

# CON TODO

AÑO 1 - ABRIL - 1978 - N.º 1

M. P. M.

## LA VICTORIA NACE CON LA UNIDAD DEL PUEBLO

CON TODO entrega al pueblo de donde nace el testimonio de la lucha de los intelectuales, profesionales y artistas del Movimiento Peronista Montonero en contra de la dictadura más afrentosa que hayamos soportado en la historia nacional: la de la Junta Militar que encabeza Jorge Rafael Videla.

Una lucha en común con todos los sectores populares y de la Nación. Una lucha con todos aquellos que quieran sumarse a la resistencia por la liberación y construir el camino hacia el socialismo en nuestro país.

Los trabajos aquí incluidos son frutos, no de la reflexión como conquista del esfuerzo ajeno, sino de los interrogantes y apelaciones que surgen de la conciencia movilizada por el fragor de esta guerra que no hemos provocado y que padecemos como el último estertor de una clase que ha empeñado siempre la soberanía argentina, ha usurpado su riqueza y ha sojuzgado su pensamiento.

Convocamos con todo y convocamos a todos para esta justa empresa.

### Rama de Intelectuales, Profesionales y Artistas

**Primer Secretario:**

Profesor Rodolfo Puiggrós

**Secretario Adjunto:**

Doctor Holver Martínez Borelli

**Secretaria de Organización:**

Doctora Sylvia Bermann

**Secretario de Asuntos Internacionales:**

Norman Briski





## ARGENTINA CAMPEON VIDELA AL PAREDON

La realización del Mundial de Fútbol en nuestro país ya está próxima. Desde todo el mundo nos llegan los ecos de la gran polémica desatada sobre las posibilidades de que ese encuentro deportivo se celebre en medio de este baño de sangre. Todo parece indicar que el campeonato se efectuará, a pesar de la enérgica protesta de organismos internacionales (deportivos, políticos, de defensa de los derechos humanos).

En términos generales, existen dos posturas sobre el Mundial en el exterior que no son antagónicas: ambas se unen en el repudio a la dictadura. Por una parte, los llamados comités de boicot, nacidos del espíritu democrático de sectores europeos, que invitan a la no concurrencia; por otra parte, nuestra propia postura: el Movimiento Peronista Montonero prefiere que futbolistas, periodistas y demás visitantes se acerquen a nuestro territorio, pregunten por nuestros muertos, presos y desaparecidos, tomen contacto con nosotros y conozcan sin intermediaciones cuáles son las características de esta dictadura militar que, con justa razón, es considerada la más cruel y corrompida de la historia latinoamericana.

Con el Campeonato Mundial de Fútbol, la Junta pretende lavar su imagen. Por eso ha contratado, mediante el pago de sumas multimillonarias, el servicio de empresas publi-

citarias como Burson-Marsteller, para tratar de engañar a la opinión pública internacional. Sabemos, sin embargo, que ese propósito está condenado al fracaso. Por eso queremos que el Mundial se lleve a cabo. Para que el periodismo de todas las latitudes pueda verificar el estado represivo y la no menos cruel dominación económica a que estamos sometidos.

## CADA ESPECTADOR DEL MUNDIAL, UN TESTIGO DE LA ARGENTINA REAL

Debemos ingeniarnos para que, simultáneamente al desarrollo del campeonato, nuestra protesta alcance, en todos los sectores, un grado mayor de difusión. No sólo en las canchas, con la "marchita", las consignas y los gritos de repudio al "flaco" y al "oreja"; también en nuestra vida cotidiana, tratando de producir hechos que alerten a los visitantes. Es preciso señalar con precisión, sobre todo al periodismo internacional, realidades como éstas:

— que de las cien principales empresas —según sus volúmenes de ventas—, setenta son extranjeras.

— que la expansión de las transnacionales en nuestra patria es más de seis veces superior a la del sistema económico nacional.

— que por cada dólar que ingresa en concepto de inversión, se van catorce dólares en concepto de dividendos, regalías, intereses, etc.

— que el latifundio es una realidad que estrangula nuestra economía: el 6 por ciento de todas las propiedades rurales concentra el 74 por ciento de la tierra.

— que el ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, es un mago de sus propias finanzas, dueño de 300.000 hectáreas de las mejores tierras e integrante de veinte empresas transnacionales, entre ellas Pan American, ITT y United Steel.

— que nuestra deuda externa alcanza los doce mil millones de dólares

— que se ha congelado el 60 por ciento de la capacidad instalada de nuestra industria.



Pero más allá de esas realidades, que algunos observadores extranjeros entenderán mejor que otros (no olvidemos que a los europeos, sobre todo, les resulta muy difícil comprender la estructura de los países dependientes), debemos propagandizar el estado real de nuestra lucha cotidiana: las movilizaciones combativas, las huelgas que hemos llevado adelante y que continuaremos realizando, las heroicas acciones del Ejército Montonero (más de seiscientas durante 1977). Debemos explicar quiénes son las "locas de la Plaza de Mayo", cómo la Iglesia del Pueblo se manifiesta contra la dictadura, cómo se articula la resistencia de las fuerzas populares y cuáles son las propuestas del Movimiento Peronista Montonero.

## POLEMICA MUNDIAL

A pesar del obsesivo control que la dictadura ejerce sobre la información, nos han llegado los ecos de la polémica que la realización del Mundial 78 ha despertado en todo el mundo. En un debate que se propaló por la televisión sueca, el secretario general del MPM, compañero Mario Firmenich, dijo: "Si Videla utiliza los mundiales para su propaganda, nosotros haremos lo mismo".

En Roma, el secretario de Relaciones Internacionales del MPM, compañero Fernando Vaca Narvaja, declaró: "Las intenciones de la Junta Militar fueron de convertir el Mundial en la coronación de la campaña de cerco y aniquilamiento de guerra corta en la Argentina. Pero en nuestro país existe un pueblo resistente, un proceso de resistencia que crece cada día más y que, a nuestro juicio, va a permitir constituir el Mundial 78 en una forma masiva de repudio a la Junta Militar".

Un portavoz del Movimiento afirmó en Madrid a la revista Cambio 16: "No descartamos la eventualidad de que desde las

esferas del Gobierno se quiera descalificar a la resistencia armada con actos que atenten contra el buen desarrollo del Campeonato Mundial que se pretendan luego atribuir a quienes encabezan la lucha y la resistencia en la Argentina".

Nuestra propuesta es firme: "Nosotros no vamos a propiciar ninguna acción que pueda entorpecer el desarrollo del Mundial". Pero trataremos, naturalmente, de aprovecharlo al máximo para desnudar las contradicciones del régimen.

La opinión pública mundial está muy sensibilizada: desde octubre de 1977, fecha de nacimiento del Comité Sueco de Boicot al Mundial de Argentina, se establecieron comités similares en Dinamarca, Alemania Federal, Bélgica, Holanda, Francia y España. Dos jugadores suecos, dos de la selección belga y un director técnico de este último equipo, se habían negado, hasta fines de marzo, a participar del campeonato. Esas valientes actitudes han servido para que el gran público profundice su conciencia de lo que verdaderamente está ocurriendo aquí.

Lo que sucedió en la conferencia de prensa del presidente del Ente Autárquico Mundial 78, general (R) Antonio Luis Merlo, en París, fue un balde de agua fría para la dictadura. Veamos la noticia que dio Cambio 16, importante semanario español: "Siguiendo al pie de la letra las instrucciones de sus mentores norteamericanos en relaciones públicas, el jefe del Ente, general Merlo, dio recientemente una conferencia de prensa en París.

"Desgraciadamente para él, los asistentes no fueron debidamente filtrados y entraron muchos periodistas a quienes las cuestiones políticas interesaban más que las deportivas.

"Al término de una charla de más de una hora y media con gran despliegue de gráficos y diapositivas, Merlo fue inmediatamente interrogado sobre la situación en su país y sobre la terrible represión, con nombres de personas encarceladas y torturadas y otros datos escalofriantes.

"La atmósfera se tornó inmediatamente asfixiante y un Merlo congestionado y ol-

vidando todos los preceptos de relaciones públicas gritó que aquello era 'una prueba más de la conspiración marxista internacional contra la Argentina' y se largó dando un fuerte portazo".

Como resultado de ese fiasco, la dictadura encomendó al vicepresidente del EAM 78, contralmirante Carlos A. Lacoste, que continuara irradiando una imagen feliz del Mundial. Menos nervioso, quizá un poco más cínico y controlado, el funcionario no pudo sustraerse a la presión de la realidad: su cometido también fue un fracaso.

### PARA VENDERTE MEJOR

Para colmo de males, la dictadura recibió otro golpe en el escenario internacional, que tanto le interesaba: se conoció, con lujo de detalles, el plan de trabajo elevado por la agencia norteamericana Burson-Marsteller a la Junta Militar. Esta contrató los servicios de B-M para limpiar la imagen del gobierno argentino. En realidad, ya la elección de agencia publicitaria fue un desastre desde el vamos. Burson-Marsteller, con sus oficinas centrales en 866 Third Avenue, Nueva York, se jacta de haber tratado de convencer a "la opinión pública mundial" que en la guerra de Biafra, en la que murieron cientos de miles de africanos, no se había cometido ningún genocidio.

Los entretelones del informe son reveladores: después de una encuesta a cuatrocientas personas de ocho países, la B-M comprobó que ni los conservadores más recalcitrantes querían saber nada con los militares argentinos. Le hablaban a la gente de "las oportunidades comerciales, la experiencia cultural y social y un despliegue casi sin fin de maravillas naturales", y los consultados desembocaban unánimemente en un mismo tema: "el asunto de los derechos humanos".

Para cambiar esa imagen, la B-M ofreció un "sistema de filtración en los diarios y revistas de vanguardia" y "un programa de invitaciones a destacados periodistas de todo el mundo". Para ello, propuso visitas



"guiadas" de los periodistas por nuestro país, con un itinerario de señora gorda: "Una velada en el teatro Colón, una visita a un museo destacado, una galería de arte y una velada en Michelángelo, o un esparcimiento similar, para darle a los periodistas la sensación de la vida en la capital y de la gran herencia cultural del país.

Todo está previsto, para que no haya sorpresas: "Habrá trabajo de seguimiento a cargo de B-M —dice el informe— para complementar los esfuerzos de la Secretaría de Informaciones de Buenos Aires durante la gira y para asegurar el desarrollo de relatos favorables".

Otras recomendaciones apuntan directamente a la publicidad en medios internacionales: sólo para propagandizar la ley de inversiones extranjeras en ocho diarios importantes de ocho *países-meta*, la Junta debe pagar 107.580 dólares por día.

Pero la ingenuidad de los publicistas es infinita; la B-M reconoce un gran inconveniente para su campaña: "La creencia popular de que el proceso argentino es básicamente negativo". Y no ahorra detalles: de la encuesta realizada, se desprende que "la represión evoca memorias de la Gestapo en la Alemania nazi y en Europa ocupada". Hay varios puntos molestos: la persecución y matanza de sacerdotes, el antisemitismo, "la reacción de la derecha tiene por lo menos la aprobación tética, si no la completa cooperación, de la Policía Federal", "el Gobierno considera comunista a cualquiera que quiera ayudar a los pobres"...

En síntesis: al analizar la situación cuya imagen debe rectificar, Burson-Marsteller brinda una impecable radiografía del sistema represivo de la Junta. Y el informe, que se filtró, fue descrito y comentado por revistas europeas de más de un millón de ejemplares. Se convirtió en la anti-imagen y en el hazmerreir del público.



## SE ACENTUAN LAS CONTRADICCIONES EN EL SENO DEL GOBIERNO

El traspies de la B-M no fue, sin embargo, el único, ni el último, en la serie de desastres que ponen en evidencia la decadencia política de la Junta. En toda la prensa mundial tomó estado público la engorrosa polémica sobre los gastos efectuados en la preparación del Mundial. Ya en una entrevista concedida al corresponsal de Siete Días en Nueva York, el ministro de Economía había declarado que "construir enormes y costosos estadios para el Mundial 78 en Córdoba, Mendoza y Mar del Plata es una inversión innecesaria para el país". Las autoridades del EAM 78 replicaron a Martínez de Hoz, tratando de convencerlo de lo contrario. Terció Alemann en la polémica y habló de setecientos millones de dólares de gastos. Merlo lo refutó. Y Lacoste, en una conferencia de prensa realizada en Europa, llegó a decir: "Alemann no sabe lo que dice".

Esas contradictorias afirmaciones no son, en rigor, otra cosa que la proyección de un problema de fondo: la ofensiva del equipo Martínez de Hoz contra un sector militar, para afianzar una política económica igualmente reaccionaria pero que apunta a sus propios intereses. De allí que fuera defenestrado Díaz Bessone, al filo del nacimiento de 1978, quien era inequívocamente el responsable militar para señalar una política económica de largo plazo. Así saltó por los aires todo el Proyecto Nacional preparado por los famosos equipos de infeliz memoria.

El Mundial ha dado, da y dará para enterrar la imagen de la Junta. Su realización atrae la atención internacional sobre nuestra patria. Las declaraciones del almirante francés Sanguinetti, que integró la comisión conjunta de la Federación Internacional de

los Derechos del Hombre y la Asociación de Juristas Católicos que nos visitó hace dos o tres meses, declaró a la prensa, en París: "Mi colega, el almirante Emilio Massera, comandante en jefe de la Armada y miembro de la Junta de gobierno, con quien me entrevisté, reconoció la realidad de las graves violaciones de los derechos humanos. Pero me dijo —continúa Sanguinetti—: "Es por culpa de los infantes del Ejército. La Marina y la Aviación no tienen nada que ver con eso. Si el término no fuera desagradable, yo diría que en el Ejército hay verdaderas bandas fascistas".

Estas palabras de Massera —que parece olvidar, repentinamente, lo que está ocurriendo en la Escuela de Mecánica de la Armada— revelan el alto grado de los enfrentamientos internos de la dictadura. La organización del Mundial, la presencia de más de treinta mil turistas y de numerosos periodistas de todas las latitudes, serán el caldo de cultivo para que esas contradicciones se hagan más profundas. En gran parte, de nosotros mismos depende que el gran *show* sea espectacular y se haga cierta consigna del Movimiento Peronista Montonero: *Argentina Campeón y Videla al Paredón.*





## LA TRINIDAD MILITAR: POLITICA E IDEOLOGIA

El concepto de "violencia institucionalizada", tan hábil para caracterizar la opresión y su sentido direccional —desde la cúspide a la base— sintetiza los aspectos económico, político e ideológico a nivel de las estructuras y a nivel de las prácticas sociales —luchas de clase—. Y como la ideología no consiste simplemente en un discurso de ideas, de valores y representaciones mentales sino, sobre todo, en un conjunto de prácticas materiales, de allí a la capacidad que tiene la ideología para saturar y recubrir con ellas las instituciones o aparatos de estado y ejercer desde allí su hegemonía.

En la Argentina de hoy ningún centro de poder le es ajeno: aparato religioso (Iglesia), aparato político (partidos), aparato sindical (organizaciones obreras y corporaciones profesionales), aparato educativo (escuelas y universidades), aparato de información (prensa escrita y radiotelevisada, cine, etc.), aparato cultural (edición) hasta llegar incluso a la familia, son invadidos por la secreción y la dictadura del "modo de vida" de la oligarquía y de las transnacionales.

La burocracia armada, como partido reinante al servicio de los intereses de aquéllas, tiene, es justo reconocer, su propio subsistema ideológico pues si a la oligarquía "falaz y descreída" no la inquietaba el problema religioso, sí a la Trinidad Militar que echa mano a los símbolos cristianos y a la armadura de la Inquisición para officar la liturgia sangrienta de una nueva cruzada despótica-salvacionista, aunque en la historia ya no sea novedosa la pasión repentina de las minorías por revestirse, frente a situaciones explosivas, con los ornamentos de lo sagrado.

Nada sirvió tanto, en otras épocas, para enmascarar el desesperado fetiche del lucro como la teatralidad piadosa y la verbaliza-

ción de cosas venerables que, cuanto más antiguas, más indiscutidas parecían.

