dos Hernández, por Joaquín Castellanos. Album poético de CARAS Y CARETAS: El enojo, por Raquel Sáenz; Sinceridad, por Francisco López Merino; Cantos escolares, por Fernán Silva Valdés; Atardecer, por Leopoldo Marechal; Canción, por Alfredo T. Orofino; El halcón, por Bartolomé Galíndez. Talía y sus máscaras, por Arturo Capdevila. Las tertulias literarias de café, por José M. Salaverría. Cómo se hace la guerra en China, por J. Ricardo Nevares. Mesa recomendada, por Fausto Burgos. Mi veraneo en Mar del Plata, por Carmen Arofi. La ética del cine, por Alberto Pidemunt. Una anécdota del Vivillo, el bandolero que jamás derramó una gota de sangre. Colomba, la vengativa. Musa parlamentaria, por Luis García. El cierre de los "chuping-house", por Félix Lima. — Ilustraciones de Rechaín, Valdivia, Noxciér, Requena Escalada, Bello, Macaya, Batlle y Poggi.

### Secciones fijas y alternadas

Página médica. Calles de Buenos Aires. El idioma castellano en la Argentina, por Florencio Garrigós, hijo. Las aventuras de Gorgojito, por Máximo Suave. Feminidades, por Iyonne. Abraham Kancha, historieta en series, por el dibujante norteamericano Hershfield. La Beba, por Roxana. Margot Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodt. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Sarsqueta y las noticias de los diarios, monos, por Redondo. Agricultura, por Hugo Mistello. Teatro del silencio, por Rubén Castillo. La semana humorística. El correo de la moda, por A. T. de D.

Lecturas infantiles, por Adelia Di Carlo. Concurso infantil para colorear dibujos. Teatros, por José Ojeda. Auto-Moto-Ciclismo, por Pedro Fiore. Desde el mirador, por Julio Indarte. A punta de lápiz, por Valdivia. Nuestro jardín familiar medicinal. Concurso de dibujos infantiles.

### Notas ilustradas con fotografías

De otras edades: lo que fué el toxodón, por Nank. Modas exóticas en las carreras de Longchamp. Eclases. Aristocracia y trabajo: cómo realiza su deseo de independencia la distinguida dama chilena doña Flor Morgan Pacheco, por Consuelo Moreno de Dupuy de Lome. La últimas notas gráficas del vuelo de Nungesser y Coli. El último número de "Plus Ultra". Se levanta el telón: escenas de

"Pata de palo". Actualidades. IX Salón de Otoño en el Museo de Bellas Artes de Rosario. Teatro del silencio. Notas salientes del interior. Deportes. Figuras y hechos de actualidad. Nicodemo, el guardabarrera de la calle Echegarria, en Belgrano Bajo: pintoresca entrevista de Telmo Rimac. La jornada de Pirandello, por Rafael Simboli. La broadcasting municipal L. O. S. Concurso de Belleza Infantil de CARAS Y CARETAS. Información general.

### Variedades

Nuevos y extraños rayos descubiertos. El mercader, por Rabindranath Tagore. Los libros. Oxígeno líquido para facilitar la respiración

en los vuelos de gran altura. La inteligencia en los animales. Opiniones de hijos pobres. Pensamientos. El genio, el talento y la necesidad, por S. Ramón y Cajal. Filosofía india. Filosofía ocasional. Disertaciones transcendentales, por W. Fernández Flores. Cuidado que debe prodigarse a las manos. Un episodio de la vida de Pestalozzi, por Alfonso Pérez Nieva. Prefiere el ala. A regañadientes, por Julio Camba. La oración del amor. Ley humana, por Víctor Hugo. La elección de garage. Alrededor del amor y la mujer. Lo que es el eco. Vademécum doméstico. La sonrisa, por Luz Maya. ¿Qué es el cinematógrafo? De Alfredo de Vigny. Los sueños. En las playas. Peso de las montañas de oro. Excelencias y caracteres de la caridad, por San Pablo. Olfato de los insectos. Sobre trabajo. De Emerson. Cómo saben cuándo hay que casarse. Músicos callejeros del Japón. Chistes ilustrados, etc.

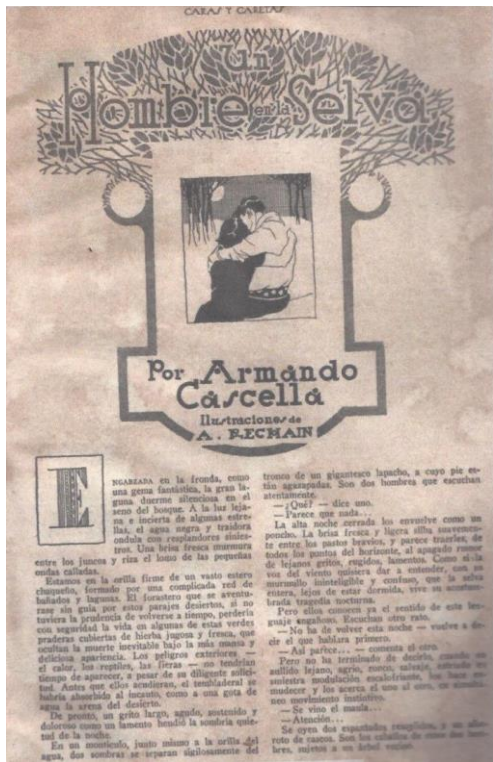
## LA PIEDRA DEL CIELO

Interesante novela criolla, original de Santiago Maciel, uno de nuestros más notables cultores de la literatura de ambiente campero. La publicaremos en breve.



Sale Retrato de mujer<sup>6</sup>.

Entre otros cuentos sale *Un hombre en la selva*, ilustrado por Rechain<sup>7</sup>.



<sup>6</sup> Cartas y Caretas. N° 1426. Del día 30-01-1926. Pág. 96.

<sup>7</sup> Caras y Caretas. N° 1498. Del día 18-06-1927. pág. 198.

Publica Monólogo del paraguas o la coleta del mandarín<sup>8</sup>.

CARAS Y CARETAS



**MONOLOGO  
DEL  
PARAGUAS  
O LA  
COLETA  
DEL  
MANDARIN**  
POR  
ARMANDO  
CASCELLA

Un amigo mío se alaba de coincidir con Pirandello en la circunstancia de que es difícil sacarlo de casa después del "biste espiritual" de la cena. Es una coincidencia hermosa. Por mi parte, sé de algunos gentes anteriores a la aldea del jurehand que coincidieron conmigo en una inocente afición que cumple con delicadeza una vez que pudiese la de cambiar bajo la lluvia.

El placer de quitarse después, a través de la carita ondulante y amosa de la lluvia fina, bajo el leve cielo negro de un paraguas, es un delicado vicio sólo accesible a los elegidos.

Paréceme que no se ha meditado bastante acerca de esto. Con frecuencia no hacemos sino quejarnos, y jamás se nos ocurre pensar si en realidad la vida es tan cruel como se cree. Por ejemplo, nadie ha hablado todavía de la pureza de esta dicha, que consiste en caminar lentamente, a la sombra de un paraguas, bajo la caricia delicada de la lluvia. La sola infatigable existencia del paraguas es ya un "hecho azul" sobre el que quiero estirarme en llamar la atención. Con él, la vida humana, en sus relaciones con las tierras naturales, ha entrado en una era de pure, de cordialidad y de dulzura, de cuyo precio es difícil hablar.

El conocimiento apaciguado, y para vivir completamente dichoso, a los que nos ha torado vivir en esta edad quisquillosa e inquieta, no falta sino conocer si antes de la creación del paraguas la lluvia desde el cielo, como ahora. Por lo mismo, si lluvia de la misma manera. Con respecto a esto último, y a pesar de los pocos datos — infinitos e inciertos — que la ciencia actual posee, se puede asegurar que no. La ziva probable que el cielo aprendiera a llover recién el día en que un paraguas ingenioso inventó el paraguas. La función crea el órgano. Y la Vida — ya lo dijo Oscar Wilde — imita al Arte.

(El paraguas) ¡Lástima grande que el nombre de su inventor se haya borrado del Libro de la Historia! Pero su obra existe, y sea lo que fuere, es indudable que ella ha civilizado a la lluvia. Antiguamente (me refiero a los tiempos oscuros, anteriores a la aparición del paraguas) la lluvia, si existía, era un azote. En cualquier Manual de Geología nos pueden informar claramente de esto. Pensemos con nosotros a la Prehistoria, de tránsito poco accesible para nuestra imaginación, para probar este asunto no hay sino que hacer un viaje a las regiones tropicales, donde el uso del paraguas no se ha generalizado y donde la lluvia, por consecuencia, es sencillamente letal — como puede verse en cualquier cuento novelado de Horacio Quiroga.

En cambio, en nuestras regiones civilizadas, qué inteligente y caritativa es la lluvia. Lleva una inmediata discreta que ha comprendido que sólo son útiles los bastos que no se repiten demasiado y administra la demanda y la oferta del amor con una gracia exquisita, realmente encantadora.

El paraguas, espejo musical de la lluvia, es el que ella escucha su propio eco y se extasia con su escondida armonía, la ha civilizado. Por él, la lluvia ha calmado en aquel ideal de perfección que pedía Baudelaire: Ser bella y triste...

Pero al margen de su apaciguadora sugestión sobre las fuerzas naturales, tiene el paraguas una influencia propulsora y misteriosa sobre nuestro intelecto. Es un poderoso generador de ideas. Y quizá también en esto un precursor, sobre el que pesa incierto e interesado olvido.

Muchas veces, andando sin prisa, bajo la lluvia, con el paraguas en alto, he tenido la sensación de atravesar la zona plúmbica de las ideas incógnitas. Como si él fuese un pequeño aerotato que me sostuviera en un vuelo horizontal a través de la calle. No sería raro que el dinámico poder ideológico del paraguas residiera en su sugestión simbólica: cuando caminamos cubiertos de él, dirigimos un globo cautivo de nuestra materialidad, a la que sirve de paracaídas, para que no se estrelle.

En esa serie de colaboraciones va a publicar el cuento titulado *Pacificación y conquista de la isla codiciada*<sup>9</sup>.

**LA NOVELA DEL JUEVES**  
ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



**PACIFICACION Y CONQUISTA  
DE LA ISLA CODICIADA**  
por ARMANDO CASCELLA

**M**HA clara mañana, en los ojos azules del río sin Nombre, floteó un barco a vela. Un barco pequeño, cuyos velos temblaban por las auras en el viento tres hechos de paja.

A bordo venía un hombre solitario, un inglés por el color de su piel, de un enorme perro dogo, una mona mascota y una ziva esotérica.

Al llegar a la isla que dormía en los brazos del río sin Nombre, la isla que desde hace siglos se llama la Isla Codiciada, el perro del inglés saltó al agua, llevando apretada entre sus

dientes la punta de la saga de amarre. Ya junto a la orilla, el inglés saltó a su vez, y luego de asegurar la saga en un fuerte tronco, lanzó tres espesas bocanadas de humo, escapó de costado y echó a andar.

—(All right!)

Estaba contento. Hacía tiempo que buscaba la Isla Codiciada para satisfacer su deseo de vivir en ella, con un mona mascota, su perro dogo y su ziva esotérica. Y ahora la tenía bajo sus pies.

Cerca de la orilla, y bajo un grupo de grandes árboles, hizo campamento. Con el futo de sus enormes palmeras como eje, y afirmada a la tierra ocho ventres y troncos terribles, arrojó su carpeta, ampa, como tienda de campaña. Luego

<sup>8</sup> En Revista Caras y Caretas.

<sup>9</sup> Caras y Caretas. N° 1544. Del día 5/5/1928. Pág. 95.

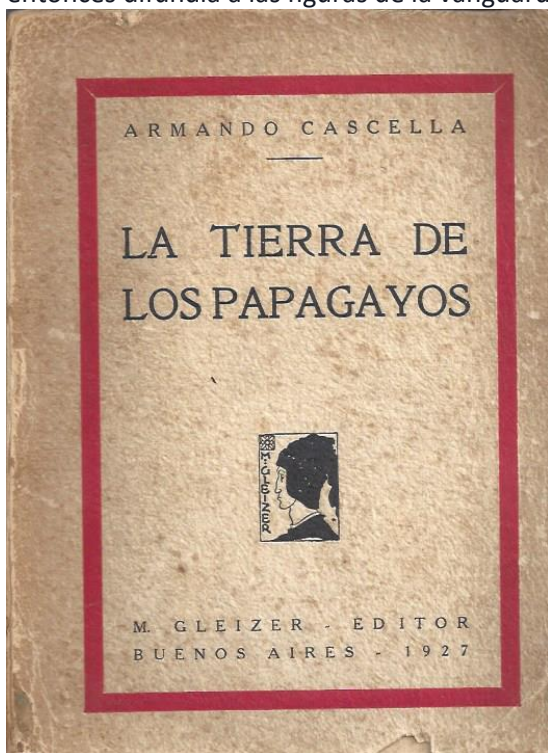
“Se trata de la historia de un inglés que desembarca en una isla para civilizar a los monos nativos imponiéndoles sus costumbres, por la acción combinada de la persuasión y la fuerza, obteniendo para ello, la colaboración de algunos viejos monos que se prestan a esclavizar a sus congéneres en beneficio del Gran Rey Blanco”<sup>10</sup>.

Cascella relata el final de la secuencia : “Pero un día escribí ‘Pacificación y conquista de la isla codiciada’, una sátira sobre un inglés que quiere ‘civilizar’ y comienza por cortarle las colas a los monos para hacerlos civilizados. Me costó caro. Me llamó el director -Juan Carlos Alonso- y me dijo que lamentablemente debía privarse de mi colaboración...”<sup>11</sup>.

Luego de este incidente, de todos modos, Cascella realiza una publicación más en la Revista Caras y Caretas<sup>12</sup> pero luego de cuatro meses. Se trata de *El tigre en el bosque*.

### **La tierra de los Papagayos y sus repercusiones.**

Mientras desarrolla sus colaboraciones en el año 1927 edita su primer libro de cuentos, bajo la inspiración de Proust : “*La Tierra de los Papagayos*”. Lo publica Manuel Gleizer Editor, que por entonces difundía a las figuras de la vanguardia literaria porteña.



<sup>10</sup> GALASSO, Norberto. Los Malditos. Bs.As., Universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. Pág. 241.

<sup>11</sup> Declaración de Cascella a Galasso. En Hojas del Abanico. Armando Cascella. El hombre del rostro perdido. Consultado el 16 de enero de 2015:

file:///C:/Users/dpulfer/Documents/HOJAS%20DEL%20ABANICO\_%20julio%202011.html


<sup>12</sup> Caras y Caretas. N° 1558. Del día 11/8/1928. pág.196.

