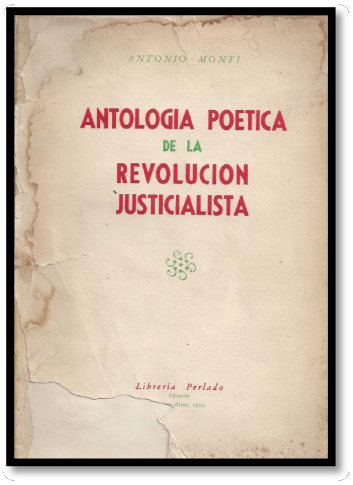
# Antonio Monti y la Antología poética de la Revolución Justicialista.




**Darío PULFER.**

**Indice:**


| | |
|---|---|
| **Introducción** | **2** |
| **Trayectoria biográfica** | **3** |
| **Monti en la bibliografía** | **21** |
| **Anexo** | **31** |


**2018**

"Los sonetos de Antonio Monti tienen la rara virtud
de conciliar la estricta forma clásica con cierto
dejo irreverente de modernismo audaz.
Se leen siempre con placer, acaso
porque dejan a veces un
sabor de confidencia".
Manuel Ugarte.

"Son cincuenta poetas del pueblo; pero da la
casualidad que entre ellos están los
mejores poetas argentinos
viviendo en la actualidad".
Tomás de Lara.

## INTRODUCCION:

Antonio Monti nace en Buenos Aires en el año 1900.

Se inicia en el periodismo en el diario Crítica. Colabora en la revista Criterio.

En la década del treinta produce una serie de libros: *La alcancía de barro* (1930), *La jaula de los ritmos* (1932), *Claroscuro* (1932), *El hombre y el cielo* (1934), *El hombre de Buenos Aires y el mundo* (1936), *La lámpara celeste* (1938) y *Caballero Cristiano* (1940).

A fines de la década resulta una figura conocida. Pinto lo incluye en su panorama de la literatura argentina contemporánea del año 1941. Prilutzky Farny lo selecciona para la antología poética que entrega a través de su revista Vértice.

Colabora en el diario La Nación.

En el año 1943 escribe *La ciudad de la rosa*.

Ante la irrupción del peronismo Monti sigue el derrotero de varios de los periodistas que colaboran en las publicaciones de la Editorial Haynes, donde trabajaba.

Por otro lado, integra los cuerpos de periodistas que colaboran en la prensa gráfica oficialista con trabajos para Democracia y La Prensa. Participa de la formación de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA)enfrentada a la SADE.

Para el año 1947 compila su obra y publica una *Antología poética* que reúne sus producciones desde el año 1930.

En los años cincuenta resulta premiado por la Comisión Nacional de Cultura por su obra *Los ramos del tiempo*.

En las postrimerías del peronismo, merced a una beca del Ministerio de Educación, publica una *Antología poética de la revolución justicialista*, orientada a reunir las producciones conocidas en torno al 17 de octubre, Juan y Eva Perón.

Al finalizar el tiempo del peronismo en el gobierno se integra como redactor en la Secretaría de Prensa y Difusión colaborando con el nuevo responsable, León Bouche.

En lo que sigue daremos cuenta de la trayectoria de Antonio Monti, sus inclusiones en la producción bibliográfica, las características que asume su *Antología poética* del año 1954 y en un anexo reproducimos ese trabajo agregando notas informativas sobre los autores y sus recorridos.

## TRAYECTORIA BIOGRÁFICA DE ANTONIO MONTI

Nace en Buenos Aires el 9 de octubre de 1900[1].

Juan B. Monti y Lucía Salvatori son sus padres.

Contrae matrimonio con Rosa Ananía, con quien tienen una hija, María Teresa.

Comienza su carrera periodística en el diario Crítica[2]. Forma parte de una redacción integrada por escritores provenientes de la vanguardia literaria.

Conservamos un testimonio interesante para situarlo en ese ámbito recreando el clima y las relaciones de nuestro autor: "15 de marzo de 1928. En uno de los reservados del Electra, de la calle Callao, un animado grupo, como de costumbre, comenta las noticias del

[1] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 58.
[2] SAITTA, Sylvia. Regueros de tinta. El diario crítica en la década del 20. Bs.As., Sudamericana, 1998-

día. Tan consustanciado se está con la profesión que no es de extrañar que en tales reuniones, en lugar de debatir muchas veces cuestiones personales, se le dé preferencia a los temas de actualidad. Se vive en constante actitud y devoción periodísticas. Los problemas íntimos y familiares raramente se plantean en reuniones más o menos numerosas, y sólo se ventilan en los 'mano a mano' confidenciales de las avanzadas horas de la noche, cuando el grupo ya se ha disgregado y quedan frene a frente, las copas de por medio, los 'hermanitos del alma'. Entonces, sí, las cuestiones personales pasan al primer plano del diálogo fraterno…Santiago Ganduglia, acompañado de Antonio Monti, se agrega al grupo y hace de inmediato 'rancho aparte' con los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón, para hablar de temas diversos, como el problema de la vivienda, que comienza a tornarse grave para los pobladores de la ciudad, el concurso infantil de palabras cruzadas que acaba de iniciar 'Crítica', la enorme cantidad de máquinas de coser que sigue regalando el diario, la desesperación de una madre que reclama el hijo que ha sido secuestrado, y otras noticiar que han renovado el interés de las últimas ediciones"[3].

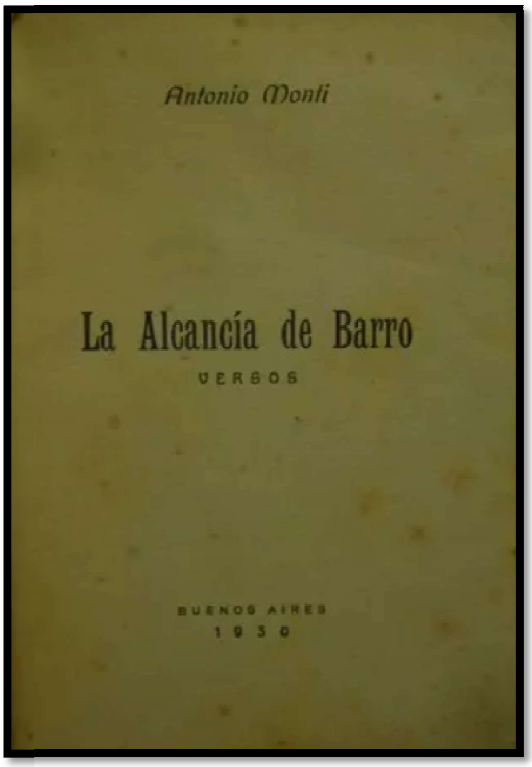
Ese día cumpleaños Roberto Tálice y Raúl González Tuñón le dedica un soneto. "Antonio Monti rompe el silencio y agrega en oportuna prosa su adhesión a mi cumpleaños. –Algún dia, aunque no con tanta inspiración como la de Raúl, también te dedicaré un soneto"[4].

De ese espacio le quedará una relación perdurable con Santiago Ganduglia, con quien comparte redacciones, compromisos políticos y espacios en las décadas siguientes.

De manera simultánea, Antonio Monti colabora en la Revista Criterio y de alguna manera se acerca a los círculos relacionados con los Cursos de Cultura Católica y en particular el Convivio[5]. No se trata de una figura de primer orden ni ocupa posiciones directivas. Frecuenta el espacio. Esa sensibilidad impregna buena parte de las producciones poéticas de la década.

[3] TALICE, Roberto. 100.000 ejemplares por hora. Memorias de un redactor de "crítica" el diario de botana. Bs.As., Corregidor, 1989. Segunda edición. Pág. 254.
[4] TALICE, Roberto. 100.000 ejemplares por hora. Memorias de un redactor de "crítica" el diario de Botana. Bs.As., Corregidor, 1989. Segunda edición. Pág. 256.
[5] NIÑO AMIEVA, Alejandra. El grupo Convivio en Número y la definición de un programa estético-artístico del catolicismo argentino(1930-1931). En AdversuS, XIIm 28, junio 2015: 69-108.

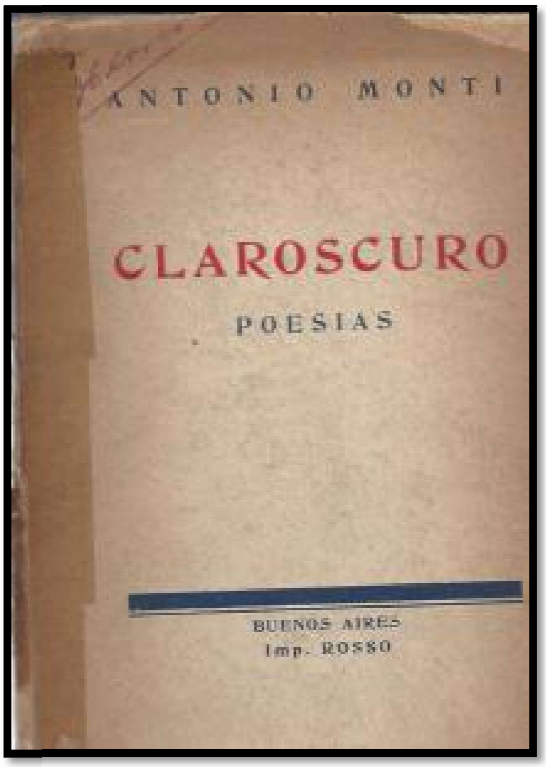
En el año 1930 publica el libro de versos *La alcancía de barro*[6]




En el año 1932 sale el libro de poemas *La jaula de los ritmos*[7], que es recomendada por el PEN Club, cuyo jurado integraban Pedro Miguel Obligado, Alvaro Melián Lafinur, Roberto Gache, Alfonsina Storni y Arturo Capdevila.

En ese mismo año publica el libro de poemas *Claroscuro*[8]

[6] MONTI, Antonio. La alcancía de barro. Bs.As., s/d, 1930.
[7] MONTI, Antonio. La jaula de los ritmos. Bs.As., s/d, 1932.
[8] MONTIN, Antonio. Claroscuro. Bs.As., s/d, 1932.




Incluye Soneto del tiempo que galopa, Momentos, Soneto del insomnio, Soneto para la ciudad de Buenos Aires, Nacimiento de la primavera, Frente al mar, La muerte joven, Elogio del encanto nunca visto, En los parques, Alta noche, Coronacion del día, Luz y sombra, Versos a la judía del violin, A un árbol solitario, Cuadro, Por todo ello, A un arroyuelo campesino, Amanecer, Cuadro de una noche, Noche de verano en la plaza, Nunca vio cosa igual el ojo humano, Luna de Navidad, Solamente una vez, Coplas, Nocturno, Elogio de la doncellita descalza, Muelle cantar.

En el año 1934 publica el libro de poesía titulado *El hombre y el cielo*[9]. En 1936 produce el ensayo *El hombre de Buenos Aires y el mundo*.[10] En el año 1937 sale a la luz el libro de poemas titulado *La lámpara celeste.*[11]

Monti comenta el libro de Santiago Ganduglia, *Antigüedad de los Andes*: "Poesía auténtica, poesía perdurable, poesía argentina y llana en su grandeza, la de nuestro poeta,

[9] MONTI, Antonio. El hombre y el cielo. Bs.As., s/d, 1934.
[10] MONTI, Antonio. El hombre de Buenos Aires y el mundo. Bs.As., s/d, 1936.
[11] MONTI, Antonio. La lámpara celeste. Bs.As., s/d, 1937.

al par que vigoriza lo másculo y heroico que pueda tener la poemática nacional, viene a enriquecer el acervo de nuestras letras"[12].

En 1940 sale el libro de poemas *Caballero cristiano*[13].

## MONTI EN LA CRITICA LITERARIA DE LA EPOCA

En el libro de Juan Pinto[14], Panorama de la literatura argentina contemporánea, Antonio Monti recibe un tratamiento detallado.

Consignan:

Nació en Buenos Aires el 9 de octubre de 1900.

Obras:

POESIA: La alcancía de barro, 1930. La jaula de los ritmos, 1931(Esta obra fue recomendada por el PEN Club). Claroscuro, 1932. El hombre y el cielo, 1934. La lámpara celeste, 1938. Caballero cristiano, 1940.

PROSA: El hombre de Buenos Aires y el mundo, 1936.

Colab: Crítica, La Razón, El Hogar, Criterio, Máscaras y en otras publicaciones. En la actualidad colabora en La Nación.

JUICIOS:

"La poesía de Monti, tiene ya un acento perdurable. En ella el verso recobra el decoro clásico y la emoción trasciende aquella suave gracia, signo de sinceridad y hondura al propio tiempo, que revela al espíritu discreto.

[12] En Revista SAETA. Nov-dic.1939.
[13] MONTI, Antonio. Caballero cristiano. Bs.As., s/d, 1938.
[14] PINTO, Juan. Panorama de la literature argentina contemporánea. Bs.As., Editorial Mundi, 1941. Pág. 261-263.

Algunos de los sonetos que componen 'La lámpara celeste'…enaltecen la poesía argentina; danle belleza y verdad, cosas ambas, que de antiguo le son tan desconocidas como necesarias".

Santiago Ganduglia.

"Los sonetos de Antonio Monti tienen la rara virtud de conciliar la estricta forma clásica con cierto dejo irreverente de modernismo audaz. Se leen siempre con placer, acaso porque dejan a veces un sabor de confidencia".

Manuel Ugarte.

"Ya expresada en no menos de cinco libros de versos la vocación lírica de Antonio Monti, se acendra ahora en la más pura de todas sus obras. La más pura por la inspiración y también por el estilo. De la jerarquía de aquella el título es blasón, y la condición de caballero cristiano encuentra en la generosidad del don poético la condigna manifestación de su elevada nobleza…

"Son los poemas que dan el signo exacto de la valía del talento lírico de Antonio Monti y hay entre los varios que componen su libro, algunos de indudable hermosura, que llegan al corazón y al oído con ritmo entrañable, envuelto en lejanas reminiscencias del Lepoldo Lugones de los años mozos".

La Nación, 17 de nov. 1940.

"Una evolución segura hacia las formas clásicas del verso se observa en Antonio Monti, que en su último libro 'Caballero cristiano' se mantiene en la tesitura alcanzada por su obra anterior, 'Lámpara celeste', colección de sonetos en la que se evidenciaba la madurez de su tono poético, lentamente asentado desde que en 1930 publica 'La alcancía de barro', ensayo interesante, pero en el cual se expresaba otra faceta de la personalidad del autor…

“Su clasicismo no es una evasión, y su cristianismo se vincula a las actitudes esenciales del hombre y a sus problemas en medio de un mundo perturbado”.

Noticias Gráficas, 3-12-1940.

“’Caballero cristiano’ es el más logrado de los libros de Antonio Monti. No es ya la técnica, ni el ensamble de la agilidad moderna con la forma clásica; es el espíritu mismo del libro, en el que junto a un sabor de fruta antigua, florece una poesía de cántaro cristiano: la gracia leve o el alado caer de una rima. Ya ni se trata de aquella callejera ‘jaula de ritmos’; ahora el poeta vierte su íntimo sentir en alcuzas de oro, convertidas en votivas lámparas de inquietud mística.

No cabe duda que el poeta se halla sobre su definitivo camino. Primero fue la forma –el soneto-, ahora es el fondo. Es que el hombre y el poeta se detienen a contemplar el sendero andado, y junta todas las estrellas de la propia experiencia para darle una firme unidad. Es la hora, en la que mueren las veleidades en los espíritus profundos; entonces se vira hacia puerto seguro. Esta es la sensación que se recaba después de una lectura total de la obra del poeta. La trayectoria está por cerrarse sobre sí mismo. lo anunciaba ‘La lámpara celeste’; lo reafirma ‘Caballero Cristiano’”.

En la misma época, Julia Prilutzky Farny de Zinny, directora de Vértice, realiza una selección de sonetos que son presentados por orden alfabético en números sucesivos. En ese trabajo encontramos a Antonio Monti[15] junto a Martínez Estrada, Marechal, Merlino, etc.

En la noticia sobre el autor consignan sus obras y las colaboraciones periodísticas.

Reproducen el Soneto de la rosa nazarena.

Por ese mundo tan desconocido

[15] Revista Vértice. Nº 26. Julio – agosto 1941. Pág. 236-237.

que quise penetrar sin conseguirlo;
y este dolor que oblígame a seguirlo
porque a a la piel y al alma está adherido;

Por ese amor que vive en el olvido,
y esotro que quisiera redimirlo
porque aún vive la que quiso herirlo;
y ese que nunca fuera concebido,

y el que a los astros y a la vida mueve
para más tarde nieve, nieve y nieve,
triste habitante en la ciudad terrena,

caminante en la calle rumorosa,
sangra mi corazón como la roza
de la melancolía nazarena.

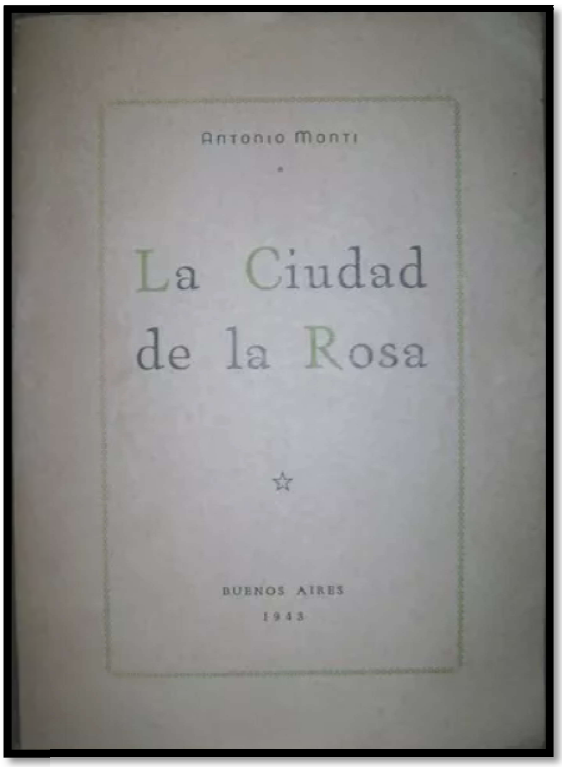
En la obra de Morales nuestro autor no es seleccionado[16] aunque figuraban juntos en la selección realizada por Prilutzky.

Monti vive del periodismo enviando colaboraciones periódicas al diario La Nación.

## CONTINUIDAD DE LA OBRA: La ciudad de la Rosa.

Escribe *La ciudad de la Rosa*.[17]

[16] MORALES, Ernesto. Antología poética argentina. Bs.As., Americana, 1943.
[17] MONTI, Antonio. La ciudad de la Rosa. Bs.As., s/d, 1943.




## IRRUPCION DEL PERONISMO

Para los años decisivos de 1945-1946 no podemos identificar la posición de Monti.

Si lo filiamos a los grupos poéticos provenientes del nacionalismo católico podemos inferir un apoyo inicial al peronismo. En cambio, si lo ubicamos junto a sus compañeros del periodismo, como Ganduglia, esa adhesión resulta posterior.