Abundan ejemplos que nos tocan de cerca, desde el elocuente Tratado de la Santa Alianza, de "mutua concurrencia de los Soberanos contra la revolución", para no ir más lejos. Hispanoamérica, entonces —1815— libraba sus guerras de liberación, mientras el pacto místico, rezaba:

"En el nombre de la muy Santa e Indivisible Trinidad, SS.MM. el Emperador de Austria, el Rey de Prusia y el Emperador de Rusia, habiendo adquirido la convicción de que es necesario asentar la marcha que deben adoptar las potencias en sus relaciones mutuas, siguiendo las verdades sublimes que nos enseña la eterna religión de Dios Salvador... declaran solemnemente que la presente acta no tiene otro objeto de expresar ante la faz de la tierra su inquebrantable determinación de no tomar otra regla de conducta que los preceptos de la Santa Religión...

Artículo primero: conforme a las palabras de las Santas Escrituras que mandan a todos los hombres tenerse entre sí como hermanos los tres monarcas permanecerán unidos por lazos de una verdadera e indisoluble fraternidad..."

No mucho tiempo después —1862— el General Bartolomé Mitre, ejecutor de la Primera Organización Nacional, despachaba, bajo una procesión de emblemas tachonados de cruces, la "Cruzada Libertadora" del general colorado Flores, contra la tiranía de los "impíos blancos" en el estado oriental. Ya en este siglo, a fines de la década del 60, el Onganiato consagra al pueblo argentino a la Santísima Virgen de Luján. Hoy, el subsistema ideológico de la burocracia castrense inscribe en el horizonte de la ideología dominante la Cruz y la Espada y, traduce a su sombra, la contradicción libe-

ral de "Civilización o Barbarie" a "Civilización Occidental Cristiana versus Marxismo apátrida y ateo".

"La apariencia, decía Alberdi, es el homenaje que la iniquidad tributa al derecho".

## LA NUEVA CRISIS DE UNA CONTRADICCIÓN HISTÓRICA

En 23 años que van desde setiembre de 1955 a abril de 1978, la Argentina ha padecido 14 de gobiernos militares y 6 de gobiernos que intentaron desarrollar programas opuestos a los prometidos en su plataforma electoral. El sector dominante a nivel de la base económica —las multinacionales sobre la producción urbana y la oligarquía latifundista sobre la producción rural— no han logrado imponer un consenso favorable a sus intereses. De allí su obstinada apelación a regímenes de fuerza.

El campo de las prácticas sociales —conflictos de clases— desde fines de 1955 en adelante, ha ido recrudeciendo a punto de amenazar el estallido de los marcos estructurales del sistema. Y es que el discurso político e ideológico oligárquico-transnacional se ha vuelto ineficaz para enmascarar los intereses de la dominación: incremento de la tasa de explotación de los trabajadores e incremento de la tasa de subconsumo; persecución y proscripción del movimiento peronista, de su vanguardia montonera y mordaza criminal a su proyecto socialista.

Fue Clausewitz quien advirtió que cuando la guerra se hace por causas predominantemente militares, lo político y lo ideológico son todavía capaces de imponer la mesa de negociación del conflicto. Mientras que si aquella se hace fundamentalmente por causas políticas e ideológicas, éstas sobredeterminan el aspecto militar. En el primer caso las fuerzas políticas sostenedoras del sistema no se subordinan a la corporación armada y, en cambio, en el segundo, sí.

En la Argentina de la Segunda Reorganización Nacional, dada la crisis catastrófica del proyecto económico-político y del dis-

curso ideológico dominante, el conflicto asume la magnitud de guerra integral, de lucha en todos los frentes.

La oligarquía terrateniente y las multinacionales como bloque dominante en lo económico se subordinan a la burocracia militar, partido hegemónico en lo político y reforzador, en la emergencia, de lo ideológico.

La función dominante la tiene la base económica pero el papel de predominio en la superficie lo posee el discurso militar de la guerra arropada con el manto religioso. O sea, disfrazar la guerra de Guerra Santa.

En la década de 1860, para ser más precisos, en los inicios de la Primera Organización Nacional —1862— la crisis asumía similares contornos de catástrofe y fue Juan Bautista Alberdi quien apuntó la contradicción y sus protagonistas:

"Ellos admiten dos **democracias**, una **bárbara**, es decir, popular, indisciplinada, tumultuosa, como la condición del pueblo en todas partes; otra **inteligente**, es decir antipopular, reglada, disciplinada, en una palabra, la **democracia militar**, la **democracia de línea**, el **ejército**, en fin, antítesis del pueblo, que significa indisciplina y tumulto, como la indisciplina significa **barbarie**, para el militar y para Mitre que, imbuido en lecturas militares, juzga del orden político por el orden militar, y cree de buena fe que el tipo de un **Estado libre**, es su **ejército libertador**."

## LA ESTRUCTURA DUAL DE LA IDEOLOGÍA DOMINANTE.

Aunque la ideología como discurso tienda a presentarse como una totalidad orgánica, sólida y coherente no alcanza a ocultar en los hechos, la dualidad contradictoria de su estructura.

Esta alberga, por una parte, un horizonte en el que al modo de las ideas platónicas, inmutables y bellas, esplende una constelación de valores: la Libertad, la Justicia, la Igualdad, los Derechos Humanos, la Dignidad de la Persona, la Democracia, etc. y,



por la otra, la línea de la práctica, en donde la clase dominante supone que cumple aquellos valores o, por lo menos, que se inspira en ellos.

Sucede, sin embargo, que ese horizonte de abstracciones le sirve para enmascarar la constelación real de intereses de clase y al propio tiempo para legitimar su conducta social, seduciendo a las clases dominadas con el canto de sirena de aquellas idealizaciones.

Es en el suelo real de sus intereses socio-económicos en donde afinsa su raíz y extrae su savia la práctica de esta clase y no en aquel cielo fantástico en donde brillan las grandes abstracciones.

De este modo la política no tiene nada que ver con la ética ilusoria y formal de ese horizonte utópico. Ética y política en este caso, de hecho, están separadas y en permanente contradicción.

Cuanto mayor es la incoherencia entre los ideales de la ética y las realizaciones de la política más evidente se torna el desfase; más patente la falta de legitimidad de la práctica de clase dominante.

Para el Movimiento Peronista Montonero "la verdad es la realidad". La verdad que surge de los hechos, de las acciones, de las conductas. La verdad es lo que se hace. La unidad de acción y pensamiento. Lo demás es ficción, simple coartada moral para disfrazar y legitimar retóricamente la crudeza de la dominación.

Cuando Massera nos predica el "hambre metafísico de espiritualidad", el pueblo sabe que el almirante se refiere a uno de los valores que esplenden en el horizonte utópico de la ideología dominante; el pueblo sabe también, en carne propia, que aquella abstracción, es la capa con la cual la oligarquía latifundista y los monopolios cubren su angurria por mayores lucros, y sabe, finalmente, que para la Trinidad Militar, el hambre y sed de justicia del pueblo no cuentan en la jerarquía del espíritu.

John Stuart Mill, el "santo del racionalismo" liberal (así lo llamó Gladstone)

tan íntimo y familiar de aquella oligarquía, dijo que "en todas partes donde hay una clase dominante toda la moral pública deriva de los intereses de esa clase y de sus sentimientos de superioridad. La moral entre los espartanos y los ilotas, entre los plantadores y los negros, entre los príncipes y los súbditos, entre los nobles y los pecheros, entre los hombres y las mujeres, ha sido casi siempre, y en todas partes, producto de los sentimientos de esa clase dominante".

La crónica de la ideología de ésta, en la Argentina, denuncia constantemente, su naturaleza dual y contradictoria.

Bastaría establecer un marco de comparación entre los generales Mitre y Videla, primero y segundo ejecutores de la "Organización Nacional" —1862 - 1976— para advertir los mismos desencajes, la misma fractura y antítesis entre el horizonte de los valores y la línea de la práctica.

Alberdi señala: "Lo que la historia muestra es que nadie ha violado más abiertamente que ellos los principios y las formas que pretendían respetar... Enseñando la **federación** sólo quería la **unidad**, enseñando la soberanía del pueblo, como principio teórico de gobierno, hallaban en el hecho que, el único medio de salvar al pueblo, era excluirlo de la gestión de su propio gobierno, y que su soberanía ejercida por él, era el mayor escollo de su independencia. "También Alberdi expresa que "Mitre se dice **demócrata**, hombre del **pueblo**, y detesta a los **caudillos** porque deben su poder a la **voluntad popular**. La verdad es que no tienen partido; que ni son demócratas, ni republicanos, ni aristócratas, ni monarquistas, sino bastardos de todos los sistemas de gobierno. Son **egoístas** y nada más. Su **partido** es su **persona**; su **política** la industria que les da el pan. Como el comerciante, pero sin la lealtad del comerciante, están por todo sistema, con tal que les rinda ganancia. La política es cosa seria para ellos en calidad de industria que hace vivir, como la agricultura. Si son políticos de buena fe, es en el sentido de negociantes de buena fe. No trampean, sino que venden

lealmente el país y la libertad”.

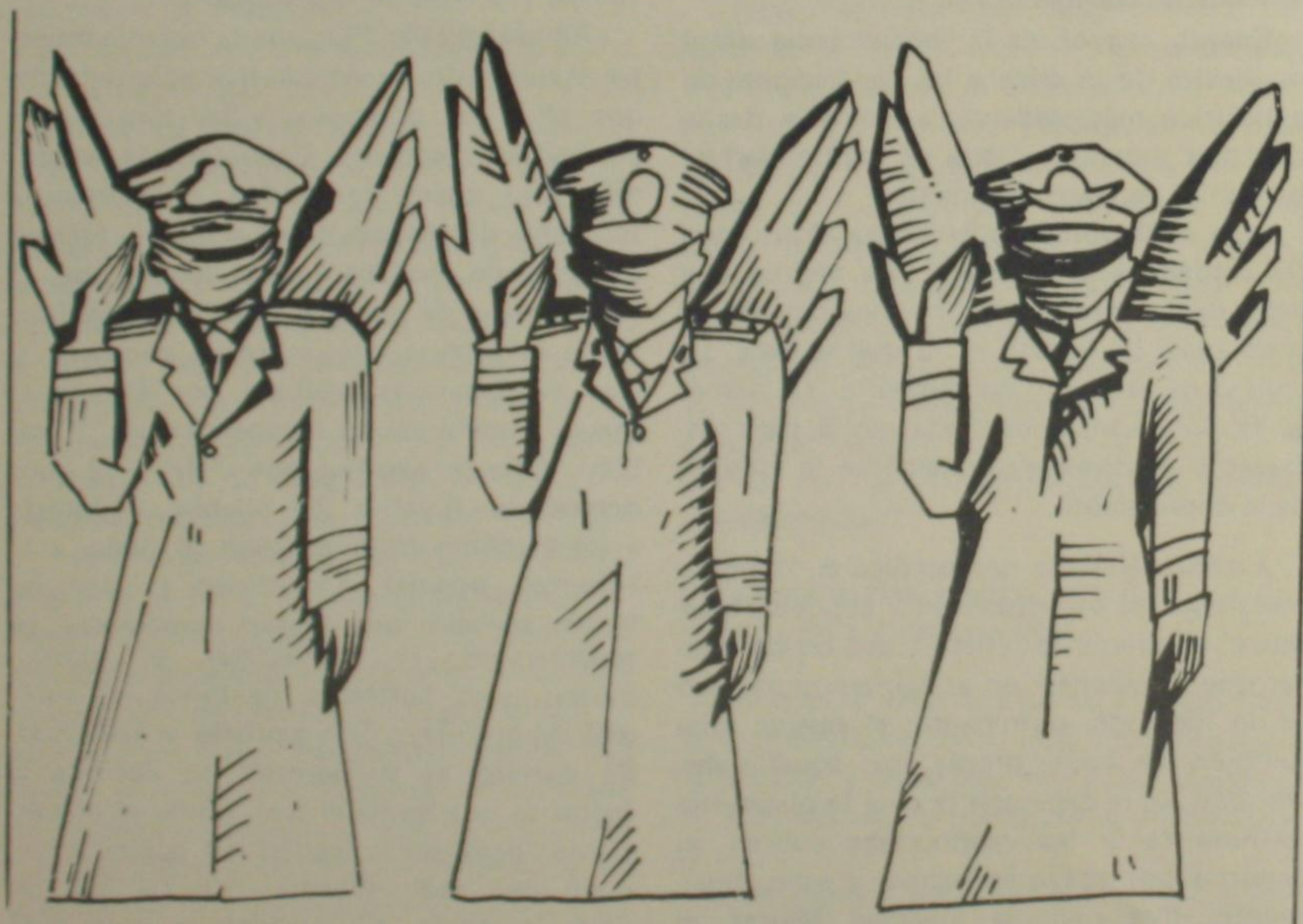
El general Videla o, mejor dicho la Trinidad Militar, introduce en el discurso de aquella ideología, valores de frescos: así en nombre de Dios pero con la misma “jurisprudencia de sangre” mitrista intentará sofocar el hambre y sed de justicia del pueblo y en nombre de la misma **civilización** occidental, ahora “**cristiana**”, pretenderá aniquilar la **barbarie** que a su juicio es hoy “**atea**”.

Por obra de esa ideología se reproduce en la Argentina actual la escena que Alberdi describió en el siglo pasado: “La anarquía de 50 años ha dejado sembrado de cadáveres

el suelo argentino. De esos cadáveres los más muertos y alterados son los que caminan y andan como vivos; y de estos cadáveres andantes, los peores son los que visten “las armas del guerrero”. Ellos son la muerte, armada del **cañón rayado**, en lugar de la **guadaña**. Se diría que su misión es la de despoblar el nuevo mundo para cosas más pacíficas y fecundas. En ese sentido puede ser cierto que sirven a la **civilización**”.

Sin duda el cielo utópico de sus valores engendra, en los hechos, el infierno. ¡Pobre pueblo argentino, tan lejos de Dios y tan cerca de la Santa Alianza!

HOLVER MARTINEZ BORELLI



## EL SISTEMA AL DESNUDO



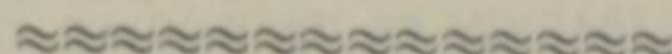
### ACTOS DISCRECIONALES CONTRA LOS PROFESORES

El presidente del Centro de Profesores Diplomados de Enseñanza Secundaria, Arístides A. Incarnato, ha denunciado que "una larga serie de actos discrecionales, protagonizados por la conducción educativa, que día a día se traducen en cesantías sin sumario previo, suspensiones, limitaciones de funciones, jubilaciones de oficio, desconocimiento de concursos terminados, designaciones digitadas y otros agravios largos de enumerar, han logrado llevar a los educadores a un estado de total indefensión que se traduce en temor, aflicción, desmoralización, desinterés por la función que cumplen, etc., condiciones que si negativas en cualquier actividad humana, en la docencia son rotundamente inaceptables". (Clarín, 5 de enero).



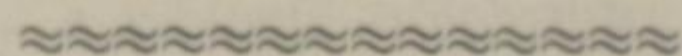
### UN GENDARME EN ATULP

El comandante principal de Gendarmería Nacional (RE), José Ramón Callejas, fue designado interventor en la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP). (La Prensa, 12 de enero).



### SE SUPRIME EL ESCALAFON DE LOS NO DOCENTES

La Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales protesta en nota dirigida a las autoridades por haberse dispuesto el encuadramiento de los trabajadores no docentes de las universidades en el escalafón del Personal Civil de la Nación, suprimiéndose el escalafón autónomo. (La Prensa, 17 de febrero).



### DESACUERDOS EN EL AMBITO EDUCATIVO

Se aceptó la renuncia de la subsecretaria de Educación, profesora Adriana Sessini de Elizalde, "que mantenía desde hace tiempo, según trascendió, desacuerdos de procedimiento con las máximas autoridades ministeriales". (La Nación, 28 de marzo).