El material reúne una serie de cuentos, producidos en distintos momentos, que no guardan un hilo común. Tienen como fondo la idea del viaje-migración, la aventura, la realidad de la contraposición entre Europa y América. Está inspirado en el drama de los inmigrantes italianos. La ubicación geográfica del relato refiere al chaco santafecino.

Horacio Quiroga lee el material y lo elogia<sup>13</sup>.

Raúl Osorio en la Revista Caras y Caretas<sup>14</sup>, en la que colaboraba Cascella, elogia el libro.


**"LA TIERRA DE LOS PAPAGAYOS", POR ARMANDO CASCELLA**



LA TIERRA DE  
LOS PAPAGAYOS

**E**s un volumen que honra las colecciones Gleizer y el primero de los libros que publica el joven literato Cascella. Hace un lucido papel "La tierra de los papagayos" en esta selección de firmas. El cuento iniciador del volumen tiene todas las condiciones agradables y emotivas de un hermoso relato sentimental. En "Tapón" el autor cultiva la misma nota refiriendo las ingenuas aventuras infantiles de un soñadorcito y de un abuelo, hasta llegar al desenlace, hondamente triste. "Aventura de un hombre que pescó a la luna", es un fantaseo ingenioso; y también luce ese carácter

"A la búsqueda de un sueño perdido", "Amanecer sobre el bosque", "El huevo de pato" y "Tercera clase" completan la obra, añadiéndole matices de simpática ternura y de afortunada observación. Armando Cascella conoce el envidiable y artístico oficio del narrador; su prosa es fidedigna y adornada y se adueña de la atención. Hay en aquellos cuentos pormenores originales, retratos firmes y un poderoso sentido de la realidad y de la fantasía. El autor sabe recoger aún fruto en el esquilado huerto de la novelística, sin necesidad de acudir a la cursilería ni al plagio.



**R A U L P . O S O R I O**

Luis Emilio Soto comenta el libro en el número 155 de *Claridad* (Revista de crítica, artes y letras. Tribuna del pensamiento izquierdista), correspondiente al 24 de marzo de 1928. Concluye el comentario de los cuentos integrados en el libro diciendo: " 'La tierra de los papagayos' revela a un autor de talento que no ignora los secretos del arte difícil de narrar manteniendo sumiso el interés. Sus relatos acusan hábil composición cuando se lo propone y el diálogo le es tan dócil como el empleo de cierto humorismo sentimental de buen gusto. Fluido y dueño de contener las efusiones fáciles. Cascella posee el don de la ternura, esa emoción reticente y sinuosa que sólo llega a asir una antena finamente sensible"<sup>15</sup>.

Fermín Estrella Gutiérrez en *Nosotros*<sup>16</sup> escribe: El cuento moderno se estremece en una ansiedad de síntesis. El escritor, pintor más que filósofo, toma su inquietud creadora y sale a apresar la realidad. Visto el asunto, lo recuadra, y se pone a acumular en ese fragmento de vida todas sus observaciones. Es así que la narración carece a menudo de principio y de final, concretándose a un solo aspecto sorprendente. Esto requiere una mayor agudeza en la pintura de los caracteres y una

<sup>13</sup> No hemos podido encontrar el texto que incluye esa referencia, aunque puede haber sido verbal ya que es mencionada por el autor en reportajes del final de su vida.

<sup>14</sup> Caras y Caretas. N° 1518. Del día 5/11/1927. pág. 60.

<sup>15</sup> SOTO, Luis E. Claridad. N° 155. 24 de marzo de 1928.

<sup>16</sup> Revista Nosotros. N° 224. Enero 1928. Pág.109-110.



mayor agilidad en el estilo. Hay que sugerir más que decir. Hay que hacer actuar a los personajes en vez de acumular discursos sobre ellos. La tierra de los papagayos, de Armando Cascella, es un libro de cuentos modernos, aunque a veces se resiente de un excesivo y fácil sentimentalismo. Escrito con soltura, interesa más por el fondo de humana impresión que lo anima, que por la arquitectura de su palabra, por momentos poco firme. Mutilando estos cuentos de ciertas expresiones poco originales con una mayor preocupación por el adjetivo, el señor Cascella hubiera enriquecido mucho su obra. Con todo, su libro apunta la inminencia de una excelente cuentista. El primer trabajo, que da nombre al volumen, “Tapón” y “Huevo de Pato”, son narraciones de una intensidad de emoción grande. En ellas se respira, además, una atmósfera de nostalgia y de tristeza esperanzada que es como un hilito de poesía en toda su simpática obra”.

Los ecos de su libro llegan hasta la reunión de artistas y escritores conocido en el ambiente como el sótano de La Peña. Una noche Lisardo Zía<sup>17</sup>, poeta de La Campana de Palo, martinfierrista y “alineado” en Florida, comenta *La tierra de los papagayos*. Zía, rosarino como Cascella, amigo desde los años juveniles del autor y destinatario de la dedicatoria del cuento *Tercera clase* que había sido anticipado en Caras y Caretas, integrado en el volumen comentado.

Un indicio de su ubicación y reconocimiento para esa época nos da la inclusión de su nombre en la selección de *Cuentistas argentinos de hoy. Muestra de jóvenes narradores. 1921-1928*, realizada por Miranda Klix y publicada en el año 1929<sup>18</sup>.

### **Nuevas amistades y viaje a Europa.**

Traba relación con Scalabrini Ortiz, que por ese tiempo escribía para *La Nación* y frecuentaba a Eduardo Mallea<sup>19</sup>.

La curiosidad y una práctica común en el mundo intelectual de la época lo lleva a Europa. Pasa más de un año en el Viejo Continente.

A su regreso al país, vuelve a Rosario y funda “*La Gaceta del Sur*” en el año 1928. Busca dar cauce a la expresión de los jóvenes cuentistas y poetas junto a la vanguardia artística local<sup>20</sup>. La empresa periodística se agota en noviembre de ese año.

Scalabrini Ortiz, es uno de los colaboradores, y publica poemas y envía colaboraciones. En una de ellas dice “a veces, cuando una luna nueva insubordina las sombras de las calles y de las plazas, para no perforarme el cráneo o no dedicarme definitivamente a pedagogizar pulgas o jabalíes,

---

<sup>17</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Lisardo Zia. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>18</sup> MIRANDA KLIX, José G. Cuentistas argentinos de hoy. Bs.As., Claridad, 1929.

<sup>19</sup> GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 83.

<sup>20</sup> MOUGUELAR, Lorena. Referentes para el arte nuevo: La Gaceta del Sur de Rosario. En Revista La trama de la comunicación. Enero-marzo 2013.



distraigo mi tedio reuniendo palabras mansas o desesperadas. En ellas me muero sin violencias y las publico solamente porque abundan los coleccionistas de curiosidades”<sup>21</sup>.

Cascella vuelve a Buenos Aires y pasa a colaborar como periodista en “*El Mundo*”. De ese medio dirá que fue uno de los emprendimientos más novedosos del periodismo argentino porteño contemporáneo: “...el nacimiento instantáneo, fulminante y casi incomprensible de un gran diario popular que, de la noche a la mañana, aparece ya adulto en el ruedo periodístico, sin infancia y sin adolescencia, ya maduro, y disputando a los mejores con todo derecho y a veces con ventaja, el terreno de que aquellos disfrutaron largos años , no tanto por tradición o por costumbre, como por inteligente, cuidadosa y paulatina observación y coincidencia con los gustos y aspiraciones del público lector”<sup>22</sup>.

Comienza a colaborar en “*El Diario*” de Láinez, donde alcanza a desempeñarse como secretario de redacción y coordina la página bibliográfica durante varios años.

Inicia su militancia gremial en 1928 participando de la “refundación” de la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.) y ocupa la secretaría por dos períodos durante las presidencias de Leopoldo Lugones y Arturo Capdevilla<sup>23</sup>.

Por ese tiempo, recuerda Scalabrini: “...me quedaba charlando amistosamente en casa del poeta José Sebastián Tallón, en la calle Brasil. Formábamos tertulia con Armando Cascella y el compositor Angel Greco. Entre mate y mate, y como sazonando cada mate, intercambiábamos opiniones o referíamos anécdotas. A veces nos trezábamos en discusión casi acalorada...Otras veces, Greco empuñaba su guitarra y tocaba unas de sus composiciones o cantaba algunos tangos de la época heroica, milongas ya olvidadas y aires nativos...Sobre la mesa que rodeábamos seguía chillando en voz baja la llama indecisa del primus casi apagado. El día se recostaba sobre las azoteas hasta que las sombras entraban al cuarto despacito amortiguándolo todo, menos esa voz de las cuerdas vibrátiles...”<sup>24</sup>.

---

<sup>21</sup> Scalabrini Ortiz, Raúl. En Gaceta del Sur. Rosario, 1928. Citado por GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 83.

<sup>22</sup> CASCELLA, Armando. El alba de un diario moderno. En El Diario. Número especial dedicado a la historia del periodismo argentino. Septiembre de 1933. Citado por SAITTA, Silvia. Roberto Arlt y las nuevas formas del periodismo. Consultado el 25-04-2016 en: [www.cervantesvirtual.com/.../14d79aac-eaec-4398-891d-609fc56b300a.pdf](http://www.cervantesvirtual.com/.../14d79aac-eaec-4398-891d-609fc56b300a.pdf).

<sup>23</sup> En la página actual de la SADE se listan las presidencias y el núcleo fundador pero no figura información acerca de la participación de Armando Cascella como secretario de la institución. En declaraciones a Galasso afirma Cascella: “También fui uno de los primeros en luchar por agremiar a los escritores. Fui secretario de la SADE”. En Hojas del Abanico. Armando Cascella. El hombre del rostro perdido. Consultado el 16 de enero de 2015: file:///C:/Users/dpulfer/Documents/HOJAS%20DEL%20ABANICO\_%20julio%202011.html

<sup>24</sup> Scalabrini Ortiz, Raúl. En Hoy Argentina. 30 de marzo de 1933. Citado por GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 98.

En octubre de 1929 participa de la Revista Índice, publicada en Rosario por Anicio Ortiz. Lo hace junto Macedonio Fernández, Raúl Scalabrini Ortiz, Alvaro Yunque, Francisco Luís Bernárdez y César Tiempo<sup>25</sup>.

Participa del homenaje a Mariátegui que realiza la revista La Vida Literaria con un artículo titulado Palabras de afecto y fe<sup>26</sup>.

En el año 1931 Scalabrini Ortiz acelera a instancias del editor Gleizer la producción de *El hombre que está solo y espera*<sup>27</sup>. Cascella participa del entusiasmo que despierta la obra junto con Borges, Macedonio Fernández, Gómez de la Serna, Horacio Quiroga, Enrique Loncán, Francisco Soto y Calvo.

Scalabrini a instancias de su editor y amigos decide presentar el libro al Concurso Municipal de Literatura que cierra el 31 de octubre.

El jurado estaba compuesto por Alfonsina Storni, Josué Quesada, Carlos Obligado y Francisco Soto y Calvo, en representación de la Municipalidad de la Capital; Mariano de Vedia y Mitre, por la Facultad de Filosofía y Letras; Juan José de Soiza Reilly, por el Círculo de Prensa, y Armando Cascella, por los autores (elegido por los cuarenta y tres escritores participantes del concurso de ese año).<sup>28</sup>

Se abren especulaciones: “Scalabrini Ortiz, con *El hombre que está solo y espera*, es un candidato difícil de desplazar. A propósito de Scalabrini Ortiz, este chiste de Samuel Eichelbaum: ‘Es -dijo en rueda de amigos- el hombre que está solo y espera...el premio municipal’”<sup>29</sup>.

Los resultados del Concurso Municipal de Literatura se conocían el 15 de diciembre de 1931.

Gleizer publica el libro en diciembre y los miembros del PEN Club lo declaran libro del mes (Gálvez, Obligado, Melián Lafinur y Estrella Gutiérrez)<sup>30</sup>. Dando a conocer esa noticia y el mismo día en que se falla el Premio el diario La Fronda, advierte: “...lo será también del año, porque esa obra será primer premio del concurso municipal...Otra solución significaría una desilusión de las esperanzas

---

<sup>25</sup> LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F.. Las revistas literarias argentinas 1893-1967. Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 165.

<sup>26</sup> CASCELLA, Armando. La vida literaria. N° 20. Mayo de 1930.

<sup>27</sup> SCALABRINI ORTIZ, Raúl. El hombre que está solo y espera. Bs.As., Gleizer, 1931.

<sup>28</sup> EN La Literatura Argentina, N° 39. Noviembre 1931. Citado por SAITTA, Silvia. Posfacio. Una biblia porteña: El hombre que está solo y espera de Raúl Scalabrini Ortiz. En SCALABRINI ORTIZ, Raúl. El hombre que está solo y espera. Bs.As., Biblos, 2005. Prefacio de Alejandro Cattaruzza y Fernando D.Rodríguez. Pág.143.

<sup>29</sup> EN La Literatura Argentina, N° 39. Noviembre 1931. Citado por SAITTA, Silvia. Posfacio. Una biblia porteña: El hombre que está solo y espera de Raúl Scalabrini Ortiz. En SCALABRINI ORTIZ, Raúl. El hombre que está solo y espera. Bs.As., Biblos, 2005. Prefacio de Alejandro Cattaruzza y Fernando D.Rodríguez. Pág.143.

<sup>30</sup> Citado por GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 113.

existentes con respecto a las condiciones de seriedad del Jurado. Esta advertencia la hacemos porque en algunos cenáculos literarios se comenta como seguro el premio de un libro que no es de creación ni nacional. Trátase de una pesada obra de crítica sobre un clásico francés olvidado, ajena a la índole de libros que deben concursar, que deben ser argentinos y para fomento de escritores jóvenes”<sup>31</sup>.

Se dan a conocer los resultados: en prosa, obtuvo el primer Premio Francois Villon de Alfonso Corti; el segundo premio, El hombre que está solo y espera de Raúl Scalabrini Ortiz; y el tercero, Momentos de María Antonieta Centrone. En poesía fueron premiados Eugenio Julio Iglesias con Ruta de soledad, Augusto González Castro con En el amor del viento y Manuel Alcobre con Poemas de media estación.

El veredicto genera polémicas.

El conflicto se desata al elegir los premios literarios de prosa. La elección se realiza en una doble votación: la primera votación, realizada con la ausencia de Mariano de Vedia y Mitre, arrojaba como resultado el primer premio para Scalabrini Ortiz y el segundo premio para La inquietud del piso infinito de Alberto Pineta.