Lo que sabemos es que se integra al equipo de redacción del Diario Democracia, en manos del grupo ALEA. "'Democracia' desde fines de 1945 acompañó siempre al peronismo y en 1947 cambió de dueño cuando fue comprado por un precio que iba entre 40 mil y 50 mil pesos por Eva Perón, con la idea 'de tener un gran diario para el Movimiento'. Los capitales los pusieron Miguel Miranda, Orlando Maroglio y Alberto Dodero. De 4.000 ejemplares que vendía hasta ese momento, pasó a tirar 300.000 copias. Mostraba una

fisonomía acentuadamente popular, ya que destinaba grandes espacios a la información deportiva, turfística y policíal"[18]

Además de ese trabajo colabora en el suplemento cultural del diario Clarín que dirige Luis Cané. Otro colaborador recuerda: "Volviendo a su trabajo periodístico, digamos que aquella mesa de redacción de la calle Moreno, donde trabajaba Cané, llegó a convertirse en un centro de reunión literaria de singular carácter. Allí los representantes de las nuevas promociones de todo el país pudieron expresarse en las páginas del 'Suplemento' con tanta amplitud de información, que el suceso tuvo como consecuencia la publicación con la firma de Luis Cané de un trabajo donde se enumeraba con máxima pulcritud a los poetas del país que por su producción ya vigente podían incluirse en la llamada "generación del 40". Constituyó en verdad una respuesta a las antologías incompletas sobre la cuestión, y él puso las cosas en su lugar. Las páginas literarias que ordenaba el poeta llegaron así a cumplir una auténtica función, como pocas veces se vio, y sin duda los participantes de adentro y afuera recordarán" [19]. Cané llamaba "pardos" a los colaboradores externos que entregaban notas los viernes a su encargo. Entre ellos se encontraba Monti.

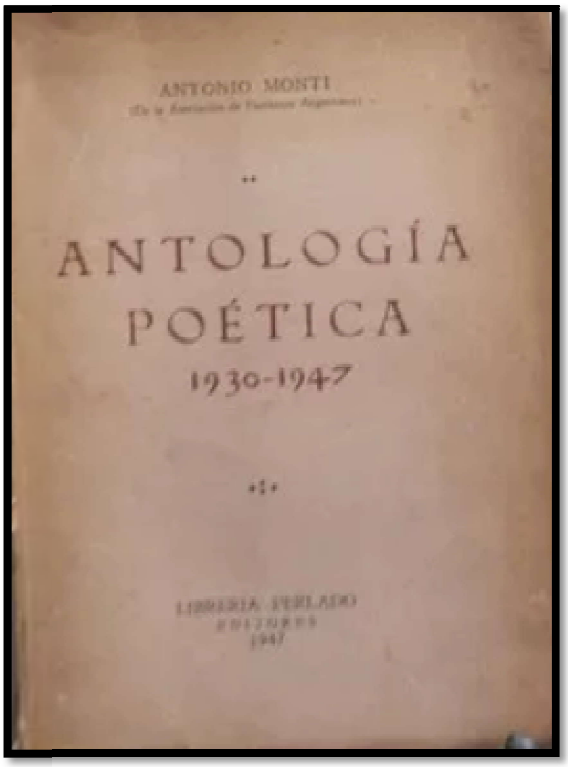
Participa del diario Democracia.

## ANTOLOGIA POETICA

En el año 1947 el autor publica su Antología poética, 1930-1947[20].

[18] BASCHETTI, Roberto. La prensa escrita bajo el peronismo (1945-1955). Disponible en: http://www.robertobaschetti.com/pdf/PRENSA%20ESCRITA.%20PERONISMO%201946-55.pdf.

[19] TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. Pág.111.
[20] MONTI, Antonio. Antología poética, 1930-1947. Bs.As., Perlado, 1947.




## EN LA CREACION DE ADEA

Los escritores que habían sido cuestionados en la SADE por sus posiciones políticas, como Cancela, Marechal, Gálvez, etc. toman la iniciativa de constituir un espacio alternativo a la misma. A esa convocatoria se suman otros intelectuales del nacionalismo, del radicalismo forjista, figuras nuevas que no estaban insertas en los dispositivos organizativos y otros que denuncian la baja representación de la entidad en cuanto a la temática gremial. La iniciativa se despliega en el año 1947[21].

[21] Cancela dice que comienzan a trabajar "silenciosamente" desde febrero de 1946. Gálvez en sus "Recuerdos" señala que "aún no estaba creada la sociedad cuando el coronel Perón invitó a una gran reunión en la Casa de Gobierno", lo que sucede en noviembre de 1947. La organización se desarrolla en 1947 al calor de la convocatoria presidencial a los escritores en los meses de noviembre y diciembre de 1947.

"Arturo Cancela, escritor de talento, muy culto, vinculado a casi todos los colegas por haber dirigido unos años el suplemento literario de La Nación, decidió fundar otra sociedad"[22].

Entre los escritores que acompañan la iniciativa está Monti junto a Leopoldo Marechal, José María Castiñeira de Dios, Juan Alfonso Carrizo, Juan Oscar Ponferrada Rafael Jijena Sánchez, Gustavo Martínez Zuviria, Alfredo Brandán Caraffa, Pilar de Lusarreta, Joaquín Gómez Bas, Carlos Ibarguren, Guillermo House, María Granata, Atilio García Mellid, Arturo Lagorio, Carlos Obligado, Vicente Sierra, Delfina Bunge de Gálvez, Manuel Gálvez, Haydeé Frizzi de Longoni, Ernesto Bustamante, Carlos Jovellanos y Paseyro, Alberto Franco.

## EN EL DIARIO LA PRENSA

El 17 de mayo de 1953 publica en el Diario La Prensa la poesía *Argentina Nueva:*

Nuevas músicas, nuevos estandartes
llenan los aires de Argentina nueva;
y en su fervor la multitud eleva
una canción de Oficios y de Artes.

Toma el trabajo las mejores partes
del sudor noble que al progreso lleva;
y un nuevo Adán y una moderna Eva
levantan la paloma frente a Marte.

Todo es Trabajo y Paz, y todo Ciencia,
con mil ríos de Amor que murmurando
van regando la tierra en su inocencia,

mientras desfila por la Patria hermosa
una estirpe feliz y laboriosa
que va de Polo a Trópico cantando.

En ese mismo medio publica La pintura ciudadana de Juan S. Corbacho(4 de octubre de 1953); Mauricio Coraldo y su pintura (14 de junio de 1953); Presencia de Quinquela Martín (9 de agosto de 1953); El ramo (13 de diciembre de 1953).

## PREMIO REGIONAL DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA

[22] GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2003. T.II. Pág. 565-567.

Con el libro *Los ramos del tiempo*, en el año 1954, sale destacado como premio regional de la Comisión Nacional de Cultura, para el trienio 1951-1953.

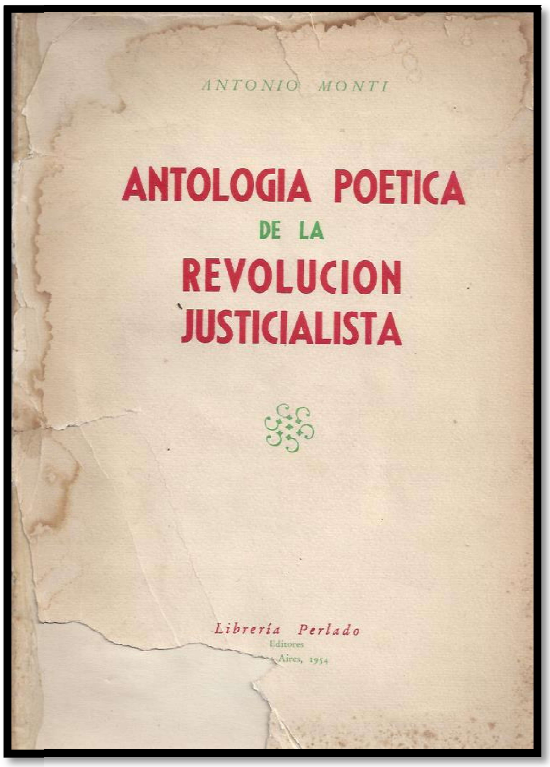
Con motivo de este libro, Santiago Ganduglia, escribe: " 'Los ramos del tiempo' no cierra el periplo iniciado con 'La alcancía de barro', antes, sin alterar la dilatada trayectoria abre rumbos incógnitos a su inquietud creadora. Desde 1930 al presente su fidelidad a las formas puras y delicadas del verso consagró su modo inconfundible: una poesía de personalísima expresión que sin aparate de las rigurosas exigencias del canon traspasa a nuevos odres –según el consabido dicho-, el rico caudal de las emociones eternas".[23]

En la antologías de Becco y Svanascini[24], Castellani y Chávez[25] ni en la obra realizada por Miguel Cané[26], titulada *Poesías bellas y eternas*, está incluido Monti.

## ANTOLOGIA POETICA JUSTICIALISTA

La *Antologia Poética de la Revolución Justicialista*[27], es editada en 1954. Está dedicada al General Juan Perón, Conductor de la Nueva Argentina y a Eva Perón, en el segundo aniversario de su partida hacia la Gloria y al Sr. Eduardo Castilla[28].

[23] GANDUGLIA, Santiago. Noticias gráficas. 1954.
[24] BECCO, H.; SVANASCINI, O. Poesía argentina moderna. Bs.As., Pedestal, 1953.
[25] CASTELLANI, L.; CHAVEZ, F. Bs.As.. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Buenos Aires, Perlado, 1954.
[26] CANE, Luis. Poesías bellas y eternas. Antología. Bs.As., Atlántida, 1954.
[27] MONTI, Antonio. Antología poética de la Revolución Justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.
[28] Escritor de origen nacionalista, también adherido al movimiento peronista, autor de las siguientes obras:




En la primera parte, titulada Al lector, anota:

“Las revoluciones son hechos cuya trascendencia irradia, sobre todo, en el contenido político, social y económico que las informa, y en los beneficios morales y materiales que de ellas puedan derivarse para los pueblos y las sociedades, predominando en todo momento la substancia ideal que les confiere perennidad en el curso de la crónica humana. Hay revoluciones que sólo alcanzan un significado estrictamente interno, cuya resonancia tiene un área limitada; y las hay tales, que su importancia e interés humanos salen de las fronteras para perfilarse como acontecimientos universales. Casi siempre –y podría afirmarse que siempre-, estas manifestaciones sociológicas e históricas tienen sus panegiristas, siendo en todos los casos los poetas –que constituyen la voz verdadera de los pueblos- los elegidos para cantar estas epopeyas de la vida del hombre. Afirmo esto porque sólo el poeta, desinteresado e idealista –materia superada- , puede tomarse esta responsabilidad, porque siente como ninguno el llamado de la Patria y el dolor del género

humano. Así el estro de no muy pocos y muy altos poetas argentinos vibró al unísono con las muchedumbres de la Patria cuando el pueblo, abrazado a bellos estandartes y cantando nuevos himnos, salió a las calles convocado por los postulados de la Revolución Justicialista para celebrar la nueva promoción histórica de la Nación Argentina que pugnaba de antiguo por una independencia merecida por su leyenda heroica, al par que por su tradición cultural. Esta antología tan sólo aspira a ser el documento vivo y fiel de la lírica producida por aquellos espíritus y temperamentos predestinados que no hicieron oídos sordos al saludable cuerno de la Historia, bien sí que lo escucharon, y movilizaron el ser poético y ciudadano prodigándose lo mismo al pensamiento que a la acción revolucionarios. Hay, entre los autores de las composiciones que concurren a este trabajo –no exhaustivo, por cierto-, algunas figuras ya ilustres de las letras del país, y otros que, no siendo muy diestros en la esgrima de la gaya ciencia, merecen la vecindada por la honradez y la humildad cristiana de su estro. Unos con otros se complementan, pues, en la exaltación de esta novísima gesta de la nacionalidad, representada por un acontecimiento social que atrae hacia la Argentina creadora de una nueva Justica y de la Tercera Posición, las miradas y las reverencia del mundo contemporáneo.

Las figuras del general Juan Perón y de Eva Perón- alma y carne del moderno movimiento argentino- constituyen los símbolos genuinos de la grande Revolución Nacional que ha promovido al pueblo a una esperada libertad. A ellos, entonces, va dirigida la inspiración de los bardos cuyo canto congregado condensa la crónica hermosa de una exteriorización de auténtica vibración civil, proyectada justicieramente al culto de las generaciones que en el devenir la juzgarán".

A continuación reproduce la "Oración pronunciada en la concentración cívica organizada por la Comisión Nacional de Homenaje a Eva Perón, en la avenida 9d e julio de la Capital Federal, y difundida a todo el país, el 26 de julio de 1953, a las 20 y 25, al cumplirse el primer aniversario del tránsito a la inmortalidad de la Jefa Espiritual de la Nación".

ORACION

Señor: por la muchacha de aroma y de rocío que estaba a nuestro lado y que hemos perdido; por la amiga de todos, de los viejos, los niños, de aquellos que vacilaban por el duro camino; por la mujer heroica que nos dio otro destino, que era nuestra esperanza, nuestra fe, nuestro abrigo.

Madre de los humildes y los desamparados, que abrió su corazón como un inmenso regazo para darle a su pueblo un calor más humano; madre sin hijo tierno para abrirle los brazos, que hizo un nido a todos los niños con sus pequeñas manos. ¡Protege a la Señora de los Descamisados!

Señor: dale la paz que no tuvo en la tierra, dale esa calma honda y guárdala a tu vera; que descanse a tu lado, sin lágrima, sin pena, reposando del llanto, del dolor, de las piedras que ofendieron su paso sin poder detenerla. Protégela en su sueño, porque es tuya y es nuestra.

Señor: éste es un día sin canto y sin sonrisa. Su voz era campana de alerta o de alegría, y su acento ha callado pero el pueblo no olvida.

Nunca será su imagen de polvo o de ceniza porque siempre ha de estar en amor renacida –renacida en la sangre de aquel que fue en la tierra su inspiración y guía- temblando en cada antorcha, agonizante y viva.

Señor: te la nombramos como una letanía: Eva Perón, eterna, como la luz y el día.

A continuación comienza la reproducción de los autores seleccionados con una breve nota acerca de su trayectoria.

“Unos cincuenta poetas van a cantarles sus loas a la revolución Justicialista. Sin embargo, de la totalidad de los poemas que componen esta antología, treinta y siete están dedicados a Eva Perón, en su mayoría llorando su muerte, por lo que pueden ser consideradas dentro del género lírico como elegías, a pesar de que el autor, como señalamos anteriormente, las considere un panegírico. Otros poemas proclaman las obras o elogian la personalidad de la esposa del presidente. Sólo encontramos cinco poetas con

glorificaciones a Perón, cinco poemas que cantan la gesta del 17 de octubre de 1945, y los restantes tienen por tema el pueblo de la nación, el descamisado, mientras que uno de ellos hace referencia a las islas Malvinas"[29].

Incluye textos de Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José M.Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Rafael jijena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A. López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mendé, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, Enrique A. Olmedo, Maruca Ortega de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Miguel Tejada, Rodolfo I. Turdera, Alberto Vaccarezza (h), Luis Horacio Velázquez, Héctor V. Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yane de Scillatto, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza[30].

Las fuentes de su antología se encuentran en las publicaciones de la Peña de Eva Perón[31], las notas realizadas por los diarios Democracia y La Prensa y reproducciones de Mundo Peronista.

La obra merece diferentes juicios:

Tomás Lara comenta: "Son cincuenta poetas del pueblo; pero da la casualidad que entre ellos están los mejores poetas argentinos viviendo en la actualidad…La temática de la

[29] SANTIAGO, María E. Poesía y política: producciones poéticas del peronismo ¿proyecciones de imaginario peronista?. Trabajo presentado en el SEGUNDO CONGRESO DE ESTUDIOS SOBRE EL PERONISMO (1943.1976). Año 2009.
[30] ANEXO I. Reproducción de los poemas. Incluye anotaciones y agregados sobre los autores.
[31] PULFER, Darío. Notas sobre la peña de Eva Perón .Bs. As., Peronlibros, 2018. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/pena_de_eva_peron.pdf

Antología no es muy variada: la figura de Evita, 35 poemas; la Nueva Argentina, la Revolución y el Descamisado, 14 poemas; Perón y el 17 de octubre, 8 poemas"[32].

Por su parte Gobello pondera el valor documental de la obra pero presenta objeciones a la selección señalando "mucha retórica y poca vibración revolucionaria" y anotaba no sin ironía "que si la Revolución tiene ya su antólogo, en cambio le falta su poeta"[33].

Por esta obra Monti goza de una beca cultural de literatura por concurso de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación.

La publicación de su trabajo es realizado por la editorial privada Perlado[34].

## 1955 Y DESPUES

Al momento del golpe militar que derroca a Perón, Monti se desempeña como redactor de la Secretaría de Prensa y Difusión[35] a cargo de León Bouche. Resulta probable que este último lo convocara por el conocimiento previo trabado en la producción de la Revista El Hogar, del grupo Haynes.

Por este tiempo vive en Humahuaca 4380.

Podemos formular la hipótesis que la obra antológica sobre la poesía peronista significó para el autor el ostracismo.

En lo sucesivo no aparecerá en las selecciones y antologías de los autores más significativos del período 1955-1973.

[32] DE LARA, Tomás. Poesía y revolución. En Revista Actitud. Nº 7. Agosto de 1954.
[33] GOBELLO, José. Textos ypretextos. Democracia. 1 de julio de 1954.
[34] Para esa época publica a autores ligados a la misma corriente intelectual: CHAVEZ, F.; CASTELLANI. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Bs.As., Perlado, 1954. GUGLIELMINO, Osvaldo. Rafael Hernández. Bs.As., Perlado, 1954. MUÑOZ AZPIRI, José L. El poema de John Masafield. Bs.As., Perlado, 1954.
[35] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Bs.As., Kraft, 1955. Pág. 431.

Solo se consigna su obra en trabajos referidos explícitamente a la poesía de carácter justicialista y en los años 2000 comenzará a ser recuperado como fuente para el estudio de la producción poética laudatoria del primer peronismo.

La obra del año 1954 no tendrá reedición como así tampoco ninguno de sus libros de las décadas del treinta y del cuarenta.

En el año 1958, en la publicación *Quién es quién en la Argentina*, consignan su trayectoria, incluyendo todos sus libros, sin mencionar su actuación como redactor en el ámbito de prensa de presidencia de la Nación, bajo el peronismo[36]. Diez años después consignan los datos básicos, mencionan el premio de 1954 y omiten sus obras[37].

En el año 1966 publica *La fiesta del hombre*, con prólogo de Miguel Pedro Obligado.

En esos años frecuenta la Academia Argentina del Lunfardo[38] y el Club de la Prensa, espacios en los que se integran muchos de los escritores y periodistas caídos en desgracia por los acontecimientos de 1955[39].

[36] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Bs.As., Kraft, 1958. Pág. 522.
[37] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENINA. Bs.as., Kraft, 1968. Pág. 491-492.
[38] Asi lo recuerda Talice: "Transcurrieron muchos años sin vernos(se refiere a 1928.n del a). El azar promovió el encuentro en ocasión de ofrecer, si mal no recuerdo, en la Academia Argentina del Lunfardo, una disertación en memoria de Nicolás Olivari y Carlos de la Púa (El Malevo Muñoz) ya desaparecidos. Días después, Antonio Monti me envío unas líneas con el soneto prometido. Entresaco de la amistosa misiva algunos párrafos fundamentales: 'Te envío estas letras para subrayarte que fue muy fructífero y asimismo histórico el reencuentro del 10 de noviembre entre tú y yo, donde revivimos hechos que parecían amustiados por el tiempo. De los días de Crítica recordé muchas cosas que refrescaron nuestras mentes y se reconstruyó mucho del paisaje de nuestro pasado…he podido observar que después de tu fecunda labor en el área teatral, estás demostrando tener poderosas cualidades en el terreno del ensayo…Te envío el soneto prometido hace muchos años:

Nada, Roberto Tálice, se mueve
sin que la ley de gravedad lo quiera;
se cumplió tu setenta primavera
y en tu cabeza no acampó la nieve.
Siempre fecundo, brioso, diligente,
muestras tu hacer desde temprana hora
para emular a Diana Cazadora
ante la maravilla de la gente.