### LA EDUCACION EN TELA DE JUICIO

Casi simultáneamente con la aceptación de la renuncia de la subsecretaria de Educación, el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza, declaró a la prensa que "hay una contradicción entre lo que dice el señor Presidente y lo que se está haciendo. En el Ministerio de Educación de la Nación, que quiere orientar a todos los ministerios de Educación, a toda la educación del país, está a los ojos de todos y el pueblo lo ve, hay un desencuentro general". (La Nación).



«LA CULTURA HA SIDO, ES Y SERA EL MEDIO MAS APTO PARA LA INFILTRACION DE IDEOLOGIAS EXTRAÑAS AL SER NACIONAL» (PROFESOR CARCAVALLO, ALTO FUNCIONARIO DEL MINISTERIO DE LA CULTURA)

### CONTINUA LA CAZA DE BRUJAS

El ministro de Educación, Juan José Catalán, explicó en una conferencia de prensa realizada en Bahía Blanca, que continuaría la persecución a los docentes por causas ideológicas. "Consultado acerca de la infiltración ideológica —señala **La Nación**—, expresó que desde el 24 de marzo de 1976 se viene produciendo el desplazamiento de docentes que ostensiblemente utilizaban la cátedra para influir sobre los alumnos. Esta tarea de apartarlos se realiza con la mayor delicadeza, dijo, y continuará hasta su total y definitiva erradicación."



### ADEPA PIDE LIBERTAD DE PRENSA

Al finalizar la XLV reunión de su Junta de Directores, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), declaró que "con respecto al duro y pasado período de septiembre de 1976 a septiembre de 1977, con tantas transgresiones a la libertad de prensa y a la vida, libertades y dignidad de nuestros periodistas, clausura de diarios y publicaciones, intervenciones a los mismos, etc., debemos insistir para que se termine con la secuela que resta de detenciones irregulares y arbitrarias que sufren muchos periodistas. A la vez, exigimos el esclarecimiento de asesinatos y desapariciones y el cese de intervenciones irregulares de los diarios".

## UN GENIO ANDA SUELTO

Leemos en **Clarín**, el 28 de febrero de 1978, que el secretario de Educación de la Nación, Gustavo Perramón (perdón por la cacofonía, pero se trata de un personaje cacofónico *per se*), manifestó que "la deserción escolar no es exactamente del 50 por ciento, como se dice por allí, sino del 49,2 por ciento, en la escuela primaria". Prolijo el hombre, ¿no?

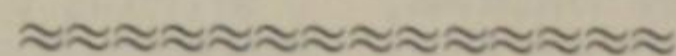


## MILITARES PRACTICAN TIRO CONTRA OBRAS DE ARTE

Los agregados militares a las embajadas argentinas en el exterior practican tiro al blanco contra obras de arte, denunció el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Daniel E. Martínez, en declaraciones publicadas por el diario **Clarín**.

"Les puedo hablar de casos de asesinatos de pinturas como lo de tirar al blanco y dejar perforada una tela de valor incalculable", sostuvo Martínez. Añadió que el Museo ha decidido ir recuperando paulatinamente todas las obras prestadas "algunas de las cuales muestran impactos de bala y tenerlas aquí, aunque sean amontonadas".

El anterior director del Museo, Samuel Oliver, fue despedido por las autoridades militares acusado de traficar drogas, cargo que la justicia no pudo comprobar.

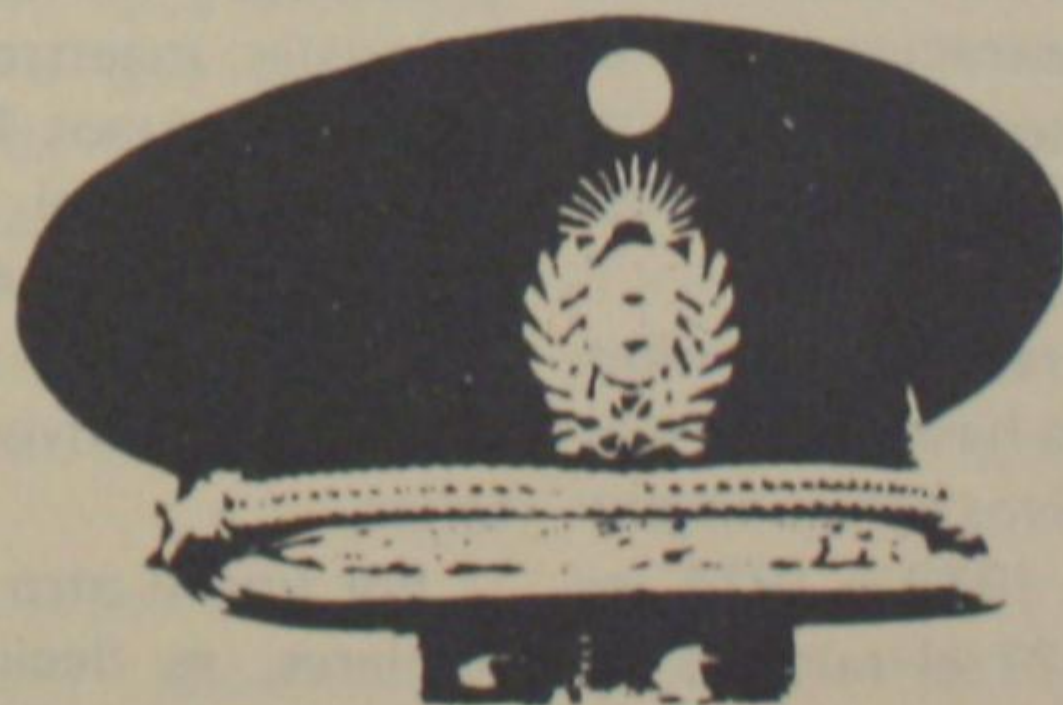


## MUERTE Y PERSECUCION DE ABOGADOS ARGENTINOS DENUNCIAN EN GINEBRA

El Centro para la Independencia de Jueces y Abogados (CIJA), organismo recientemente creado y dependiente de la Comisión Internacional de Juristas, debutó ayer con un patético informe sobre la situación de los jueces y abogados en la República Argentina, en la cual se investiga la situación de estos profesionales desde hace cuatro años.

El documento analiza el proceso político previo y posterior al golpe de Estado de marzo de 1976 e incluye un capítulo especial sobre las diversas formas de persecución de que han sido objeto determinados miembros del poder judicial. Otro capítulo está dedicado a la situación de los abogados, que entre sus tareas profesionales figura la defensa de prisioneros políticos y la despiadada persecución que han padecido y padecen. El informe constata el asesinato de veintitrés jueces y abogados; la desaparición de 41 de estos profesionales desde más de un año; el caso de 109 jueces y abogados que actualmente están o han estado detenidos, en su gran mayoría sin que les hubiera iniciado proceso penal y ni siquiera llevado ante magistrado alguno, y un número indeterminado de jueces y abogados que, sin haber sido detenidos, se vieron forzados a abandonar el país".

(**EL PAIS**, Madrid, 18-4-78).



## SINTESIS DE LOS APORTES PARA EL DOCUMENTO BASICO PROVISORIO DE ORGANIZACION DE LA RAMA DE PROFESIONALES, INTELLECTUALES Y ARTISTAS DEL MOVIMIENTO PERONISTA MONTONERO



### ASPECTOS DESCRIPTIVOS GENERALES

Las características de la sociedad y de la economía argentina han generado una amplia capa de profesionales, intelectuales, artistas cuya inserción en la vida nacional asume las más variadas formas.

Alimentado desde fines del siglo pasado por las clases dominantes y, cuando no, bloqueado y postergado por ellas mismas, que necesitan de él para el manejo del país de acuerdo a sus intereses, el sector ha llegado, en época reciente, a ciertos límites que coinciden con los topes mismos del capitalismo dependiente argentino.

Tal situación ha ido provocando una ruptura social correlativa al cambio de condiciones económicas cuyo resultado global puede resumirse en la identificación cada vez más profunda entre los profesionales, intelectuales y artistas y el conjunto de las capas populares.

Comenzando por cuantificar gruesamente el sector, podemos partir de algunas cifras provisionales del censo de 1970. En ese año, se contaban unas 300.000 personas con instrucción universitaria o superior completa; de ellas, 261.000 eran económicamente activas; dos tercios eran varones y un tercio mujeres. Su estructura generacional era la siguiente: 52 por ciento tenía entre 20 y 39 años; el 48 restante entre 40 y más años de edad.

Tomando en cuenta la rápida expansión de la educación universitaria hasta 1974, y el arrastre de los ingresos masivos generado por el gobierno peronista entre 1973 y 1974, es posible calcular que en 1977 el número de personas con título universitario o superior

ha llegado a unos 430.000. En cuanto a edad, los menores de 40 años serían alrededor del 60 por ciento y el porcentaje femenino habría aumentado, aproximadamente, en un 39 por ciento.

El sector definido educacionalmente, no cubre todo el espectro social de profesionales, intelectuales y artistas pues quedarían excluidos los periodistas, muchos escritores y artistas y diversas personas con formación académica incompleta. Dado que el censo ha sido publicado sólo con resultados muy generales, no es posible avanzar en este sentido.

Casi todos los miembros potenciales de la rama figuran en el grupo ocupacional "profesionales y técnicos", que sumaban 677.000 al incluir sectores ajenos a la rama como, por ejemplo, unos 300.000 maestros primarios, casi todos mujeres. De los 306.000 profesionales y técnicos, miembros masculinos, de esta categoría, 190.000 eran asalariados, 84.000 trabajadores independientes y 24.800 patronos.

En síntesis, y volviendo a aplicar índices aproximados de crecimiento, excluyendo previamente de las 677.000 personas que en 1970 se desempeñaban como "profesionales y técnicos" —unos 300.000 técnicos no profesionales, maestros y otros— pero sumando, en cambio, unos 100.000 "gerentes y directivos" con nivel profesional, habría en la actualidad unos 400.000 "profesionales y técnicos" y unos 150.000 "gerentes y funcionarios directivos" incluyendo no-universitarios.

Por uno u otro método, se arriba a cifras similares, es decir, a un monto de entre 450.000 a 550.000 que compondrían la ca-

tegoría genérica de profesionales, intelectuales y artistas en el pueblo argentino y de la cual una pequeña minoría, se caracteriza como miembro del sector patronal o como colaborador del mismo. Su cuantificación es difícil aunque es posible estimar que los profesionales ligados al aparato capitalista, los gerentes de firmas importantes, los colaboradores del aparato de Estado en nivel de responsabilidad, no representan del 20 por ciento del total, es decir, alrededor de 100.000, hipótesis ésta muy generosa. El 80 por ciento restante, está integrado por personas jóvenes, la mayor parte asalariados insertos en el aparato industrial en niveles medios (una cuarta parte), en la banca, comercio y servicios económicos (otra cuarta parte) y en los servicios sociales y personales (alrededor de la mitad).

En total, unas 400.000 personas, o poco menos, constituyen el referente social de la Rama cuya lealtad política es disputada, en la coyuntura, por varias corrientes ideológicas, principalmente el peronismo y el radicalismo.

Debido a las características socioeconómicas predominantes en las capas más jóvenes del sector, consideramos que alrededor del 60 por ciento de esos profesionales (descartando a los que han sido absorbidos por el aparato de represión y explotación) pertenecen al espacio político peronista lo cual agrupa a unas 250.000 personas.

La situación varía enormemente entre una y otra profesión. Hay algunas en las que predomina el ejercicio privado de ésta, mientras que otras son preferentemente asalariadas. En unas hay una rígida organización corporativa, en tanto que en otras no existe. Algunas han sido afectadas económica y represivamente en forma masiva, otras en forma tangencial. Y, en este aspecto, se requiere un examen a fondo de cada profesión a fin de elaborar propuestas diferenciadas.

A título de ejemplo, pueden nombrarse profesiones que han sido, globalmente, poco golpeadas por la represión (no más que

el resto general del pueblo o quizás menos) debido al lugar relativamente marginal que han ocupado en las luchas políticas y sociales recientes y a la naturaleza de sus actividades. Es tal vez el caso de los médicos y los ingenieros, dos profesiones organizadas corporativamente y que mantuvieron sus líneas ideológicas predominantes fuera del ámbito del peronismo.

Otro caso puede estar representado por aquellas profesiones en las que la crisis económica se ha hecho sentir más duramente y en las que la represión, no sólo se ha desatado sobre las personas sino que ha intentado proscribir la misma profesión, ilegitimizando en parte el título profesional. Es el de los psicólogos y educadores, a quienes la política dictatorial les ha clausurado caminos para el ejercicio profesional, censurado la bibliografía y obligado, en muchos casos, a cambiar de actividad o a "esconder el diploma" para poder trabajar.

Además de estas situaciones particulares, el giro impuesto por la dictadura y los sectores oligárquicos a la economía argentina, significa el empobrecimiento y la proletarización para amplios sectores profesionales. La Argentina de las minorías selectas no puede albergar a sus 50.000 médicos pero cunde el Mal de Chagas por todo el territorio y aumenta la mortalidad infantil. Sobran arquitectos pero hay un gigantesco déficit de viviendas.

Este factor, sumado a la represión física directa, ha acelerado el ya viejo problema del éxodo profesional, llevando al exterior cantidades crecientes de universitarios argentinos; Es difícil cuantificar su magnitud en los últimos tiempos y si bien se manejan cifras exageradas, es indudable que el fenómeno ha tendido a acelerarse. De hecho, entre los sectores populares, es el de los profesionales, intelectuales y artistas el que puede emigrar del país, disseminando por el mundo un importante número de personas. Tal número es probablemente ínfimo frente al medio millón de profesionales que viven en el país. De todos modos, puede

ejercer un rol de apoyo muy importante.

En síntesis, el sector de profesionales, intelectuales y artistas está situado mayoritariamente en el campo popular; ha sido golpeado por la crisis y la represión, aunque de manera desigual; posee importantes ámbitos organizativos de tipo corporativo profesional, cuando no directamente sindical (caso de actores y otros); ha emigrado en cantidad notoria al exterior; alcanza en el país a medio millón de personas, de las cuales 100.000 estarían en el campo enemigo, 250.000 en el campo político del Movimiento mientras que el resto se ubicaría en otras corrientes políticas, principalmente radicalismo y frondicismo.

## INTELECTUALES ORGANICOS

La determinación de clase de los profesionales, intelectuales y artistas hace gravitar significativamente en su conducta y acción, como capa, a los factores ideológicos y teóricos. Sobre las causas de esta característica, la investigación y reflexión es sumamente extensa y difundida por lo que resultaría sobreabundante extenderse. Pero una tarea significativa es provocar la toma de conciencia de distintos sectores la capa, que pueden ser ganados para la causa popular y de su vanguardia siempre que se enfoque y atienda la preocupación ideológica que los distingue.

Por otra parte existen en el campo enemigo, intelectuales "orgánicos" que es necesario combatir en su propio espacio como así también en el campo de la Nación que, o bien idealizan —represión por medio— las perspectivas del "campo pacífico" o desarro-

llan concepciones terceristas, contradicciones todas éstas, en el seno del campo de la Nación y que deben ser tratadas como tales.

La propuesta del Frente de Liberación Nacional no implica renuncia en el campo de la ideología, la cual debe ser mantenida y profundizada.

El Movimiento Peronista Montonero tiene ya una densa y heroica trayectoria de lucha. La lucha de nuestro pueblo necesita de una producción intelectual que la refleje al mismo ritmo en que ella se desarrolla.

El debate ideológico tiene en consecuencia importancia superlativa en lo que se refiere a la producción de la Rama como factor de desorganización, como arma de desintegración del frente enemigo, a la par que de fortalecimiento de las concepciones revolucionarias frente a las reformistas, desarrollistas, terceristas, exclusivamente foquistas o movientistas.

La intensidad de la guerra desatada por el sector oligárquico, terrateniente y monopolista en el campo económico, político y en el ideológico contra el pueblo argentino, no permite suponer la existencia de una "tierra de nadie", desde la cual, algunos, puedan contemplar como simples espectadores la ferocidad de esta lucha: la de una minoría cobijada bajo el aparato militar apoderado del estado y de sus recursos, y la de la mayoría, sometida a matanza y despojo, resistiendo en el proceso de la liberación.