Estos resultados se modificaron en una segunda votación como recuerda uno de los dos damnificados:

“Los cronistas municipales llevaron al noticia a sus diarios y agencias, y llegó así a publicarse..Pero, ¿qué pasó entonces? Mariano de Vedia y Mitre recordó, por fin, que era jurado, y que como tal representaba a la Facultad de Filosofía y Letras y, más cabalmente, al profesor cincuentón de esa casa de estudios, Alfonso Corti, quien había publicado una monografía sobre Villon, y con coraje de ir a disputarle el premio a los jóvenes, para los cuales fuera creado. Ese mismo día, después de la sesión definitiva a la cual no había asistido, reunión a Quesada y a Soiza en el Jockey Club, convenciéndolos de que el veredicto era nulo y exigiendo el premio para Corti, a cambio de los candidatos que estos dos señores no habían podido imponer ante la actitud digna y resuelta de Alfonsina Storni y Armando Cascella, que buscaban premiar escritores y no amantes y ahijados ocasionales. Se realizó así una nueva reunión, ésta sí realmente definitiva, y yo fui despojado de la recompensa que se me había otorgado legítimamente. En vano lucharon Alfonsina Storni y Armando Cascella por mantener el fallo, la seriedad y la decencia del concurso. Todo fue inútil”<sup>32</sup>.

Escribe por entonces Cascella: “Apenas evidenciada la connivencia para favorecer a un libro ajeno a la literatura nacional y contrario al espíritu de la ordenanza, mi actitud no pudo ser otra que el

---

<sup>31</sup> La Fronda. 15-12-1931. Citado por GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 131.

<sup>32</sup> PINETA, Alberto. Verde memoria. Tres décadas de literatura y periodismo en una autobiografía. Bs.As., Zamora, 1962. Pág.83. citado por SAITTA, Silvia. Posfacio. Una biblia porteña: El hombre que está solo y espera de Raúl Scalabrini Ortiz. En SCALABRINI ORTIZ, Raúl. El hombre que está solo y espera. Bs.As., Biblos, 2005. Prefacio de Alejandro Cattaruzza y Fernando D.Rodríguez. Pág.146.

retiro inmediato y violento de la sala de deliberaciones...Mi retiro del seno del jurado a la primera votación no fue un impulso ni un gesto de despecho ni una irreflexión. Todo lo contrario. Lo hice indignado pero con plena conciencia de que era lo único que podía salvar mi responsabilidad, no solo como representante de los autores sino como escritor y secretario de la SADE, en la cual se hacen esfuerzos desesperados e infructuosos para salvar al país de la ola de snobismo extranjerizante que amenaza ahogar los retoños de la nacionalidad”<sup>33</sup>.

El libro de Scalabrini recibe el segundo premio. “Una ola de protestas agita inmediatamente el ambiente literario, produciéndose una asamblea de escritores en la cual llevan la voz cantante el mismo Cascella, Pedro Juan Vignale, Cambours Ocampo, Luis Emilio Soto y otros. Dicha asamblea aprueba la actitud de Cascella y –dejando a salvo la actuación de Alfonsina- repudia el criterio del resto del jurado...”<sup>34</sup>.

Cascella sigue su lucha por la defensa de los derechos de los intelectuales y escritores en un tiempo que estas reclamaciones junto con la reivindicación del libro argentino no tenían un espacio legitimado. En ese marco presentan en el Senado, ante Matías Sánchez Sorondo, una iniciativa parlamentaria en defensa de la ley de propiedad literaria, elaborada por Doll, Capdevila, Benítez, Cascella y Scalabrini Ortiz. Continúa esa tarea con los años: en el año 1933 lo vemos en la S.A.D.E. bajo la presidencia de Martínez Estrada y en compañía de Doll y Olivari como secretarios y de Tiempo, Vignale, Barletta, Eichelbaum como vocales junto a él mismo en esa condición<sup>35</sup>.

Colabora, a la vez, para el diario La Capital de su ciudad natal.

En septiembre de 1933 participa de la Revista Letras(segunda época) dirigida por Arturo Cambours Ocampo y Arturo Cerretani<sup>36</sup>.

En 1934 Cascella interviene en la publicación de filiación nacionalista *La gaceta de Buenos Aires*, dirigida por Pedro Juan Vignale<sup>37</sup> y Lisardo Zía<sup>38</sup>. Es en el ámbito de esa publicación que continúa frecuentando a Raúl Scalabrini Ortiz quien por entonces comienza a publicar los primeros artículos sobre los ferrocarriles británicos<sup>39</sup>.

Por ese tiempo traduce la obra *522: un día de amor y locura junto al volante*, de Máximo Bontempelli. Otro libro de Bontempelli, dedicado por Olivari que había sido su traductor, figuraba en la biblioteca de Cascella. El libro se llamaba *El humorístico caso de Don Eteocles, herrero y falso*

<sup>33</sup> Cascella, Armando. Jornada. 16 de diciembre de 1931. Citado por GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág.115.

<sup>34</sup> GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 116.

<sup>35</sup> GASIO, Miguel. El viento de las circunstancias. Materiales sobre literatura y otras expresiones culturales argentinas en el Buenos Aires de 1926. Bs.As.,Teseo, 2011. Pág. 270.

<sup>36</sup> LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F.. Las revistas literarias argentinas 1893-1967. Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 166.

<sup>37</sup> PULFER, Darío. Anotaciones sobre campo intelectual y peronismo clásico. Bs.As., peronlibros, 2016.

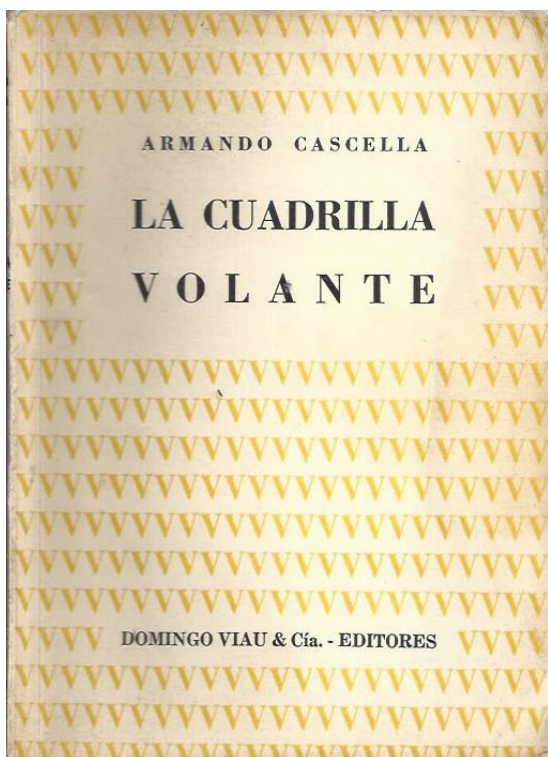
<sup>38</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Lizardo Zia. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>39</sup> GALASSO, Norberto. Vida de Raúl Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970.

*homicida*. El título original de la obra es *La Familia del fabrro*. La dedicatoria dice así: "Para Armando Cascella de su compañero en la traición del bel si suona", expresión con la que sin duda, hace alusión irónica a las tareas comunes como traductores del mismo autor<sup>40</sup>.

### **La cuadrilla volante.**

En 1938 publica su segundo libro de cuentos *La cuadrilla volante*. Entre los cuentos se destaca Viento Sur, El Príncipe, El Rostro Perdido, Pacificación y Conquista de la Isla Codiciada (el cuento que le había generado el conflicto en Caras y Caretas) y el relato que le da el nombre al volumen. Sale publicado por el sello Domingo Viau y Cía, en 1500 ejemplares, en el mes de julio.



Raúl Scalabrini Ortiz anota: "Un cuento o una novela pueden construirse con una idea, un sentimiento o una experiencia desplegada. Cuando esa trilogía de posibilidades se reúne en él, se trata de una obra de arte. Esto es lo que ocurre con 'La cuadrilla volante'. Hay allí encerrada una experiencia personal del autor que convivió- con sus protagonistas los días salobres y pesados de una perdida estación chaqueña. Hay también un sentimiento generoso que se derrama sobre todos los actores de ese pequeño drama inmenso. Y hay asimismo, una idea que está en el fondo de la narración, como la veta aurífera está detrás de la roca. En este relato, yo sentí una comunicación nueva con la entraña humana de mi patria.. Y este es uno de los méritos que Cascella puso en él..."

---

<sup>40</sup> GARCIA COSTA, V. Dolor del libro perdido. En La Nación. El libro termina en la biblioteca de Silvio Frondizi que será secuestrada y desarmada por la dictadura militar y a su vez el autor de la nota encuentra en una librería en Ezeiza.



Raúl Larra, en la Revista Nosotros<sup>41</sup>, habla de la intermitente salida de Cascella después del reconocimiento de La Tierra de los papagayos y lo explica por la necesidad de ejercer el periodismo para ganarse el pan. Señala que “La cuadrilla volante es una novela corta, lograda en todos sus planos desde la descripción panorámica hasta la subjetiva e íntima, donde la observación directa hasta la acotación social que muestra y sugiera el papel del imperialismo en el proceso de colonización del país. A ratos, por la afinidad misma del paisaje, uno recuerda a Quiroga, aunque Cascella imprime a su narración un vigor y pasional, una emoción caliente que la que carece el cuentista misionero”. Cierra su comentario: “Bien por este regreso de Cascella y por lo que promete. Hoy más que nunca el país necesita de una literatura imaginativa enraizada en la tierra y que contemple panorámicamente la vida nacional. La cuadrilla volante es un afirmado paso hacia adelante”.

Es para este momento un escritor reconocido. Esto se deja ver en las opiniones que recaba la prensa con motivo del suicidio de Leopoldo Lugones en el año 1938, entre las cuales se cuenta la suya.

Le otorgan el premio municipal de prosa del año 1938 por el volumen *La Cuadrilla Volante*<sup>42</sup>. Se encuentra como corresponsal en Europa enviado por "La Capital" de Rosario. Se establece en París. Es el único corresponsal argentino que asiste al éxodo del ejército republicano y de parte del pueblo español a través de la frontera francesa y a la vez presencia el inicio de la segunda guerra mundial y nunca olvidaría la marcha de los “poilu” bajo el Arco de Triunfo, deprimidos y vencidos antes de ingresar al campo de batalla.

De regreso al país, por su relación con Scalabrini Ortiz participa de la empresa periodística de *Reconquista*. El diario sale cuarenta días y Cascella fue su secretario de redacción.

Entre los colaboradores del emprendimiento, además de miembros de FORJA, como Arturo Jauretche, se encontraba el novelista nacionalista católico Manuel Gálvez, los escritores de filiación comunista Álvaro Yunque y Raúl Larra, entre otros.

Defensores de la neutralidad argentina durante la Segunda Guerra Mundial, de la independencia económica y de la soberanía política de la Argentina, desde el matutino se definían como demócratas y adversarios del nazismo y del fascismo.

En el primer número decía Scalabrini Ortiz: “El estallido de la guerra agudizó el peligro que se cernía sobre la vida de los argentinos y sentí que mi responsabilidad intelectual era inmensa. De esa angustia nació Reconquista. (...) Lo esencial era tener en las manos un órgano enteramente libre para opinar en materia internacional y en los temas fundamentales de la política nacional”.

---

<sup>41</sup> Revista Nosotros. Noviembre 1938.

<sup>42</sup> Consignado en <http://www.artistaspremiados.org.ar/> Consulta del 25 de abril de 2016.

“Salimos a proclamar exactamente lo mismo que desde hace muchos años gruñimos en la media voz de un folleto, de una conferencia silenciada por los diarios o de una revista de circulación reducida. Salimos para defender todo lo argentino, para desbaratar los planes que urden en la penumbra las compañías extranjeras...”.

En los siguientes números, Scalabrini aborda temas que ya venía investigando desde tiempo antes: la historia del primer empréstito, la historia de los ferrocarriles, la defensa del petróleo y la recuperación de las figuras del federalismo en un diferenciado revisionismo de perspectiva democrática y federal.

Pero la vida de Reconquista fue muy dura teniendo que enfrentar una polarización creciente: germanófilos vs. aliadófilos. Pero además, muy pronto, Reconquista enfrenta problemas financieros. Luego de 41 días y de rechazar la oferta de la embajada alemana para solventar su salida, Reconquista deja de existir.

El 25 de diciembre de 1939 el periódico cierra su ciclo: "Por decisión propia *Reconquista* muere hoy. Hemos pasado como una ráfaga de aire incontaminado en el irrespirable ámbito de intereses creados de nuestro periodismo. Somos una expansión en marcha y las anécdotas que significas tropiezos no nos detendrán. No es esta una ligera frase literaria sin realidad. Es una expresión de convencimientos sostenidos a través de todas las vicisitudes. (...) Caemos y otros nos sustituirán o nosotros mismos renaceremos (...) Dijimos en el primer número que *Reconquista* cumpliría su deber o moriría. Hacemos honor a nuestra promesa (...) Hemos mantenido nuestra absoluta independencia de criterio y nuestra total libertad de acción hasta el último momento y sólo hemos tenido por mira exclusiva el bienestar, la seguridad y la dignidad argentinas (...) No se encontrará en los 41 números una sola frase responsable que no condiga con nuestra prédica anterior. El viento viene de lejos. Se deforma un poco al superar los obstáculos y sigue siendo viento (...) Este acto de extinción voluntaria no es fruto de una desesperación o de una dificultad económica insoluble para nuestro ingenio. Sabemos perfectamente cómo vive un diario argentino. Hay tal suma de intereses trenzados en contra del interés nacional y aun en contra de la ley del derecho positivo, que el silencio se cotiza como moneda legal. Nosotros no nos permitimos el derecho de mercar nuestro silencio. O somos libres o volvemos a esa napa invisible por donde corren las energías más vivas de la República. Sabemos que muchos censurarán esta actitud como impolítica. Creerán que es un acto de lírico romanticismo (...) Pero *Reconquista* interrumpe su vida por propia decisión para no caer en la ignominia sin esplendor en que ha caído nuestro periodismo..."<sup>43</sup>

Se sigue moviendo en el mundo del nacionalismo de la época<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> GALASSO, Norberto. Raúl Scalabrini Ortiz y la lucha contra la dominación inglesa. Bs.As., Ediciones del Pensamiento Nacional, 1985. Pag. 60-61.