Verano, otoño, invierno, primavera,
viajas de un lado a otro perorando

## ANTONIO MONTI EN LA BIBLIOGRAFIA

Ghiano[40] no menciona a Monti en su *Poesía argentina del siglo XX*.

Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*[41] señala, después de identificar grupos que convergen en la "posición nacional" (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores: "Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Rega Molina, **Antonio Monti**, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

Juan Pinto en una obra redactada en el año 1955 señala: "Antonio Monti: poeta de inspiración clásica. Pero la forma mesurada y sobria, no excluye la imagen y el sabor modernista de su verso. Publicó: La alcancía de barro, La jaula de los ritmos, El hombre y el cielo, El hombre de Buenos Aires y el mundo, La lámpara celeste, Caballero cristiano, La ciudad de la rosa. En 1947 editó Antología poética donde reunió una selección de sus poesías. En estos libros se halla la trayectoria total de un hombre que siente la belleza de las cosas en su perenne presencia de divinidad. Forma pulida, emoción gobernada, sentir

---

cual si vieras que Dios te está mirando…

Los años pasan, pero tú pervives
como pervive el eco de otro eco
en la callada voz de los aljibes".5

[39] PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a Santiago Ganduglia. Bs.As., Peronlibros, 2016.
[40] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957.
[41] HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

cristiano afincado en la tradición de sus antepasados, declarado fervor de latinidad. Tal la atmósfera de su pensamiento, la esfera de su canto. La poesía de Monti contiene aquella sorpresa necesaria a toda original manifestación de arte, sin haber descuidado la forma y cuyo verso se resuelve en sostenida musicalidad. El amor, la patria, Dios, la familia, hallan en su verso cauce eficaz"[42]

Gines de Albareda y Francisco Garfias en el tomo correspondiente a la Argentina de su Antología de la poesía hispanoamericana no incluyen a Monti.[43]

Mazzei en su trabajo sobre el modernismo en la Argentina[44], si bien integra un capítulo sobre la "novísima generación" no nombra a Monti.

En el trabajo de Cambours Ocampo[45] sobre las generaciones literarias incluye a Monti en la novísima generación.

Isaacson y Urquía en *40 años de poesía argentina*[46] obvian a Monti.

En el año 1964 César Rosales no lo incluye en la *Antología de la poesía argentina contemporánea*[47].

Peña Lillo[48] no incluye a Antonio Monti en la referencia que realiza al apoyo de escritores y poetas al peronismo: "La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su 'incultura'…Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de 'baratos', 'incapaces' e 'ignorantes'…Los 'flor de ceibo' constituían hombres como Scalabrini Ortiz,

[42] PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., mandrágora, 1958. Pág. 178-179.
[43] ALBAREDA, G.; GARFIAS, F. Antología de la poesía hispanoamericana. Argentina. Madrid, Biblioteca Nueva, 1959.
[44] MAZZEI, Angel. La poesía de Buenos Aires. Bs.As., Ciordia, 1962. Pág. 159-165.
[45] CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As.,Peña Lillo, 1963. Pág. 17.
[46] ISAACSON, José; URQUIA, Carlos. 40 años de poesía argentina. Bs.As., Aldaba, 1963. Pág. 275-276.
[47] MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. Antología de la poesía argentina contemporánea. Bs.As., MREyC, 1964. Prólogo de Guillermo de Torre. Selección de poemas y notas de César Rosales.
[48] PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.

Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario 'La Prensa'; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Cascella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas Rafael Jijena Sánchez, Luis Cané, Lisardo Zía, Alberto Franco, Juan Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, Ramon Doll…y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Claudio Martínez Payva y Alberto Vacarezza y el 'lunfardólogo' José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país".

El "*cancionero*"[49] organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu´pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo

[49] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, **Antonio Monti**, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza. Destacan la trayectoria del autor y su obra[50]. En el estudio preliminar, realizado por Luis Soler Cañas, son señalados los límites de la Antología: "…ella no reflejaba, ni en cantidad ni en calidad, las reales dimensiones de la actividad poética suscitada por el movimiento político peronista"…·trabajando con un poco de rigor y buscando con alguna paciencia (que son virtudes de las que no debe estar exento ningún antólogo), se pudo haber dado cima a una selección más valiosa y verdaderamente representativa"[51]

En 1969, Jauretche[52] retoma la lista de Hernández Arregui que incluía a Monti y la amplía en base a un "folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E."[53]:

[50] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 376-377.
[51] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág 11.
[52] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[53] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tilde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutstky, Alberto Vacarezza" [54].

Ese mismo año, Ernesto Goldar[55] incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista ("Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal") e incluye el listado de colaboradores [56]. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutzky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, **Monti,** Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc. con lo que incluye a nuestro autor.

Guillermo Ara[57] no incluye a Monti en su *Suma de poesía argentina*.

[54] Concluye este punto Jauretche: "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'".

[55] GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

[56] GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.

[57] ARA, Guillermo. Suma de poesía argentina. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos. Segunda parte: Antología. Pág. 113.

Juan Pinto[58], en su obra *Pasión y suma de la expresión argentina*, no incluye a Monti.

La Historia de la literatura argentina publicada por el Centro Editor de América Latina no consigna las obras de Monti[59].

En el año 1974, Lidia Lewkowicz[60] no incluye a Monti en la Generación poética del 30 en la que correspondería ubicarlo.

Ese mismo año Becco[61] no incluye a Monti en *Poetas argentinos contemporáneos*.

En 1980 Soler Cañas [62] dirá: "A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No fueron los únicos", sin mencionar explícitamente a Monti aunque lo había destacado y seleccionado en otros trabajos.

Rossler[63], en su obra *La mejor poesía de Buenos Aires*, no incluye a Monti.

En 1982 Fermín Chávez[64] afirma: "Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo

[58] PINTO, Juan. Pasión y suma de la expresión argentina. Literatura, Cultura, Región. Bs.As, Huemul, 1971.
[59] HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. 3 tomos.
[60] LEWKOWICZ, Generación poética del 30. Bs.As., Ediciones Culturales, Argentinas, 1974.
[61] BECCO, Horacio. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Extensión Cultural dos Muñecos, 1974.
[62] SOLER CAÑAS, Luis. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.
[63] ROSSLER, Osvaldo. La mejor poesía de Buenos Aires, Abril, 1980.
[64] CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.

Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas**,** Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás".

En el año 1984 Luis R. Furlan[65] menciona a Monti entre los poetas que dedican versos a la figura de Eva Perón, citando fragmentos de su Canción para la virgen prometida.

En 1988 Chávez[66] señala: "Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los 'descamisados', Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan

[65] FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo. El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. Pág. 82.
[66] CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 -220.

Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafael Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduado A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi". No cita a Monti en el largo listado.

En el año 1993 F.Chávez publica *Aquí me pongo a cantar*[67] y no incluye a Monti. Chávez[68], en el año 1995, no lo incluye en *La jornada del 17 de Octubre por cuarenta y cinco autores*. En el año 1997 F.Chávez y A.Venturini[69] publican *45 poemas paleoperonistas* sin incluir a Monti.

Chávez [70] , en el año 2003, comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras para dar fundamento a una extensión del campo. En esa obra incluye autores de todos los períodos alcanzando 231 perfiles en el tomo I y 96 en el tomo II. Agrega el autor una addenda en el tomo I consignando 318 apellidos, de los que retoma algunos en el tratamiento del tomo II, aunque señala que no los ha llegado a cubrir a todos por falta de información o porque no le han respondido a tiempo y agrega una nueva addenda con otras 100 figuras que no desarrolla. Cabe aclarar que en este caso se incorpora de manera amplia a figuras del campo cultural de todos los períodos de la extensa trayectoria del peronismo. En el listado figura Monti[71].

Monteleone no lo incluye en *200 años de poesía argentina*[72].

[67] CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.as., Pueblo Entero, 1993. Pág. 109-117.
[68] CHAVEZ, Fermín (comp). La jornada del 17 de Octubre por cuarenta y cinco autores. Bs.As., Corregidor, 1996. Pág. 62-64.
[69] CHAVEZ, Fermín; VENTURINI, Aurora. 45 poemas paleoperonistas. Bs.As., Pueblo Entero, 1997. Pág.124.
[70] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.
[71] CHÁVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.II. pág.58.
[72] MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010.

Minore trae un listado el que se recuperan “poetas depuestos”[73] incluye a Monti con su antología y reproduce el texto de Argentina Nueva.

Edwards refiere a la Antología poética de Monti al introducir la reconsideración que sobre esta producción se está realizando en la actualidad por la crítica[74].

Navascués[75] en su libro Alpargatas contra libros, no refiere a Monti.

[73] MINORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013. Pág. 194.
[74] EDWARDS, Rodolfo. Con el bombo y la palabra. El peronismo en las letras argentinas. Una historia de odios y lealtades. Bs.As., Seix Barral, 2014. Pág. 135.
[75] NAVASCUÉS, Javier de . Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955). Madrid, Iberoamericana, 2017.

## ANEXO I: MONTI, Antonio. ANTOLOGIA POETICA DE LA REVOLUCION JUSTICIALISTA. Bs.As., Perlado, 1954[76].

### OSCAR AGUIRRE

Periodista y escritor. Ha escrito diversos ensayos y artículos sobre la Revolución Justicialista[77].

CANTO PARA UNA MUJER INMARCESIBLE[78].

Eva Perón, tu nombre y apellido
comienzan con el génesis del pueblo,
y aquí estoy yo para cantar tu origen
perenne como Dios y como el cielo.

Yo me voy a tu voz que permanece
redimida en las flores y en las almas.
Esa tu voz intacta, tu voz nueva,
la que construye amores y esperanza.

Yo me voy a tu canto y a tu vida.
A tu costado enorme, hacia tu frente…
Hacia la luz que irradian tus pupilas
Inevitablemente.

Eva Perón para decir al mundo
la gratitud de un pueblo soberano.
Eva Perón para llamar al hombre,
hermano de mi hermano.

Cuando la Luna lleva por el orbe
tu nombre de cristal y cabalgata.
Cuando otros hombres sin medir tu nombre
se sientan redimidos por tu causa,

un clamoroso río desbordado
penetra corazones y distancias:
Es que tu voz llegó como la vida,
con la mitad de Dios en las espaldas.

Eva Perón, tu nombre y apellido
comienzan donde estás con tus amores,
y aquí estoy yo para cantar tu origen
con un heroico corazón salobre.

[76] En lo que sigue reproducimos en el cuerpo del texto las referencias de Monti y en notas al pie de página complementamos la información necesaria para una comprensión mayor de la trayectoria de los autores y el origen de los textos utilizados por el compilador.
[77] Colaboró en Clarín, Democracia, El Nacional y otras publicaciones. Obras: Danzas para la voz, poema. La Plata, 1952.
[78] Se publicó originalmente en Democracia. 23 de julio de 1953.

**ALBERTO OSCAR BLASI**

Argentino. Nació en Buenos Aires el 21 de enero de 1931. Ha publicado los libros de poemas Toda ceniza es polen e Incienso para la última muchacha. Ejerce la docencia y el periodismo. Colabora en Democracia y Clarin[79].

## RIBERAS DE GESTA[80]

Hubo que transitar todas las calles
y correr tras el sol siete semanas
y elevar sobre el muro las banderas
quejumbrosas del alba.

Hubo que arar en un desierto intacto,
nombre de espinas, con las manos ácidas,
con la esperanza ardida y con la lengua
hirviente de palabras.
Hubo que fabricar pasión y gente,
hubo que fabricar sobre las lanzas,
sobre los juncos y los robles tétricos
y aun bajo las aguas.

Cuando todo estuvo hecho,
el pan sobre la mesa y el aceite en la lámpara,
la Muerte temblorosa, la ciño de jacintos,
la ciño de jacintos y le abrió la ventana.

[79] Además de Democracia y Clarín colabora en El Hogar. Otras obras: Poemas de la Esperanza, 1948. Forma parte del sector juvenil de ADEA.
[80] Desconocemos el origen del texto.

**RAUL BUSTOS FIERRO**

Nació en Córdoba. Es diputado al Parlamento Nacional. Autor de diversos trabajos de índole literaria, periodista y orador de la Revolución Justicialista[81].

## UNA ORACIONPARA EVITA[82].

¡Inolvidable hermana
que estás en los cielos,
descansando al abrigo de la Divina Paz,
las rudas fatigas,
los muchos desvelos,
de un corazón que por amor a un pueblo no pudo latir más!

¡Ya nos enseñaste que no todo es lodo!...
¡Que anida en los vivos y vive en los muertos
un rayo triunfante de luz celestial!
Y por él te vieron ciudad y desiertos
¡Apóstol y Mártir de un inmenso ideal!

Duerme el sueño de siglos,
dorada hermana Evita!...
¡Acuñarán tu sueño las madres y los niños
tus viejecitos trémulos,
tus mujeres valientes
y tus hombres de acero!
Lo acunarán con cantos,
con rondas,
con plegarias;
y en los cuatro horizones de la Argentina Nueva,
lo acunará la rosa de los vientos del Austro,
de los Andes solemnes,
de los fragantes trópicos,
de las eternas pampas!...
Descansa hermana dulce,
hermana bella.
¡Siempre estás con nosotros!

[81] Nació el 27 de octubre de 1910. Fue profesor de las universidades de Córdoba y Buenos Aires. Miembro de la Junta Provincial de Historia de Córdoba. Embajador extraordinario ante el gobierno de Chie; delegado alterno y embajador extraordinario ante las Naciones Unidas,; delegado y ministro plenipotenciario de la República Argentina a la Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos, Buenos Aires, 1953; delegado argentino ante la UNESCO a la Conferencia de Ciencias Politicas y Sociales reunida en Lima, Perú, 1954; delegado argentino invitado al Encuentro Internacional de Personalidades Independientes, convocado por la Academia de Suecia, Estocolmo, 1954. Colaboraciones en La Prensa. Autor de De mi ruta, poesías, 1929; La colonia y la emancipación argentina, 1931; Iniciación al Derecho, 1933; Spencer y Bergson, 1934; Escritos y discursos, 1936; Filosofía, matemáticas y ciencias de la naturaleza, 1938; De naturae ordinibus. Ideas para una filosofía de la inteligencia, 1939; Una nueva edad pagana, 1939; La doctrina peronista en paralelo con el marxismo y otras corrientes contemporáneas, 1951.

[82] Se publicó originalmente en La Prensa. 26 de julio de 1953.

En la aurora que nace,
en la tarde que muere,
en la luz de la estrella…

¡En tu susurro cálido
de tu palabra alada
para el hombre que sufre;
en el clarín agudo
de tu palabra recia
contra el hombre que hiere!

¡En el pan y en el techo
con que curaste angustias
del que no tuvo nada;
en el pañuelo tibio
que recogió en tus manos
las silenciosas lágrimas
largamente lloradas!

En la limpia sonrisa
en que cambiar lograste
el milenario rictus
de rostros de dolor;
en la infinita estela
que en la Tierra dejaste
de tu infinito amor!

¡Descansa hermana tierna,
hermana bella;
la diamantina estrella
del Véspero y la Luna
te contarán por siempre
que un gran pueblo te acuna!

Y el perfume argentino
del cardón y la malva,
y el rumor cristalino
de arroyos y quebradas
harán que cada nube
sea un albo querube
que lleve a tu morada
la mística elegía
de tu Argentina amada…

Recibe hermana Evita
esta plegaria laica,
que llorando te rezo,
¡de Pie!
Y que Dios te permita
ver el collar de flores
que con amor, con lágrimas y con sudores

tejerá un mundo nuevo,
encendido en tu fe.

**JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS**

Argentino. Nació el 30 de mayo de 1920. Es autor de “Del ímpetu dichoso” y “Campo Sur”, libros de poesías muy difundidos[83].

## DESCAMISADO[84]

Vino con la mañana. Amanecía
y era su ropa rota en la mañana
grito, lanza, bandera, luz, campana.
Con él la nueva libertad nacía.

Entró afirmado en su esperanza. El día
se hacía en la marea ciudadana
canto, llanto, alegría, sol, ventana.
Con él la patria nos pertenecía.

Dio testimonio de su fe y acaso
por él el hombre volvió a ser el Hombre
en la odiada alpargata de su paso.

¡Descamisado de mi pueblo, cristo
de un mundo herido, aunque no sé tu nombre
en una nueva navidad te he visto!

Agrega los versos de La hora de los pueblos[85]
Este es mi pueblo y su fervor es éste:
la patria vertical en la ventura
alzando su plural arquitectura “
caiga quien caiga y cueste lo que cueste”

una bandera en cuya luz celeste
el cielo multiplica su hermosura,
y una nueva justicia que inaugura

[83] Nació en Ushuaia. Subjefe técnico de Emecé Editores (1943-1944), funcionario de la Dirección Geneal de Cultura (1944), del Banco Industrial y del Banco Central; jefe de prensa del Sistema Bancario Oficial (1946-1950); presidente del instituto Nacional Sanmartiniano (1950-1952); miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas (1950); Presidente de la Comisión Nacional de Cultura (1950); Director General de Cultura (1950-1952); Jefe de la Biblioteca y Museo del Banco Central (1952- ); miembro de la Comisión de Cultura de la CGT; Secretario fundador de la Liga por los Derechos del Trabajador (1946). Dirigió la revista literaria Huella, Lyra (1943-1955) y 4 rumbos. Fue redactor de Cabildo y colaborador del suplemento cultural del diario La Nación (1940-1943), La Prensa, Democracia, Clarín, Sol y Luna, Tribuna, El Hogar, Revista de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Canto, Estación, Cosmorama, Angel, Sexto Continente, Actitud y otras publicaciones. Integra la Comisión Pro-candidatura de Juan D. Perón en 1946. Miembro fundador de ADEA en 1947. Promotor y partícipe de la Peña de Eva Perón en el año 1950. Premio en los Juegos Florales de Bahía Blanca en 1938. Obras: Dos canciones, 1938, Ofrecimiento a Nuestra Señora, 1945; Alabanza, 1950; El Conductor, 1950; Las antorchas, 1954

[84] No conocemos donde fue publicado.

[85] No conocemos el origen del poema.

al Sur, al Norte, al Este  y al Oeste.

Este es mi pueblo que trabaja y canta
y al tope de los pueblos se adelanta
para anunciarles: ¡ya llegó la hora!

y este es el Conductor de su destino,
su voz, su luz, su vida, su camino.
Los dos levantan, como el sol, la aurora.

**JUAN CARLOS CLEMENTE**

Argentino. Nacio el 25 de noviembre de 1917. Ha publicado "Campo", Morada de la muerte", "El cauce y el agua" y El corazón en la cigarra", libros de poemas de excelente factura. Ejerce el periodismo[86].