Los profesionales, intelectuales y artistas, bien sabemos que no gozamos un estatus de extraterritorialidad. O se está con el pueblo o contra el pueblo. O se está con el imperio o se está con la Nación.

# MOVIMIENTO PERONISTA MONTONERO

Rama profesionales, intelectuales y artistas



## CENSURAR LA REALIDAD

Los verdugos vendan los ojos para no ver lo que ellos hacen. Lo mismo los opresores. Y esa venda es la censura. Lo que no hay que saber y que por rara casualidad siempre coincide con un derecho humano que está siendo conculcado.

La censura comienza desde arriba para ensordecer sus pasos. Primero prohíben libros, películas, clausuran exposiciones de arte. Es necesario atacar al pensamiento creador. La creación, como sabemos, es enemiga de la opresión. Durante años las clases dominantes trataron de inculcar un odio especial a lo que ellos llaman "ideas avanzadas" o sea todo lo que atente contra la regresión que los sostiene. Luego se suprimió el término. Las ideas avanzadas ya no eran puras ideas. Estaban en el pueblo. Porque el pueblo había comenzado a generarlas. Tenían nombres muy viejos: justicia social, liberación.

La Junta Militar que preside Videla fue más allá. Ya no era cosa de censurar un libro, un periódico o de prohibir *Alicia en el país de las maravillas* o *Cuentos para niños traviesos* del gran poeta francés Jacques Prevert, ambos censurados por "razones de seguridad nacional", en una acción que es como prohibir *Caperucita roja* por comunista. No. Los miembros de la Junta fueron más allá: no sólo quemaron los libros: quemaron a los hombres, los asesinaron, los torturaron, los enloquecieron, les cortaron las manos, los cegaron. Esa era la nueva censura.



Ante la decrepitud del andamio que los sostiene ya era demasiado ser peronista o socialista. O más que demasiado: era un detalle. Lo que los amenazaba era la vida, la vida misma. El hombre capaz de ver y de decir lo que veía, capaz de hablar y de ser escuchado. Entonces iniciaron la caza. Mataron a la gente por sospechosa de ser humano. Por tener los incalificables síntomas de sentir o de pensar. O más claro: de defenderse o de juzgarlos.

Lo hicieron en nombre de la Patria, de Dios, de la Nación. Acudieron a esos símbolos en nombre de la salvación del Pueblo... pero sin el Pueblo. Contra el Pueblo. A nuestra tierra la convirtieron en una abstracción: la llamaron su patria. Así trataron de camuflar los intereses de la oligarquía, la usurpación de la tierra en nombre de la patria, la entrega

del país a las multinacionales en nombre de la nación. Nuestro pueblo dicen, como si el pueblo les perteneciera. Nunca dicen nosotros. Las clases populares, la clase obrera son para ellos cifras de una empresa privada.

Pero como esas clases existen había que censurarlas a fondo o sea censurar la realidad. Así acabaron con las villas miserias ocultándolas con una tapia blanqueada en una elegante solución. Así sacaron a los pobres, a los locos, a los mendigos de Tucumán y los abandonaron, semidesnudos, una noche en Catamarca. No había que verlos. Que los pobres no vieran que existían los pobres. Que los mendigos no se dieran cuen-

ta que eran la miseria. Que no se les ocurriera preguntar, ya no ¿por qué? sino ¿por quiénes?

Recapitulemos: la censura, primero, sobre las ideas, después sobre los productores de las ideas de una realidad, después sobre la

realidad misma que ellos produjeron. Y así se cierra la venda, la mordaza de la que hablábamos al principio.

Nos vendan los ojos porque ellos no quieren ver lo que hacen.



¿ Quien llama ?  
¡ EL Servicio de "Inteligencia"!

## La Cultura de la Liberación

# Rodolfo Walsh

Fue al día siguiente del primer aniversario de la Junta Militar, Rodolfo Walsh —considerado internacionalmente como uno de los mejores periodistas argentinos— desaparecía “misteriosamente”. Poco tiempo después, tres tanques del Ejército se encargaban de demoler a cañonazos su casa, sita en San Vicente, provincia de Buenos Aires.

El secuestro quedaba así claramente firmado por sus autores. Paralelamente, se conocía el detonante de este salvaje operativo militar: una carta, en la cual el autor de **operacion massacre** sintetizaba la situación sufrida por el pueblo argentino durante un año de dictadura.

El documento, titulado **carta abierta de un escritor a la Junta militar** pudo reconocerse, pese a la clandestinidad impuesta por la situación argentina a cualquier tipo de denuncia.

### ¿Quién es Rodolfo Walsh?

Las noticias son poco precisas respecto a su suerte actual. Quizá este muerto. Quizá forme parte de los numerosos hijos del pueblo que el terror oficial guarda como rehenes en las cárceles, los campos de concentración, las cámaras de tortura.

Novelista, periodista, dramaturgo y ensayista, Walsh nació en Choele-Choel, provincia de Río Negro. En 1956 escribió su célebre **OPERACION MASACRE**: una investigación sobre algunas de las ejecuciones ordenadas por el régimen militar de Aramburu (1955-1958) luego de la represión de un levantamiento armado peronista en junio del 56. Fue uno de los fundadores de la Agencia Informativa Prensa Latina, en la que fue durante dos años director del Departamento

de Informaciones Especiales.

En 1968 tuvo a su cargo la dirección del periódico de la CGT de los Argentinos. Paralelamente, terminaba su obra **¿QUIEN MATO A ROSENDO?**, sobre la muerte del dirigente metalúrgico Rosendo García, durante un ataque armado efectuado por el sindicalismo. “amarillo”. Poco después, en 1970, reemprende la publicación en su semanario del **CASO SATANOVSKY**, trabajo de investigación sobre los mecanismos de poder en la prensa argentina y sus relaciones con los servicios de informaciones del Ejército.

Fue jurado de varios concursos literarios, como “Casa de las Américas”, “Seix Barral”, “Primera Plana”, etc.

En 1972 creó el Semanario Villero y una escuela de periodismo en una villa miseria, donde emprende la formación de “periodistas populares”.

En 1973 participa en la creación del diario **NOTICIAS** junto a —entre otros— Francisco Urondo, dirigente montonero muerto el año pasado durante un enfrentamiento con el ejército.

Militante peronista infatigable, estaba preparando un libro de carácter testimonial sobre “la historia de la guerra revolucionaria en Argentina”.

Una de sus hijas —María Victoria, militante peronista montonero— murió en septiembre de 1976 durante un allanamiento efectuado por fuerzas militares en Buenos Aires.

La Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar constituye un profundo y doloroso análisis de la dramática experiencia que hoy vive el pueblo argentino bajo la dictadura militar de Videla, Massera y Agosti.

República Argentina — 24 de Marzo de 1977



La segura participación en esos crímenes del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal, conducido por oficiales becados de la CIA a través de la AID, como los comisarios Juan Gattei y Antonio Gettor, sometidos ellos mismos a la autoridad de M. Gardener Hathaway, Station Chief de la CIA en Argentina, es semillero de futuras revelaciones como las que hoy sacuden a la comunidad internacional, que no han de agotarse siquiera cuando se esclarezca el papel de esa Agencia y, de altos Jefes del Ejército encabezados por el general Menéndez en la creación de la "Logia Libertadores de América", que reemplazó a las "3 A" hasta que su papel global fue asumido por esa Junta en nombre de las 3 Armas.

Este cuadro de exterminio no excluye siquiera el arreglo personal de cuentas como el asesinato del capitán Horacio Gandara, quien, desde hace una década investigaba los negociados de altos Jefes de la Marina, o del periodista de "Prensa Libre", Horacio Novillo, apuñalado y calcinado después que ese diario denunció las conexiones del ministro Martínez de Hoz con monopolios internacionales.

A la luz de estos episodios cobra su significado final la definición de la guerra pronunciada por uno de sus jefes: "La lucha que libramos no reconoce límites morales ni naturales, se realiza más allá del bien y del mal" (10).

#### V

Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los Derechos Humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada.

En un año han reducido ustedes el salario real a los trabajadores al 40 por ciento, disminuído su participación en el Ingreso Nacional al 30 por ciento, elevado de 6 a 18 horas, la jornada de labor que necesita un obrero para ganar la canasta familiar (11), resucitando así formas de trabajo forzado que no persisten ni en los últimos reductos coloniales.

Congelando salarios a culatazos mientras los precios suben en las puntas de las bayonetas, aboliendo toda forma de reclamación colectiva, prohibiendo asambleas y comisiones internas, alargando horarios, elevando la desocupación al récord del 9 por ciento (12) y prometiéndola aumentar con 300.000 nuevos despidos, han retrotraído las relaciones de producción a los comienzos de la era industrial y cuando los trabajadores han querido protestar los han calificado de "subversivos", secuestrado cuerpos enteros de

Delegados que en algunos casos aparecieron muertos, y en otros no aparecieron (13).

Los resultados de esa política han sido fulminantes. En este primer año de gobierno el consumo de alimentos ha disminuído el 40 por ciento, el de ropa más del 50 por ciento, el de medicina ha desaparecido prácticamente en las capas populares.

Ya hay zonas del Gran Buenos Aires, donde la mortalidad infantil supera el 30 por ciento, cifra que nos iguala con Rhodesia, Dahomey o las Guayanas. Enfermedades como la diarrea estival, la parasitosis y hasta la rabia en que las cifras trepan hacia marcas mundiales o las superan. Como si esas fueran metas deseadas y buscadas, han reducido ustedes el presupuesto de la Salud Pública a menos de tercio de los gastos militares, suprimiendo hasta los hospitales gratuitos mientras centenares de médicos, profesionales y técnicos se suman al éxodo provocado por el terror, los bajos sueldos o la "racionalización".

Basta andar unas horas por el Gran Buenos Aires para comprobar la rapidez con que semejante política la convierte en una "villa miseria" de 10 millones de habiñantes. Ciudades a media luz, barrios enteros sin agua porque las industrias monopólicas saquean las napas subterráneas, millares de cuadras convertidas en un solo bache porque ustedes sólo pavimentan los barrios militares y sólo adornan la Plaza de Mayo, el río más grande del mundo contaminado en todas sus playas porque los socios del ministro Martínez de Hoz arrojan en él sus residuos industriales y la única medida de gobierno que ustedes han tomado es prohibir a la gente que se bañe.

Tampoco en las metas abstractas de la economía, a las que suelen llamar "el país", han sido ustedes más afortunados. Un descenso del Producto Bruto que orilla el 3 por ciento, una deuda exterior que alcanza a 600 dólares por habitante, una inflación anual del 400 por ciento, un aumento del circulante que en sólo una semana de diciembre llegó al 9 por ciento, una baja del 13 por ciento en la inversión interna constituyen también marcas mundiales, raro fruto de la fría deliberación y la cruda ineptia.

Mientras todas las funciones creadoras y protectoras del Estado se atrofian hasta disolverse en la pura anemia, una sola crece y se vuelve autónoma. 1.800 millones de dólares que equivalen a la mitad de las exportaciones han sido presupuestados para Seguridad y Defensa en 1977; 4.000 nuevas plazas de Agentes de Policía Federal, 12.000 en la provincia de Buenos Aires con sueldos que duplican el de un obrero industrial y triplican el de un director de escuela, mientras en secreto se elevan los propios sueldos militares en 120 por ciento a partir de febrero, prueban que no hay congelación ni desocupación en el reino de la tortura y de la muerte, único campo de la actividad argentina donde el producto crece y donde la cotización por guerrillero abatido sube más rápido que el dólar.

VI

Dictada por el Fondo Monetario Internacional según una receta que se aplica indistintamente al Zaire o a Chile, a Uruguay o Indonesia, la política económica de esa Junta sólo reconoce como beneficiarios a la vieja oligarquía ganadera, la nueva oligarquía especuladora y un grupo selecto de los monopolios internacionales encabezados por la ITT, la Esso, las automotrices, la US Steel, la Siemens, al que están ligados personalmente el ministro Martínez de Hoz y todos los miembros de su gabinete.

Un aumento del 722 por ciento en los precios de producción animal en 1976 define la magnitud de la restauración oligárquica emprendida por Martínez de Hoz en consonancia con el credo de la Sociedad Rural expuesto por su presidente Celedonio Pereda: "Llena de asombro que ciertos grupos pequeños pero activos sigan insistiendo en que los alimentos deben ser baratos" (14).

El espectáculo de una Bolsa de Comercio donde en una semana ha sido posible para algunos ganar sin trabajar el 100 y 200 por 100 donde hay empresas que de la noche a la mañana duplicaron su capital sin producir más que antes, la rueda loca de la especulación en dólares, letras, valores ajustables, la usura simple que ya calcula el interés por hora, son hechos bien curiosos bajo un gobierno que venía a acabar con el "festín de los corruptos".

Desnacionalizando Bancos se pone al ahorro y el crédito nacional en manos de la banca extranjera, indemnizando a la ITT y a la Siemens se premia a empresas que estafaron al Estado, devolviendo las bocas de expendio se aumentan las ganancias de la Shell y de la Esso, rebajando los aranceles aduaneros se crean empleos en Hong Kong o Singapur y desocupación en la Argentina.

Frente al conjunto de esos hechos cabe preguntarse quiénes son los apátridas de los comunicados oficiales, dónde están los mercenarios al servicio de intereses foráneos, cuál es la ideología que amenaza al ser nacional.

Si una propaganda abrumadora, reflejo deforme de hechos malvados, no pretendiera que esa Junta procura la paz, que el general Videla defienda los derechos humanos o que el almirante Massera ama la vida, aún cabría pedir a los señores comandantes en jefe de las 3 Armas que meditaran sobre el abismo al que conducen al país tras la ilusión de ganar una guerra que, aun si mataran al último guerrillero, no haría más que empezar bajo nuevas formas, porque las causas que hace más de 20 años mueven la resistencia del pueblo argentino no estarán desaparecidas sino agravadas por el recuerdo del estrago causado y la revelación de las atrocidades cometidas.

Estas son las reflexiones que en el primer aniversario de su infausto gobierno he querido hacer llegar a los miembros de esa Junta, sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace tiempo de dar testimonio en momentos difíciles.

Rodolfo Walsh  
C.I. 2.845.022

(1) Desde enero de 1977 la Junta Militar empezó a publicar nóminas incompletas de nuevos detenidos y de "liberados" que en su mayoría no son tales sino procesados que dejan de estar a su disposición pero siguen presos. Los nombres de millares de prisioneros son aún secreto militar y las condiciones para su tortura y posterior fusilamiento permanecen intactos.

(2) El dirigente peronista Jorge Lizaso fue despellejado en vida, el ex-diputado radical Mario Amaya muerto a palos, el ex-diputado Muñiz Barreto desnucado de un golpe. Testimonio de una sobreviviente: "Picana en los brazos, las manos, los muslos, cerca de la boca cada vez que lloraba o rezaba... Cada 20 minutos abrían la puerta y me decían que me iban a hacer fiambre con la máquina de sierra que se escuchaba continuamente".

(3) "Cadena Informativa", Mensaje N° 4, febrero 1977.

(4) Una versión exacta aparece en esta carta de los presos en la cárcel de Encausados, al Obispo de Córdoba, Monseñor Primatesta: "El 17 de mayo son retirados con el engaño de ir a la enfermería 6 compañeros que luego son fusilados. Se trata de Miguel Angel Mosse, José Svagusa, Diana Fidelman, Luis Varón, Ricardo Yung, Eduardo Hernández, de cuya muerte en un "intento de fuga" informó el Tercer Cuerpo de Ejército. El 29 de mayo son retirados José Pucheta y Carlos Sgadurra. Este último había sido castigado al punto de que no se podía mantener en pie, sufriendo varias fracturas de sus miembros. Luego aparecen fusilados en un "intento de fuga".

(5) En los primeros días del gobierno militar aparecieron 63 cadáveres, según los diarios. Una proyección anual da la cifra de 1.500.