<sup>44</sup> El mapa de esta familia ideológica para entonces es compleja y no puede reducirse a clasificaciones simples. BUCHRUCKER, Christian. Nacionalismo y peronismo. Bs.As., Sudamericana, 1987. CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. 2 T.

Por mediación de su coprovinciano y amigo Zía ingresa y tiene intervenciones esporádicas en "El Pampero" de Enrique Osés, periódico de orientación neutralista y solventado por la Embajada Alemana en Buenos Aires.

Desde el 18 de julio de 1940 forma parte de la salida del semanario político "Nuevo Orden", dirigido por Ernesto Palacio. Se desempeña como secretario de redacción. Colaboran en la publicación Rodolfo y Julio Irazusta, Pedro Juan Vignale, Ramón Doll, Bruno Jacovella, Raúl Guillermo Carrizo, Enrique Hariague Coronado, Carlos María Dardán, Mario Lassaga, Alberto Lascano y otros<sup>45</sup>. Cabe aclarar que los participantes de esta publicación "...aceptaban el cauce ofrecido por las instituciones argentinas...(y)...fundamentaron su opción sobre una restauración del concepto mismo de política, al cual reivindicaron en su prístina nobleza y dignidad, no sólo en el plano doctrinario, sino en el de la realidad argentina de nuestro tiempo"<sup>46</sup> "...se reconocían democráticos, puesto que aceptaban la tradición de la república, tal como se daba en la Argentina. Más el objeto principal que se proponían, no era instaurar o perfeccionar un sistema de gobierno, sino emancipar el país de la situación de dependencia de las influencias extranjeras en que, según ellos, se hallaba"<sup>47</sup>.

Una recorrida por los artículos publicados en el semanario Nuevo Orden contribuyen a delinear el pensamiento de nuestro autor por entonces. Reivindica la democracia. Se manifiesta contra el racismo. Tiene una mirada internacional de los bloques en pugna y reivindica la neutralidad estricta de la Argentina. Aprovecha para publicar nuevamente *Pacificación y conquista de la isla codiciada*<sup>48</sup>.

En su condición de periodista de El Diario va como Corresponsal en la Conferencia de Cancilleres de Río de Janeiro, tal como lo cuenta en un libro de la década del cincuenta. En la misma participa Enrique Ruiz Guiñazú, canciller del gobierno argentino comandado por Castillo que sostenía la neutralidad argentina en el conflicto bélico. En la oportunidad presencia, en el marco de las presiones ejercidas por Estados Unidos para el ingreso de la Argentina en la conflagración internacional, una serie de situaciones que relatará con posterioridad<sup>49</sup>.

### **Apoyo al peronismo**

Se encuentra entre los intelectuales que apoyan al naciente peronismo<sup>50</sup>.

---

<sup>45</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., La Bastilla, 1975. Tomo I. Pág. 363.

<sup>46</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., La Bastilla, 1975. Tomo I. Pág. 370-371.

<sup>47</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., La Bastilla, 1975. Tomo I. Pág. 376. El autor no considera a Casella en un lugar significativo, sin embargo, todas sus notas van en tapa.

<sup>48</sup> Nuevo Orden. N° 65. Del día 5 / 10 /1941.

<sup>49</sup> CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.

<sup>50</sup> CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. T 2. pág. 220. CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As., Peña Lillo, 1983. Pág.140.

Por los años 44-45 dirige *Hombre de Campo*, bisemanario que difunde en el campo argentino las ideas del Coronel Perón.

Desde la Secretaría de informaciones inicia la publicación de un boletín bibliográfico.

Integra el equipo de la publicación "Política" (1945) con Ernesto Palacio. Se desempeña como secretario de redacción. Recordemos que entre las publicaciones nacionalistas de la época que apoyan al naciente peronismo se encuentran la mencionada publicación y *Tribuna*.

Por ese tiempo forma parte de los equipos de la subsecretaria de informaciones iniciando la publicación de su boletín bibliográfico.

En el marco de la irrupción del peronismo a la política nacional desmiente en febrero de 1946, en el Diario Democracia, una alusión a su persona contenida en el Libro Azul del Departamento de Estado de los Estados Unidos<sup>51</sup>.

En 1946 ocupa la dirección de "*El Argentino*" de La Plata, durante más de cuatro años<sup>52</sup>.

En la *Guía quincenal de actividades culturales*, publicada por la Comisión Nacional de Cultura, aparecen los intelectuales y artistas que responden a una convocatoria del Presidente Perón, del día 13 de noviembre de 1947, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: José María Castro, Alfredo Guido, Carlos Ibarguren, José León Pagano, Ricardo Rodríguez, Raúl Silva Montaner, Jesús H. Paz, G. Martínez Zuviría, Felipe Barreda Laos, José María Rosa (H), Alfredo Díaz de Molina, Antonio P. Castro, E.M.S. Danero, Claudio Martínez Paiva y señora, Juan Zocchi, Miguel A. Martínez Gálvez, Enrique W. Philippeaux, Mario César Gras, Arturo Cancela, Atilio García Mellid, Pilar de Lusarreta, Carlos Cossio, Julio V. Otaola, César Pugliese, Fortunato E. Mendilaharsu, Eduardo Colombres Mármol, Juan Zuretti, Raúl de Labougle, Christoval de Camargo, Pablo Duerós Hicken, Emilio D. Cipolletti, Serviliano Goller, Arturo Lagorio, Homero M. Guglielmini, Félix Molina Tellez, Lisardo Zía, Julio Jaimes Répide, Bartolomé Galíndez, Raúl Scalabrini Ortiz, Cap. de Fragata Jacinto Yaben, Carlos M. Gelly y Obes, Roberto Vagni, Rodolfo Franco, Luis Perloti, Héctor Rocha, Francisco Prado, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José L. Cordero, Héctor Sáenz Quesada, Rómulo Amadeo, León Rebollo Paz, José M. Espigares Moreno, Pedro Miguel Obligado, Juan Carlos Oliva Navarro, Juan Alfonso Carrizo, Magdalena Ivanisevich de D. Angelo Rodríguez, Aurelio García Elorrio, Ernesto Mario Barreda, Juan Carlos Goyeneche, Mario Molina Pico, Manuel Villada Achaval, Carlos Abregú Virreira, Carlos Astrada, Arturo Cambours Ocampo, **Armando Cascella**, Raúl Quintana, Padre Virgilio Filippo, Padre Luis Gorosito Heredia, Manuel Gálvez y señora, José María Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Tte. Gral. Agustín Casá, Carlos Ibarguren(h), Federico

---

<sup>51</sup> Blue Book on Argentina. Editado por United States Government. Greenberg: Publisher, 1946. Pág. 26.

<sup>52</sup> En el *Libro Negro de la Segunda Tiranía*. Bs.As., s/e, 1958. Pág. 94 se vincula al diario "El Argentino" de La Plata a las empresas periodísticas que "Aloé conducía y supervisaba, por cuenta y orden de Perón".

Ibarguren, Vicente Fidel López, Rafael Jijena Sánchez, Manuel Gómez Carrillo, Alberto Vaccarezza, Jorge Luna Valdez, Enrique Gonzalez Trillo, Benito Quinquela Martín, Olegario V.Andrade, Luis Ortiz Behetty, Carlos Alberto Silva, Horacio Schiavo, Jorge Luna Valdez, Enrique Stieben, Rosaura Pérez Aubone, Leopoldo Marechal, Héctor C. Quesada, A. Armanini, Carlos de Jovellanos, Joaquín Linares, Arturo Mom, Romualdo Ardisson, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Padre Julio Meinvielle, José Yepes, Juan José de Soiza Reilly, Paulino Mussachio, José Imbelloni, Raúl Salinas y Juan Carlos Moreno<sup>53</sup>.

### **Nace A.D.E.A.**

En 1947, al calor de la instalación del peronismo y en el marco de conflictos creciente producidos en el campo intelectual<sup>54</sup>, nace la Asociación de Escritores Argentinos (A.D.E.A.) en la planta alta del bar La Helvética, en Corrientes y San Martín.

Arturo Cancela<sup>55</sup>, escritor martinfierrista, de reconocida trayectoria realiza la convocatoria.

Forman parte de la asociación: Leopoldo Marechal, José María Castiñeira de Dios, Juan Alfonso Carrizo, Rafael Jijena Sánchez, Antonio Monti, Juan Oscar Ponferrada, Hugo Wast, Alfredo Brandán Caraffa, Pilar de Lusarreta, **Armando Cascella**, Nicolás Olivari, Joaquín Gómez Bas, Carlos Ibarguren, Guillermo House, María Granata, Atilio García Mellid, Arturo Lagorio, Carlos Obligado, Vicente Sierra, Delfina Bunge, Manuel Gálvez, Horacio Rega Molina, Haydeé Frizzi de Longoni, Ernesto Bustamante, etc.

Esta asociación estaba afiliada a la C.G.T.<sup>56</sup>

### **Cascella hacia 1950.**

En la publicación *Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas*, realizada por Kraft<sup>57</sup>, correspondiente al año 1950 tenemos la siguiente reconstrucción de la trayectoria de Cascella:

Periodista. Escritor. Ncd: Rosario (Prov. de Santa Fe). 29-06-1900.-Pd: Rogelio Cascella y Leonor Caporaso- Actuación: Fue Dir. De la Rev. "La Gaceta del Sur" (1926-1927), Jefe de Reacción de "El Diario" (1936-137) y de "Reconquista" (1939); corresponsal en Europa del diario "La Capital", de

<sup>53</sup> Comisión Nacional de Cultura. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947.

<sup>54</sup> GALVEZ, Manuel. Ob.cit. pag. Refiere que se realiza en respuesta a la expulsión ejercida sobre Marechal en la S.A.D.E. por su actuación en la Revolución del 43. Perón habría intentado disuadirlos y les pedía la unidad de todos los escritores en una sola asociación.

<sup>55</sup> MODERN, Rodolfo. Arturo Cancela. Bs.As. E.C.A., 1960. CAPELLI, Darío. Estudio preliminar a Historia funambulesca del profesor Landormy. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2007.

<sup>56</sup> Ver Estatutos de la Asociación de Escritores Argentinos en KORN, Guillermo(Comp).El peronismo clásico(1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. BS.As., Paradiso, 2007. Pag.179-180.

<sup>57</sup> Quien es quien en la Argentina. Biografías contemporáneas. Editado por Editores Guillermo Kraft. Ltda. Bs.As., 1950. Quinta edición. Pág.144-145.



Rosario y de la Agencia “A.N.D.I.” de Bs.As.(1939). Actualmente Dir. Del diario “El Argentino”, de La Plata, desde 1946. – Ha sido secretario (1933-1935) y Mbro. Supl. Hasta 1941 de la Com.Drva.de la Soc. Arg.de Escritores.- Pte.del Montepío Civil de la Prov. de Bs.As. desde 1947. –En misión oficial, visitó Italia, Suiza, Francia, Inglaterra y España. –Obras: “La Tierra de los Papagayos” (1926); “La Cuadrilla Volante” Premio Munic.de Literatura (1938). Cuentos y novelas cortas en los diarios “La Nación” y “La Prensa” y revistas “El Hogar” y “Caras y Caretas”. Notas bibliográficas en “El Diario” y revistas literarias. Dom.part.: Brasil 341.-Buenos Aires.

Podemos inferir que se trata de una autobiografía y que busca destacar elementos de trayectoria previa y obviar algunas intervenciones en el ámbito libertario de los veinte así como en el entorno nacionalista en tiempos de la segunda guerra mundial( publicaciones en Nuevo Orden y El Pampero así como la participación en la Conferencia de Cancilleres en Río de Janeiro).

### **Participación en la Revista Cultura y creación de Sexto Continente.**

Participa de la Revista Cultura<sup>58</sup>, publicación de la Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires en la gobernación Mercante. En el número 9, del mes de octubre de 1951, publica *Hacia una cultura social*<sup>59</sup>.

Co-dirige con Alicia Eguren la Revista Sexto Continente<sup>60</sup> hasta el número 5<sup>61</sup>. Desde el Número 6 y hasta el numero doble 7-8 que marca su desaparición lo acompañará Valentín Thiebaut<sup>62</sup>.

En la Revista Sexto Continente escribe varios artículos:

Posición de América Latina frente la futura guerra (junio de 1949)

La revuelta del hombre amarillo (Número 5. Septiembre de 1950).

Trascendencia de la Tercera posición (Número 6. Diciembre de 1950).

---

<sup>58</sup> KORN, Guillermo. La Revista Cultura (1949-1951). Una sutil confrontación. En KORN, Guillermo; PANELLA, Claudio. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo(1946-1955). Bs.As., EPC-EDULP, 2010. Pág.71 y ss. CHAVEZ, Fermín. La Argentina es deformada cuando termina el caudillaje. En Revista Crisis N° 25. Mayo de 1975. Entrevista de Jorge Rivera. LAFLEUR, Héctor; PROVENZANO, Sergio; ALONSO, Fernando. Las revistas literarias argentinas(1893-1960). Bs.As., Cuadernos de las Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Pág. 227.

<sup>59</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30.

<sup>60</sup> MARTINEZ GRAMUGLIA, Pablo. Las múltiples coordenadas del Sexto Continente. En KORN, Guillermo; PANELLA, Claudio. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). T II. Bs.As., EPC-EDULP, 2014. Pág. 351.

<sup>61</sup> LAFLEUR, Héctor; PROVENZANO, Sergio; ALONSO, Fernando. Las revistas literarias argentinas(1893-1960). Bs.As., Cuadernos de las Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Pág. 236.

<sup>62</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30.

Deja la dirección del diario platense y asume la Presidencia del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires, que conduce hasta el inicio de la Revolución Libertadora.

Participa como miembro de la Comisión Nacional de Cultura.

### **A.D.E.A. y creación del Sindicato de Escritores Argentinos.**

Cascella, en el año 1951 se desempeña como secretario de la Asociación de Escritores Argentinos<sup>63</sup>. Activan junto a él Prilutzky Farny, Ezeiza Monasterio, Soler Cañas, Chávez, etc.

Por ese tiempo se configura el Sindicato de Escritores Argentinos. Cascella contribuye a la creación y organización del mismo y se desempeña como Secretario General del Sindicato, que se vincula a la C.G.T.<sup>64</sup>.

La sede del sindicato se encuentra en Uruguay al 700. Ocuparon la secretaría general, en etapas sucesivas, Armando Cascella y José María Samperio<sup>65</sup>.

El sindicato tiene como finalidad la defensa de los intereses gremiales de sus afiliados, aunque por su carácter desarrollará iniciativas e intervenciones en otros planos.