## EL CORAZON EN LA CIGARRA[87]

"Lo mejor que tenemos es el pueblo".

Yo soy el hombre de la calle,
del campo, de la ciudad.

El jornalero, el operario,
el estudiante, el aprendiz,
el viejo, el joven, el pequeño
burgués, el inventor,
el necio, el pícaro,
la hez, forman parte de mí.

La mujer de la fábrica,
de la oficina, del taller;
la cargada de hijos
y la encinta una sola vez,
la libertina, la manceba,
la mendiga, también
forman parte de mí.

Yo siembro, yo cosecho,
yo extraigo los minerales.

Con mis manos se mueven
las máquinas, se amasa
el pan, se confeccionan los vestidos.

De mis entrañas nacen los sabios,
los artistas, los héroes.
(También los Conductores
nacen de mis entrañas).

[86] Prilutzky Farny lo incluye en la selección de poetas argentinos en la Revista Vértice a inicios de la década del cuarenta. En el año 1948 fue premiado por la Cámara Argentina del Libro por su obra El cauce y el agua (1948). Obras: Estampas camperas (1939); Campo (1940), El corazón en la cigarra (1951), Aventura del ser(1953).

[87] Publicado en su libro El corazón en la cigarra. Bs.As.,1951.

Yo he ganado mi propia independencia,
pero también luché por la de otros.
Me he desangrado en guerras
civiles, y he forjado
sobre mis propias ruinas mi grandeza.

Soy liberal, viril,
sentimental, materialista.
Conozco los tiranos,
las cadenas, el hambre,
las promesas, las burlas
de los que ayer me traicionaron.

Se sufrir, esperar,
perdonar, olvidar.

Pero también se amotinarme,
tomar Bastillas, defender
las barricadas, alzar horcas,
hacer justicia y aquietarme.

Yo soy el pueblo,
yo amo la libertad.

**FERMIN CHAVEZ**

Argentino. Periodista y escritor. Es autor de varios ensayos[88].

## DOS ELOGIOS Y DOS COMENTARIOS[89]

Señora, quédate aquí
en estos versos fugaces.
La flor del lino se fue
para que te quedases.

Señora, quédate aquí
si prefieres nuestro asedio.
Andan nuestros corazones
con tu corazón al medio.

Señora, quédate aquí:
Haremos bien tus mandados.
¡Cómo alumbra tu sonrisa
sobre los descamisados!

Señora, quédate aquí
tan pulcra e iluminada.
¡Qué bien alumbra tu trigo
sobre mi chacra agrietada!

Eva Perón, señora, es harina del pueblo,
harina y miel del pueblo de esta dulce Argentina.
Eva Perón, señora, tiene a Dios en sus manos,
en sus manos habita el ángel de la harina.

Eva Perón, señora, es una brasa joven
Que se queda hasta el alba para encender el día.
Eva Perón, señora, tiene el corazón claro,
corazón al alcance de tu mano y la mía.

Señora, te digo brasa
para que entibies mi noche
y mi camino y mi casa.

[88] Nace en Nogoyá el 13 de julio del año 1924. Estudia Humanidades en Córdoba. Continúa su preparación en Filosofía en Buenos Aires. En esa estancia en la Capital participa de los Cursos de Cultura Católica acercándose al pensamiento de J. Maritain por un lado y al nacionalismo político por otro. En 1941 publica primer poema en Crisol. Luego realiza estudios de teología tres años en Cuzco preparándose para el sacerdocio. Adhiere al peronismo desde sus orígenes. Se incorpora al periodismo nacionalista en el diario Tribuna por intermedio José María Fernández Unsain, otro entrerriano. Aunque es agente en Salud Pública, será destinado a la Oficina de Prensa de la CGT.En el año 1947 recibe el premio Iniciación de la Comisión nacional de Cultura por su obra Alcancía. Dirige la revista de poesía Nombre. En el año 1949 comienza a colaborar en el área cultura animando la Revista Poesía Argentina. Interviene en la revista Latitud 34. Su primer libro es *Como una antigua queja*, editado en los talleres de la CGT con papel regalado por la Federación del Papel, Cartón, Químicos y Afines. Conoce en el periodismo a Castiñeira de Dios con quien traba duradera amistad y por quien se integra en la Peña de Eva Perón en el año 1950.

[89] La obra fue leída en el seno de la Peña de Eva Perón y luego publicada en plaquette.

Te digo dulce madera
para que flotes en mi
amargura marinera.

Te digo luna, te digo
Creciente, para pedirte
la iluminación del trigo.

Eva Perón, señora, habla de cosas simples.
Sus menores latidos se asoman hacia afuera
Para que los veamos. Para que los miremos.
Ella tien, señora, sonrisa verdadera.

Eva Perón, señora, prefiere al pueblo pobre
y bajo su mirada perdemos todo orgullo.
Yo hablo de ella, señora, porque también soy pueblo.
Yo también formo parte de este pueblo que es suyo.

**ALFONSO DEPASCALE**

Argentino. Nació en 1893. Ha constituído particularmente a la difusión de la poesía argentina en Italia. Humanista, periodista y traductor notable[90].

RESURRECCION[91]

"¡Oh Lázaro, levántate y anda!" –dijo Cristo
apiadado del muerto que en su tumba yacía;
y levantóse el muerto, y caminar fue visto
por la turba que al grande Taumaturgo aplaudía.

Sepulto en su pobreza, de todo desprovisto,
esclavo de una necia, nefasta oligarquía,
el argentino pueblo, con sus amos malquisto,
como un llagado Lázaro, impotente, sufría.

Perón se irguió cual nuevo redentor sobrehumano,
y a su pueblo tendiendo la prodigiosa mano,
"¡Levántate –le dijo-, se acabaron tus penas!"

Y levantóse el pueblo, naciendo a nueva vida,
y, vislumbrando cierta la dicha prometida,
siguió, cantando, al "Líder", y rompió sus cadenas.

[90] Tradujo al italiano poemas de Almafuerte, Llugones, Banchs, Marasso, A.Storni, Nalé Roxlo y Barbieri. Publicó Poesie scelte di Alfonsina Storni, s/f., y Antología di poeti argentini, 1949.
[91] No conocemos el origen del poema.

**FRANCISCO DIBELLA**

Argentino. Nació el 27 de agosto de 1908. Obras publicadas: “Fantoches”, “Alfarero”, “Intermedio lírico” y “Llanto”. Ha merecido el reconocimiento de la crítica[92].

## CANTO A LA NUEVA ARGENTINA

Salud, nueva Argentina, tierra de paz fecunda,
Que para todos abres tus brazos maternales,
cante olímpica oda, o la canción jocunda,
como tus grandes campos dorados de trigales.

Como tus grandes ríos y el majestuoso Plata,
y el impetuoso océano que lame tus orillas,
¡oh patria! en los confines tu nombre se dilata
pues forjas en tu seno enormes maravillas.

La voz de tus poetas se une  a mi canto
que ahonda sus raíces, que es savia de tu entraña,
en alto la bandera de mi orgullo levanto,
¡oh gloria de la estirpe magnífica de España!

¡Oh, Patria que eres suma de todos mis cariños,
de todos mis anhelos, conquistas y dolores,
andando por tus calles igual como otros niños
canté la más temprana canción de mis favores.

Hoy van los regios cóndores de las nuevas auroras
que frente al sol despliegan sus alas redentoras,
de Oriente al Occidente,
por todo el Continente
llevando tu saludo fraternal,
llevando tu mensaje más lírico y cordial.

Salud, nueva Argentina, tierra de paz fecunda,
que para todos abres tus brazos maternales,
cante olímpica oda, o la canción jocunda,
como tus grandes campos dorados de trigales.

Vengan todos los niños de todas las escuelas,
que conocen la historia de las tres carabelas,
los jóvenes ardientes que sueñan odiseas,
los que labran la tierra, los que que labran ideas,
suspendan las tareas,
y uniendo nuestras voces, hacia la plaza pública,
entonemos el himno de la nueva República.

Ya vienen…por el llano el galopar retumba,
bebiendo el raudo viento que por los flancos zumba,
llenan de resonancias toda la inmensidad,
lucen como oriflamas

[92] Nació en Buenos Aires el 27 de agosto de 1913. Colabora en Histonium, La Prensa, Conducta, La Nación, Poesia Argentina y otras publicaciones. Autor de Fantoches, poemas, 1934; Alfarero, poesías, 1937; Intermedio lírico y de llanto, 1944; premio del Ateneo Popular de Boca.

las puntas de las lanzas envueltas en las llamas
¡de un sol de libertad!
¡Son ellos…los cruzados ungidos de heroísmo!
(¡Oh, visión de los ojos! ¡Oh, dorado espejismo!)
¡Son los libertadores! ¡Los valientes centauros
que llevan a la Patria los más hermosos lauros!

Son los libertadores
de América, triunfal
vibrar de los tambores
las trompas de metal!

Al ruido que producen los arneses de guerra
desfila la legión,
al viento tremolando su pendón,
bajo los duros cascos se estremece la tierra,
los corceles se topan,
y como poseídos de un vértigo que aterra
galopan y galopan y galopan,
y desde el llano al monte
el galopar retumba,
y en densa polvareda se pierde la balumba
por el vasto horizonte.

Salud nueva Argentina, tierra de paz fecunda,
que para todos abres tus brazos maternales,
cante olímpica oda, o la canción jocunda,
como tus grandes campos dorados de trigales.

Ya están los anchos surcos regados con sudores
de todas las fatigas, de todos los dolores,
donde fecunda el germen de una raza más pura
que poblará la América futura;
de una raza fornida de másculos varones
que harán mover el mundo de las instituciones,
y llevarán su júbilo por todo el universo:
el himno del trabajo y del esfuerzo.

## Santa Eva[93]

¡Hace un año que ha muerto! ¡Llorad desamparados!
¡Llorad desventurados tomantes del dolor,
los corazones todos se sienten desgarrados
porque la Inexorable segó su vida en flor!

Fue el hada milagrosa que derramó dulzuras,
cicatrizó dolores, quemó su juventud,
mas no era de este mundo sino de las alturas,
refloreció en sus manos la flor de la virtud.

Con lágrimas ardientes lloradla como a hermana
que fue de los humildes, del pueblo que Ella amó,
las sombras de la noche cubrieron la mañana
y el sol de su sonrisa por siempre se apagó.

[93] Fue publicado en La Prensa. 26 de julio de 1953.

Hoy sea su recuerdo como una luz sagrada
y en nuestras oraciones digamos con unción,
mirando hacia la estrella que brilla inmaculada,
uniendo las dos manos, su nombre: ¡Eva Perón!.

**ROLANDO DORCAS BERRO**

Argentino. Nació en 1899, en Dolores (Provincia de Buenos Aires). Ha publicado: Rimas de Buenos Aires, Nuestra Señora de los Dolores y diversas monografías. Es periodista y pedagogo de conocida actuación[94].

EVA PERON[95]

Al presidente Perón,
sin par y sin consuelo.

Banderas enlutadas en las calles,
nubls de tempestad, rumor de rezos:
infinitas columnas de dolientes
juran seguirte al solio del Eterno.

La muerte no es el fin, es el principio
de la Razón Suprema de tu Vida:
ahora interpretamos tu parábola,
la que antes de nacer tenías escrita.

Se ha detenido el pulso ciudadano,
todo está yerto en la ciudad y los campos
no conocimos pausa más tocante
¡fue abandonado el cielo por los astros!

Con tu muerte se han ido quizá algunas
esperanzas transidas, pero quedan
tu victoria social y tu carácter
flameando con las glorias de un emblema.

No descansa tu espíritu, batalla
con más bríos que nunca, aún concita
el eco de tu voz, que a veces
era un torrente implacable de justicia.

¡Oh, Eva, redentora de tu prójimo,
llevabas en tus hombros de alabastro
no sé por qué designios y avatares
las alas prometeanas de un mandato!

(Obnubilan mi pobre pensamiento
las nubes grises y la lluvia sorda
y prefiero mirar devotamente
la multitud incesante que te llora).

Ahora ostentas la altura de una estrella,

[94] Historiador. Colaborador de Clarín, La Nación y otras publicaciones.
[95] No conocemos el origen del texto.

del holocausto el imponente nimbo:
¡nadie en la historia se hallará a tu lado,
nunca tu nombre rodará al olvido!

Tu genio tutelar es perceptible
donde arreciaban los peligros antes;
tenemos otro altar, otro santuario:
donde yacen tus restos inmortales.

Hasta el Juicio Final renovaremos
allí nuestra congoja inconsolable
pero también la fe, el civil coraje
que infundieron tus francos ademanes.

Hombres de poca fe nos gobernaban;
hoy el pueblo argentino es diferente:
Es más grande y feliz, más soberano
¡Y entre el pueblo y Perón, tu fuiste el puente!

No precisa laureles tu cabeza:
fue un meteoro, el más raudo y más certero
y seguirá su borbotón radiante
de América cruzando el firmamento.

No necesitas mármoles, ni bronces,
para ser venerada por tu pueblo:
¡tu imagen se ha grabado en sus entrañas
con el cincel de tu pasión de fuego!

Tu verbo fue el más lúcido y tajante
¡cuántos hombres debieron repetirlo!
echó bajo los sórdidos palacios,
cada Caifás llevó su merecido.

¡Heroína del pueblo preferido,
si nos aguardan días de tormenta
iremos a arrancar de tu sepulcro
tu sombra admonitiva y gigantesca!

Yo te ví acariciar una paloma
con tu tersa, translúcida mejilla;
Fue el oferente un niño de Dolores
cuanto tu fuerza no era presentida.

Entonces comprendí tu estoico sino:
que amabas con paciencia misionera,
que eras frágil y estrenua, iluminada
por ángeles de boca provicera.

¿Acaso en la paloma y en el niño
no estaba amanecido tu mensaje

y con tu Psique y la inocencia toda
otro mundo más bello inauguraste?

En tus largas vigilias febricientes
desfilaban los ranchos y tugurios,
tenías la obsesión caritativa,
mitigaste el dolor, callando el tuyo.

El canto de tu vida y de tu obra
resuena sin cesar por el planeta,
¡el tiempo que vivimos no conoce
tanta fascinación, tanta grandeza!

Hizo un milagro tu óbito, el más raro:
somos ahora de verdad hermanos,
nuestro típico esguince ya no cuenta,
las manos del escudo se apretaron!

Ahora es tu pueblo lámpara votiva,
ahora es tu pueblo templo, prez eterna,
y tu inefablemnte lo bendices
con tus manos de amor y de leyenda.

La noche enciende lúgubres hachones,
llueve, profunda angustia me doblega…
¡veo una altiva torre solitaria
y en vez del sol, crespón en la bandera!

## JULIO ELLENA DE LA SOTA

Nació el 20 de diciembre de 1908. Argentino. Ha publicado: Persecución de Gladys, Narciso, Isla de Luz, Tríptico de Alegría, Canto Pleno y otros trabajos que han ganado las más altas menciones[96].

### CANTO PLENO[97]

Eramos criaturas de nostalgia y criaturas de silencio
Y nuestra juventud era como una pregunta sin objeto,
que no habría de hallar en nuestra vida más respuesta que el eco.

Eramos criaturas de nostalgia y criaturas de silencio.

Yo quiero a mi ciudad; he sido siempre ciudadano del miedo,
del miedo inmenso de vivir tan solo en poblado desierto
con un caudal de amor, con un enorme, un salvaje deseo
de transformar mi vida en ardoroso y fraternal empeño.

Mi amor era el amor que lleva al río hacia el remoto océano.

Yo quiero a mi ciudad; la amo en sus hombres, en su piedra, en su cielo,
en su niñez frutal y en sus muchachas con el alma al viento,
en sus mañanas rubias y en sus tardes que nos vienen de lejos
con un lento vaivén, con una deliciosa cargazón de recuerdos
donde el jazmín aroma la glicina y derrama
su canela sonora la canción del hornero.

¡Qué lejano era entonces, y qué torvo era el cielo!

Pues mi ciudad se hallaba -¿cómo decirlo?-, lejos,
lejos de mí y de todos, cautiva en cada pecho,
y cada pecho era un dolor, un disperso
sabor de soledad, de amargura y de miedo.

El milagro aguardaba sobre ese lento Octubre,
en marcha hacia los densos portales del verano.

---

[96] Cursa sus estudios primarios e ingresa al Colegio Nacional. Se desempeña como secretario de Redacción y subdirector de las revistas Leoplán, Maribel y Chabela. Colabora en el diario La Nación. Se desempeña en Cabildo y en la coyuntura electoral de 1945-1946 escribe en *Tribuna*, empresas periodísticas de Lautaro Durañona y Vedia, inclinándose por el naciente peronismo. En el año 1946 es premiado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires al publicar el libro de cuentos *Persecución de Gladys.* Trabaja en los diarios afines al gobierno *El Laborista* y *Democracia*. Se integra al elenco de la Subsecretaría de Informaciones. En el año 1949 publica el libro *Narciso*. En el año 1950 publica la novela *Isla de Luz* que merece un elogioso comentario de Julio Cortázar. Sale el libro de relatos *Triptico de alegría.* Escribe en las revistas Cultura y en Argentina y participa en la publicación de la dirección de cultura *Poesía Argentina,* animada por Fermín Chávez. Se desempeña como Director de Fomento y Estímulo Cultural de la Dirección General de Cultura de la Nación. A fines del año 1950 asume como secretario de la Comisión Nacional de Cultura. Publica en Mundo Peronista y en el suplemento cultural de La Prensa. Forma parte de la Peña de Eva Perón. Integra la comisión directiva del Sindicato de Escritores argentinos.
PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a Julio Ellena de la Sota. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_julio_ellena_de_la_sota.pdf

[97] El poema fue leído en la Peña de Eva Perón y publicado en ese ámbito.

De pronto fue la voz…La ciudad ofrecía
ancho cuerpo yacente a las estrellas vuelto.
Era una voz de niño perdido, un desvalido
clamor de soledumbre, de ternura, de ruego.
Era como esas voces surgidas de los sueños
que colman de ternura el corazón, y vierten
hacia los aires puros un alma prisionera…
Y nos golpeaba el pecho como un ala caliente.

¡Una paloma herida nos llamaba a la guerra!

Yo vi la multitud y a una mujer con ella.
¡Cuántas manos tendidas hacia su dulce hoguera!
Era la clave musical que una a la nota dispersa
y nuestra soledad quemábase en su llama fraterna.
Para sentirnos más hermanos ya nos amábamos en ella,
pues el conjunto de su nombre aniquilaba las tinieblas.

Desde ese Octubre milagroso, toda la luz se llama Eva.

Eva Perón, espejo de alegrías y del canto señuelo,
quien la mira la canta hasta con el silencio;
Eva Perón, hermana de la rosa y del fuego,
Cuando pasa levantan las sonrisas su vuelo;
Eva Perón, ardiente, delicado misterio
de un rostro que labrara el alma desde adentro;
dulce voz de mi Patria que fue orden y ruego
e hizo de todos uno y solitario pecho;
mirándola, lo advierto, mi propia muerte como…

Para admirarla, entonces, habrá dos ojos menos.

**RAUL EZEIZA MONASTERIO**

Nació en 1917. Argentino. Libros publicados: Relén, Canciones mías, Cielo en las manos, Mocero, Pan de palabras, Poemas para un nuevo horizonte, Barro celeste y Desde la tribuna. Marcha triunfal de los descamisados peronistas, mereció el cálido elogio del general Perón, pues la escribió en la misma noche del 17 de octubre[98].