(5) En los primeros días del gobierno militar aparecieron 63 cadáveres, según los diarios. Una proyección anual da la cifra de 1.500. La presunción de que puede ascender al doble se funda en que desde enero de 1976 la información periodística era incompleta y en el momento global de la represión después del doble. Una estimación global verosímil de las muertes producidas por la Junta es la siguiente: Muertos en combate: 600. Fusilados: 1.300. Ejecutados en secreto: 2.000. Varios: 100. Total: 4.000.

(6) Carta de Isaías Zanotti, difundida por ANCLA, Agencia Clandestina de Noticias.

(7) "Programa", dirigido entre julio y diciembre de 1976 por el comodoro Mariani, Jefe de la 1ra Brigada. Se usaron transportes Fokker F-27.

(8) El canciller almirante Guzzetti en reportaje publicado por La Opinión, el 3-10-1976, admitió que "el terrorismo de derecha no es tal", sino un "anticuerpo".

(9) El general Prats, último ministro del Ejército del Presidente Salvador Allende, muerto por una bomba en setiembre de 1974. Los ex-parlamentarios uruguayos Michelini y Gutiérrez Ruiz aparecieron acribillados el 2-5-1976. El cadáver del general Torres, ex-presidente de Bolivia, apareció el 2-6-1976, después de que el ministro del Interior y ex-jefe de Policía de Isabel Martínez, general Harguindeguy, lo acusó de "simular" su secuestro.

(10) Tte. Coronel Hugo Pascarelli según la Razón del 12-6-1976, Jefe del Grupo I de Artillería de Ciudadela, es el presunto responsable de 33 fusilamientos entre el 5 de enero y el 3 de febrero de 1977.

(11) "Unión de Bancos Suizos"; dato correspondiente a junio de 1976. Después la situación se agravó aún más.

(12) Diario "Clarín".

(13) Entre los dirigentes nacionales secuestrados se cuentan Mario Aguirre, de ATE; Jorge Di Pascale, de Farmacia; Oscar Smith, de Luz y Fuerza. Los secuestros y asesinatos de Delegados han sido particularmente graves en Metalúrgicos y Navales.

(14) "Prensa Libre", 16-12-1976.



## RODOLFO WALSH EL ESCRITOR QUE SE LE ADELANTO A LA CIA.

Por GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Rodolfo Walsh, escritor y periodista argentino, fue secuestrado en su casa de Buenos Aires el pasado 25 de marzo por un comando represivo de la junta militar, y nadie duda de que esté muerto. Para los lectores de los años cincuenta, cuando el mundo era joven y menos urgente, Rodolfo Walsh fue el autor de unas novelas policíacas deslumbrantes que yo leía en los lentos guayabos dominicales de una pensión estudiantil de Cartagena. Más tarde fue el autor de unos reportajes tremendos e implacables en los que denunciaba las masacres nocturnas y las corrupciones de escándalo de las Fuerzas Armadas argentinas. En todas sus obras, aun en las que parecían de ficción simple, se distinguió por su compromiso con la realidad, por su talento analítico casi inverosímil, por su valentía personal y por su encarnizamiento político. Para mí, además de todo eso, fue un amigo alegre cuya índole apacible se parecía muy poco a su determinación de guerrero. Pero sobre todo, seguirá siendo siempre el hombre que se adelantó a la CIA.

En realidad, fue Rodolfo Walsh quien descubrió —desde muchos meses antes—



que los Estados Unidos estaban entrenando exilados cubanos en Guatemala para invadir Cuba por playa Girón en abril de 1961. Walsh era en esa época el Jefe de Servicios Especiales de Prensa Latina, en la oficina central de La Habana. Su compatriota Jorge Ricardo Masetti, que era el fundador y director de la agencia, había instalado una sala especial de teletipos para captar y luego analizar en juntas de redacción el material informativo de las agencias rivales. Una noche, por un accidente mecánico, Masetti

se encontró en su oficina con un rollo de teletipo que no tenía noticias sino un mensaje muy largo en clave intrincada. Era en realidad un despacho de "de la Tropical Cable" de Guatemala. Rodolfo Walsh, que por cierto repudiaba en secreto sus antiguos cuentos policiales, se empeñó en descifrar el mensaje con ayuda de unos manuales de criptografía recreativa que compró en una librería de lance de La Habana. Lo consiguió al cabo de muchas noches insomnes, sin haberlo hecho nunca y sin ningún entrenamiento en la materia, y lo que encontró dentro no sólo fue una noticia sensacional para un periodista militante, sino una información providencial para el gobierno revolucionario de Cuba. El cable estaba dirigido a Washington por el jefe de la CIA en Guatemala, adscrito al personal de la embajada de Estados Unidos en ese país, y era un informe minucioso de los preparativos de un desembarco en Cuba por cuenta del gobierno norteamericano. Se revelaba, inclusive, el lugar donde empezaban a prepararse los reclutas: la hacienda Retalhuleu, un antiguo cafetal al norte de Guatemala.

Un hombre con el temperamento de Masetti no podía dormir tranquilo si no iba más allá de aquel descubrimiento, y desde entonces se empeñó en mandar un enviado especial de Prensa Latina al campo de entrenamiento. Durante muchas noches en claro, reunidos en su oficina, tuve la impresión de que no conseguía pensar en otra cosa. De pronto concibió la idea magistral. La concibió en la puerta de su oficina, viendo a Rodolfo Walsh que se acercaba por el estrecho vestíbulo con su andadura un poco rígida y sus pasos cortos y rápidos. Tenía los ojos claros y risueños detrás de los cristales de miope con monturas gruesas de carey, tenía una cabeza incipiente con grietas solares como el pellejo de un cazador en reposo. Aquella noche, como casi siempre en La Habana, llevaba un pantalón de paño

oscuro y una camisa blanca sin corbata con las mangas enrolladas hasta los codos. Viéndolo acercarse Masetti me preguntó a qué se parecía Rodolfo Walsh, y yo le contesté que tenía cara de pastor protestante.

Exacto —replicó Masetti, radiante, y precisó— pero de pastor protestante que vende Biblias en Guatemala.

Además, como descendiente directo de irlandeses, era un bilingüe perfecto. De modo que el plan de Masetti tenía pocas probabilidades de fracaso: Rodolfo Walsh se iría a Guatemala con un vestido negro y un cuello de celuloide volteado, predicando los horrores del Apocalipsis, que se sabía de memoria, y vendiendo Biblias de puerta, hasta infiltrarse en los campos de entrenamiento. Habría sido, pensábamos con entusiasmo el reportaje grande de la época. Sólo que el gobierno de Cuba tenía ya otros planes en marcha para infiltrar agentes suyos en Retalhuleu y éstos modificaron los de Masetti.

Quince años después de aquel golpe profesional y político, sin haber tenido un minuto de tregua en su guerra diaria, Rodolfo Walsh dirigió a la Junta Militar argentina una carta acusatoria que quedará siempre como una obra maestra del periodismo universal. Esta fue la carta que le costó la vida. La escribió desde la clandestinidad, en Buenos Aires, la ciudad hermosa y desdichada donde su compatriota y colega Jorge Luis Borges, candidato finalista al Premio Nobel recibió alborozado una condecoración infame de Pinochet y aclamó a los gorilas argentinos como los salvadores de su patria. (1)

(1) Artículo del gran novelista colombiano difundido por la Agence Latinoamericaine d'Information, que transcribimos por su valor documental, por su homenaje al compañero escritor Rodolfo Walsh.



## LA LITERATURA DE WALSH Y SU LUCHA



La novela experimental influye notoriamente en la literatura de América Latina. Desde el punto de vista temático se da un desplazamiento del eje de lo individual como entidad alienada a lo histórico-social como manifestación de la explotación económica y la dependencia cultural. Lo lingüístico, lo onírico, la simultaneidad y entrecruzamiento de planos novelísticos pasan a ser instrumentos útiles para redefinir el ser americano y las especificidades nacionales, al mismo tiempo que para denunciar la explotación. A través del análisis de la historia y del sustrato cultural primero, o bien de la descripción de los componentes sociales de los pueblos americanos, se van definiendo las características de una nueva relación. Los sectores sociales que reemplazan al individuo en su papel protagónico son agredidos por la violencia de un sistema despiadado con el que no hay posibilidad alguna de conciliación. A este proceso corresponde una nueva actitud del escritor, ya no observador crítico, sino hombre inserto en su realidad histórica y comprometido con ella.

Por otra parte, el fenómeno de la dependencia cultural en estos países hace que la palabra oficial (desde la de un texto estrictamente literario hasta los discursos, slogans, noticias periodísticas, etc.) cumpla una misión "fabulosa" que oculta, distorsiona o idealiza el presente.

### ¿FICCION O REALIDAD?

La recurrencia a la ficción, desde una perspectiva crítica de las deformaciones propias de la sociedad capitalista, no llega a ser suficiente en la medida que los mecanismos de distribución y consumo, el mercado concreto del libro, y en general toda acción artística, se desprende de los canales de comunicación dominantes y cree otros, o al menos, introduzca fisuras en los ya existentes, como principio de recuperación

revolucionaria. Específicamente la novela en su forma habitual claudica como estructura, en tanto que el escritor necesita nuevos instrumentos para representar la experiencia de sus semejantes, que es la suya.

### EL CASO ARGENTINO

En el caso argentino la lucha de clases en el plano de la comunicación se revela por el contraste entre los siguientes hechos: por un lado la invitación que realiza Videla, poco después del golpe militar de marzo de 1976 a "artistas" y "escritores", como Borges y Ernesto Sábato, y la obvia complacencia de ambos, a pesar de defensivas declaraciones del segundo; por el otro las prohibiciones y quemas de libros tachados de "subversivos", el relegamiento de filmes con una nueva propuesta estético-ideológica, el asesinato de periodistas e intelectuales que dijeron algo más de lo previsto en los programas oficiales. Haroldo Conti destrozado por la tortura. Paco Urondo ametrallado. Por un lado la complacencia matizada de irresponsabilidad en Marta Lynch cuando dice que "los-argentinos-se-refugian-en-la-cultura"; por el otro la lucha, más allá y más acá de la falsa contradicción liberal entre cultura y política, o cultura y militancia.

### WALSH O LA LITERATURA MILITANTE

Su actividad política, como periodista y como narrador y autor teatral, se entrecruzan en su obra *Operación masacre* (De la Flor, Bs. As. 1973, 9<sup>o</sup> ed.) escrita a propósito de los fusilamientos de 9 de junio de 1956, en el basural de León Suárez, provincia de Buenos Aires. Ese día es abortado un intento de golpe revolucionario dirigido por el general Valle y compartido por otros militares y algunos civiles, que se adhieren al

peronismo. La obra es importante no sólo por su elaboración y la relevancia política del asunto —esos hechos inician el largo proceso de la Resistencia Peronista— sino también por la difusión clandestina en barrios, universidades y centros fabriles, del film homónimo dirigido por Jorge Cedrón.

**Operación Masacre** comienza calificándose como “testimonio”, “documento” y, en un reportaje de Ricardo Piglia a Walsh que sirve de prólogo al cuento **Un oscuro día de justicia** (Siglo XXI, Bs. As. 1973), el autor elude a los recursos de su elaboración: “montaje”, “compaginación” y “selección”. Es precisamente en ese reportaje donde Rodolfo Walsh hace hincapié en la urgencia de crear una alternativa literaria diferente frente a la ficción novelesca como género propio de la burguesía en su época de auge. En otra parte de OM dos proposiciones yuxtapuestas resumen el tempus del proceso: “aquella investigación, este libro”. Como para no dejar dudas sobre el criterio rector de su trabajo. Walsh enumera una serie de “renunciamentos”: el ajedrez, la literatura fantástica, los cuentos policiales, la novela “seria” que planea, “otras cosas” y, finalmente, “el periodismo aunque no es periodismo”. Este último si esnoes introduce el eje que permite definir y entender ante qué nueva experiencia textual debemos situarnos. Por la negativa, sabemos que OM no es ninguno de los objetos (literarios o no) de carácter lúdico a los que renuncia y, como si eso fuera poco, progresa en la presentación de una alternativa diferente a la del periodismo oficial: la de los “suburbios” del periodismo. Esta metáfora espacial implica una forma de partido. El “suburbio” es ideológicamente la práctica clandestina, fuera, por debajo de los canales de comunicación impuestos por la Revolución Libertadora (o Fusiladora, según testimonios de algún suburbio); es la adhesión a una clase y su lucha de liberación. Hay otro elemento que reafirma el rechazo a la “historia” oficial que tanto hizo para que esta historia, la de este lado de

las cosas, no existiera. Se trata de las referencias que hace Walsh a la “forma casual” en que recibió la noticia de los fusilamientos, o al “azar” que lo colocó frente a la violencia del régimen de Aramburu y Rojas. ¿Apreciación irónica? ¿Recurso demostrativo de la realidad de un individuo (Walsh, el lector o cualquier otro) que va penetrando progresivamente en el drama para develarlo y asumir un compromiso militante?

El desplazamiento de lo individual a lo histórico-social es visible en el deliberado abandono del “yo” por el “nosotros”. Esta opción tiene dos sentidos coexistentes y complementarios: 1) el reconocimiento de la labor de quienes lo ayudaron para que el libro fuese posible y, fundamentalmente, la conciencia de que él no es autor único sino un intérprete de su momento histórico. Esa intención, aunque todavía mediatizada por la ficción convencional, es la que aparece en **Un oscuro día de justicia**, donde los internados de un colegio, en rebeldía, son calificados de “pueblo”; 2) inclusión de los lectores anónimos, a los que se invoca para complicarlos en los hechos narrados y/o para estimularlos a una definición frente a ese hecho histórico y su propio presente. Entre las variantes del segundo sentido figuran: a) la confrontación de versiones (“... dicen los vecinos” / “reconstruimos nosotros”); b) complicación del lector, confrontando sus pruebas y declaraciones con las de los verdugos (“no acepte el lector mi palabra, pero acepte la del Jefe de Policía”); d) uso del tiempo, destacable en las reconstrucciones de la vida cotidiana de los personales. Este recurso explica también la actuación final: **Aramburu y el juicio histórico** y el apéndice donde se presenta el film de Cedrón y se reproduce una parte del guión, que “completa el libro y le da su sentido último”.

Otras obras de Walsh como **¿Quién mató a Rosendo?** y **Caso Satanowsky**, merecerían un análisis detallado aunque es en OM donde se resuelven más eficazmente los presupuestos de una nueva estética narrativa.

# LA ECONOMIA DE LA JUNTA: PARA COMERNOS MEJOR



El 24 de marzo de 1976, la Junta Militar argentina asume el gobierno tras derrocar a María Estela Martínez.

En abril del mismo año, el nuevo Ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, divulga el plan al que habrá de atenerse su gestión. El problema fundamental es el ritmo inflacionario que había alcanzado niveles de hiperinflación en la última etapa del gobierno anterior, después que dos ministros de Economía ensayaran sucesivamente "terapéuticas de choque" que fueron contestadas con reacciones populares masivas que pusieron al país al borde de la insurrección.

José A. Martínez de Hoz es, por su ascendencia familiar, miembro de la oligarquía terrateniente a la que pertenecen la mitad de las tierras explotadas del país (casi 1.000.000 de kilómetros cuadrados según el último Censo Agropecuario Nacional de 1969) aunque sólo representan el 1,3 por ciento de las fincas rurales de la República.

Pero Martínez de Hoz no es sólo un oligarca. A través de la Western Telegraph (grupo ITT) y como presidente de Acíndar (reemplazado en tal cargo por el General (RE) Alcidez López Aufranc cuando asume el Ministerio) empresa siderúrgica asociada a la U.S. Steel, es el hombre clave de la Banca Morgan en Argentina. Es decir: General Electric, General Motors, Continental Oil, E.I. Dupont de Nemours, Campbell Sout Co., National Biscuit Co., Kennecott Copper, First National Bank, Bankers Trust... Fundamentalmente, es un agente del capital financiero norteamericano. Este personaje cuenta con todo el aval de la Junta Militar para desarrollar sus planes.