---

<sup>63</sup> GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la Vida literaria(II). En el mundo de los seres reales. Bs.As., Taurus, 2003. Pág.570: "En 1951 se habían retirado muchos socios, porque la Comisión Directiva, en la que tallaba fuerte un periodista de Rosario, persona absolutamente desconocida, había llegado a las más increíbles adulaciones a Perón y a su mujer". Ese capítulo es utilizado por Gálvez para desmarcarse de su relación con el peronismo. De manera paradójica ese mismo año se lo promueve como candidato a Premio Nobel. Conocía a Cascella de la SADE como de varias publicaciones de orientación nacionalista previas a la Revolución del 4 de junio de 1943 y no lo nombra en los cuatro tomos de sus Recuerdos...

<sup>64</sup> No hay claridad en la diferenciación de ambos agrupamientos. Gálvez aumenta la confusión al decir que aprovecha la ocasión de salir de ADEA porque se crea el Sindicato que tiene como Secretario General a la persona que había ocasionado su malestar en ADEA...

Soler Cañas en una carta dirigida a Cascella en el año 1969 dice: "Durante dos períodos –presidenciales de Leopoldo Lugones y Arturo Capdevila- desempeñó la secretaría de SADE(Sociedad Argentina de Escritores) en tiempos en que , como lo recuerda Arturo Jauretche en el prólogo de La traición de la oligarquía, la SADE luchaba efectivamente por defender los derechos del escritor argentino. Ese combate suyo, es actitud suya, quiero también recordarle aquí, se prolongó luego en el tiempo cuando le tocó ejercer la secretaría general del Sindicato Argentino de Escritores, fundado, como inicialmente ADEA(Asociación de Escritores Argentinos), para suplir la ineficaz acción de la SADE en ese sentido (y también, por qué no decirlo, para apoyar una política nacional que afirmase la grandeza nacional en todos los órdenes".

Chávez en declaraciones a Fiorucci del año 1999 señala el alejamiento de las prácticas propiamente culturales de la ADEA y su acercamiento al Sindicato. En la semblanza que realiza en su Diccionario...no refiere a la actuación político – gremial de A.Cascella.

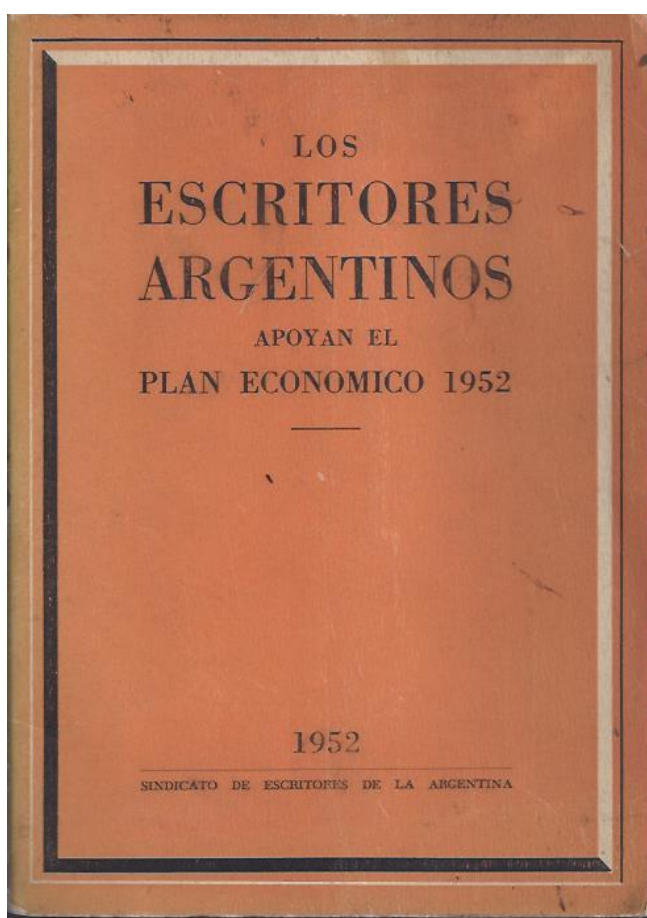
Galasso afirma: "Por entonces, se compromete en la lucha de los escritores y ayuda a la creación del Sindicato de Escritores Argentinos (SEA), como alternativa a la Sociedad Argentina de Escritores(SADE) liberal, que ha tomado posiciones abiertamente contrarias al peronismo".

<sup>65</sup> FURLAN, Ricardo. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo(Comp). El justicialismo. Su historia, su pensamiento y sus proyecciones. Bs.As., Legasa, 1984. Pág.83.

En octubre de 1951 en sesión de la Comisión Administrativa resuelve por unanimidad solicitar al Ministro de Transportes designe con el nombre de “Escritor Raúl Scalabrini Ortiz” a alguna estación del F.C.N.G. San Martín<sup>66</sup>. El Ministro Maggi responde diciendo que “tendría en cuenta” el pedido pero seguramente “mandó archivar”<sup>67</sup>.

Como secretario general del sindicato interviene el 16 de abril de 1952 por la Radio apoyando el curso y las medidas tomadas por el gobierno de Juan D. Perón.

Esa intervención encabeza el texto *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*<sup>68</sup> en la que lo acompañan Luis Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafael Jijena Sánchez, María Alicia Dominguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luis Horacio Velázquez, Homero Guglielmini y Juan Oscar Ponferrada.



<sup>66</sup> Carta de Armando Cascella a R.S.O. del día 5 de octubre de 1951. En Archivo – Biblioteca R.S.O. Carpeta correspondencia 1941-1958.

<sup>67</sup> Carta de Armando Cascella a R.S.O. del 12 de enero de 1957. En Archivo – Biblioteca R.S.O. Carpeta correspondencia 1941-1958. En la que desmiente que Perón hubiese tenido conocimiento y por tanto intervención en la denegatoria de hecho de la iniciativa como se señalaba en una notícula publicada en Carta de Lectores de la revista Qué. Nº 112. 8 de enero de 1957.

<sup>68</sup> CASCELLA, Armando. Intervención radial del 16 de abril de 1952. Reproducida en *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*. Bs.As., Sindicato de Escritores de la Argentina, 1952. Pág.7.

En su alocución crítica las posiciones de quienes sostienen que “antes estábamos mejor” y “era más barato” sin cuestionar “quiénes estaban mejor y por qué todo era más barato?”.

En su tarea frente al sindicato le tocan realizar diversas gestiones relacionadas a la defensa de los intereses de sus representados. Los afiliados superan las mil personas. Junto a estas acciones aparecen otras relacionadas a las concretas condiciones de la vida política en tiempos del segundo gobierno de Perón, que reflejan tensiones y contradicciones en el seno del mundo intelectual de entonces.

Por un lado, se encuentran los pedidos realizados por escritores cercanos al peronismo gobernante para evitar el uso obligado de seudónimos en las notas publicadas en diarios o publicaciones afines<sup>69</sup>.

Por otra parte, se encuentran las gestiones encaminadas por el sindicato oficialista para la libertad de escritores pertenecientes a otras agrupaciones como la S.A.D.E. o ASCUA ante la inacción de sus representaciones<sup>70</sup>.

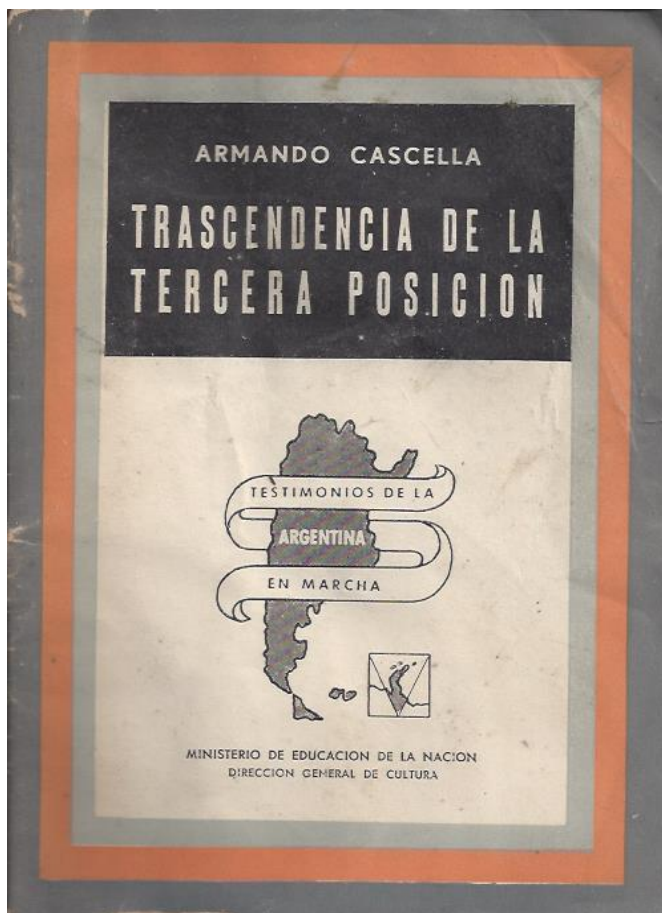
### **Publicaciones.**

En septiembre de 1952, el Ministerio de Educación de la Nación a través de la Dirección General de Cultura publica su libro *Trascendencia de la Tercera Posición*.

---

<sup>69</sup> Carta de Soler Cañas a Cascella y respuesta. En HERNANDEZ, José P. El asno del pensamiento nacional. Vida de Luis Soler Cañas. Bs.As., IIHJMR, 1996. Pág. 62 y ss.

<sup>70</sup> FINNEGAN, Patricio. Respuesta a Fernández Latour. En Revista Mayoría N° 89. 25 de diciembre de 1958. Cita el caso de las gestiones realizadas por el Sindicato frente a Borlenghi para la libertad de Banchs, Erro, S.Ocampo. En números sucesivos sigue la polémica con la intervención de representantes del Círculo de la Prensa y detalles de los acontecimientos.



En ese material reivindica el tercerismo de Perón como filosofía internacionalista.

En ese tiempo forma parte de la Comisión Nacional de Cultura lo que lo acerca y le posibilita publicar otro libro desde la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación: *Hacia una cultura social justicialista*.





### ***La traición de la oligarquía.***

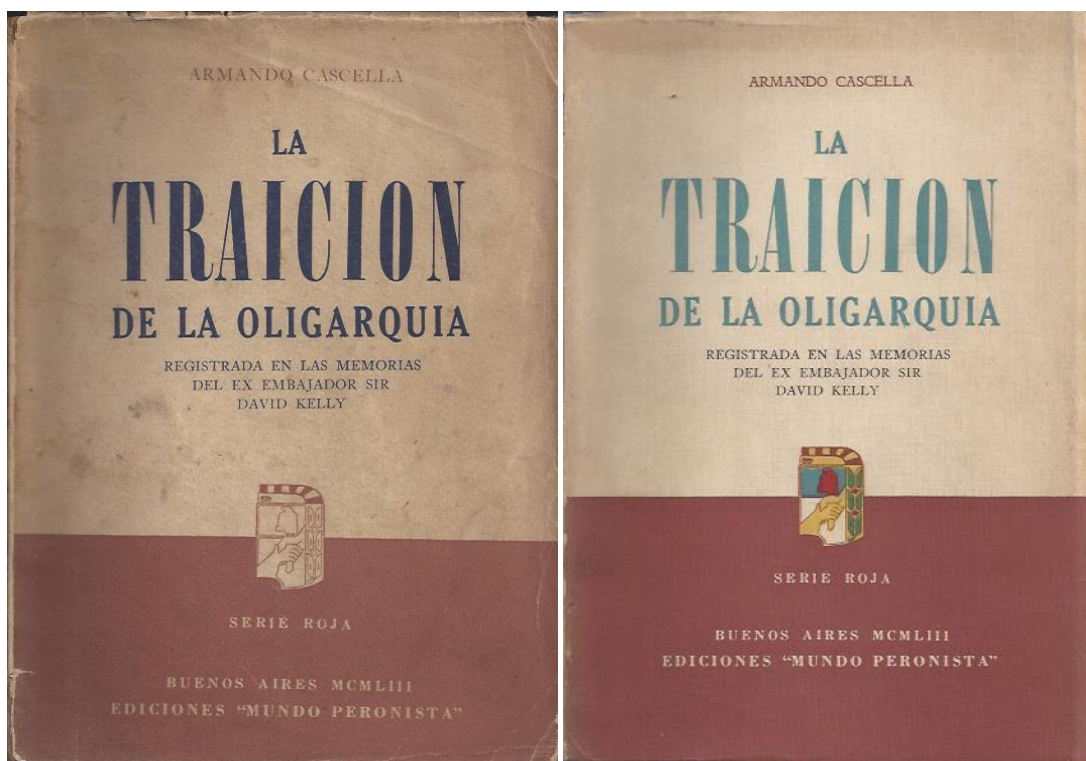
En el año 1953 publica *La traición de la oligarquía*. En base a dos capítulos de las memorias de Sir David Kelly, embajador británico en Buenos Aires en dos períodos (1919-1922 y 1942-1946) que el diario Democracia había traducido y publicado en Buenos Aires.

Cascella en ese trabajo reconstruye una época, las relaciones internacionales y los mundos íntimos de la prensa y una clase social, sacando implicancias políticas para el momento de su publicación.

Lo edita y difunde, en distintas series y formatos, la editorial Mundo Peronista, extensión de la Escuela Superior Peronista animada por Raúl Mende y de la publicación mensual del mismo nombre que dirigía Jorge Newton<sup>71</sup>.

---

<sup>71</sup> PANELLA, Claudio. Mundo Peronista. Una tribuna de doctrina y propaganda. En KORN, Guillermo, PANELLA, Claudio. Bs.As., EPC- EDULP, 2010. Pág. 287.



Como decíamos, el libro comenta otro libro “The Ruling Few”(los pocos que gobiernan) de Sir David Kelly, quien ha sido dos veces embajador de Gran Bretaña en la Argentina. Se desempeña en momentos críticos de la vida mundial y nacional. Su estancia coincide con la segunda mitad del gobierno de Yrigoyen y con el desarrollo de la Segunda Guerra y su finalización.

Su propósito es divulgar lo central de las informaciones proporcionadas por Sir David Kelly con la intencionalidad pedagógica de ofrecer elementos para comprender la política internacional, las coincidencias estratégicas de los países centrales, sus contradicciones, los manejos diplomáticos, los relevos en el ejercicio de poder en una zona periférica como lo era la Argentina de entonces. Abunda Kelly en la descripción de las figuras locales que integran el elenco de los “los pocos que gobiernan”.