MARCHA TRIUNFAL DE LOS DESCAMISADOS[99]

Ya vienen, ya vienen,
del Sud y del Este,
del Oeste y del Norte
bajo una bandera: la blanca y celeste.
La trae en sus manos el Pueblo Consorte
porque ella es la insignia de los corazones
-virgen impoluta-,
la madre de tantos soldados campeones,
la flor y la fruta
y el fuego de todas nuestras concepciones.
Ya vienen, ya vienen,
lLlenando las calles de la vieja Aldea,
cubriendo el espacio de las diagonales;
sudor y marea
que brama sonoro, descuaja y voltea
el barro y la escoria de los capitales.
¿Qué sueñan los hombres? ¿Qué quieren, que anhelan?
¿A dónde los llevan sus pasos que vuelan?
¿Por qué van cantando la estrofa bravía,
sin mengua ni atajo,
donde se confunde la Soberanía
con las expresiones rudas del Trabajo?
Ya vienen en grupos; ya crece, ya avanza
la fiel muchedumbre que llega sin lanza,
sin puños cerrados,
y al grito de Patria dicho con amor,
fornidos y honrados,
las frentes altivas, los pechos sudados
llenan de alegría la Plaza Mayor.
La plaza, la plaza,
allí donde un día despertó la raza,
se llenó de golpe, por encantamiento.
Allí están los hombres, allí los hermanos,
allí el sufrimiento de miles de cientos

[98] Libros en preparación La novia fiel (poemas), Cuentos para el día del fin del mundo y Juan Fierro, poema criollo. Publica los bueyes meditativos en 1948 en el Diario El Líder.
[99] Publicado con el seudónimo Pedro Argentino en 1945, fue reproducido por Juan D. Perón en su opúsculo ¿Dónde estuvo? firmado por Bill Caledonia.

y cientos de miles de manos.
Miradlos: son ellos,
los simples obreros de todas las cosas.
No cantan degüellos sino victoriosas
palabras que nacen del fondo del pecho,
por las jubilosas
semillas que han hecho
florecer espigas del inmenso erial;
doradas espigas: Trabajo y Derecho,
derecho a la vida, Justicia Social.
¿Quién es que los mueve?
¿Quién los acaudilla
que están en silencio como en la capilla?
¿Quién es el gigante que así determina
la ruta de todos los trabajadores?
Nada más que un hombre de estirpe latina
el que necesita la Patria Argentina
para sus miserias, para sus dolores.
Ya vienen en grupos, ya no dan abasto
La acera, la fuente, la estatua y el pasto.
¡Oh pueblo, mi pueblo,
mi sangre, mi vida,
qué inmenso escenario para vuestra herida.
Seguido a ese hombre que ya os acompaña
y el llanto de vuestra tristezas restaña!

Ya vienen, ya vienen,
Del Norte y del Sud,
del Oeste y del Este,
los trabajadores y la juventud,
bajo una bandera: la blanca y celeste.
Ya vienen, ya vienen en grupos formados.
Son ellos los simples obreros honrados
del hierro y la fragua,
más puros que el viento, más limpios que el agua:
los descamisados.

**JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN**

Nació en 1922. Actuó desde el principio en el periodismo de la Revolución Justicialista. Es autor de “Cristal de juventud”. “Esto es el campo” y otros trabajos meritorios[100].

## CANCION ELEMENTAL[101]

Quiero mi voz más limpia y más segura
para cantar esta mujer que siento,
mujer bandera, con la voz del viento,
alzando entre los ángeles su altura.

Esta mujer que es fruto y es semilla,
que es jugo en la raíz, penumbra y faro.
para poder decir su nombre clro,
levanto la palabra maravilla.

Miradla como está, leve y hermosa,
seda en la piel y trigo en el cabello
y en los ojos oscuros el destello
por el que bautizamos la rosa.

Cuando la risa por su voz asoma
venida de los cielos más lejanos
es como si aleteara entre sus manos,
prisionera y alegre, una paloma.

Y si suelta su voz como campana,
ardiendo su fervor, ajena al llanto,
es como si escucháramos un canto
en el aire frutal de la mañana.

Ahí está manteniendo su penuria,
su dura lucha sobre la ancha tierra,
porque la patria es su primera guerra,
la patria es su ternura y es su furia.

Por eso la queremos. A su sombra
esta limpia Argentina va creciendo
y de sus cuatro rumbos resurgiendo
el clamor que la exalta y que la nombra.

Nosotros, los muchachos, la queremos.
nos dio la fe, nos adornó el paisaje,
nos encendió la sangre de coraje.
Nosotros, los muchachos, la queremos.

[100] Fue director de La Mañana (Entre Rios), secretario de La voz de Entre Rios, critico literario de El Diario de Paraná, redactor y luego subdirector de Cabildo, director de Tribuna, critico literario de la revista Argentina. Miembro de la Comisión de Cultura de la CGT y director de su teatro obrero; vocal de la Comisión Nacional de Cutlura y director del Teatro Nacional Cervantes. Integró la Peña de Eva Perón en 1950. PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a José María Fernández Unsain. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_jm_fernandez_unsain.pdf

[101] Fue leída e impresa en el marco de la Peña de Eva Perón.

Quererla es creer en Dios y amar los vastos
cielos y sus estrellas musicales;
en Dios, que está en las viejas catedrales
y en la graciosa curva de los pastos.

Y nos basta mirarla. Todo en ella
es un canto a la patria preferida.
Está tan linda, pálida y erguida
1ue se enciende la fe como una estrella.

Y si alguna ansiedad nos desazona
nos basta su recuerdo, su mirada,
para llenar de sangre renovada
el corazón que se descorazona.

Del Norte al Sur, del Este hacia el Oeste,
proclamo esta verdad a mis hermanos:
Eva Perón nos puso entre las manos
una patria más blanca y más celeste.

## ALFONSO FERRARI AMORES

Argentino. Poeta y escritor conocido por una copiosa producción en el campo de la literatura y el periodismo[102].

### 17 DE OCTUBRE[103]

Antes de aquella fecha, durante nuestras vidas,
los próceres sepulcros, las gestas fenecidas.
Estaban las estatuas y estaban las espadas, y los épicos himnos, la fidedigna prueba,
¡Oh Patria! ¡Simulacros! ¡Simientes congeladas!
La antigua gloria ausente, ninguna gloria nueva.

Succionada tu sangre, de Creso los vampiros
contemplaban ¡oh Mártir! Tu otrora heroica vena
seca. Lo celebraban. Los hijos de tu pena
sumidos en letargos de momias y papiros.

No ya la austera España, sino el Nórdico Midas,
enervaba tu fuerza, sorda para el clarín;
y en vano reclamaban Némesis encendidas
la segunda cruzada de nuestro San Martín.

¡En vano! La adiposa pachorra del cipayo
dormitaba a la sombra de ajeno pabellón,
y de las rojas franjas bajaba hasta su sayo
un bautizo de cebra de neutro camaleón.

Pudo aquel haber sido de Gomorra y Sodoma,
el abyecto final, no pudo ser el nuestro.
Velaba Dios, y quiso, por encima del coma,
como a Lázaro erguirnos, con puño firme y diestro.

Tuvo un nombre ese puño. Tu nombre, ¡Juan Perón!
Y desbordó, potente, por ámbito sin bretes,
el Pueblo, el Pueblo, clamor de redención.

---

[102] Nació en Buenos Aires el 7 de febrero de 1903. Escritor. Periodista. Conferenciante. Director teatral. Compositor de tangos. Colabora en Crítica, Ahora, Vea y Lea, Democracia, La Prensa y Clarín. Autor de La diké superada, 1925, Poemas estrafalarios, 1925; Las conmemoraciones, poemas, 1928; Jazz y golf, novela, 1930; Poema de la bruja y el gorila, con un ensayo crítico de Roberto Arlt, 1933; La vendedora de monstruos, con un epílogo de José Gabriel, 1934; Vida de Santa Teresita, teatro, estrenada en 1934; Espartaco, teatro, estrenada en 1940; El hombre que poda la parra, teatro; Mástiles quebrados, radionovela, primer premio Argentores; Gauchos al timón, radionovela histórica, premio de la Comisión Nacional de Cultura, 1948; Espionaje sangriento, Fuga en Shangai, Los crímenes del Gran Oso y Amor que asesina, novelas policiales, 1949. Letras de tango: Barcarola del Riachuelo, Tarasquita, Soy Cantor, Necesito regresar, Cuando llueve en la ribera. Una broma amistosa, cuento policial, 1950.

[103] Fue publicado en Democracia. 25 de octubre de 1951.

¡Brazos hechos columnas, testas hechas arietes!

Recreador de la Patria, limpio de caudillismo,
un nombre también tuvo tu sacra inspiración.
Nuestra décima Musa, la del Justicialismo:
Tu nombre, ¡Eva Perón!

La mirada del grande vuelve a reconocernos;
se humedecen sus ojos de bronce al contemplarnos.
¡Tanto tiempo sin vernos!
¡Tanto sin abrazarnos!
¡Oh Patria restaurada! tu grito el orbe cubre:
¡Diecisiete de Octubre! ¡Diecisiete de Octubre!

**ZULEMA FOASSA.**

Argentina. Distinguida poetisa, autora de brillantes trabajos y hermosos poemas que cantan a la Revolución Justicialista[104].

ANTE EVA PERON[105].

Hoy la he visto, ¡Señor!...
Volví a mi casa,
partido el corazón en la inclemencia.
El pueblo de sus ansias aguardaba,
y el cielo derramaba su tristeza.
Ella, que fue la Diosa de los pobres,
ella, que palpitaba en la pobreza,
sin luz sus ojos, sin calor sus manos,
albergaba en quietud ¡tanta grandeza!

Ella, que se hizo siembra en el camino,
Sermón de la Montaña inaugurado,
y en el signo total de sus desvelos
se ofrendara en martirio señalado,
Sueña. Silencio, ¡religiosa fecha!
Que al vernos apretados en su ausencia,

Sonría desde lo alto y nos bendice
¡porque sólo de amor estaba hecha!

¡Eva de luz, de rayo y de potencia,
de dulzura, de fuego, de clemencia!
¡Cómo llora mi pueblo tu partida,
dinos una vez más que no nos dejas!
Sin ti, tal vez, me siento tan cobarde;
sin ti, tal vez, ni defenderme pueda.
Antes estabas tú,
no tengo a nadie.
¡Sólo me queda el cáliz de tu ausencia!.

[104] s/d
[105] No contamos con información sobre el origen del texto.

## FRANCO ALBERTO

Argentino. Nació en Buenos Aires. Publicó varios libros de poemas y numerosos trabajos didácticos, filológicos y folklóricos. Obtuvo el Premio Municipal de Poesía en 1939, Premio Nacional en 1949 y Provincial de Literatura en Buenos Aires en 1950[106].

### CANTATA[107]

Se fue en la tarde, consumado en lirio,
templado en su dolor, el ángel fuerte.
Sólo faltaba el halo de la muerte
a su doble corona de martirio.

Quedan sólo palabras esenciales
para nombrar su nombre eternamente:
el pan, el vino, el agua, la simiente,
la tierra, el aire, el fuego, los metales.

Y un dolor que se ablanda y se doblega
sobre sus propios pasos vacilantes,
en lágrimas le ofrece sus diamantes
y en diamantes de lágrimas la anega.

Guardiana de su pueblo y de la llave
que abrió la puerta de oro a la Justicia;
hermana y compañera de milicia
para el que sabe y para el que no sabe.

Rasgóse el estandarte de la lucha
y se dobló la tarde en agonía.
Una gran soledad es este día
y un gran silencio su silencio escucha.

Voto

Y de hoy en más, mientras la Patria apure

[106]Nació el 14 de julio de 1903 en Buenos Aires. Docente. Funcionario. Fue bibliotecario del Teatro Colón; jefe del departamento de cultura de la Municipalidad de Buenos Aires; director de Bibliotecas Públicas Municipales. Colaborador de El Hogar, Leoplán, Poesía Argentina, La Nación, La Capital de Rosario, Sol y Luna, Sustancia, Democracia, etc. Poemas suyos han sido traducidos al italiano y francés. Obras: Keermesse, poesía, 1930; Mediodía, poesías, 1935; Flor de caballería, 1937; Rabel, poesías, 1938; El tañedor, poesías, 1939, premio municipal de literatura de la Ciudad de Buenos Aires; La Sibila, poesías, 1940; La leyenda, 1940; Cancionerillo de amor, antología, 1942; Retablo de Navidad, antología, 1942; El enamorado cazador, 1943, poesías; Leyendas del Tucumán, 1944; Maravilla ¡qué será?, 1945; Calila y Dimna, 1949. Libro de la Rosa y el Delfín, poesías, 1949 (ambos, premio nacional de poesía, 1947-1949), etc. PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a Alberto Franco. Bs.As., Peronlibros, 2016. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_franco_alberto.pdf

[107] Se publicó con el título Canto a Eva Perón en Democracia, el 28 de agosto de 1952.

y la misión temporal que urgió tu celo,
en el lugar que ocupas en su cielo
sólo el amor, hecho lugar, perdure.

El siguiente escritor es Juan Fuscaldo. Es presentado de la siguiente forma: Argentino. Nació en Buenos Aires. Ha publicado en verso: Custodia de San Telmo, Pájaro de fuego y No quiero conocer el país de la angustia. En prosa: La cabellera de Berenice y Efe la torturadora. Cuenta, además, con ensayos y otros trabajos literarios. Ejerce el periodismo[108].

Llama de eternidad[109].

Diecisiete de Octubre. ¡Llama de Eternidad!
para siempre ilumina los criollos corazones
y en un fervor alado de gritos redomones
se hizo la patria nueva para la libertad.

Día del pueblo heroico, día de la lealtad;
Impulso avasallante como el de los ciclones
que sacó de su fiebre crispación de leones
por Evita y Perón, luz de argentinidad.

Al grito de ¡Perón! el pueblo se levanta
y juega su destino en la jornada santa,
que hoy, como ayer y siempre, en custodia leal

dará todo su anhelo, su sangre, su latido,
defendiendo el baluarte de este suelo querido,
de esta nueva Argentina soberana y triunfal.

[108] Nació en San Telmo el 2 de marzo de 1914. Poeta, novelista, autor teatral, periodista. Inicia su trabajo en el periodismo en el suplemento cultural de Crítica. Fundador y director con González Trillo y Ortiz Behety de la revista Flecha (1938-1940). Colaboraciones en Democracia, El Argentino.
[109] Publicado en Democracia. 25 de octubre de 1951.

**JOSE P. GAGNIN**

Argentino. Periodista. Autor de artículos y poemas sobre el 17 de octubre[110].

## TRIPTICO A EVA PERON[111]

I.
Esta es la tierra donde fue nacida,
yema de luz, bandera de victoria;
mensaje de laurel y de memoria,
ternura y esperanza amanecida.

Esta es su fuente clara descendida
para el agua vital de nuestra historia;
ésta la piedra, el bronce de su gloria
y el alma de la raza estremecida.

Aquí su rostro vivo, su martirio,
su rosa de piedad y su corona
para la frente libre iluminada…

Y aquí su cierta palidez de lirio,
su perfil de medalla y de madona
para la eternidad de la morada.

II.
Vino su nombre y en la llama pura
del corazón humilde y solitario,
fue fermento del grito proletario
que enarbolaba su descarnadura.

Toda sed, todo amor, toda ternura
ganaron la piedad de su rosario
y era un fuego sagrado su calvario
desde la aurora hasta la noche oscura.

Allí donde cabía una esperanza
llevó su cáliz de metal sonoro,
su juguete de niño abandonado…

Era el camino de la bienandanza,
la flor de lino y el penacho de oro
en un campo de trigo iluminado…

III.
Queda su nombre de simientes: Eva;

[110] S/d.
[111] No contamos información sobre la publicación del texto.

Su dulzura, su fe, su sacrificio;
su callado dolor y su cilicio
que más penetra cuanto más se eleva.

Queda el genio del pueblo que la lleva
en el sudor, la fiebre, el oficio
donde madura todo el artificio
del alma antigua y de la Patria nueva…

Desde la muerte, su divisa enhiesta
convoca la unidad del sentimiento
por lo que fue y será bandera y guía.

Y así por siempre, pena y alegría,
surco, semilla, flor y monumento:
¡Porque la tierra que la guarda…es ésta!

## SANTIAGO GANDUGLIA

Nació el 27 de marzo de 1904. Ha publicado “Antigüedad de los Andes” y “Oda civil”. Es argentino y sus libros de poemas han merecido el más alto juicio. Es escritor político y periodista de nota. Premio Municipal de Poesías con “Antigüedad de los Andes”[112].

### MULTITUD DE OCTUBRE[113]

I.
Afluyeron por calles y caminos del día.
Dejaron muy atrás el taller y el hogar.
Ellos, enardecidos, con un nombre por guía:
Ellas llevando en brazos su amor y su verdad.

Avanzaron sin tregua ni paz; yo los sentía.
Cantaban ese canto que nunca cesará:
El canto que hoy levanta tu esperanza y la mia,
El canto de la eterna y feliz libertad.

¡Rostros y voces acres de los descamisados!
¡Multitud sudorosa, la de los pies llagados!
¡Y ls greñas hirsutas de la grey de Jesús!
Marcharon alumbrados de su fe esclarecida,
Mudaron por destino de muerte en fértil vida
Y un rumbo al mundo abrieron con su sangre y su luz.

“Era una gran columna de silencio y de ideas”
LEOPOLDO LUGONES

II.
Con el presentimiento del duelo que estremece
la patria en la hora grave del despertar de Octubre,
la muchedumbre el ágora de nuestra historia cubre
y, mar innumerable, hasta el confín se mece.

De pie, como la tierra levantarse parece
cuando gesta en su entraña la tempestad salubre,
unánime, multánime su alto además descubre
la voluntad heroica que en el silencio crece.

---

[112] Poeta y periodista porteño, nacido en Parque los Patricios el 27 de marzo de 1904. Representante de la novísima generación. Se inicia en Nueva Era y colabora en Martín Fierro, Prisma y Conducta. Autor depoemas con los títulos de Aire Civil y Antigüedad de los Andes. En 1939 fue distinguido con el Primer Premio Municipal y su obra fue definida por Bernardo Verbitsky como “una lírica de acento argentino”. Fue antiperonista hasta 1945. Luego colabora en la Secretaría de Informaciones. Participa de Una Nación Recobrada con un artículo. En 1954 publia La reforma cultural de Perón. Más información en PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Santiago Ganduglia. Bs.As., Peronlibros, 2016.Disponible en : http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_ganduglia.pdf

[113]

A través del tumulto de las generaciones,
revuelta al cielo arcano la alta frente leonina
Cruzada por los vientos de las constelaciones.

Aguerrida, imponente, pacífica, creadora,
suyo será el camino glorioso de la aurora,
suyo el triunfal destino de la Nueva Argentina.

**JUAN FRANCISCO GIACOBBE**

Argentino. Escritor, poeta y crítico prestigioso. Es autor de diversos y valiosos trabajos de índole literaria, como "Poesías 1936-1951", que le han conquistado un nombre en las letras nuestras[114].