Por supuesto, lo primero que hace es desarticular los dispositivos tímidamente proteccionistas adoptados durante el período precedente para controlar el capital extranjero, recuperar parte del control perdido en el área de los combustibles y fiscalizar el destino de los depósitos bancarios. Está convencido de que el máximo obstáculo contra la recuperación del país reside en el abultamiento del sector público, no sólo la administración central, sino, sobre todo, las empresas en manos del estado, que deben "redimensionarse".

De acuerdo con las presiones de los organismos financieros internacionales, su objetivo primordial es la reducción del déficit del presupuesto mientras se liberalizan los mercados cambiarios y arancelarios a fin de acabar con las barreras proteccionistas a la industria "ineficiente". Aunque otorga plena libertad a los precios y se apresura él mismo a ir actualizando las tarifas del estado (a una tasa mayor que el crecimiento del nivel general de precios mayoristas), su herramienta básica es el congelamiento de salarios para "frenar la inflación".

## GENOCIDIO CONTRA LOS TRABAJADORES

Con las estructuras sindicales desmanteladas y millares de argentinos presos, torturados, muertos y desaparecidos, Martínez de Hoz protagoniza la más escandalosa caída del salario real que se registra en la Argentina desde que se llevan tales estadísticas. Ya en marzo, durante el último descalabro de Isabel Martínez, el poder adquisitivo del salario se hallaba un tercio



### Crece en la realidad

por debajo de los niveles de principio de año. Martínez de Hoz "logra" que en mayo se encuentre a la mitad de su valor y que en octubre ya esté 60 puntos por debajo.

En mayo-junio visita Buenos Aires una misión de la Unión de Bancos Suizos para realizar su análisis de rutina sobre el poder adquisitivo de los salarios en cuarenta y una grandes ciudades del mundo (18 de Europa; 8 de América anglosajona; Australia y Sudáfrica, 7 de Latinoamérica; 4 de Oriente Medio y 4 de Extremo Oriente). En base a los ingresos medios en bruto de nueve actividades profesionales diferentes, los técnicos del organismo miden las horas de trabajo necesarias para adquirir un conjunto ponderado de bienes de consumo y servicios, compuesto de productos alimenticios, bebidas y tabaco, aparatos electrodomésticos, artículos de confección, gastos de transportes y otros servicios. El promedio mundial para comprar todas esas cosas era a mediados de 1976, de 162 horas y media. En Buenos Aires se requería trabajar 482 horas y cuarto para lograr lo mismo. Es decir que los salarios reales resultaban en Buenos Aires, tres veces menores que en el promedio mundial. Esta era la última de las 41 ciudades en orden del poder adquisitivo salarial o, como inferían los bancos suizos

"la más cara". La segunda en ese indeseable récord era Manila con 374 horas y 4/5. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que según estimaciones del FMI el ingreso per cápita de Filipinas (370 dls.) era entonces cuatro veces menor al de la Argentina (1.590 dls.) ¡Y el salario real de la capital argentina estaba un 26 por ciento debajo del de la capital filipina!

¿A cuánto se había ido la participación de los asalariados en el ingreso? Es uno de los misterios más celosamente guardados por la Dictadura Militar. Desde entonces todos, inclusive ellos mismos en sus declaraciones y discursos, reconocen que "el problema es dicha transferencia de ingresos desde el sector asalariado hacia el sector de los empresarios y el estado. Callan su monto. Sin embargo, a instancias de ciertas contradicciones internas en el seno de los grupos militares gobernantes, en Agosto de 1977 la "Gaceta Marinera", revista oficial de la Armada hablaba de la "inquietud de los mandos marinos" por determinados aspectos de la situación económica, entre los cuales estaba la depresión de los salarios reales, estimados actualmente en 60 puntos respecto a un índice base 100 de 1960".

Como ya se dijera antes, 1960 fue —desde 1948— el peor año en materia de salario

real (63,2 en índice base 1948 100) y el peor año en materia de participación de los asalariados en el ingreso (35,33 por ciento sobre datos del banco central de la República Argentina).

Hasta que asumieron el gobierno Videla y sus colaboradores esto fue así. A partir de entonces no es exagerado inferir, como lo han hecho algunos autores y también el diario Clarín, que la actual participación de los trabajadores en el ingreso oscila entre el 25 y el 30 por ciento.

La población económicamente activa de la Argentina, contiene un 75 por ciento de asalariados. Se trata de una proporción equiparable a la de cualquier economía industrial. Pero en los países industriales de Europa y la América anglosajona los asalariados participan en el ingreso en proporciones que van del 58 al 72 por ciento. La participación "histórica" argentina es anormalmente baja. La actual configura una sobreexplotación inicua. Como decía el jurista francés M. Louis Joinet durante los "assises Europe-Amérique Latine" que se llevaron a cabo en forma paralela al festival de Nancy de 1977: "en el caso particular de la Argentina la violencia no se ejerce contra una minoría, una etnia particular, sino contra una cierta categoría social. Así como para no vernos algún día en retraso, los juristas quizás tendremos que incorporar la noción de clase en los derechos del hombre".

## LAS VAQUITAS SON AJENAS

Como es lógico, semejante política no se puede realizar impunemente. Aparte de la represión aplicada para imponer esta política, los efectos económicos alcanzaron nivel de catástrofe. La industria —no sólo el tercio que opera básicamente para el consumo masivo, como las gaseosas que en 1977 vendieron un 30 por ciento menos que en 1975, sino en bienes durables y vehículos que padece la peor crisis de su historia— vio reducir sus ventas en forma drástica.

El país acabó el malhadado año de 1976 con una caída del PBI que se sumaba a la disminución ya padecida en 1975. El ingreso per cápita del 76 quedó tronchado a los niveles de 1972.

El único sector optimista era el rural. Martínez de Hoz le había ofrecido su apoyo. Permitted que desde marzo hasta principios de setiembre de 1976, el precio del kilo vivo de carne vacuna subiese un 600 por ciento. Sólo en el mes de agosto el precio de la carne subió un 60 por ciento y el consumo interno se contrajo a un 30 por ciento. En la campaña 1976/77, junto a las buenas condiciones climáticas, el entusiasmo de los agricultores logró el milagro de una cosecha excepcional. Ella le permitiría a Martínez de Hoz y su equipo cerrar el balance comercial de 1977 con un superávit de 1500 millones de dólares. El problema que más le preocupaba era el peligro, además de las acciones de resistencia, de un amotinamiento general de la población.

Entretanto, el estado, constreñido a paliar su déficit hasta dejarlo a los niveles exigidos por el FMI, se trocó en el máximo captador de ingresos. Para ello, inventó colocaciones de títulos públicos **indexados** (con reajuste según la inflación) y cuando esto no le bastó, en una plaza liberalizada concurrió a los bancos y financieras para captar el ahorro de los particulares. El resultado fue que, en una economía recesiva, empezaron a subir las tasas de interés.

La única demanda que activaba el mercado era la rural. En marzo se cumplía un año del golpe. Era el plazo solicitado a los trabajadores para que aceptaran el sacrificio. El general Videla, como algo tenía que ofrecer, dispuso una "tregua de tres meses" en los precios. Decía que era para "frenar expectativas psicológicas en materia de inflación". En efecto, los precios se mantuvieron con un ritmo de alza, si no de 0 (cero) al menos contenido. Capitales que se habían volcado a los bonos indexados perdieron el aliciente de la indexación y parte del dinero volcado al mercado finan-

ciero se reorientó hacia el consumo. Esto produjo el **tercer trimestre de 1977**, un crecimiento que si no era grande al menos representaba un alivio.

Pero a mitad del año se dieron varios factores combinados que demostraron lo errado de la ilusión. Las capacidades del mercado interno para absorber el excedente de la oferta agropecuaria eran ya nulas y los precios internacionales empezaron a caer. El fenómeno llegó en el sentido inverso al productor. Mientras los precios industriales seguían su ascenso, alentados por el alza de la demanda, desde sus niveles de angustia (debe recordarse que las tarifas estatales de servicios y combustibles subían, que la presión impositiva era muy fuerte y que las tasas de interés se hallaban en alza, todos factores que empujaban a una inflación de costos), la cotización de la carne y cereales se mantenía al margen de la inflación.

Hubo, pues, una transferencia al revés de la acontecida en 1976: del campo a la ciudad. Los privilegiados de los ganaderos —invernadores y sistemas de comercialización— no sufrieron tanto, pero los criadores, que constituyen un segundo nivel de la oligarquía terrateniente, padecieron el impacto de la misma forma que los propietarios rurales medianos y pequeños (asociados al Movimiento de Cooperativas Agrarias). En la ciudad, la demanda volvía a caer mientras las tasas de interés empujadas por la avidez del estado, llegaba a niveles sin igual en el mundo. Se desemboca de tal manera en la **crisis del cuarto trimestre** que alcanza sus picos durante noviembre y diciembre —meses de máxima agitación popular— prolongándose sus efectos hasta hoy.

## MORGAN, EL PIRATA

Cabe inferir, pues, que esta política económica merece el repudio generalizado de toda la población. Se comprende, entonces, que la Dictadura Militar deba llegar a semejantes excesos represivos para imponer un programa de gobierno que arruina a todos

los sectores.

A todos exactamente, no. Hay una ínfima minoría que se beneficia. Y coincide con los sectores monopólicos del agro (en este caso la oligarquía más concentrada), quienes aprovechan también para comprar a precio vil las propiedades de los arruinados. Respecto de la industria los beneficiarios pertenecen al gran capital multinacional. Hay, también, otro protagonista vinculado estrechamente a los anteriores: el capital financiero. Este es el único sector que va a puras ganancias. Veamos por qué.

A fin de lavarle la cara al estado, Martínez de Hoz y su equipo pretenden reducir al mínimo el déficit del presupuesto. De ahí que reduzcan los planteles de empleados estatales, que dismantelen el aparato productivo en manos del estado (se disponen a vender cinco empresas que pasarán, por supuesto, al capital extranjero o a sus hombres de paja) que recorten las inversiones en infraestructura, que mantengan el salario de la administración pública a niveles de horror —60 dls. mensuales— en un país donde el nivel de precios es igual al europeo y, viceversa, que aumente la presión impositiva, que suban las tarifas de los servicios públicos y de los combustibles, que salgan a captar ahorros externos e internos. Las empresas estatales han acumulado por este último factor una deuda de 2.000 millones de dólares, considerando la cual, el déficit real del presupuesto fue el triple del que la Junta Militar contabiliza.

Para las urgencias de corto y mediano plazo el estado se ha lanzado a competir con los particulares por la toma de crédito bancario. Ello precipitó un alucinante incremento de las tasas de interés.

“En el medio industrial —denunciaba Juan Fábrega, Presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos— el costo financiero ha alcanzado porcentajes abrumadores del costo y precio de venta, en niveles casi superiores al 30 por ciento de éste y, desde luego, dejando atrás la incidencia de la mano de obra. En concreto, el empresario

industrial paga por el dinero un valor que en términos reales alcanza niveles del 50 por ciento, lo que impide que se puedan desarrollar actividades económicas en forma razonable". (Clarín, 8 de enero de 1978).

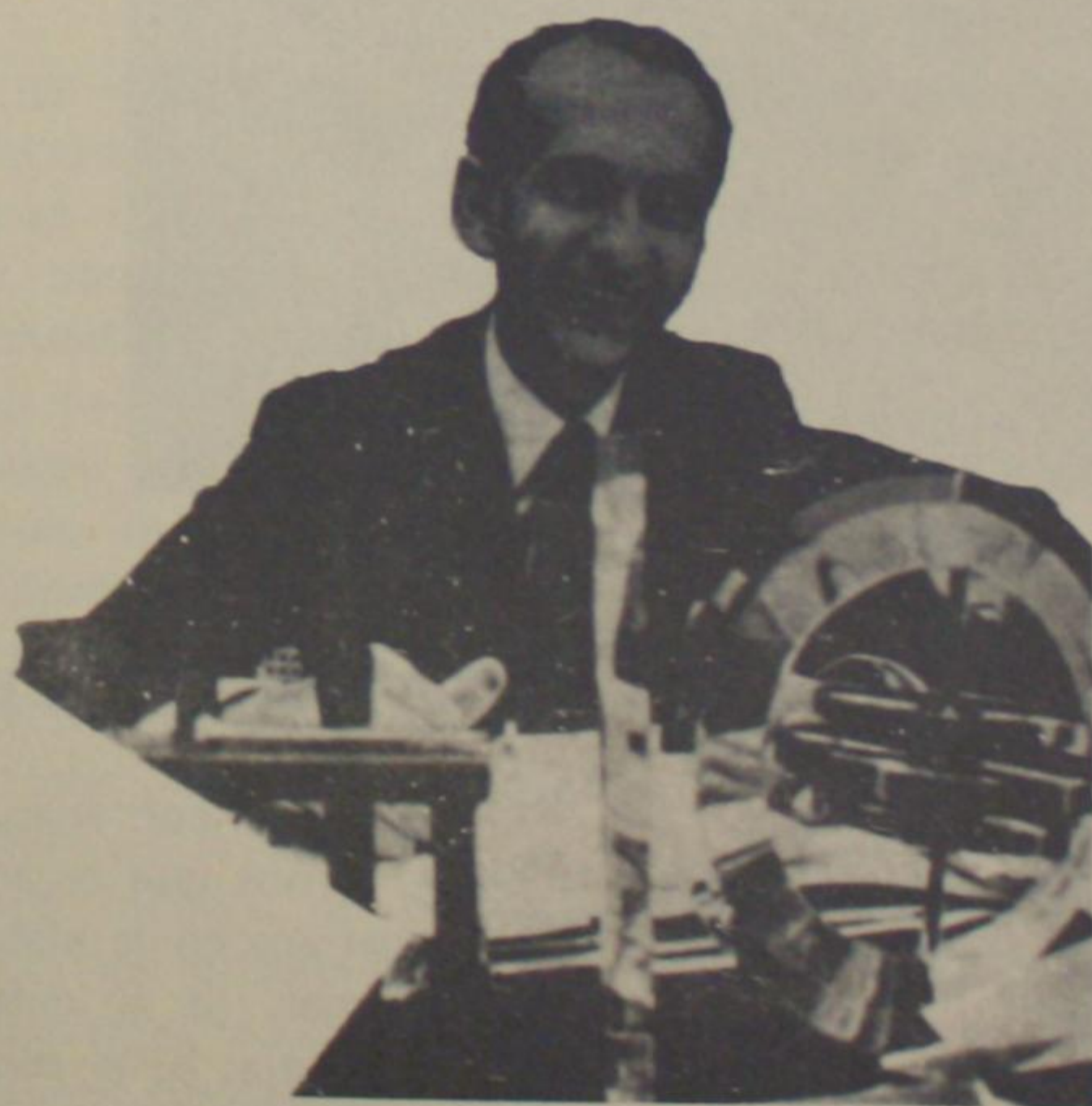
A principios de enero se calculaba que había una masa de 5.000 millones de dólares en activos financieros inmovilizados. El PBI está en el orden de los 40.000 millones de dólares. ¿De dónde sale semejante masa de capital? De las empresas multinacionales. Ante la falta de demanda, las grandes compañías retiran capital productivo y lo destinan a la especulación. Ellas ganan, los intermediarios ganan, y todos felices. Menos el deudor que quiebra.

"Entidades crediticias importantes coincidieron en afirmar que como mínimo el 60 por ciento de los depósitos en el sector financiero pertenecen a firmas importantes" (Clarín, 8-1-78). No es extraño que esto ocurra, porque ¿qué empresa podría a una ganancia semejante y sin riesgos? A una empresa que alcance un 250 por ciento de ganancia, en realidad se le convierte en un 168 por ciento al pagar el impuesto a las ganancias. Entonces se coincide en indicar que tendría que obtener su industria un be-

neficio del 373 por ciento anual para alcanzar ese 220 por ciento o 250 por ciento que le otorga el depósito a plazo fijo. Además, invertir en un banco o una financiera implica la despreocupación de producir, vender y ganar con todos los riesgos que trae aparejado este circuito. Esta política, por tanto, desalienta la inversión productiva. Como prueba teórica y no empírica la cifra de depósitos correspondientes a algunas empresas importantes exime de comentarios. Hace exactamente tres meses se percibió una colocación de 10 millones de dólares a plazo fijo en una empresa.