En el Suplemento Ideas y actores de la Revista Dinámica Social<sup>72</sup>, en la que se hacían comentarios bibliográficos, en un recuadro bajo el título *Historia de una resistencia* se hace referencia al libro de nuestro autor. Dice el comentarista: “Un libro que vale más de lo que pareciera indicar su título es ‘La traición de la Oligarquía’, de Armando Cascella, editado recientemente por “Mundo Peronista”. En efecto, tal título da al lector no advertido la idea de tratarse de una obra inspirada por los incidentes políticos del momento –o ¿por qué no decirlo?-, por la propaganda, cuando en realidad es un ensayo histórico que resume de manera muy clara y precisa acontecimientos que apenas tienen diez años de ocurridos, pero que hay tendencia a descuidarlos demasiado o que en

<sup>72</sup> Revista Dinámica Social. N° 37. Septiembre 1953. Suplemento Ideas y Actores. Pág.III.

el extranjero no se conocen, pues que se tenían entonces y se tienen todavía, muchas y muy graves preocupaciones.

Trátase, en resumen, de la extraordinaria presión ejercida sobre la Argentina, durante la última guerra, para arrastrarla a favor de una de las partes en conflicto. Y se trata, también, de la resistencia de la Nación Argentina –en particular después de asumir la presidencia el general Perón- frente a la insólita tentativa de presión. Las andanzas, palabras, intrigas, y, podemos decir, las locuras del embajador de Estados Unidos, Spruille Braden, se cuentan entre las más extraordinarias intrusiones en la política de un país libre, a que jamás se haya atrevido un diplomático extranjero. Deja a uno sorprendido ver como esas arrogantes intervenciones, insolentes y torpes, hiriendo el natural sentimiento de orgullo de los argentinos, han finalmente ayudado al general perón a llevar a cabo su revolución.

Que la “oligarquía”, como se la denomina, haya sido torpe también, y sobre todo, que se haya muchas veces opuesto a los intereses reales de su patria, apoyando por esnobismo a representantes extranjeros, no hay ninguna duda. En este estudio histórico, basado en los recuerdos recientemente publicados por el ex embajador británico sir David Kelly y sobre textos de libros de Summer Welles, Cordell Hull y del profesor Whitaker, en esta ‘traición de la oligarquía’, como la nombra Cascella, queda el lado menor, el aspecto local y momentáneo de la cosa. En resumen – y este es el punto esencial de nuestra opinión-, hay en este libro páginas preciosas y reveladoras que se refieren a toda la política de las relaciones de la América del Norte con la del Sur, hacia 1943-1945”.

Cascella envía el libro dedicado: “Para Raúl Scalabrini Ortiz gran escritor, gran patriota y gran amigo. Homenaje de admiración y simpatía de su viejo compañero” . Armando Cascella. Junio de 1953<sup>73</sup>.

### **Acción periodística.**

Por el año 1954 forma parte de los escritores que intervienen en el Diario *La Prensa* bajo control de la CGT. Escribe en el suplemento cultural del 10 de enero de 1954: *El futuro presidente de los argentinos*<sup>74</sup>.

También escribe para Mundo Peronista, firmando notas<sup>75</sup>. En el Número 63 del 15 de abril de 1954 sale una nota titulada *El Acta de Caracas es peronista*, “...nota en que destaca el criterio

---

<sup>73</sup> Ejemplar de La Traición de la oligarquía obsequiado por Cascella en Biblioteca - Archivo R.S.O.

<sup>74</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30.

<sup>75</sup> PANELLA, Claudio. Mundo Peronista. Una tribuna de doctrina y propaganda. En KORN, Guillermo, PANELLA, Claudio. Bs.As., EPC- EDULP, 2010. Pág. 287.

anticolonialista argentino-peronista en la X Conferencia Interamericana con la presencia de Jerónimo Remorino”<sup>76</sup>.

En el año 1954 recibe el Premio Municipal de ensayo por su libro *La traición de la oligarquía*<sup>77</sup>. La Revista Mundo Peronista en su número 69 lo destaca en su sección “el libro peronista”: “Para reflejar el verdadero panorama de lo que había ocurrido en aquellos dos años, era necesario haber vivido también los de antes. Aquellos en que se fue consumando la entrega total del país. Y además, haberlos vivido con alma de argentino y con espíritu de Pueblo. Entonces sí se podía escribir la **historia de la entrega**. Una historia veraz y argentina. Armando Cascella inició esa tarea. Su experiencia periodística y su sentir revolucionario eran títulos que le habilitaron sobradamente para ello. Bajo la apariencia de un simple comentario a “The rulling Few” en sus capítulos referentes a nuestro país, dijo muchas cosas, escribió la crónica de muchos hechos, que no todos conocíamos, pero que el Pueblo había intuido genialmente al apoyar a Perón el 24 de febrero. Por eso ‘La traición de la oligarquía’ fue el primer ensayo escrito sobre la historia de aquellos años. El primer ensayo veraz y argentino. De ahí que ‘Mundo Peronista’ lo incluyera en sus ediciones para el Pueblo. Porque en sus páginas estaban las pruebas de que el Pueblo no se había equivocado. Hace pocos días la Municipalidad de Buenos Aires ha otorgado a Cascella su Premio Ensayo por la obra que comentamos. Premio al escritor por el valor de su trabajo y premio al Pueblo, verdadero protagonista de este trozo vivo de nuestra historia”<sup>78</sup>.

---

<sup>76</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30. Puede consultarse el texto en [www.ruinasdigitales](http://www.ruinasdigitales.com). En su condición de secretario general del sindicato de escritores argentinos no podía aceptar la salida de notas sin firma, tal como se había reflejado en el pedido de intervención que le realizara Luis Soler Cañas.

<sup>77</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. Tomo I. pág.30.

<sup>78</sup> Revista Mundo Peronista. N° 69. Pág. 34.

EL LIBRO PERONISTA

## EL SENTIDO DE UN PREMIO

Las ediciones de "Mundo Peronista" son fundamentales para el Pueblo. El es el destinatario de todo nuestro esfuerzo editorial.

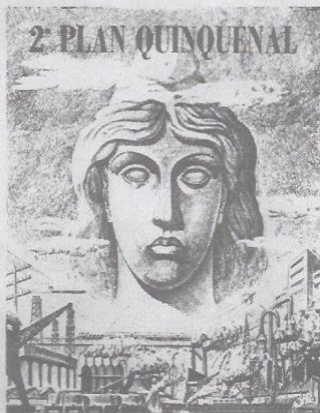
De allí que las obras que han ido apareciendo en el Fondo de Cultura Peronista fueran obras de interés para el Pueblo, obras escritas en su lenguaje y con su sensibilidad.

En los diez años largos de historia del Peronismo, ese Pueblo nuestro fue actor o espectador de acontecimientos que transformaron totalmente la vida del país. Y ante esos acontecimientos,

ya desde 1944, se pudo establecer con claridad una oposición tajante entre la actitud del Pueblo y la de la oligarquía, hasta entonces, dueña del poder.

Eso años, de verdadera epopeya popular, terminaron también por reflejarse en los libros. Porque los libros, ahora en la Era Peronista, debían también hablar de las cosas del Pueblo.

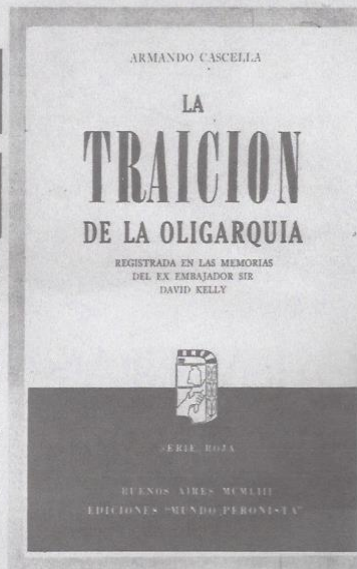
Aunque pocos hubieran podido imaginar que la crónica de todos aquellos acontecimientos constituyera uno de los aspectos salientes de las "memorias" de un embajador inglés en la



Las instituciones integrantes del Sistema Bonaerense Oficial — mediante la función docente, investigadora y cultural — promueven el desarrollo científico de la actividad intelectual fundamentada en el conocimiento de la propia

historia del organismo, científico, industrial y comercial, el desarrollo del sistema productivo y la construcción de la comunidad. Así, cumplen con sus funciones específicas que se integran al Segundo Plan Quinquenal.

MINISTERIO DE FINANZAS DE LA NACION  
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FISCALÍA  
DIRECCIÓN GENERAL DE CONTABILIDAD Y FISCALÍA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ECONOMÍA Y FISCALÍA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA Y FISCALÍA



Argentina: Sir David Kelly.

No volveremos ahora a juzgar esta obra. En el momento de su aparición, tuvo el Pueblo argentino ocasión de conocer las partes fundamentales de su contenido, a través de la traducción que se publicó en las columnas de "Democracia". Y con ello de juzgarla.

Pero eso no era suficiente. Porque Mister Kelly decía verdades, pero no toda la verdad. Para reflejar el verdadero panorama de lo que había ocurrido en aquellos dos años, era necesario haber vivido también los de antes. Aquellos en que se fue consumando la entrega total del país. Y además, haberlos vivido con alma de argentino y con espíritu de Pueblo.

Entonces si se podía escribir la historia de la entrega. Una historia veraz y argentina. Armando Casella inició esa tarea. Su experiencia periodística y su sentir revolucionario eran títulos

que le habilitaban sobradamente para ello.

Bajo la apariencia de un simple comentario a "The Ruling Few" en sus capítulos referentes a nuestro país, dijo muchas cosas, escribió la crónica de muchos hechos, que no todos conocíamos, pero que el Pueblo había intuido genialmente al apoyar a Perón el 24 de febrero.

Por eso "La traición de la oligarquía" fue el primer ensayo escrito sobre la historia de aquellos años. El primer ensayo veraz y argentino. De ahí que "Mundo Peronista" lo incluyera en sus ediciones para el Pueblo. Porque en sus páginas estaban las pruebas de que el Pueblo no se había equivocado.

Hace pocos días la Municipalidad de Buenos Aires ha otorgado a Casella su Premio Ensayo por la obra que comentamos. Premio al escritor por el valor de su trabajo, y premio al Pueblo, verdadero protagonista de este trozo vivo de nuestra historia.

En las variadas publicidades de la Editorial Mundo Peronista el libro aparece destacado en el conjunto del catálogo<sup>79</sup>, que incluye, además, materiales "peronistas" publicados por otros sellos.

<sup>79</sup> Revista Mundo Peronista. Selección de avisos que salen publicados en los Números 65, 73, 89.





## Las postrimerías del peronismo histórico.

El sindicato de escritores argentinos "...en 1955 organizó un certamen poético destinado a premiar y editar un libro inédito. Alberto Franco, Rafael Jijena Sánchez y Fermín Chávez adjudicaron la recompensa por unanimidad a Jorge Alberto Ferrando"<sup>80</sup>.

<sup>80</sup> FURLAN, Ricardo. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo(Comp). El justicialismo. Su historia, su pensamiento y sus proyecciones. Bs.As., Legasa, 1984. Pág.83.

Casella vive intensamente los tiempos finales del gobierno peronista. Si bien forma parte de los intelectuales afines al peronismo de sensibilidad cristiana que viven de manera incómoda el enfrentamiento con la Iglesia milita entre quienes buscan la revitalización partidaria del peronismo.

En ese frente se encuentra con Jauretche, quien se vuelve a acercarse al gobierno en el tiempo de la dificultad. Como es conocido se aproxima al Partido Peronista en el orden nacional orientado por Alejandro Leloir como dirigente a cargo del Consejo Superior y a la intervención de la Capital liderada por John W. Cooke, con quien tenía buen trato y relación anterior.

El posicionamiento favorable de Casella a esos movimientos se deja ver en una nota publicada con su firma en el último número de Mundo Peronista (92-93) <sup>81</sup> en el que da cuenta del acto del Partido Peronista en el Teatro Politeama del día 19 de agosto.

Fueron oradores en el acto el responsable de la JP de Capital José Luis Cora y el enlace con el Partido, Mario Jorge Framiñán "...junto a Leloir, Ana Macri del Partido Peronista Femenino y los diputados Ángel Peralta y Raúl Bustos Fierro. El discurso de cierre fue pronunciado por Cooke. El Teatro estaba repleto de militantes de la Juventud Peronista. El interventor dijo que la tregua había concluido y añadió: "Vamos a iniciar la lucha en el campo que nuestros adversarios elijan y con las armas que ellos quieran"<sup>82</sup>. El lugar elegido para la confrontación política por Cooke era la calle y ese el espacio que Casella privilegiará en el análisis.

---

<sup>81</sup> CASCELLA, Armando. El final de la tregua. Revista Mundo Peronista N° 92-93. 1 de septiembre de 1955. Pág. 32-33.

<sup>82</sup> ACHA, Omar. Los orígenes olvidados de la Juventud Peronista: la prothistoria de un mito argentino. Bs.As., Segundo Congreso de Estudios sobre el peronismo, 2010.



En el tiempo acelerado que media entre la finalización de la “tregua política” y la dialéctica acelerado de los acontecimientos aparecen otras intervenciones.

Perón presenta su renuncia ante los militares afines. Ese gesto buscaba robustecer su poder y afirmar la iniciativa concitando adhesiones y una movilización popular que se producirá el 31 de agosto al atardecer.

En ese contexto se manifiesta públicamente a favor de Perón la Asociación de Escritores Argentinos junto con la CGT, la CGE, la FAA, Círculo Militar de Suboficiales de las Fuerzas Armadas, Colegio Argentino de Abogados, Confederación General de Profesionales, Unión Docentes Argentinos y Asociación Argentina de empresarios del Transporte<sup>83</sup>. Todos los sindicatos afiliados a la CGT lo realizan<sup>84</sup>, lo que incluye al Sindicato Argentino de Escritores.

Su actuación en el gobierno provincial como funcionario en el IPS, su participación activa en el Sindicato de Escritores Argentinos, su intervención en la Comisión Nacional de Cultura así como la manifestación pública de sus ideas en el libro o la prensa hacen de Cascella un escritor plenamente integrado en el orden del peronismo gobernante. No se trata de una excepción: existen varias figuras del campo intelectual que podemos encontrar por entonces en los elencos de gobierno, en los organismos públicos del área educativa y cultural o participando en los medios gráficos<sup>85</sup>.

### Revolución Libertadora y después...

Al producirse la Revolución Libertadora es desplazado del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires y es denunciado por los escritores afines a la “Revolución Libertadora” nucleados en la SADE. Desde esta perspectiva, por sus antecedentes y trayectoria, Armando Cascella se integraba a la categoría de escritor “vendido” al peronismo. No estaba en el grupo de los “advenedizos”, “alquilones” u “oscuros” escribas del régimen.