EVA PERON[115]

Por brechas de dolor acumulado;
por zanja de una sangre entristecida;
por una pena nunca redimida
y por un sueño siempre desgraciado;

por un ensueño nunca perdonado
y una ambición jamás reconocida,
y por el alma impunemente herida
nos acercaste, buena, a tu costado.

Enseñaste que el mal no se merece,
que la desgracia no se da en herencia
en la injusticia de la estirpe humana.

y que en tu corazón que compadece
y en el bien que derrama tu presencia
el mundo como amarte como a Hermana.

[114] Nació en Buenos Aires el 27 de marzo de 1907. Músico. Escritor. Docente. Estudió en el Cosnervatorio Nacional de Música y Arte Escénico, del cual egresa en 1929. Completa su formación musical y humanística en París y en Roma. En su primera juventud integra un popular conjunto típico porteño: el trío Sureda. Fue director de la Asociación Polifónica Argentina en el año 1934 y director de la sección música del Centro Argentino de Cultura; Secretario del Instituto de Arte de la Provincia de Buenos Aires, director general del Teatro Argentino de La Plata; jefe del Instituto de Extensión Universitaria del Departamento de arte escénico en el Seminario Dramático del Instituto Nacional de Estudios deTeatro; director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, director del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo. Colabora en La Prensa, Choque, etc. Sus trabajos están reunidos en Poesías, 1936-1951. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Juan y Eva Perón. Bs.As., Grupo E. Buenos Aires, 1966. Pág. 354-355.

[115] Publicado el 24 de agosto de 1952 en el diario La Prensa.

**MIGUEL ANGEL GOMEZ**

Argentino. Conocido poeta, autor de una copiosa producción que ha visto la luz en libros y en diversas revistas del país. Es también periodista y ensayista[116].

## DOLOR DE PUEBLO POR LA MUERTE DE EVA PERON[117]

"A mediodía anocheció". Señera,
se dio a morir, cual rayo que se daba
en pura luz y penas consolaba:
ungida, por los pobres, compañera.

Flores de hermosura y era en primavera,
hoy el dolor resuena como aldaba
en el pecho del pueblo que la amaba,
y acongoja la muerte traicionera.

Días que a tantas luces dan crespones,
lutos del alma son; y, el sentimiento,
raíz de humildes corazones.

Queda en amor su nombre perdurable;
y, en hondo mar, tan ancho como el viento,
el llanto de su pueblo innumerable.

[116] Nació en la Capital Federal el 21 de diciembre de 1911. Su infancia y adolescencia transcurrieron en La Pampam. Escritor. Abogado. Docente (maestro de escuela). Fotógrafo y cinematografista. Fue redactor de Tribuna y asesor legal del Ministerio de Salud (1947-1955). Asesor de literatura infantil y director de publicaciones infantiles en editoriales diversas. Funda el periódico Canto (1940). Colabora en La Nación, Cuadernos Americanos (México), Tribuna, El Líder, Democracia, La Prensa, Alfar(Montevideo), Caballo verde para la poesía (Madrid), Canto, etc. Autor de La rosa de los vientos libres, 1934, Amora, 1941, Tierra melancólica, 1943 que resulta premio municipal de literatura de la Ciudad de Buenos Aires. Los mejores cuentos para niños data de 1946. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Juan y Eva Perón. Bs.As., Grupo E. Buenos Aires, 1966. Pág. 356-357.

[117] Publicado el 26 de julio de 1953 en el Diario La Prensa.

**LUIS GOROSITO HEREDIA**

Poeta argentino. Obras publicadas: Poemas de la séptima soledad, 1945, Casi espuma, apenas aires, 1946. Península de cielo, 1947. Elegía para una muerte personal, 1948. España en flor y canto, 1948[118].

ROMANCE DE PERON EL CONDUCTOR[119]

Toda la voz en el grito.
Mi orgullo en mi devoción.
Mi sangre para la Patria,
mi vida para Perón.

Nos llegó de lo más hondo
de la raza y su secreto,
donde la enjundia española
de flor se hace pensamiento.

Venía tan bien armado
como el mejor caballero
de la Mancha; era un Quijote
de corazón y cerebro.

No reparó en los vestiglos
ni en sus torres de dinero
y cuando oyó la señal
del alba en el viento nuevo,

fué al asalto del castillo
donde gemía entre hierros
la Justicia, una princesa
que los tiranos prendieron.

Muchos le tienen cariño,

[118] Nació en Carcarañá, provincia de Santa Fe, el 23 de enero de 1901. Sacerdote. Escritor. Docente. Seudónimo: Nice Lotus. Fue profesor de historia, castellano y literatura en Mendoza, Rosario y Buenos Aires. Asesor de la editorial Apis, de Rosario. Colabora en Criterio, Estudios, Hispania, La Capital y Púrpura de Rosario, etc. Autro de Namuncurá, el poema de la pamap, 1924; La leyenda de oro, 1928; Amor azul, 1930; Las manos luminosas, 1934; Devocionario de tu ausencia, 1935; Poemas mendocinos, 1938; Umbral de los ojos nuevos, 1939; Poemas casi rezados, 1941; La Virgen del color de la bandera, 1945; Sonetos de la séptima soledad, 1945; Casi espuma, apenas aire, 1947, Elegía para una muerte personal, 1948. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Juan y Eva Perón. Bs.As., Grupo E. Buenos Aires, 1966. Pàg 361-362.

[119] Ignoramos el origen de la publicación.

algunos le tienen miedo,
pero él en sí mismo encuentra
razón, entusiasma y premio.

Yo pertenezco a su orden,
vivo por él combatiendo
por la antigua edad de oro
que al mundo con él ha vuelto.

Toda la voz en el grito.
Mi orgullo en mi devoción.
Mi sangre para la Patria,
mi vida para Perón.

Era un hombre como hay pocos,
así, de capaz y entero.
Para el himno, Santos Vega,
para el lazo, Martín Fierro.

Si bailaban sus espuelas
se oían los guitarreos
y era el criollo que esperaban
los criollos en el gobierno.

Cuando él lo quiso, los pobres
formaron tras él ejércitos.
El campo los germinaba
y los vomitaba el puerto.

Qué montoneras de gauchos
esos millones de obreros!
¡Qué pequeña la antipatria
frente al octubre del pueblo!

¡El pueblo tenía culpas
y no tenía derechos!

Sus osamentas cansadas
llenaban los cementerios ...

Pero ya hay pan, ya florecen
casitas en el desierto.
Ya cantan madres y niños
al son de los buenos sueldos.

¡Ay tiempos ya mejorados
por obra de un hombre bueno
a quien Dios guarde la vida
para cien años lo menos!

Toda la voz en el grito.
Mi orgullo en mi devoción.
Mi sangre para la Patria,
mi vida para Perón.

Nos llegó de lo más hondo
de la Historia y su secreto.
Si la justicia era un mito,
la libertad era un sueño.

San Martín se estremecía
en su sepulcro de hierro,
inútil para el combate
sí necesario al recuerdo.

¡Otra vez cruzar montañas
de sangre y de menosprecio
para tronchar los cien brazos
del oligarca despierto!

Ya un segundo general
viene a mandar a su pueblo,
a conducirlo al combate
y a liberarlo del miedo.

La espada de Juan Perón
que no es ni manco ni ciego
para batallas de industrias
que nos ganen valimento.

Ya lo han visto en lo más alto
de los Andes, cóndor nuevo
de azules soberanías
y seculares derechos.

Ya su voz escucha el mundo,
su voz que es programa férvido
de amor y paz a los hombres,
sin fronteras, como el cielo.

Banderas justicialistas
cubren las alas del viento,
como clarines de América
despertadores de pueblos.

Trabajo y paz han clamado
de Cuba a Tierra del Fuego,
y San Martín y Bolívar
sonríen a un mismo tiempo.

Toda la voz en el grito.

Mi orgullo en mi devoción.
Mi sangre para la Patria,
mi vida para Perón.

**MARIA GRANATA**

Nació en Buenos Aires. Obras de la autora: "Umbral de Tierra, poesía: "Muerte del adolescente", poesía. Colabora en los órganos escritos más importantes del país[120].

## MUERTA EN INMENSO AMOR[121].

Muerta en inmenso amor y renacida
te veo, Eva Perón, entre fulgores.
En nuestro llanto se han abierto flores;
sangre enlutada mana nuestra herida.

De la humildad tomaste nueva vida
y al amor diste una unidad de amores.
Triste luz obscurece los colores.
La eternidad te da su bienvenida.

Estás en sueño, pero estás despierta.
De ti te has ido, y a nosotros vienes,
la llama de tu pecho siempre alerta.

Celeste luto hasta la tierra baja.
Es ésta, Eva Perón, tu gloria: tienes
el corazón del pueblo por mortaja.

## EVA PERON[122]

Regresas con el día y se sucede
en nuestro corazón tu sangre ardida.
Somos el pueblo, forma de tu vida:
no hay soledad de muerte que en ti quede.

Regresas con el sueño y se sucede
tu humildad en pasión enaltecida.
Te da el cielo su diáfana medida;
la obscuridad contra tu luz no puede.

Somos el pueblo que a tu lado vela,
asomado a los ojos todo el llanto.
Tu corazón se abre y nos consuela.

En nosotros estás definitiva,
como una voz que se convierte en canto.

[120] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a María Granata. Bs.As., Peronlibros, 2018. Disponible en : http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_m_granata.pdf
[121] Publicada en Corazón cavado. Bs.As., 1952.
[122] Fue publicada en La Prensa, el 26 de julio de 1953..

Vuela en tu pecho una paloma viva.

**RAFAEL JIJENA SANCHEZ**

Poeta y escritor argentino. Nació en 1904. Es autor de numerosos trabajos folklóricos enfocados a través del ensayo. Cuenta entre sus libros de poemas "La locura de mis ojos", "Verso simple" y "Achalay" (poemas del lugar calchaquí) que le han ganado gran nombre y reconocimiento[123].

## ESTROFAS PARA UN HIMNO DEL PUEBLO[124]

El alba, el alba en la montaña,
el alba, el alba en la llanura,
y el sol, el sol en los umbrales
y en el corazón sin ventura.

La patria es madre de sus hijos
y su regazo es de dulzura;
en la Argentina que vivimos
no existe el pan de la amargura.

Y todos los odios del mundo
y la guerra con su locura
no tendrán parte en esta tierra,
tierra de paz y de hermosura,

Mientras se libre la aventura
justicialista de Perón
porque haya menos desventura
y más dicha en el argentino corazón.

## CANCION PARA LA VIRGEN PROMETIDA[125]

Hay llanto en el cielo,
hay luto en la calle; hay pena en el valle
de lágrimas puras
de la gran ciudad.

Ha muerto una Venus,
ha muerto una diosa,
y nace una virgen
de la Caridad.

Que negra es la vida,

[123] PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a Rafael Jijena Sánchez. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_rafael_jijena_sanchez.pdf
[124] No conocemos el origen de la publicación.
[125] No conocemos el origen de la publicación.

qué blanca es la gloria…
Que arrastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros,
mil caballos blancos.

Hay muchos crespones,
y flores hay muchas;
hay muchas campanas
que doblan a duelo;
y todo está triste;
y hay pena en el valle
de lágrimas puras
de la gran ciudad.

La lloran los niños,
la lloran los viejos,
la lloran las madres,
y hay pena en el valle
de lágrimas puras
de la gran ciudad.

Hay muchos clarines
que gritan su llanto
de gloria y de bronce.
En el cielo antiguo
de la Hagiografía
asoma una estrella,
una estrella nueva
como rosa abierta
para Santa Eva
la santa argentina
que entró ya en los mundos
de la Eternidad…

Qué negra es la vida,
qué blanca es la gloria…
Que arrastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros,
mil caballos blancos.

## PEDRO M. LAROCCA

Argentino. Contemporáneo. Ha escrito importantes trabajos literarios[126].

### LA NOVENA BIENAVENTURANZA[127]

Como por todo el amplio terreno,
el Sermón sin igual de la Montaña,
divino, magistral, hondo y sereno,
trajo hasta aquí su resonancia extraña.

Se alargaban las manos de esperanzas,
el corazón alzaba su latido,
y brindaban su música al oído
las cuerdas de las bienaventuranzas.

Ocho frases de Dios para las vidas
colmadas de penurias y desvelos.
Ocho llaves de oro prometidas
para alcanzar el Reino de los Cielos.

Pero el dolor del hombre disentía
Con la felicidad ultraterrena:
menos penas aquí, en la sombría
tierra feraz de lágrima y de pena.

y ELLA llegó, tal como si el HIJO
volviera a aposentar la tierra nuestra.
Tomó Su Cruz, y a los humildes dijo:
«Yo también tengo hambre de la vuestra.»

-(Junto al gran Conductor,
forjador de la Nueva Argentina;
su maestro y su amor,
en cuyo nombre hablaba,
cual si lo hiciese él mismo,
cada brillante día
con que el Justicialismo
sus triunfos celebraba;
esbelta, leve, delicada, fina
lo bello y la verdad en armonía-,
levantaba su blanca mano ardiente
en la Plaza de Mayo
enmarcando el vehemente
evangélico verbo,

[126] Colabora en el diario La Prensa.
[127] Publicada en La Prensa, 26 de julio de 1953.

tajante como el rayo,
contra el hombre protervo.)
«Yo sé desde la infancia cómo el probo
se halla sumergido en la injusticia,
y con cuáles dineros paga el lobo
al hambriento de pan y de Justicia.»

«Dónde el lobo del hombre, el de la hartura
nos acecha constante;
el que oprime y estruja.
Al que proscribe el cielo la Escritura
con su advertencia pía,
en la dificultosa analogía
del camello y el ojo de la aguja.»

«El que inspiró el 'Sermón,
cogió las ocho llaves milagrosas
-Las Bienaventuranzas,
-que dan al corazón
sus luces y esperanzas
para alcanzar el cielo-
y forjó su señuelo,
y desde dos milenios continúa
vejando con satánica impudicia
al hambriento de pan y de Justicia
para entrar en los cielos con ganzúa.»

«Descamisado mío; compañero:
sin pan sobre la melga donde el trigo
fecunda en oro la caliente entraña,
y colma y abarrota la bodega
del barco forastero;
sin mesa y sin hogar
para la comunión del pan amigo
sobre la tierra tuya, pero extraña,
tras luchar y luchar.»

«Descamisado mío; extenuado
tras laborar intenso y agobiante
que te achica el pulmón y te desvela;
desnutrido, expoliado,
para sumar monedas al tesoro
del feliz mercader y el fabricante
importador de tela,
sin un trapo que cubra tu decoro
ni el frío de tu infante.»

«¿Qué mano poderosa así te niega
lo que tu sangre riega,
lo que teje tu mano?
«y tú, hermana mía:

tú que puedes ser madre y ser amada
con un rayo de luz sobre la frente
feliz y enamorada;
sumergida y doliente,
apurando tu pena y tu agonía
sin poder conseguir pan ni trabajo ...
pues lo pides llevando en un andrajo
en brazos a tu cría.»

«Compañero extenuado, envejecido;
obrero de desecho, despedido;
anciano buscador de puerta en puerta
por el sórdido umbral del caserío
tras .una vida de trabajo, incierta,
que te agobia y te cansa-
de un mendrugo de pan para tu ocaso
y un refugio del frío
donde ir adormir, con la esperanza
de acabar con la muerte tu fracaso.»

«Niño moreno o de cabeza blonda,
que te cansas si juegas a la guerra,
y te cansas si juegas a la ronda
como todos los niños de la tierra.»

«Pálidos, tristes niños, pero bellos,
puestos por Dios para alegrar la feria
con sus manos colmadas de destellos,
y así los entristece la míseria.»

«Niños desguarnecidos de zapatos
con que esperar los Reyes dadivosos,
de fantástico brillo,
que por ser Reyes no quisieron tratos
con los pequeños ángeles rotosos
del turbio conventillo.»

«Descamisado mío:
sumergido en la sombra
bajo este cielo azur,
donde la Cruz del Sur
con sus estrellas nombra,
atalaya y enmarca
la paz de una comarca,
cuna de libertad,
a la que hombres lejanos
-en tu dolor hermanos
y en igual soledad-
sueñan llegar un día
a gozar de esos bienes
anhelados, preciosos,

con extraña alegría,
antes que el mundo se hunda.»

«A gozar de esos bienes
y carne y pan jugosos,
que es lo que aquí abunda,
pero que tú no tienes ... »

«Yo vengo a devolverte
el amor a la vida
sin temor a la muerte.
Tu dignidad perdida.

Tu libertad vejada.
Tu pan escarnecido.
La tierra fecundada
con tu sudor vertido.»

«Yo te anuncio el milagro
de tu casa y tu agro.»

«Que la diana del gallo te sorprenda
abriendo la ventana para el brillo
del nuevo sol de la feliz vivienda
tras la gris defunción del conventillo.»

«Pampa extendida y compañera riente.
Campo de luz con niño alborozado.
Ocaso sin zozobra, iluminado
en surco abierto y reja reluciente.»

«Cuando El toque tus sienes,
al fin vencidas, quietas,
tras el disfrute de terrenos bienes,
cien ángeles vestidos
para el ceremonial, con sus trompetas
saludarán tu blusa de azul puro,
tu limpio corazón,
y te abrirán los cielos prometidos
las ocho llaves de oro del sermón.»

«Cristo -y su sermón, consuelo y esperanza
tras el paso terreno triste y duro-
verá con buenos ojos la grey mansa
con digno laborar y pan seguro.»

«El bienestar terreno que se alcanza
-¡Redención de la blusa de azul puro!-
es la Novena Bienaventuranza
.Y la Biblia social para el futuro.»

Ese fué su Mensaje. Y si está trunca
su terrenal y bella vestidura,
su Mensaje de amor, su ardiente sueño
estará con nosotros. Y ya nunca
se extinguirá la luminosa y pura
llama final celeste de su leño.

**LOPEZ RUIZ**

Argentino. Es periodista y autor de diversos trabajos de índole literaria[128].

## EVA PERON[129]

Alta, por el amor transfigurada
y el pueblo de sus éxtasis con Ella.
Clara, de tan celeste y blanca huella,
que aparecida, ya fue la Esperada.

¡Qué vuelo de ilusión en la mirada!
¡Qué dar el alma en la sonrisa aquélla!
¡Fulminando en el éter la centella
de su voz concitante de cruzada!

¡Evita! en el clamor de las mujeres;
¡Evita! el pueblo en pie de su Argentina.
¡Evita!, el eco ¡Evita!, en los talleres.

Culminó su vivir en la proeza
de morir por amor: pura pavesa,
su gracia humana trascendió divina.

[128] Sin información para ampliar su perfil.
[129] Publicada en La Prensa, 26 de julio de 1953.

**A.LOPEZ TORRES**

Nació en 1903. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras. Es un periodista conocido y brillante. Cronista parlamentario. Se desempeña en la Cámara de Diputados de la Nación. Hombre de la Revolución Nacional Justicialista[130].

ROMANCE DE DOÑA EVITA[131]

Muy sola en su casa
llora Doña Evita
que su Coronel
en Martín García
preso está en rehenes
de la oligarquía
y se va a morir
si alguien no le quita
cadenas y grillos
en mazmorra fría.
Por eso solloza,
solloza y medita,
se postra de hinojos
y ruega contrita:
"Dios mío, tú sabes
»cuánto le quería
» su pueblo sufriente.
»Cómo le seguía.
»Cómo le escuchaba.
»Cuánto en él confía.
» Cuánto puede hacer
»Perón todavía ... »
Y llora la pobre
compañera Evita.