Como los grandes terratenientes siempre han estado ligados al mercado financiero, este clima de usura generalizada les resulta muy saludable. Y los intermediarios están quedándose con el patrimonio de las empresas rurales e industriales de los argentinos.

Es muy atractivo ser banquero en la Argentina de Videla y de Martínez de Hoz. Tal vez por eso, acaba de anunciarse que durante 1978 un nuevo banco internacional abrirá su propio establecimiento en Buenos Aires. Es el Morgan Guaranty Trust.



M. de Hoz: entregar el país

## Partida de Defunción Para la Cultura Nacional



A la astuta reflexión del almirante Massera que nos habla del hambre metafísico, de espiritualidad, frente al "materialismo", habría que responderle con la frase de Cervantes: "metafísico estáis... es que no como". Siempre ocurre que las dictaduras pretenden disfrazar el hambre, o suplantar la realidad de la explotación por la elevación de valores enfatizados como el que ellos llaman "modo tradicional del pensamiento de una sociedad". Esos valores tienden a la sublimación de las acciones individuales en la cultura y a la anulación de aquellas que el pueblo genera masivamente.

Estas últimas dan a la luz a una cultura que está articulada por el reconocimiento de las fuerzas que lo identifican y potencian. O sea la cultura popular —no la que ellos pretenden implantar— coincide con la revalorización y reconocimiento de los derechos de las clases populares. ¿Qué hace entonces el gobierno militar? : elimina esas expresiones pretendiendo así eliminar ese gran motor de toma de conciencia.

defectos que la caracterizan es la masificación que estimuló el cuestionamiento cultural que niega los valores del espíritu".

De esta manera los valores son únicamente los que ellos preconizan. El cuestionario cultural —o sea el esclarecimiento— es para ellos negativo y, por último, lo dice clarito, los valores del espíritu no coinciden con los del pueblo.

Ellos se preocupan por crearnos un invernadero de la cultura. Allí debemos analizar la realidad que ellos nos presentan, con un telescopio.

Por otra parte, detengámonos en el término "masificación". Con él se hace referencia, peyorativamente, a la mayoría de los argentinos. Como si nuestras clases no estuvieran organizadas, como si el pueblo fuera sólo un factor numérico. La masifi-

ficación a la que alude Casal no dista mucho de la calificación de "chusma" respecto a los veintitantos millones de argentinos que no compartimos el pingüe negocio que ellos regentan.



¿Qué pito toca Catalán?

¿QUE HAY DETRAS DEL PLAN DE LA JUNTA?

Así vemos que el actual secretario de Cultura de la Nación, Raúl Casal, en el documento que ellos planearon de base para la política cultural, expresa que: "una de las razones de que Argentina adolezca de los

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

Continuando con el análisis del documento base, vemos que se anuncian como factores negativos en la elaboración de la cultura nacional: a) el culto de la juventud como ideología; b) el rechazo de la familia como factor fundamental de orden social



y generador de orden social; c) el rechazo de la vieja concepción republicana de la necesidad de clases rectoras y ejemplares; d) el cuestionamiento del concepto de herencia (tanto espiritual como material), y, e) los intentos de ruptura con la tradición cultural argentina. Hagamos el examen de cada uno de ellos:

### LA JUVENTUD

Por supuesto la ideología de la juventud es para ellos peligrosa dado que pregona un orden nuevo en cuyos horizontes no está previsto el anquilosamiento, el campo propicio para la rapiña y los privilegios. O sea que ellos no entran en esos planes. Como es imposible revertir los conceptos de las nuevas generaciones que viven al ritmo del devenir histórico, como no es posible suplantarse en ella la alquimia que une al hombre con su tiempo, decidieron eliminarla físicamente. El asesinato de este modo se convirtió en la goma con que se borrarán las ideas. Para quienes sobrevivieron a la matanza se da la cátedra de la censura.

La juventud escapa a su control como se les escapa la revolución del proceso político. La cultura debe pues, ser dirigida desde arriba por los prohombres de la oligarquía y el militarismo.

### LA FAMILIA

Cuando hablan del rechazo de la familia como factor generador del orden social, lo hacen teniendo en vista que nuestras familias pueden ser controladas —desde el punto de vista económico— por el aparato represivo. O sea: al sumirnos en la miseria, pasamos como núcleo a depender del control del régimen. Así, por medio del terror, si los padres piensan contra las ideas de la dictadura, el temor a las represalias hace de que a sus hijos les inculquen ideas anestésicas, para ponerlos a salvo. De lo contrario puede llegar el despido... o la muerte.

También de esa manera se pretende eludir que los argentinos pensemos en función de nuestra sociedad como un fenómeno colectivo que nos compromete y comprende a todos con sus problemas. De esta

manera, radicando la ideología sólo en el seno familiar se evita que defendamos el ser social. Nos convertimos en un número para dejar de ser un pueblo.

Cabe aquí recordar las palabras de Alberdi cuando denuncia al sector liberal diciendo que por ellos la historia se convertía en una mitología política de clanes familiares. Y no olvidamos tampoco la base que les sirvió de fondo para identificarse: Patria, Familia y Propiedad. O sea que para ellos la patria, es el control por ellos del pueblo; la familia es su familia, no las familias que integran los sectores populares. Ellos inventaron aquello de gente de buena familia. Con respecto a lo de la propiedad ya sabemos quienes son los terratenientes y cuáles son sus diferentes versiones.

Ellos —tan conmovidos por la familia— son los que raptaron y asesinaron a las madres que pedían en la Plaza de Mayo por sus hijos.

### ¿QUE CLASE DE CLASES?

Por supuesto que cuando mencionan la necesidad de no rechazar las clases rectoras y ejemplares, la metáfora oculta otra idea bien determinada: no rechazar al gobierno de la minoría. Para ellos el pueblo no es quien debe ser su rector. Las armas utilizadas para concretar esta maniobra son evidentes: la política educacional restringiendo el ingreso a las universidades, imponiendo horarios que imposibilitan al trabajador su concurrencia a clase; el reflatamiento presupuestario de las universidades privadas, donde sólo tienen acceso las clases adineradas; la eliminación de carreras en las que se pueda formar un pensamiento político; el cierre de escuelas, etc.

### ¿HERENCIA O HURTO?

El cuestionamiento de herencia tanto espiritual como material pondría en grave peligro los ghettos económicos y de prebendas de quienes vienen legándolos de generación en generación. En el caso de la cultura, ese legado espiritual no difiere de la archi-

tectura propuesta para el núcleo familiar. Como en aquélla lleva implícita la supervivencia de las viejas estructuras en las que sólo caben ellos. Así les bastaría oprimir a dos o tres generaciones para evitar, por momificación de la cultura, el naufragio de su plan político.

### ¿TRADICION O TRAICION?

Si entendemos por tradición la inmutabilidad de la historia coincidiremos con la idea de tradición de la Junta Militar. La tradición es para ellos la impunidad de cierta clase en su acción sobre el pueblo. Las manifestaciones populares no deben ir más allá del simple folklorismo. Intentar cambiar el orden que ellos instauran sería intentar contra la tradición. No en vano ellos la escribieron sin hacerla. No es para ellos tradición el hecho de que el pueblo argentino sea luchador. Es como si para ser valiente o patriota uno sólo podría serlo en el servicio militar.

Así, si tenemos una clase rectora como la que la Junta Militar pretende, debemos aceptar el gobierno de las pocas familias privilegiadas que, por respeto a la herencia mantendrían su poder sobre nuestro pueblo durante generaciones y, a menos que atentemos contra la tradición, sin posibilidad de que esa situación cambie.

### LAS ARMAS

¿Cuáles serían los medios que utilizaría la Junta Militar para llevar a cabo su plan político, destruyendo nuestra cultura? Primero: con la eliminación de los hombres productores de cultura. De la Argentina tuvieron que desterrarse miles de profesionales, artistas, escritores, poetas, profesores universitarios, los que no fueron asesinados, torturados o están encarcelados o "desaparecidos". Pasada esta etapa se procederá al cierre de establecimientos educacionales (hemos visto cómo se destruyen universidades, se cierran escuelas). Posteriormente —ya lo hicieron— se impondrán sueldos de hambre a los maestros con el fin de desplazarlos, en busca de supervivencia, hacia otro tipo de trabajo. Dado este paso, les basta el arma de una inflación interna devas-

tadora para que la población estudiantil se reduzca y el acceso a la cultura vuelva a las manos del privilegio. El pueblo debe convertirse en mano de obra y no es posible que ésta se desperdicie perdiendo el tiempo en las escuelas o las universidades. Hay que trabajar para ellos y no es hora de andar aprendiendo nada. Esa parece ser la consigna.

Asimismo, los presupuestos de la cultura deben emplearse en la producción de espectáculos elitistas, no en la producción de una cultura con raíces en el mismo pueblo, ni para el pueblo. Veremos —vemos— cómo se justificará la actividad cultural con tres veladas en el Teatro Colón, mientras nuestros hijos abandonan sus estudios, pues deben ir a trabajar porque no podemos sostener nuestra economía.

Por supuesto, no se planea llevar la educación o la cultura a su plano más alto: el de la libertad creadora. Para ello se ha montado el aparato de la censura con el que la Junta pretende legitimar su ideología. La libertad creadora significaría libertad de juicio y de pensamiento. Y lo que para ellos es peor: libre testimonio. Y no están en condiciones, después de tanta matanza, tanto enriquecimiento a costa del pueblo, de soportar la más mínima acusación sin que tiemble el andamiaje que los sostiene.

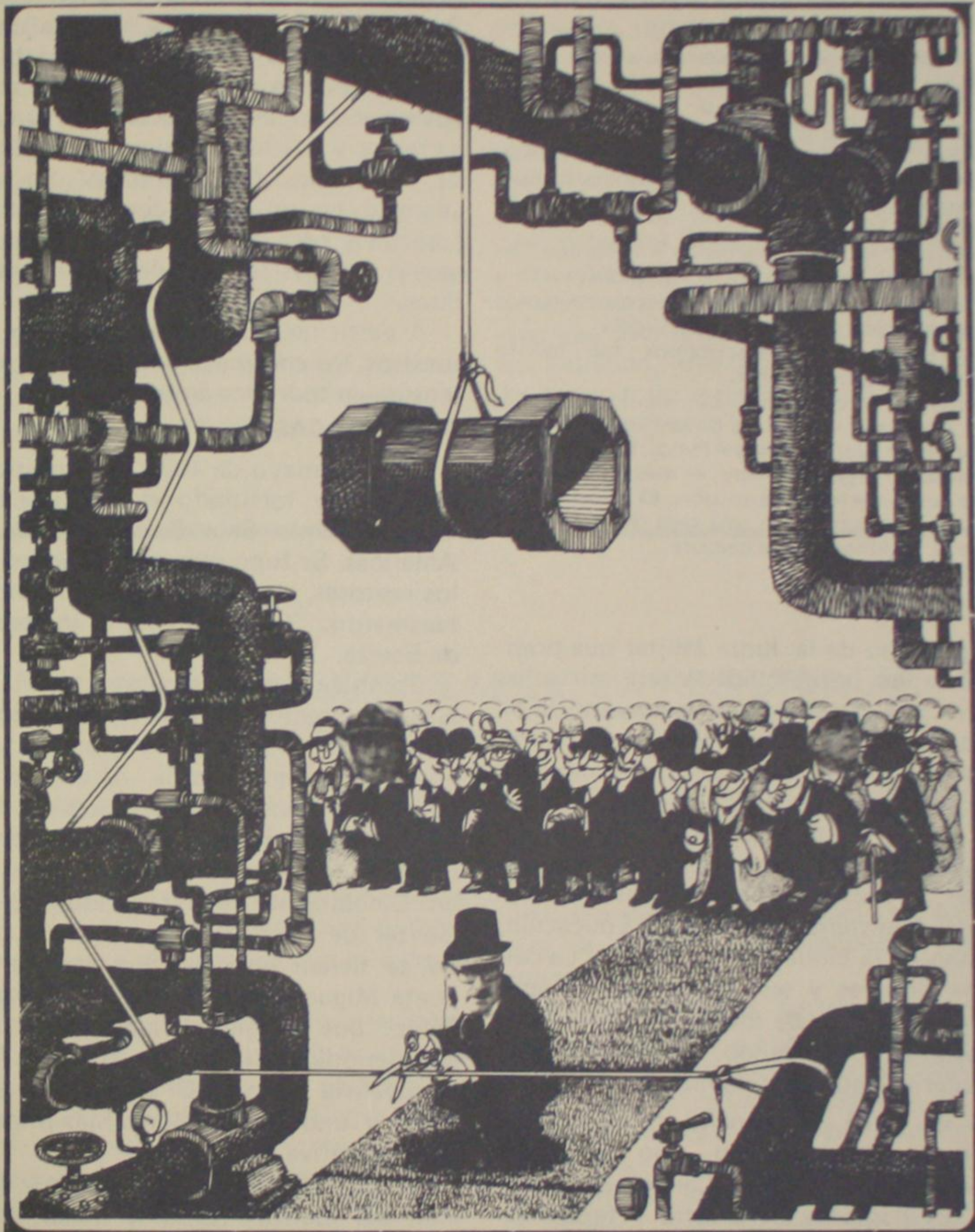
La prohibición de libros, la persecución de los artistas, es una prueba evidente de ello. No hay en circulación un sólo libro que pueda cuestionar sus intereses. No podemos ver una sola película donde los derechos del pueblo sean reivindicados. La historia en la que se los pone al descubierto ha sido suplantada por otra donde ellos son los padres de la patria.

Para que su plan tenga éxito es necesario inculcar en el pueblo argentino grandes abstracciones con las cuales suplantar a la realidad. Y nosotros debemos salvar nuestra cultura con el diario repaso de lo que nos es negado. Nuestra cultura en estos momentos está en nuestra conciencia.

Un pueblo que no puede hablar, no puede, tampoco, escuchar un concierto de violín.



# HU-MORTAJAS



NOTA: Este dibujo fue adaptado a las circunstancias, sin autorización de su autor, a quien le agradecemos su involuntaria gentileza. Con respecto a los personajes que en él se advierten, cualquier parecido con una persona, sería una aberración.

## TINTERAZOS

### COPLA MECANICA

¿Por qué hacerle cambio de aro,  
al Campeonato, pregunta?  
...Está claro, compañero,  
¿no ve que pierde la Junta?

### REFLEXION

"Soy un hombre inteligente,  
dijo Videla a Massera,  
tengo dos dedos de frente  
...contando con la visera"

## EL MUNDO A LA DEFENSA DE NUESTRA CULTURA

La resistencia argentina no está sola en su lucha. La opinión mundial da cuenta a diario de nuestra historia de hoy: esa crónica de genocidio que la junta militar escribe en sus tablas de sangre. Aquí entregamos a los compañeros una copia del artículo Muerte a la Cultura, en el que periodistas españoles recogieron para Europa, un perfil más de la ignominia.

Los más altos tribunales civiles y de la paz, los gobiernos de Europa y otros continentes, junto a fuerzas políticas y culturales y centros religiosos repudian la acción del gobierno de Videla.

El artículo que transcribimos fue escrito en la revista española **Posible**.

Asimismo, iniciamos al pie de esta página, nuestra Antología de Textos de la Resistencia con las palabras de Juan Bautista Alberdi, cuya vigencia en la situación argentina, hoy, es más que elocuente. Este texto pertenece a su obra **El crimen de la guerra**, cuya difusión, en una más de sus arteras maniobras, la Junta Militar censura.

“El gobierno de la Junta Militar que preside Videla no ha descuidado reprimir a los hombres que construyeron y construyen la cultura argentina, rubor que, por inaccesible, siempre creó más de un fantasma entre los torquemadas militares Latinoamericanos.