Esa condición se refleja en la inclusión de su nombre en un folleto anónimo que se publica con el título *Pax. Epitafios*. En el mismo se insertan unas “coplas por la muerte de un rebaño de traidores” orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, **Armando Cascella**, Julio Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, Rafael Jijena Sánchez, Alberto Franco, Nicolás Olivari, César Tiempo, José María

---

<sup>83</sup> GODIO, Julio. La caída de Perón. De junio a septiembre de 1955. Bs.As., Granica, 1973. Pág. 177.

<sup>84</sup> GODIO, Julio. La caída de Perón. De junio a septiembre de 1955. Bs.As., Granica, 1973. Pág. 177.

<sup>85</sup> Solo por citar algunos ejemplos: Marechal, Castiñeira de Dios, Soler Cañas, Trípoli, etc..

Fernández Unsain, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J. Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza<sup>86</sup>.

La idea de “traición” al campo es clara en los motivos de la lista.

Dice Soler Cañas: “La pasión política y la rivalidad literaria dieron origen en 1955 a un indecente folleto (de carácter anónimo, naturalmente) titulado Pax. Epitafios y supuestamente editado por una Editorial —Mingere. El pie de imprenta estaba a tono con el contenido del folleto, en el que resplandecen más la pasión y el encono que el ingenio, y donde desde luego ocupan más lugar que éste el insulto, la denigración y la chabacanería...”<sup>87</sup>.

Según Jauretche: “Los más de los ejemplares de ‘*La traición de la oligarquía*’ fueron quemados en 1955, en las piras que sistemáticamente, bajo la inspiración de la ‘*intelligentzia*’ – desde la ‘línea mayo-Caseros’ a la ‘SADE’, levantaron justamente los campeones anti-inquisitoriales”<sup>88</sup>.

Según Galasso: “...se le cierra al autor todas las puertas de los periódicos”<sup>89</sup>.

No tenemos referencias mayores a las exhibidas en cuanto a la situación de exclusión de ese momento ni si tuvo que comparecer ante comisiones investigadoras, estuvo preso o salir del país como otros escritores adherentes al peronismo<sup>90</sup>.

---

<sup>86</sup> Comienza así: “¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén”. Este folleto anónimo, Pax. Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958, pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE a partir de datos de los talleres del Oeste-donde se imprimió el material-pero que no busca hacer públicos para contribuir a la convivencia (abierto por el Gobierno de Frondizi ese año de 1958).

<sup>87</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Comunicación Académica N° 47. Un verbo prohibido. Bs.As., Academia Nacional del Lunfardo, 1964. Pág.9.

<sup>88</sup> JAURETCHÉ, Arturo. Prólogo a *La traición de la oligarquía*. Bs.As., Sudestada, 1969. pág.14. Dice el mismo autor: “Al día siguiente de la revolución de 1955 comienza una inquisitorial cacería del intelectual anticolonialista. No me refiero a la persecución política o social y que en cierto modo puede explicarse desde que fue general e hija del calor de las pasiones en juego. En este caso la meticulosa búsqueda e identificación del peronista trasciende de la persecución policial dirigida al partido y al gremialista, pues los que la dirigen son los que a sí mismos se llaman *intelectuales* libres, agrupados en la S.A.D.E., en las ‘líneas Mayo-Caseros’, constituidas con diversos pretextos literarios. Ellos se encargan de señalar con el dedo al aparato de la colonización pedagógica, quienes deben ser aniquilados. Se confeccionan listas de escritores a los que se injuria y que deben ser proscritos de la letra de imprenta”.

<sup>89</sup> GALASSO, Norberto (Coord). *Los Malditos*. Bs.As., Universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. pág.244.

<sup>90</sup> Decía poco tiempo después un articulista de Mayoría: “Leónidas Barletta no es el único escritor que durante los turbios y siniestros años de la libertad fue detenido, asaltado en su domicilio, encarcelado, incomunicado, a quien se le secuestraron papeles, y violó correspondencia, aterrizándose además a su familia. Hubo otros, y a esos otros intelectuales no sólo se les hizo objeto de medidas vejatorias y arbitrarias, no sólo se les encarceló injustamente, sino que se los zahirió, se les calumnió, se les persiguió por todos los medios, se les hizo echar de todos sus empleos –aun de los puramente particulares–, se les inscribió en “listas negras”, se les denunció desde la prensa y se los cercó por hambre, forzándolos unas veces al exilio y otras a una existencia insegura y desesperada. A esos escritores e intelectuales –Gobello, María Granata,



En enero de 1957, ante una nota publicada en el semanario *Qué*, Cascella le escribe a su amigo Scalabrini Ortiz: “Acabo de leer en el último número de “QUE” —el 112- algo singularmente alarmante: que los Gorilas lo andan amenazando. Ya me parecía extraño que no reaccionaron de alguna manera, pero nunca imaginé que su espontánea brutalidad llegara hasta el extremo de conversar acerca de la necesidad de ‘eliminarlo a Ud. Me consuelo pensando que no han de atreverse a tanto, -por lo menos así lo esperamos todos-. De todas maneras, cuídese. Sería una gran desgracia que esos selváticos se dieran semejante gusto. No hay que olvidarse que tienen una mentalidad de “gorilas” —según ellos mismos lo confiesan- es decir, que son peor que primitivos, sub-humanos, anteriores a la era del raciocinio y la reflexión”<sup>91</sup>. En la Carta del Director RSO había hecho referencia a una reunión de “comandos” presidida por el Contraalmirante Rial en la que se había hablado de “la necesidad de eliminar a *Qué* y Scalabrini Ortiz” para luego pasar a reflexionar sobre las necesarias virtudes del hombre de armas en función de gobierno<sup>92</sup>

En 1957 se edita en la URSS su cuento *Tercera clase*.

En 1957, a través de la mediación de Jauretche y por gestión de Scalabrini, Cascella logra publicar algunos artículos en la revista *Qué*<sup>93</sup>.

Participa con algunas notas, también, como redactor del diario “El Nacional”.

Forma parte del lanzamiento del Centro de Estudios Argentinos, motorizado por Raúl Scalabrini Ortiz. Se trata de una iniciativa que organiza conferencias<sup>94</sup> y publica cuadernos de manera periódica.

La vieja relación con Raúl Scalabrini Ortiz sigue viva y eso se refleja en la carta que Cascella le envía inmediatamente después del triunfo de Frondizi y en la que se ve su posición política —reafirma su condición peronista y tiene expectativas favorables a la nueva gestión- que transcribimos:

Buenos Aires, 25 de febrero 1958.

---

Ramella, Américo Barrios y muchos otros más- nadie los defendió en esos momentos de prueba..De los Gobello, Granata, Barrios y Ramella nadie se acordaba como no fuera para atizar la persecución y declararlos **malditos**. Absolutamente nadie”. FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del Caso Pasternak. Los defensores de Pasternak y los defensores de los atacantes de Pasternak —en contrapunto ahora- están comprendidos en un común denominador: ninguno de ellos fue capaz de defender a los escritores argentinos perseguidos por la libertad. En Revista Mayoría N° 85. 27 de noviembre de 1958. Pág. 28.

<sup>91</sup> Carta de Cascella a R.S.O. 12 de enero de 1956. En Archivo-Biblioteca R.S.O. Carpeta correspondencia 1941-1958.

<sup>92</sup> Scalabrini Ortiz, Raúl. Basta consultar a F.Pinedo, R.Preibisch y A.Hueyo para saber lo que NO DEBE HACERSE. En *Qué* N°112. 8 de Enero de 1957. pág.14-15.

<sup>93</sup> Hemos revisado la colección y no aparece su firma. Inferimos que sus intervenciones pueden relacionarse con artículos que tratan temas previsionales(crítica a la denuncia de la RL del vaciamiento de las cajas) o editoriales(cuestión del libro argentino y la importación).

<sup>94</sup> En la publicidad de las actividades que se realizan en el Teatro Candilejas (Rivadavia 640), no aparece Cascella entre los expositores.

Querido Raúl

No quiero dejar pasar el tiempo sin hacerle llegar mi ferviente congratulación por la extraordinaria parte – tan señera y significativa- que a Ud. Le corresponde en el clamoroso triunfo de la causa nacional que encarna la persona de Frondizi, providencialmente señalado por el destino para iniciar una Nueva Era de convivencia argentina, bajo el signo del honor y del trabajo comunes. Yo que ando entre la gente del pueblo –mejor dicho, entre el “vivero” peronista- sé quizás mejor que nadie en qué considerable medida ha contribuido Ud. A ese triunfo (que a todos nos ha devuelto la esperanza) con su tesonera y trascendente labor de esclarecimiento del drama nacional, en su doble aspecto espiritual y económico. Un día de éstos le hablaré por teléfono para que nos juntemos por ahí a tomar un cafecito y charlar un rato, si es que le queda tiempo para perderlo conmigo. Espero que sí. Reciba un abrazo cordial de su viejo compañero y amigo.

A. Cascella

#### **Jauretche, la prensa y el caso Cascella.**

Entre la elección del 23 de febrero y la asunción de Frondizi, Jauretche desarrolla una serie de artículos en *Qué* alternando temáticas políticas vinculadas al futuro gobierno y denuncias contra la prensa a nivel continental (SIP y empresarios del Brasil) y local. En este segundo campo ilustra la nota con un aviso que había pagado a La Prensa para publicar un suelto sobre *Los Profetas del Odio* de Editorial Trafac, que el diario cobra pero no publica. En un número siguiente de *Qué*<sup>95</sup> Jauretche titula *¿Libertad de prensa o cipayismo planificado?* y agrega una carta de Cascella y la fotocopia de dos avisos (La Razón y la Prensa) con idéntico motivo (la muerte del cuñado de Cascella, Alvaro Barros) pero la omisión de su nombre y apellido en la edición de *La Prensa*. Lleva el título “Ya ni en la paz de los sepulcros creo”.

Jauretche antecede la carta con estas notas: “Los grandes diarios ejercen una absoluta censura sobre los nombres prohibidos que son los de aquellos ciudadanos que cumplen su deber argentino. Ya he señalado como silencia a determinados escritores y exalta a otros. La carta que se publica, del escritor Armando Cascella, es un caso típico. No le basta a “La Prensa” no comentar sus libros, ni publicar sus avisos (como en el caso de mi libro “Los Profetas del Odio”, donde me cobraron mi aviso, pero no lo publicaron, como lo he comprobado oportunamente con la fotografía del recibo). Hasta le han prohibido ser pariente de un muerto. Va la carta.

Buenos Aires, 21 de marzo 1958.

Amigo Jauretche:

---

<sup>95</sup> Revista Qué. Número 177. 29 de abril de 1958. Esta nota no se encuentra reproducida en *Forjando una nación. Scalabrini Ortiz y Jauretche en la revista Qué sucedió en siete días*. Bs.As. UnLa, 2007.

He venido leyendo, como es natural, sus sabrosos artículos en QUE –lo mejor de la revista, junto a la artillería pesada de Scalabrini Ortiz-. Se han batido ustedes bien, cosa que algún día la patria se lo agradecerá. Por lo menos, así lo espero. Será difícil calcular todo lo que el país les debe en materia de la orientación de la “masa ciudadana”, orientación que nos ha evitado caer en el pozo ciego de una presidencia Balbín.

Pero le escribo por otro motivo; aparte del gusto de felicitarle, quería decirle, en alusión a su artículo acerca de la tácita complicidad de la “prensa grande” en la estafa de los Stadt, que “La Prensa” lleva el contralor de los avisos que publica mucho más allá de lo que usted señala. Le cito un caso particular: hace menos de tres años semanas, falleció un cuñado mío, de nombre Alvaro Barros. Ahora bien: los avisos fúnebres de rigor fueron publicados por la empresa en “La Razón” y “La Prensa”. Y ahí se le vieron las patas a la sota: la habitual nómina de la tribu familiar apareció completa en “La Razón”, pero en el avisito de “La Prensa” mi nombre fue cuidadosamente eliminado. El autor de “La traición de la oligarquía”, en la que hay un capítulo especial dedicado al papel que le correspondió a Gainza Paz en dicha traición está, desde luego, en la “lista negra” de ese diario. Pero nadie imagina que la influencia eliminatoria de esa “lista”, alcance hasta a los avisos fúnebres. En cambio, los avisos-trampa para uso y engorde de los estafadores, éstos salen tal cual. Pero no porque pasen sin discriminación. Pasan, simplemente, por aquello de que entre bueyes no hay cornadas.

Otrosí: una persona amiga mía, a la que yo intentaba alertar con respecto al peligro de llevar sus ahorros a los Stadt, atraída por los succulentos y por demás sospechosos “intereses” que los Stadt prometían, me tapó la boca afirmando con rotunda buena fe: “Si no se tratara de una casa seria, y si no fuera serio ese ofrecimiento, “La Prensa” no insertaría el aviso”. Ahora se está mordiendo los codos, pues ha perdido la fe y los ahorros de quién sabe cuántos años.

Le abraza cordialmente.

Armando Cascella.

Remata Jauretche: “ ¿Qué dice el general Aramburu de esta libertad de prensa? ¿Tiene el señor Gainza Paz derecho a elegirle los cuñados a un difundo? ¿Puede haber una dictadura más siniestra, más minúscula, más pequeña que esta jactancia de poder? ¿Es concebible siquiera que se lleve a este extremo la soberbia, la prepotencia? ¿Y qué puede esperar el país cuando se trata de sus intereses fundamentales sobre verdad de información, cuando están en juego los grandes intereses, si esta dictadura se ejerce hasta límite tan ínfimo, que hasta los deudos de los fallecidos son sometidos al rigor expoliativo de estos campeones de la libertad?”.



## Tiempos de Frondizi.

En agosto de 1958 se desarrolla la iniciativa de re-organización del Sindicato de Escritores Argentinos. Scalabrini Ortiz lidera la iniciativa presidiendo la Comisión Organizadora y busca ampliar la convocatoria a escritores "consagrados" del campo nacionalista católico, entre los cuales se cuenta Gálvez y Anzoátegui. La constitución del Sindicato concluirá con la presidencia de Abregú Virreira. Cascella no participa de esa acción de manera manifiesta ya que estaba severamente connotado y además había mantenido enfrentamientos con Gálvez.

## Cascella sigue sin aparecer...

En la Colección Coyoacán, Jorge Abelardo Ramos publica con el título *El poder detrás del trono*, los capítulos de las Memorias de Sir David Kelly que habían servido de materia prima a Cascella para su libro de 1953: *La traición de la oligarquía*.