El buen Dios criollo
acoge su cuita
y un nuevo milagro
agrega a su lista.
En todo el país
los pobres se agitan
y hacia la ciudad
a pie se encaminan.
Ya vienen los pobres
en filas y filas,
ya cruzan los puentes,
llenan avenidas,

[130] Arnold López Torres. Nació en 1903. Escritor. Periodista. Estudios de Filosofía y Letras en la Facultad de Filosofía y Letras.
[131] Publicado en La Prensa, 26 de julio de 1953.

hierven en la Plaza
Mayor de la villa
y exigen la vuelta
de quien es su guía.
Ya vuelve Perón,
ya está su sonrisa
en la medianoche
diciendo que es día
de la lealtad
y de la alegría
ese diecisiete
de octubre. ¡Gran día
por siempre glorioso
en tierra argentina!

De vuelta a su casa
llora Doña Evita
lágrimas alegres
porque ella sabía
que Dios es criollo
y la ayudaría,
que su Coronel
sano volvería
porque ella y su pueblo
tal cosa querían.

Toda aquella noche
rezó Doña Evita.
Dio gracias a Dios
-bien lo merecía-
y al rayar el alba
se quedó dormida.

## SONETO[132]

Al General Juan D. Perón

Es el ocho de Octubre, triunfa la primavera.
y cumple años Perón, presidente argentino.
El pueblo hace su voto, entre humano y divino.
Una nube en el cielo dibuja la bandera.
¡Ah, Señor, si el futuro como el presente fuera!
Tú nos diste y nos das el buen pan y el buen vino,
Sigamos adelante juntos por el camino
que tus manos trazaron de tan bella manera.
Lo mismo que la estrella, sin pausas y sin prisa,
cumples tu derrotero y vas siempre derecho
a la solución justa, en forma llana y lisa.
Sean largos tus días y muestra satisfecho,

[132] No conocemos el origen de la publicación.

en el rostro, perenne, la flor de tu sonrisa
y el ruiseñor canoro que te salta en el pecho.

## ROMANCE DEL 17 DE OCTUBRE[133]

El pueblo entró en la ciudad
por el agua y por el puente.
Pueblo viril que no tiembla,
pueblo bien templado y fuerte.
El pueblo está colocado
entre la vida y la muerte
y lo reclama a Perón
por el temor de perderle
y lo reclama a Perón
por el temor de perderse.
No sabe de componendas,
ya tiene echada su suerte,
por las calles, iracundo,
crece, como rama verde,
llenos de savia los brotes
en primavera caliente.
El jefe está aprisionado,
nadie sabe de su suerte.
El pueblo viene sin armas,
sin las armas aparentes
que hacen ruido y meten miedo
a quien no sea valiente.
Pero el pueblo de Perón
ya tiene echada su suerte.
Es hormiguero, es enjambre,
es desbordado torrente.
Río que sale de madre
todo lo invade y somete.
Es aluvión removido
que a fertilizar procede.

Es furia de vendaval
que contra todo arremete.
Trae los puños cerrados

y sabe gritar [Presente!
Ese es el pueblo argentino.
En síntesis: buena gente
que siente en su corazón
la injusticia que al ausente
le han hecho quienes no saben
que siempre triunfan los fuertes.
El sol se esconde en la noche
como quien entra en la muerte;

[133] No conocemos el origen de la publicación.

¿Cuándo volverás, Perón?
Está tu pueblo impaciente.
Braden se frota las manos,
parece un cerdo imponente,
bebe whisky y fuma rubio,
conversa con sus clientes
y unos dólares les pasa
por debajo del tapete.
¡Ay, qué poco le duró
la alegría a aquella gente!
En la mitad de la noche
el ausente está presente
y las lágrimas dan gracias
al Señor Omnipotente.
Antorchas hechas con diarios
iluminan el ambiente.
Nunca hubo prensa en el mundo
tan sincera y tan ardiente.
La hermosa Plaza de Mayo
nunca ha visto tanta gente.
El pueblo se jugó entero
como se juegan los fuertes.
Maldice a conservadores,
maldice a la mala gente
que se dice radical
y es radical aparente,
maldice a los socialistas
de la vereda de enfrente,
gentuza internacional
sin el blanco y el celeste
que el cielo ha puesto en el pecho
del argentino decente
y maldice al comunista
que fué y será pestilente.

¡Ah, 17 de Octubre
tú estás grabado en la mente,
en el cuerpo y en el alma,
como el blanco y celeste,
de todo un pueblo aguerrido,
de todo un pueblo decente,
que te eligió como fecha
para elegir a su Jefe!

Nadie cobró nada a nadie,
no hubo sangre, no hubo muerte.
Adversarios y enemigos
allá queden con su suerte.
Es que era cuestión de vida)
era el caso no perderte,
Coronel Perón altivo,

Coronel Perón sonriente,
soldado de pura cepa
crioya, que es cepa valiente,
porque estaba escrito que
ibas a ser Presidente
de todos los argentinos
si Dios oía a la gente.

Dice Perón en su mensaje:
paz y trabajo promete
una vez más a su pueblo
quien por su pueblo no duerme.
Los descamisados juran
dar la vida por su Jefe.
Y repiten desde entonces,
con voz cada vez más fuerte:
"Tú nos trajiste un mensaje,
es un mensaje viviente,
desde la Secretaría
de Trabajo, era de verte,
lo enunciaste sin jactancias
y quiso la buena suerte
que contra viento y marea
te libraras de la muerte
el 17 de Octubre,
-Qud Dios es crioyo y clemente-
por eso te sigue el pueblo,
Por eso grita ¡Presente!.

## OFELIA MAGARIÑOS PINTO

Poetisa y escritora argentina. Nació en Buenos Aires. Cuenta con una labor estimable en el periodismo y en las letras[134].

### EVA PERON[135]

Etérea como un hada, luz y raso,
doquier su mano mística posara
plugo a Dios que el milagro provocara
de enjugar toda lágrima a su paso.

Era frágil cual vaso cristalino
reteniendo en su mano el agua pura
que alimenta la pálida hermosura
de una rosa de blanco alabastrino.

Fué musa, inspiración, sol de idealismo,
estrella, fragua ardiente, abanderada
de la idea magnífica plasmada
por el varón que creó el J usticialismo.

Nos legó como esencia de su aroma
la realidad de su obra esclarecida:
un diamante tallado en la medida
de otra Ciudad Eterna como Roma.

Más que en mármol, en bronce o en granito,
tu imagen quedará inmortalizada
en cada corazón como una grada
que te eleve al umbral del infinito.

[134] Colaboraciones en La Prensa. Autora de Pétalos, poesia, 1949.
[135] Publicada en La Prensa, 26 de julio de 1953.

TEOFILO MARIN

Argentino. Es autor de artículos y poemas dedicados a exaltar la marcha y la obra de la Revolución Justicialista[136].

## EVA PERON INMORTAL[137]

No se ha ido tu alma de la tierra,
¡oh dulcísima mártir del trabajo!
has quedado en Perón, como la estrella
que se funde en el sol con un abrazo.

A la nave doliente de tu pueblo,
al garete, sin ancla en la marea,
has guiado al abrigo de su puerto,
con tu faro de amor en la tiniebla.

Fuiste savia de patria, en el desvelo
que agostara tus pétalos de lirio,
mitigando la sed de los desiertos ...

En alivio al dolor se fué tu vida ...
mas tu obra inmortal verán los siglos
en el himno del yunque y las espigas.

[136] s/d mayores.
[137] Publicado el 26 de julio de 1953 en el Diario La Prensa.

**LEOPOLDO MARECHAL**

Argentino. Contemporáneo. Nació en Buenos Aires en 1900. Cuenta con una fecunda labor como poeta. Ha escrito obras de positiva valía como "Días como flechas", "Odas para el hombre y la mujer", "La rosa en la balanza", "Cinco poemas australes", "Laberinto de amor" y "Descenso y ascenso por la bella", que lo presentan como una de las voces más firmes de nuestra poesía. Ha escrito, a su vez, obras para el teatro que le han ganado el alto juicio de la crítica[138].

## Al 17 DE OCTUBRE[139]

Era el pueblo de Mayo quien sufría,
no ya el rigor de un odio forastero,
sino la vergonzosa tiranía
del olvido, la incuria y el dinero.

El mismo pueblo que ganara un día
su libertad al filo del acero
tanteaba el porvenir, y en su agonía
le hablaban sólo el Río y el Pampero.

De pronto alzó la frente y se hizo rayo
(¡era en Octubre y parecía Mayo!),
y conquistó sus nuevas primaveras.
El mismo pueblo fue y otra victoria.
Y, como ayer, enamoró a la Gloria,
¡y Juan y Eva Perón fueron banderas!

[138] Nació el 11 de junio de 1900 en la ciudad de Buenos Aires. Maestro Normal nacional. Perteneció a los grupos literarios de la Revista Proa y del periódico Martín Fierro. Redactor de El Mundo hasta 1929. Forma parte del Convivio de los CCC. Director general de escuelas en la Provincia de Santa Fe en tiempos del golpe de estado de 1943. Director general de cultura de la Nación y posteriormente director de enseñanza artística y superior del Ministerio de Educación de la Nación. Colabora en pulso, Revista Oral, Martín Fierro, Proa, Revista de América, Sol y Luna, Ortodoxia, Nueva Política, Tribuna, Revista de la Universidad de Buenos Aires, La Nación, La Prensa. Obras: Los aguiluchos, 1922; Días como flechas, 1926; Odas para el hombre y la mujer, 1929, Laberinto de amor, 1936; Cinco poemas australes, 1937, Descenso y ascenso del alma por la belleza, 1939, El centauro, 1940, Adán Buenosayres, 1948; El Canto de San Martín, 1950; Antígona Vélez , 195, etc.

[139] No conocemos el origen de la publicación.

**CLAUDIO MARTÍNEZ PAIVA**

Escritor y autor teatral. Argentino. Nació en 1887. Ha escrito “joven, viuda y estanciera”, “Cruza” y otros trabajos de calidad para la escena. Actuó también en el periodismo metropolitano durante años y ha escrito poemas y ensayos[140].

PRESENCIA[141]

Tú, que en su hermosa juventud la viste
¿has logrado creer que ya no existe!

Cuando cruzo las altas galerías
De aquel Alcázar de la Buena Suerte
donde su lucha ennobleció los días
mi corazón detiene su latido:
ella vuelve hacia nos desde la muerte,
y todo es otra vez lo que hubo sido.

Es un instante, nada más, apenas
un minuto poblado de visiones;
las salas, hoy vacías, están llenas,
de hombres, niños, mujeres y canciones.
En los largos pasillo silenciosos
suelta su enjambre zumbadora abeja
y enardece a los grupos numerosos
un rumor que se acerca y que se aleja.
¡El mar obrero encrespa sus orillas!
Bate la ola enconos y salarios,
el negado derecho arroja astillas
a los llameantes fuegos proletarios.

¡¡Evita!!
Surge en medio de la gente
oro el cabello, rosas las mejillas,
la gracia enmarca en óvalo su frente.
«[Compañeros!»
Su voz suave y profunda
se derrama en el mar, copiosamente,
calma la ola y el recinto inunda.
De pronto, pavoroso, el estallido:
ha reventado en manos artesanas
el aplauso del pueblo agradecido.
«¡¡Perónl!» «¡¡Evita!!»

[140] PULFER, Darío. Aproximacion bio – bibliográfica a Claudio Martinez Payva. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_c_martinez_payva_0.pdf
[141] No conocemos en que medio fue publicado originalmente.

Lloran las ancianas
el curado martirio de sus canas.
La grata multitud se reconcilia:
ahora es el amor el que profesa
¡y hay para todos en la estrecha mesa
donde un Angel preside a la familia!
Torna el silencio y la emoción percibe
que es cierto, ha muerto ... y sin embargo vive.

**RAUL MENDE**

Es autor de varios libros de poemas, entre ellos "La Herida", de pujante vuelo lírico. Ha cultiva, asimismo, el ensayo, debiendo mencionarse su obra Justicialismo que ha sido traducida a los principales idiomas en razón de su éxito. Es actualmente director de la revista revolucionaria MUNDO PERONISTA, que difunde el pensamiento de la Revolución Justicialista[142].

## ¡CAPITANA![143]

Capitana…Capitana…
Capitana de mi pueblo…
Por tu amor y tu dolor,
Por tu carne y por tu cielo,
por el fuego de tus ojos
y por tus ojos de fuego,
por el clarín de tu grito,
por tus clarines de acero,
por tus manos encendidas
como llamas en el viento,
por tu amor y tu dolor,
por toda tu alma y tu cuerpo
pasó sangrando tu vida
para quedarse en tu pueblo.
Capitana ... Capitana ...
¡Capitana!, te queremos
como ayer... con tu sonrisa,
con tu amor y con tu fuego.

La sangre que nos enciende
tiene el ardor de tus nervios;
el ritmo de tu palabra
nos arrebata el silencio;
somos tu sombra ... [tu sombra
con tu propia vida dentro!
Te llevamos en los ojos
y en los nervios y en el cuerpo
y en un dolor levantado
sobre mástiles de acero.
y en la noche y en el día,

[142] Nació el 11 de marzo de 1918 en Felicia, provincia de Santa Fe. Médico. Escritor. Ministro de asuntos técnicos de Presidencia de la Nación. Con mis alas, 1944; Nuestra ciudad futura, 1946; Doctrina peronista del Estado, 1947, Romances de la revolución, 1948; Tercera Posición, 1948; La herida, poesías, con el seudónimo Jorge Mar; El justicialismo. Doctrina y realidad de un pueblo, 1950.
[143] Publicada en Mundo Peronista Nº8, 1 de noviembre de 1951 y luego en el El Hogar, 1 de agosto de 1952.

y en la luz y en el secreto
de las sombras... te llevamos
quemándonos en tu fuego,
Capitana ... ¡Capitana!
¡Capitana de mi pueblo!
Nadie podrá contra ti:
ni la sombra ni los tiempos;
los siglos vendrán a verte
de rodillas y en silencio;
tu vida sangró en nosotros,
¡nosotros la recogemos!
como bandera de amor ...
Por Perón y por tu pueblo
te juramos sostenerla
contra sangre y contra fuego,
sobre dolor y derrotas,
contra el hambre y contra el tiempo,
sobre el mástil de tu espíritu
y el pedestal de tu cuerpo,
bandera descamisada.
Tu vida sangró en mi pueblo,
mi pueblo entero te lleva
sobre sus brazos al cielo,
Capitana…Capitana…
¡Capitana de mi pueblo!

**ANTONIO MONTI**

Argentino. Nació el 9 de octubre de 1900. Ha escrito un número respetable de obras en verso, habiendo sido colaborador de los órganos escritos más prestigiosos del país, mereciendo el elogio de la crítica más seria. Orador del Movimiento Nacional Justicialista, poeta y periodista[144].

ARGENTINA NUEVA[145]

Nuevas músicas, nuevos estandartes
llenan los aires de Argentina nueva;
y en su fervor la multitud eleva
una canción de Oficios y de Artes.

Toma el trabajo las mejores partes
Del sudor noble que al progreso lleva;
Y un nuevo Adán y una moderna Eva
levantan la paloma frente a Marte.

Todo es Trabajo y Paz, y todo Ciencia,
con mil ríos de Amor que murmurando
van regando la tierra en su inocencia,

mientras desfila por la Patria hermosa una estirpe feliz y laboriosa
que va de Polo a Trópico cantando.

[144] Primera parte de este trabajo.
[145] No conocemos si existió una publicación anterior.

## ANTONIO NELLA CASTRO

Argentino. Nació en Buenos Aires. Conocido literato y periodista. Es autor de varios trabajos en prosa y verso que le han dado merecido renombre. Ha escrito también diversos estudios sobre la Revolución Justicialista[146].

### PALABRAS PARA EVA PERON[147]

Ahora que tu favor me está vedado
–aire en el aire suspendido y terso-
quiero entregar mi voz,
mi voz sin mancha,
a la amplia latitud de tu alto cielo.

Yo no fui tu Ronsard. Yo soy tu pueblo.
Ese que quiere sin que se lo pidan.
El que ama porqué sí.
El que camina a impulsos. Y camina.
Yo soy un poco eterno.
Como el buey en la siembra.
Como el aire en la tarde.
Como el tiempo.

Yo no fuí tu Ronsard. Es cierto. Es cierto.
Yo te miré despacio.
Estaba cerca. .. pero estaba lejos.
Y tal vez por eso,
por estar con los más,
pude mirar tu corazón por dentro.

Yo caminé tus pasos, cada día,
acaso sin saberlo,
porque todos tus pasos coincidían
con ese denso trajinar del pueblo.
Yo caminé tus pasos
desde hace tanto tiempo,
que me he sentido padre de mi padre
y me he sentido abuelo de mi abuelo.

Desde hace siglos voy con cada llanto,
con cada poco de hambre,
con cada niño nuevo,
caminando tu ruta luchadora.
Llenando de protestas los silencios.

[146] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Antonio Nella Castro. Bs.As., Peronlibros, 2018. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_a_nella_castro.pdf
[147] Publicado en La Prensa, 2 de agosto de 1952.

Yo caminé tus pasos.
O tú los míos.
Lo mismo da, total, yo soy el pueblo.
Tú andabas por sus calles y sus plazas
como un pedazo suelto,
juntando en tu dolor de multitudes
y sintiendo tus pasos como ajenos.

Tú andabas por sus calles y sus plazas.
Tú caminaste como yo.
Como ellos.
Tú viniste de abajo, lentamente.
Tú conocías el color del cielo
y el color de la tierra.
Sabías de los árboles del parque
y del temblor del árbol verdadero.

Tú viniste de abajo.
Desde el centro
de la palabra pueblo.
Donde se sabe por herencia amarga,
sin diccionarios ni cuadernos,
que el hambre es algún niño triste y flaco
y el apetito es un señor obeso.

Tú viniste de abajo.
Desde el pueblo.
Desde el obrero con pensiones frías.
Desde las casas de los barrios viejos.
Desde el hogar de los empleados pobres.
De los niños con fútbol y potreros.

Tú viniste de abajo.
Desde el calor humano del puchero.
De las mañanas con capillas dulces.
De las mesas sin gong. De los obreros
con tranvías y fábricas lejanas.
Desde el pueblo.

Y nunca lo dejaste.
Y lo fuiste a buscar cuando sintiendo
que algo gritaba vivo entre tu sangre
fué necesario sacudirlo entero.
Y lo fuiste a buscar en los talleres,
en el campo, en las fábricas ...
Y le tocaste el alma desde el tiempo.

Y le entregaste en panes de tu carne
las rosas que sembraron sus abuelos.
Y lo fuiste a buscar.

Y lo encontraste.
Cómo no hallarlo si eras toda pueblo.
Si venías de abajo como el árbol,
creciendo,
tirando sombra sobre los cansados,
ofreciéndote en fruto a los hambrientos ...
y entregando tu vida como leña
para darle calor en sus inviernos.

Cómo no hallarlo si eras toda pueblo.
Si estabas en los surcos con el trigo.
En la zafra integral con los braceros.
En las calles curtidas de la urbe.
Y en la frontera emocional del pecho.