La acción del gobierno en tal sentido ya se preveía cuando, a poco de tomar la Junta el poder, el profesor Carcavallo, alto funcionario del Ministerio de Cultura y Educación, declaraba en la ciudad de La Plata: “La cultura ha sido, es y será el medio más apto para la infiltración de ideologías extrañas al ser nacional”. Agregando: en nuestro país, con anterioridad al movimiento del 24 de marzo de 1976, los canales de infiltración artísticos culturales han sido utilizados intensa y metódicamente. Canciones de protestas, exaltaciones de artistas y textos extremistas, actuaciones individuales desinteresadas de intérprete para grupos de alumnos universitarios o en barrios de escasos recursos, obras con marcado tinte guerrillero, conferencias de prensa en defensa de “compañeros” de otros países, actuaciones las más inocentes posibles, han sido los sistemas conocidos del proceso deformante de la acción cultural”.

Éra la primera voz oficial que anticiparía todo un programa de aniquilamiento que ya

había sido precedido con un asesinato: el del editor cordobés Alberto Burnichón, la noche en que se produjo el golpe de Estado. Burnichón, durante años, a costa de su esfuerzo personal, realizó una notable difusión en toda la Argentina del arte en todos sus niveles. el 24 fue sacado de su casa con su mujer y sus hijos y, después de dinamitar su residencia, fue asesinado. Su cadáver apareció en un aljibe con una bala en el corazón y otra en la cabeza. El crimen conmovió a todos los círculos artísticos argentinos.

A partir de entonces se sucedieron los secuestros, los encarcelamientos, la tortura y la censura en todos los ámbitos.

### ALGUNOS CASOS

El 4 de mayo de 1976 es secuestrado, encarcelado y torturado el novelista Haroldo Conti, premio Seix Barral y Casa de las Américas. Se supo que, pese al anonimato de los raptos, el escritor fue trasladado al destacamento. “Güemes”, en las inmediaciones de Ezeiza.

También fueron secuestrados Raimundo Gleizer, director de la película **Mexico insurgente**. Otros actores emigraron del país: hombres como Héctor Alterio o Carlos Brandoni, ambos protagonistas de la cinta **La Patagonia trágica** son sólo dos de los nombres de los actores argentinos en el exilio. Cineastas de todo el mundo pidieron por Gleizer de cuyo paradero hasta el presente no se tienen noticias. Son secuestrados el poeta Miguel Angel Bustos, el editor Carlos Pérez, que dirigía el suplemento literario del periódico **Clarín**, de Buenos Aires, y el novelista Antonio Di Benedetto, autor de **Zama** y uno de los valores más importantes de la narrativa argentina.

A ello sumémosle el secuestro y desaparición del escritor Rodolfo Walsh, cuya hija fue muerta en un enfrentamiento con las fuerzas armadas. El suicidio del poeta Francisco Urondo, quien se envenenó con cianuro antes de entregarse a los militares que acababan de matar a su esposa que lo acompañaba en Mendoza. El poeta Juan German tuvo que salir del país después que sus hijos fueron secuestrados. También emigró el director de cine Leopoldo Torre Nilsson, quien dirigió filmes sobre la vida de San Martín y Güemes, héroes nacionales.

Pero el macartismo siniestro no se ha detenido ante las personas, recayó también sobre las instituciones, sobre la cultura en general. Se han prohibido obras de Freud, Piaget, Leopoldo Marechal, Pablo Neruda, Nicolás Guillén. Se clausuraron periódicos y revistas persiguiendo, encarcelando y asesinando a periodistas.

Esta política de desintegración se ha extendido a las universidades y otros centros de estudio. Se han eliminado carreras, prohibiéndose todo tipo de textos que pudieran ser lesivos a los intereses que preconizan los militares.

Actualmente se están cerrando gran número de escuelas, debido a una masiva desertión de maestros. El gobierno ha articula-

do un aparato represivo humano, cuyos goznes son elocuentes: un policía recién incorporado, sin preparación alguna, gana un sueldo superior a un profesor universitario titular de cátedra, con años de ejercicio en la docencia.

Al mismo tiempo todo este clima de terror psicológico se ve fortalecido por secuestros, encarcelamientos y asesinatos de todas aquellas personas que poseen un criterio diferente, comprometido políticamente o no, al que sustentan los militares. Comentando todos estos hechos, un chaval bonaerense aventuró un chascarrillo: "Lo que no entiendo, che pibe, es por qué después de hacer todo esto dicen que tienen Servicio de Inteligencia".

---

## ANTOLOGIA NACIONAL DE LA RESISTENCIA



"El derecho internacional es un derecho del hombre, como lo es del Estado; y si él puede ser desconocido y violado en detrimento del hombre lo mismo que del Estado, tanto puede invocar su protección el hombre individual, como puede invocarlo el Estado, de que es miembro el hombre.

Quien dice invocar el derecho internacional, dice pedir la intervención de la sociedad internacional o del mundo que tiene por ley de existencia ese derecho, en defensa del derecho atropellado. Así cuando uno o muchos individuos de un Estado son atropellados en sus derechos internacionales, es decir, de miembros de la sociedad de la humanidad, aunque sea por el gobierno de su país, ellos pueden, invocando el derecho internacional, pedir al mundo que los haga respetar en sus personas, aunque sea contra el gobierno de su país.

La intervención que piden no la piden en nombre del Estado: sólo el gobierno es órgano para hablar en nombre del Estado. La piden en su nombre propio, por el derecho internacional que los protege en sus garantías de libertad, vida, seguridad, igualdad, etcétera.

Así se explica el derecho del mundo a intervenir por la abolición de la esclavitud civil, crimen cometido contra la humanidad.

Y como la esclavitud política no es más que una variedad de la confiscación de la libertad del hombre, llegará día en que también ella sea causa de intervención, según el derecho internacional, en favor de la víctima de la tiranía de los gobiernos criminales".

JUAN BAUTISTA ALBERDI

## A LOS PROFESIONALES, INTELLECTUALES Y ARTISTAS ARGENTINOS

### COMPAÑERO:

Desde el potrero de barrio al gran estadio de ciudad es el pueblo el que ha venido levantando su propia tribuna y desbordando en ella sus broncas y alegrías.

En el fútbol —más allá del deporte y el espectáculo— los argentinos nos reconocemos como un pueblo que concentra toda su voz para celebrar sus triunfos o para gritar, denunciar y marcar a los enemigos de su causa.

Hoy que la Junta Militar despoja y destruye las organizaciones sindicales y profesionales no puede convertir en simple deporte al fútbol: ese gran sindicato del pueblo.

Sitiándolo por hambre, desocupación, secuestro, cárcel, tortura y muerte, la Junta quiere ahora arrebatárle su trinchera tradicional.

Ayer fue la "Libertadora", luego el Onganiato, después el GAN y hoy la dictadura más afrentosa y criminal de nuestra historia los que han tenido la repulsa, la protesta, la denuncia que la resistencia argentina grita entre marchas y consignas.

El partido militar, heredero forzoso del campeonato mundial de fútbol de este año, al cual pretende recibir con beneficio de inventario, está montando el más vasto operativo de exclusión, disuasión y control de toda manifestación de masas en su contra.

La miseria que azota a los obreros y sectores populares, sumada al precio inalcanzable de las entradas es una maniobra que trata de impedir que ese espectáculo cobre su más alto nivel de tribuna política contra el régimen.

La presencia y el testimonio de embajadas deportivas extranjeras, de equipos, de periodistas, de observadores, de turistas y de hinchas de las distintas selecciones desafía en este campeonato el intento de la Junta de ocultar nuestra miseria, la impune violación de los derechos humanos y de tapar sus crímenes.

La gran mayoría de los profesionales, intelectuales y artistas argentinos nos debatimos en estos momentos, en la misma situación política y social de persecución, explotación y violencia que existe contra los trabajadores.

Si no comprometemos nuestra presencia en los estadios para reafirmar como pueblo el repudio a la dictadura, nuestro pueblo ha de ser ocupado por el equipo y los cómplices de la Junta o al menos nuestra actitud posibilitará que el Mundial se transforme en un vacío popular, y, simplemente en un espectáculo televisivo.

Vamos a ir al Mundial porque ¿quién de nosotros no tiene un familiar, un amigo, un colega, un conocido, asesinado, "desaparecido", encarcelado, torturado o desterrado?

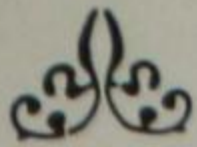
Vamos a ir al Mundial porque ¿quién de nosotros ignora que nuestro pueblo padece hambre y sed de justicia, "desocupación forzosa", mientras los privilegiados a la sombra de la Junta Militar se enriquecen?

Vamos a ir al Mundial porque nos negamos a ser aves de corral, reclutas de una sociedad encuartelada. Contra la barbarie y el terror todavía somos capaces de levantar el discurso de la razón y la dignidad humana.

Lo haremos por la liberación de nuestros hijos y por la liberación de los hijos de nuestros opresores.

### ESTE PARTIDO LO GANA EL PUEBLO





# POESIA EN LA RESISTENCIA

Dicen que alguien se acuerda que le decían Fierrito, que tenía unos veinte años, que vivía en el Tigre, que un día lo secuestraron, que olvidó una bolsita y en ella unos cuantos poemas donde habla de un amor, de los volados sauces de su río, de la justicia. Alguien nos hizo llegar esos papeles, papelitos de persona, sombritas de él, antes de desaparecer. No vamos a decir nada de su muerte, de la crueldad.

Le vamos a poner aquí, para que se acuerden de él, sus poemas, esos papelitos donde se salvó para ahora. Que es para siempre. Como él quería.

I

Compañero:  
las palabras no sirven de nada!!!

Si no se acompañan...  
con besos o con balas.

II

Amor...

Estoy triste y alegre...

triste, porque me voy  
alegre, porque te llevo...

III

A  
La  
Danza...

Le  
Llegará  
El  
Otoño...

Si  
Atas  
Cintas  
Amarillas  
en  
tu  
Pelo...

IV

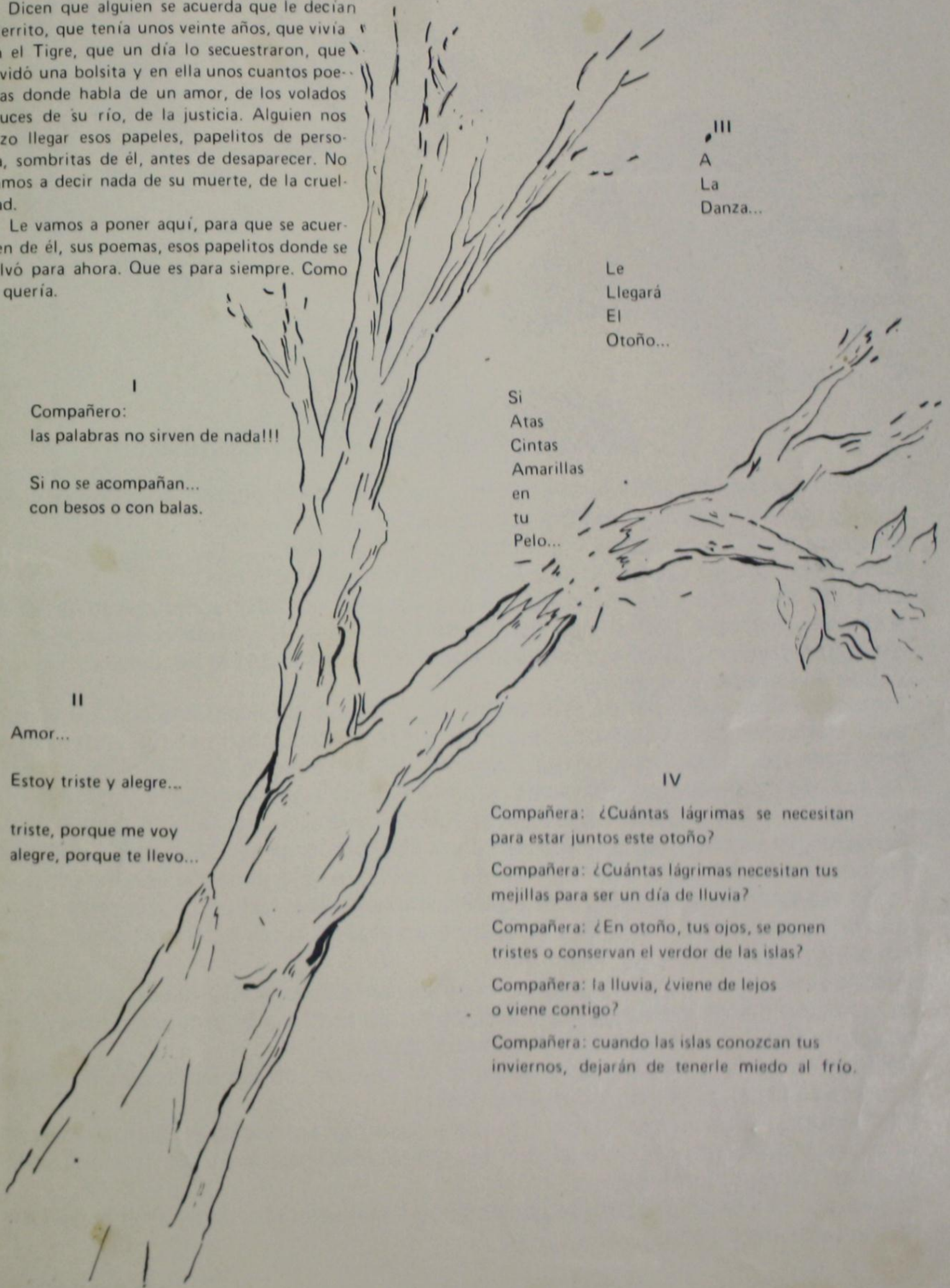
Compañera: ¿Cuántas lágrimas se necesitan para estar juntos este otoño?

Compañera: ¿Cuántas lágrimas necesitan tus mejillas para ser un día de lluvia?

Compañera: ¿En otoño, tus ojos, se ponen tristes o conservan el verdor de las islas?

Compañera: la lluvia, ¿viene de lejos o viene contigo?

Compañera: cuando las islas conozcan tus inviernos, dejarán de tenerle miedo al frío.





Destitución del Ministro Martínez de Hoz y cambio de la política económica en favor de los intereses nacionales y populares.

Restitución de los derechos y garantías constitucionales.

Rehabilitación, sin excepciones, de todos los partidos políticos.

Libertad de todos los presos políticos, gremiales, científicos, estudiantiles, eclesiásticos, militares, periodistas, escritores y docentes. Eliminación de los campos de concentración y publicación de la nómina completa de los secuestrados, indicando su paradero y estado.

Inmediata liberación del ex Presidente de la República Argentina, doctor Héctor José Cámpora; del ex Gobernador de Mendoza, Alberto Martínez Baca; del ex Gobernador de Santa Cruz, Jorge Cepernic; el ex Ministro de Educación; Jorge Taiana; de los dirigentes gremiales, Alberto Piccinini, Mario Aguirre, Arturo Garín, Jorge DiPasquale y Oscar Smith; del ex Rector de la Universidad de Buenos Aires, Ernesto Villanueva y del ex Presidente del Primer Congreso Nacional del Partido Peronista Auténtico, Antonio Lombardich. Esta mención especial tiene el propósito de rescatar la honestidad y la consecuencia política de estos dirigentes a los que la dictadura no ha podido formular cargo alguno, pese a intentar confundirlos con dirigentes corruptos y traidores.

Eliminación inmediata de los procedimientos represivos que implican la sistemática violación de los derechos humanos, como así también el proceso de los inculcados de torturas, secuestros, asesinatos y pillaje.

Restitución de la Confederación General del Trabajo, de los sindicatos intervenidos y de toda la legislación laboral suprimida.

Convocatoria a elecciones generales para designar autoridades nacionales, provinciales y municipales, sin exclusiones, inhabilitaciones ni proscripciones políticas de ninguna naturaleza.

Convocatoria a la unidad, por la pacificación y la liberación, de un Frente de Liberación Nacional y Social.