Además de la habitual contratapa con comentarios alusivos al autor o a los contenidos del volumen de la serie incluye un prólogo en el que da cuenta de la penetración británica en el Río de la Plata e incluye las denuncias de Scalabrini y F.O.R.J.A. pero no incluye ninguna referencia al libro de Cascella<sup>96</sup>.

En la colección de Antologías de Ediciones Culturales Argentinas, que sale por ese tiempo, en la que se rescata de manera edulcorada a Luís Cané<sup>97</sup>, Leonardo Castellani<sup>98</sup>, Horacio Rega Molina<sup>99</sup>, Lisardo Zía<sup>100</sup>, Gómez de la Serna<sup>101</sup> que habían tenido militancia o simpatías con el peronismo y que habían sido denunciados en tiempos de la “Revolución Libertadora” no aparece Armando Cascella.

En el volumen de Cuentistas Argentinos<sup>102</sup> que cura Becco, aunque aparecen seleccionados Arturo Cancela y Nicolás Olivari de notoria adhesión al peronismo, no figura Cascella.

Por el año 1963 Arturo Cambours Ocampo en un señalamiento a las omisiones del libro de Anderson Imbert en su *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, reeditada con correcciones en 1961, observa la ausencia de Cascella entre los cuentistas y entre los literatos de los años treinta<sup>103</sup>.

En el ambiente político-intelectual de la época, tanto entre los autores denominados “nacionales” como los de la “izquierda nacional” era visible la descalificación a los autores y la producción realizada bajo los auspicios de Mende, es decir, en el ámbito de la Escuela Superior Peronista y las publicaciones asociadas<sup>104</sup>.

---

<sup>96</sup> KELLY, David. El poder detrás del trono. Bs.As., Coyoacán, 1962. Vol.30.

<sup>97</sup> LASTRA, Bonifacio. Luis Cané. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>98</sup> VIZCAY, Luis. Leonardo Castellani. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>99</sup> BLASI BRAMBILLA, Alberto. Horacio Rega Molina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>100</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Lisardo Zía. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>101</sup> SOFOVICH, Luisa. Ramon Gómez de la Serna. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>102</sup> BECCO, Cuentistas argentinos. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1961,

<sup>103</sup> CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo, 1963. Pág 38 y 42.

<sup>104</sup> HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y Cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. pág. 129 menciona a Cascella como nacionalista católico y no lo incluye entre los escritores que apoyan al peronismo. El mismo HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. en La formación de la conciencia nacional. Bs.As., Hachea, 1960. Pág.168 reitera la ubicación en la generación nacionalista que irrumpe en los treinta.

A fines de la década Soler Cañas comenta, al pasar, en dos intervenciones( comentario al libro de Perrone *Se dice hombre* y en Carta a Cascella) que no había prestado atención a la salida de los libros de esos autores porque formaban parte de ediciones oficiales. Revista Jauja N° 34 y 35. Oct y Nov 1969.

### Concursos y exclusiones.

“En 1962, interviene con un guión en un concurso del Instituto de Cinematografía y extraoficialmente, uno de los jurados le informa cuál ha sido el trabajo premiado –que resulta el suyo- pero cuando abren los sobres y aparece su nombre, el concurso se declara desierto”<sup>105</sup>.

Cuenta Galasso: “En agosto de 1967, visité a Armando Cascella en su departamento del Barrio “Simón Bolívar”. Ya se encontraba afectado por el mal de Parkinson, muy delgado, hablaba con cierta dificultad aunque mentalmente se hallaba en plenitud”<sup>106</sup>.

Por ese entonces gana un concurso del Fondo Nacional de las Artes con *Retablos del tiempo viejo*, pero no logra editor.

Vive de manera austera de la jubilación como funcionario del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires.

### Reapariciones.

En 1969, la Editorial Sudestada animada por Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde decide rescatar y publicar *La traición de la oligarquía*<sup>107</sup>. Además de la “rehabilitación” el libro lleva un prólogo de quien se había constituido en bestseller por entonces: Arturo Jauretche. El autor del *Medio pelo* aprovecha la ocasión para –utilizando la figura de Cascella- asociar a la categoría de “pensador nacional” la de “maldito”<sup>108</sup> y presenta la trayectoria del autor y los listados de un conjunto de escritores que habían adherido al peronismo para sostener que al año 1955 el campo intelectual no estaba dominado exclusivamente por el pensamiento “liberal”; que entre los adherentes al peronismo había 10-15 figuras de primer orden y que luego de 1955 existieron “bueyes corneta”.<sup>109</sup>

En la Revista Jauja, dirigida por el P.Leonardo Castellani, Luis Soler Cañas<sup>110</sup> escribirá una carta dirigida a Armando Cascella con motivo de esta reedición bajo el título “Una generación sacrificada”. En la misma recorre su trayectoria y lo rescata diciendo:

---

<sup>105</sup> GALASSO, Norberto(Coord). Los Malditos. Bs.As., Universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. pág.245.

<sup>106</sup> En Hojas del Abanico. Armando Cascella. El hombre del rostro perdido. Consultado el 16 de enero de 2016: file:///C:/Users/dpulfer/Documents/HOJAS%20DEL%20ABANICO\_%20julio%202011.html

<sup>107</sup> CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As. Sudestada, 1969. Prólogo de Arturo Jauretche. Segunda edición.

<sup>108</sup> “Armando Cascella es uno de los malditos. Maldito, como Marechal que acaba de romper el conjuro para reaparecer, seráfico y con espada; como Arturo Cancela, uno de nuestros más grandes humorists cuyo recuerdo continúa sepultado y es ignorado por las nuevas generaciones”. JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969. Pág.7.

<sup>109</sup> PULFER, Darío. Escritores “malditos”. Peronismo y campo intelectual en una aproximación de Jauretche. Bs.As., Peronlibros, 2015.

<sup>110</sup> SOLER CAÑAS, Luis. Una generación sacrificada. En Revista Jauja. N° 34. Noviembre 1969.



En el homenaje que se le hiciera por sus 50 años de sacerdote en el patio del Colegio Champagnat el 5 de diciembre de 1969, Castellani retoma la idea “generación sacrificada” y habla con total naturalidad de Cascella como si todos los asistentes lo conocieran, indicio de familiaridad y cercanía<sup>111</sup>.

En 1971 Peña Lillo, quizá a instancias de Arturo Jauretche, rescata y publica en su sello la novela *Pueblo y Antipueblo*<sup>112</sup> que tenía inédita.

Pocos meses antes de su muerte dice: “Mire, ve ese armario, está repleto de trabajos inéditos, cuentos, novelas...El Parkinson provoca desgan y debilita mucho...pero siempre he escrito..Aún cuando sabía que estaba en la lista negra, siempre he escrito porque algún día, ya va a ver...algún día, las cosas van a cambiar...”<sup>113</sup>.

### Final de trayectoria

Se traslada a Rosario ese mismo año y muere en diciembre en su ciudad natal.

Luis Soler Cañas elabora una gacetilla con la noticia y la difunde por la agencia SIC(Servicio de Información cultural que va a los diarios y revistas del interior del país) y el 18 de enero de 1972 en el órgano oficial del Movimiento Nacional Justicialista, Las Bases, escribirá: “...vivimos días de sacrificios y urgencias. A lo largo de estos años han ido cayendo muchos soldados calificados de la milicia nacional y popular: Diego Luis Molinari, Enrique Stieben, Miguel Angel Gómez, Homero Guglielmini, Ramón Doll, Leopoldo Marechal, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Claudio Martínez Payva, Antonio Valerga, Julio César Ibáñez y, ahora, Armando Cascella. Casi no hay tiempo para lágrimas, porque la lucha está esperando a cada minuto, a cada segundo. Más, para estos soldados que han caído con honor, que vivieron el combate por la Patria y por el Pueblo tengamos el justo gesto de homenaje y de gratitud. Su memoria retempla y su ejemplo orienta”<sup>114</sup>.

Cascella no entrará en las recuperaciones que realiza la Revista *Crisis* en los setenta ni en las de *Crear en la cultura nacional* de los años ochenta.

Será en la obra colectiva *Los Malditos* coordinada por Norberto Galasso, en los años 2000, en la que volverá al ruedo...<sup>115</sup>.

---

<sup>111</sup> CASTELLANI, Leonardo. En Revista Jauja. N° 36.

<sup>112</sup> CASCELLA, Armando. Pueblo y antipueblo. Bs.As., Peña Lillo, 1971.

<sup>113</sup> GALASSO, Norberto(Coord). Los Malditos. Bs.As., Universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. pág.246.

<sup>114</sup> SOLER CAÑAS, Luís. El que denunció “la traición de la oligarquía”. En Las Bases. 18 de enero de 1972.

<sup>115</sup> Cabe consignar que *La tierra de los papagayos de 1926s*, ni *La Cuadrilla volante* de 1938, ni *Pueblo y antipueblo* de 1971 han tenido reedición. *La traición de la oligarquía* tampoco ha sido vuelta a imprimir desde 1969. No conocemos en que lugar quedaron los papeles y la biblioteca de Cascella ni sus obras inéditas...

## BIBLIOGRAFIA QUE REFIERE A ARMANDO CASCELLA

ANONIMO. Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955.

ARTUNDO, Patricia. La Campana de Palo(1926-1927). Una acción en tres tiempos. En Revista Iberoamericana.LXX. Números 208-209. Julio-diciembre 2004.

Blue Book on Argentina. Editado por United States Goverment. Greenberg: Publisher, 1946. Pág.26.

CHAVEZ, Fermín. La Argentina es deformada cuando termina el caudillaje. En Revista Crisis N° 25. Mayo de 1975. Entrevista de Jorge Rivera.

CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As. ,Ediciones Theoria, 2003. 2 tomos.

FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.

FURLAN, Ricardo. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo(Comp). El justicialismo. Su historia, su pensamiento y sus proyecciones. Bs.As., Legasa, 1984. Pág.83.

GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970.

GALASSO, Norberto. Armando Cascella. En GALASSO, Norberto(Coordinador). Los malditos. Vol.I. Buenos Aires, Madres de Plaza de Mayo, 2005.

GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria(II). Entre la novela y la historia. En el mundo de los seres reales. Bs.As., Taurus, 2003.

GASIO, Miguel. El viento de las circunstancias. Materiales sobre literatura y otras expresiones culturales argentinas en el Buenos Aires de 1926. Bs.As.,Teseo, 2011.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Amerindia, 1957.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. La formación de la conciencia nacional. Bs.As., Plus Ultra, 1972.

Hojas del Abanico. Armando Cascella. El hombre del rostro perdido. Consultado el 16 de enero de 2015: [file:///C:/Users/dpulfer/Documents/HOJAS%20DEL%20ABANICO\\_%20julio%202011.html](file:///C:/Users/dpulfer/Documents/HOJAS%20DEL%20ABANICO_%20julio%202011.html)

JAURETCHE, Arturo. Prólogo a La Traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

KORN, Guillermo. La Revista Cultura (1949-1951). Una sutil confrontación. En KORN, Guillermo; PANELLA, Claudio. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo(1946-1955). Bs.As., EPC-EDULP, 2010.

LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F.. Las revistas literarias argentinas 1893-1967. Bs.As., CEAL, 1968.

MARTINEZ GRAMUGLIA, Pablo. Las múltiples coordenadas del Sexto Continente. En KORN, Guillermo; PANELLA, Claudio. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). T II. Bs.As., EPC-EDULP, 2014.

MOUGUELAR, Lorena. Referentes para el arte nuevo: La Gaceta del Sur de Rosario. En Revista La trama de la comunicación. Enero-marzo 2013.

NAVARRO GERASSI, Marysa. Los nacionalistas. Bs.As., Jorge Alvarez, 1965.

Quien es quien en la Argentina. Biografías contemporáneas. Editado por Editores Guillermo Kraft. Ltda. Bs.As., 1950. Quinta edición.

SOLER CAÑAS, Luis. Recuerdos de “Cabildo” y de “Tribuna”. Lautaro Durañona y Vedia – José Luis Torres. En JAUJA. Números 25-26-27, marzo 1969. Pág.47.

SOLER CAÑAS, Luis. Una generación sacrificada. En Revista Jauja. N° 34. Noviembre 1969.

SOLER CAÑAS, Luis. El que denunció “la traición de la oligarquía”. En Las Bases. 18 de enero de 1972.

SOLER CAÑAS, Luis. Los retratos literarios de Lisardo Zía. En Suplemento Cultural del Diario Mayoría. 16 de junio de 1974. Pág. 8.

United States Government. Blue book on Argentina. Consultation among the American Republics with respect to the Argentine situation. New York, Greenberg Publisher, February 1946.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL QUE CITA A CASCELLA EN EL MARCO DEL NACIONALISMO Y LAS CORRIENTES IDEOLÓGICAS ARGENTINAS.

BUCHRUCKER, Cristian. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.

CHAVEZ, Fermín. *Perón y el peronismo en la historia contemporánea*. 2 vols. Buenos Aires: Oriente, 1975-1984.

CHAVEZ, Fermín. *La recuperación de la conciencia nacional*. Buenos Aires: Peña Lillo, 1983.

CHAVEZ, Fermín. *La conciencia nacional. Historia de su Eclipse y Recuperación*. Buenos Aires: Pueblo Entero, 1996.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. *Imperialismo y cultura*. Bs.As., Hachea, 1957.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J.. *La formación de la conciencia nacional (1930-1960)*. Buenos Aires: Hachea, 1960.

SCENNA, Miguel. *FORJA. Una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)*. Buenos Aires: La Bastilla, 1972. Dos tomos.

ZULETA ALVAREZ, Enrique. *El nacionalismo argentino*. Buenos Aires: Ediciones La Bastilla, 1975. 2 tomos

## **LIBROS ARMANDO CASCELLA**

CASCELLA, Armando. La tierra de los papagayos. Buenos Aires, Gleizer, 1927.

CASCELLA, Armando. La cuadrilla volante. Buenos Aires, Viau y Cia. Editores, 1938.

CASCELLA, Armando. Intervención radial del 16 de abril de 1952. Reproducida en Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicato de Escritores de la Argentina, 1952.

CASCELLA, Armando. Trascendencia de la tercera posición. Bs.As., Dirección General de Cultura, 1952.

CASCELLA, Armando. Hacia una cultura social justicialista. Bs.As., Dirección General de Cultura, 1953.

CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953. Reedición por Sudestada, 1969.

CASCELLA, Armando. Pueblo y antipueblo. Bs.As., Peña Lillo, 1971.