Cómo no hallarlo entonces,
franco, abierto,
cantando molineras alegrías
o labradoras tierras de entrecielo.
Cómo no hallarlo entonces
viniendo hacia tu encuentro,
si tu dolor era el dolor de todos,
si tu esperanza la de tanto tiempo ...
Si tu agua era la sed de los humildes
y tu pan era el pan de cada techo.

Yo fuí siempre con ellos.
Yo estuve a tu costado
herido de palomas y pañuelos.
Yo no fui tu Ronsard. Yo soy tu pueblo.
El que siente a las 20 y 25
que todo se le quiebra en el recuerdo.
El que llora tu muerte con la lluvia.
El que lleva de luto el sentimiento.

El que te amó de veras, hondamente,
y casi sin saberlo.
Era tan natural querer lo nuestro,
amar lo que tenemos.
Eras tan cosa propia en nuestra vida,
que acaso sin quererlo,
estamos todos, juntos a tu lado,
también un poco muertos.

Yo no fui tu Ronsard. Es cierto. Es cierto.
Yo te miré despacio.
Estaba cerca…pero estaba lejos.
Y tal vez por eso, por estar con los más,
pude mirar tu corazón por dentro.
Yo no fui tu Ronsard. Yo soy tu pueblo.

## E. A. OLMEDO

Argentino. Nació en Córdoba en 1914. Ha publicado diversos trabajos literarios y periodísticos[148].

### NUESTRA SEÑORA DEL BATALLAR [149]

¡Eva Perón!...¡Infinita!...
¡Descamisada soberbia!
Domadora de injusticias
con un corazón de espuela…
Que otros canten tus dulzuras,
¡yo cantaré tus hogueras!
Angel hecho barricada,
mujer encendida en tea,
mística armada de lanza,
hoy no te veo "en belleza",
hoy te miro desgreñada,
con un hachón en la diestra
metiéndote en cuanta sombra
quite la luz en la tierra!...

El oro de tus cabellos
ya no dormita en las trenzas
y es u mar embravecido
con vientos de Marsellesa…
Tus manos no son tus manos
–dos torcazas de azucena-
Sino flagelos que hienden
las atmósferas espesas
donde se ahogaba tu pueblo
con mortaja de bandera!...

Eva Perón…¡Infinita!...
¡Bendita en ti fue mi tierra
con un fruto como el tuyo,
mezcla de santa y guerrera!...
¡Y bendito el privilegio
de ser soldado en tu gleba,
que va amasando la Patria
con carne, sudor y tierra!...

[148] Enrique Armando Olmedo. Escritor, periodista y funcionario del Ministerio de Asuntos técnicos de la presidencia de la Nación. A cargo de la ESP. PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Enrique A. Olmedo.Bs.As.,Peronlibros,2018.Disponible en:
http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_e_a_olmedo.pdf

[149] Publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950 y reproducido luego en Mundo Peronista Nº 28, 1 de septiembre de 1952.

## MARUCA ORTEGA DE CARRASCO

Argentina. Obras: “Mi voz”, 1946; “El ave niña”, 1952[150].

### EL LLAMADO[151]

¡Salve!
Generación de los fuertes caballeros de la espiga y el olivo
Atrás, quedan los cobardes.
Los que prefieren mercar su condición de Argonautas
por la dádiva del fuerte
que en las calles prolifera la actitud envilecida del mendigo.
¡Salve!
Esforzados soñadores de la fe puesta en el manso.
Los que izan por emblema,
esas manos enramadas
en defensa
de la reciprocidad hermana;
de los derechos negados;
de la armonía de fuerzas;
de la absoluta razón de los hombres liberados.

Somos los libres cruzados de los valores eternos.
Llevamos sed de justicia, en esta razón de darnos.
En este humanizado esfuerzo de realizar y realizarnos.
En esta armonía social de paz, de amor y de trabajo.

¡Arriba, hombres de América!
¡Arriba!
Hacia un empalme fraterno y solidario.
¡Arriba!
Sin renunciar a vuestro derecho humano
pongamos en la unión el grito.
Y por la gran geografía de nuestro ser, proyectado
hacia la causa del hombre.
Liberémonos por siempre del derecho de la fuerza,
y en la hora de los pueblos
realicemos la justicia que los odios de las castas
nos negaron.

Que sea América Latina,
agrupando sus naciones soberanas al servicio de los pueblos.
quien asegure en el hombre
la libertad de los pueblos liberados.

---

[150] Colabora en Mundo Peronista.
[151] **Publicado en**

**LUIS ORTIZ BEHETY**

Nació el 15 de agosto de 1908 en la Capital Federal. Escritor y periodista. Ha escrito varios volúmenes de poemas y diversos ensayos de poetas y escritores extranjeros, traduciéndolos y comentándolos. Es autor de los "Libros de la soberanía argentina", "Cancionero de las Islas Malvinas" y "Cancionero de Juan Manuel de Rosas". Escribió el Himno a la Antártida[152].

ASI NACIÓ LA PATRIA[153]

¡Diecisiete de Octubre deslumbrante,
día de la lealtad, pueblo argentino,
en que la patria halló su fiel camino
con Evita y Perón siempre adelante!

El pueblo en una fuerza conmovida
juró allí proclamar apara el futuro,
fuego de eternidad, cielo más puro,
dando en un corazón toda la vida.

¡Este es el pueblo en un turbión de cumbres,
en una llamarada electrizante;
vinieron desde el fondo alucinante
de la patria inmortal las muchedumbres!

En las almas tacuara de bravura,
en las bocas clamor estremecido:
¡Perón y Evita!, grito al que está unido
todo el que lucha por la patria pura.

Como si Dios hubiese encomendado
para el destino de la patria santa
el sueño milagroso de un soldado
y la fe de la dama sacrosanta.

En la férrea custodia de su anhelo,
en la prolongación de su latido,

[152] Periodista. Fue redactor de La Prensa. Colabora en Democracia, El Líder, Cultura de La Plata y otras publicaciones. Su primera etapa literaria la cumplió en colaboración con Enrique González Trillo: Kilómetro 823, tiempo de soledad, pueblos de las orillas del Teiken, 1931; Canciones junto al fuego del vivac, 1932, Tierra sur, 1932, Lino, 1933; Diez adolescentes, 1933; Puerto Hambre, 1933; Querencia de Buenos Aires, 1933; Tierra de las estrellas en cruz, 1934; Substancia de muerte, 1934; Sacrificio de la paloma de cristal, 1935; Nacimiento de Buenos Aires, 1935; La flor sobreviviente y Presencia del ángel, 1941. O.Behety es autor de Substancia de amor, 1942, Blanca Argentina mía, 1943; Cancionero de Juan M. de Rosas, Cancionero de Juan M. de Rosas, 1944; Nuestra Señora de la Reconquista y Cancionero de las islas Malvinas, 1946; Antártida Argentina, 1948.

[153] Publicado en El Líder, 16 de octubre de 1949 y luego en Democracia, 25 de octubre de 1951.

renació todo el pueblo redimido
¡en sed de espacio azul, de luz, de cielo!

Flamígero fervor del corazón
restallando en los nervios y en las sienes
porque el país reconquistó sus bienes
al grito en cruz: “¡Recuperación!”.

Así nació la patria libre y  fuerte,
esta nueva Argentina victoriosa
y por la cual la sangre generosa
¡daremos gota a gota hasta la muerte!

¡hoy juramos cumplir esta misión,
Juramos defenderla hasta morir,
cara al sol, cara al mundo, al porvenir
bajo el signo vibrante de Perón!

## JUAN OSCAR PONFERRADA

Argentino. Nació en 1908. Obras principales: “Calesitas”, “La noche y yo”, “El alba de Rosa María”, “Flor mitológica”, “Coplas en la verdad” y “Canción de la pena muerta”. Es periodista y autor teatral[154].

### POEMA FIEL[155]

Señora de esta tierra, donde su nombre crece
Como en la tierra crece la fe del sembrador;
Señora de esta Patria, donde su amor florece
Con la virtud del trigo sembrado en el dolor.

Por cuanto lo que puedo decir siempre lo digo
Con la rudeza llana de un canto de labranza,
Permítame ofrecerle como un brazal de trigo
Estos versitos lentos que escribo en su alabanza.

Estos versitos simples que en su alabanza escribo
Mientras hojeo el álbum de nuestra libertad;
En donde está su pueblo como un recuerdo vivo
Latiendo con el pulso de la fidelidad.
¿Se acuerda de los días en que nos conocimos
Y en que usted a su pueblo miró en el corazón?
Eran días oscuros y, sin embargo, vimos
Muy clarita en sus ojos la patria de Perón.

¡Que espejo de ternura tuvo para mirarse
Aquella muchedumbre cuando la vio llegar!
¡Qué espejo de justicia para reconquistarse!
¿Qué espejo para verse feliz hasta llorar!

La miro, como un sueño que la ansiedad descubre,
En la semana aquella tan dolorosa y fiel,
La miro floreciendo como un rosal de Octubre,
Floreciendo en los sueños de nuestro Coronel.

¿Se acuerda de esos días en que era una osadía
Querer la patria libre y justa y soberana?
¿Cuándo mostró las uñas la vieja oligarquía
Y se lanzó a las calles gritando tan ufana?

¿Se acuerda cuando aquel Embajador obeso
Juntó a los galerudos de copa y etiqueta
Y organizó la marcha de Plaza del Congreso
Que como marcha fúnebre se fue a la Recoleta?

¿Y cuando aquella tarde salieron pregonando
Tras el famoso “pic-nic” de Plaza San Martín,

[154] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Juan O. Ponferrada. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/apro_a_joponferrada.pdf
[155] Publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950.

Que la Suprema Corte iba a tomar el mando
Como si el mando fuera tomar un copetín?

¡Qué lucha, Madrecita, pero al final ¡primeros!
¡Si era aquello, Señora, como para aflojar!
Ellos con tanta banca, nosotros sin un cobre;
Parecía imposible volverlos a parar.

Sin embargo lo hicimos. Cumplimos su mandado
Difundiendo el sencillo mensaje de su fe
Y escribiendo con tizne (¡carbón descamisado!)
Un apellido mágico que empezaba con P.

¡Que lucha, Madrecita, la de la gente pobre!
¡Y cómo! ¡Menos mal que habíamos sido pocos!
Eramos "cuatro locos contra el país entero"
Y ahora somos la Patria contra unos cuantos locos…
Unida a esos recuerdos miradla ahora, os ruego,
Como la más exacta ecuación del valor:
Lirio de la justicia con estambres de fuego,
Fuego de las batallas con vocación de flor.

Yo que soy su soldado la miro como un sueño,
Como un ensueño heroico que la ternura encubre:
¡María de esta Patria de corazón trigueño,
Eva de la esperanza que floreció en Octubre!

**JULIA PRILUTZKY FARNY**

Argentina. Nació en 1912. Obras de la autora: "Viaje sin partida". "intervalo". "Títeres imperiales" y otros trabajos de positivo valor[156].

## CANCION PARA LAS MADRES DE MI TIERRA[157]

Por la muchacha de ámbar y de trigo
por el misterio que su voz encierra,
quiero decir, Señor, un canto amigo
para todas las madres de mi tierra.

Para decir su gracia inapelable,
Muchacha de la patria mía y nueva,
voz visionaria, voz inexorable,
voz de todo el dolor: María Eva.

Para decir su látigo de fuego
sobre la torva piel de la injusticia,
su mensaje que es orden y que es ruego,
su palabra que duele y acaricia.

Su voz…Su voz en todo el horizonte,
sobre cualquier paisaje amanecido
–desierto o roquedal, llanura o monte-
fuente sellada y cántico encendido.

Por lo caminos de la patria mía
va ese clamor en plenitud lograda,
Campana del alerta y la alegría,
de la esencia perdida y recobrada,

del ardiente tañir que no abandona,
del rescoldo encendido en la ceniza,
del acento que marca y que perdona:
voz que más hiera mientras cicatriza.

Contra el vértigo impune que se esfuma
gira y se pierde en graves remolinos
y desde el fondo mismo de la bruma
vuelve a partir, por todos los caminos.

[156] Nació el 7 de mayo de 1912 en Kiev (Ucrania). Escritora. Poeta. Periodista. En 1934 trabaja como inspectora del Patrona de Liberados y secretaria de la Comisión Argentina pro-cárceles. En 1936, fundadora del grupo "20 poetas jóvenes". Publica *La caída del zarismo* en 1936. Se desempeña como directora de la Revista Vértice entre los años 1937 y 1942, publicando veintisiete números. En 1939 publica la obra poética *Viaje sin partida*. En el año 1940 es premiada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por la obra *Intervalo*. Entre 1941 y 1943 trabaja como prosecretaria de la Sociedad Argentina de Estudios Linguísticos. Entre 1937 y 1941 colabora en el diario La Nación. En 1942 publica *Sonetos*. Trabaja, también, en los medios de la Editorial Haynes. Al irrumpir el peronismo colabora en el Ministerio de Salud como asesora literaria. En el año 1949 publica *Comarcas* y *La Patria*. Colabora en Sexto Continente y Cultura, publicaciones de La Plata. Reconocida en antologías de época y posteriores como perteneciente a la "generación del 40".

[157] Publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950.

Su voz en el silencio y el gemido,
murmullo en el ayer y en la distancia,
en el recuerdo fiel de nuestro olvido:
voz del ángel que guarda toda infancia.

En esa voz, bravía de ternura,
te descubrimos, madre temblorosa.
En esa voz, segundo de espesura
para abrir el esquema de la rosa.

Clara amiga que aún no ha conocido
al hijo impar que el corazón encierra,
pero ahueca las manos como un nido
para todos los niños de mi tierra.

No brota ya la flora del espanto
al pie de los dolidos crucifijos:
sobre la patria indómita del canto
estallan las sonrisas de los hijos.

Con tu grito, tu estar, tu desafío,
aclaraste la víspera siniestra,
muchacha de topacio y de rocío.
Y te decimos madre, niña nuestra,

porque en tu voz, definitivamente,
descansa ya el más alto mediodía,
la esperanza y el sueño y la simiente.
Y te decimos madre, Eva María.

**GREGORIO SANTOS HERNANDO**

Argentino. Poeta y periodista que ha contribuido con numerosos artículos a difundir el ideal del Movimiento Justicialista. Es también autor de algunos poemas que cantan al 17 de octubre[158].

EL ANGEL[159]

Señora, el aire viste sus celestes más puros,
Y el corazón, que siempre sabe admirar la gloria,
la mira deslumbrado cruzar los viejos parques
donde su ser es ángel de espléndida memoria.

Eva en el verso y Eva con luces en los ojos,
tan de ternura y canto, tan vívida y serena,
pasa por nuestras vidas iluminando el tiempo
donde dice palabras de hermosa cantilena.

Oh, señora del Sur, quiero expresarle cuánto
su lucha me emociona, su divisa es la mía,
quiero decirle: Estamos, seguimos a su lado;
no podrán separarnos de tan sublime guía.

La veo como al trigo al que el verano dora,
tan fina, tan esbelta, sonriendo tiernamente,
y se como es la vida definitiva y bella
cuando su rostro pálido se refleja en la fuente.

La Patria, el pueblo, vibran por todas sus bondades,
Señora, por su llantos al recobrar a Octubre,
y sabemos cuándo hondo vive en su pecho el día
heroicamente grande que hoy como ayer nos cubre.

Su mano es giro de ave cuando acaricia a un niño,
su voz una canción que se dice muy suave.
¡Oh!, Señora tan dulce, joven señora, cantan
los vientos su alabanza más profunda y más grave.

Cantan y nuestras voces se unen a ese canto
para ofrecerle el río de nuestra sangre viva,
para entregarle siempre una guirnalda fiel
que su frente recibe feliz y sensitiva.

¡Oh, Sur; Patria Querida, qué perfecta es la hora!
el cuerpo se despoja de vanidad y orgullo,
porque sólo su nombre: Eva Perón, es claro
como un caudal de agua de prístino murmullo.

Gracia de luz y gracia de flor es su figura,

[158] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica de Gregorio Santos Hernando. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_g.santos_hernando.pdf
[159] Publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950.

paloma entre las nubes su perfil de gacela.
Eva en el verso, siempre tan delicada y leve,
señora entre los ángeles que por nosotros vela.

**ALFONSO SOLA GONZALEZ**

Argentino. Periodista y poeta. Es autor de conocidas monografías y trabajos literarios de importancia[160].

## ELEGIA[161]

Eva Perón ha muerto.
Preguntádselo a los niños.

Los crespones dirán en las puertas,
en las calles, en lo desmesurado
y querido de la Patria, que ha muerto
Eva Perón. Y nada más.
Vendrán los nuevos días; los
tractores, los obreros que ofrecen
su pan a Dios. Los Ejércitos. La Patria.

Eva Perón ha muerto.
Preguntádselo a la Patria.

Vendrán los nuevos días. El coraje
del hombre cuando Dios lo sustenta.
El trono de las leyes, el imperio
inmortal de la justicia. La hora
de los que extienden el noble petitorio
La Hora de «Nosotros» .

Eva Perón ha muerto.
Preguntádselo a los pobres.

Vendrán los nuevos días. La mano
del hermano, la del desconocido
que tiene hambre y sabe que tú estás
aquí, que tienes el pan de la
caridad en tu oscuro bolsillo, el
oscuro pan de Dios para ti, hermano
mío.

Eva Perón ha muerto.
Preguntádselo a ese que está solo.

Vendrán los nuevos días y
la risa jovial del indiferente fino,

[160] Poeta, crítico y profesor universitario, que nació en Paraná (Entre Rios) el 23 de mayo de 1917. Autor de La casa muerta, 1940; Elegías de San Miguel, 1944; Cantos para el atardecer de una diosa, 1954. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. TI. Pág. 123.
[161] Publicado en La Prensa, 26 de julio de 1953.

del neutro calificado, será música
preferida de oficinas, de «Boudoir»,
de banquetes, de afeminados.

Y en tanto Eva Perón ha muerto.
¿ Qué será de la mano del leproso
rendida ahora en una noche sin
respuesta?
Que lo diga el colmillo de cieno,
la lengua podrida del profesional de
la injuria cobarde.

En este patio, en este irremediablemente
Perdido patio nuestro,
estuvo Eva Perón. Allí…Aquí…
junto al ombú y al álamo. Estas
piedras se irán. Pero no se irá
lo que las piedras sustentaron.
Minerva no será abolida. Eva
Perón, en la inmensidad de su
hermosura, seguirá sonriendo, allí…
aquí…
No quiero decir nada más. Solamente
las palabras que ya no son palabras.

Santa María, Madre de Dios
ruega por nosotros los pecadores
ahora y en la hora de nuestra muerte.

Amén.

## J. SOLER DARAS

Argentino. Nació en 1898. Ha publicado: “En el camino”, “El contador de estrellas”, “Zona para los ojos sin sueño”, “Terremotos líricos y otros temblores” y “Variaciones”[162].

### TODO LO RECIEN NACIDO[163]

El miedo y el susto corrían juntos
con la mentira cargada de horror.
Pero el camino llegaba a un punto
Donde en penumbra nacía una flor.

Iba al encuentro de la dicha herida
por donde aullaba todo el horror.
Luces d susto junto al espanto
esto decía muy triste la flor:

Los niños sin pan no pueden vivir.
Leer y cantar se enseña en la escuela.
El invierno se espera con buenos zapatos.
Y las caras sin llanto alegran mejor.

Venía el invierno lleno de sustos.
Todas las caras llenas de horror.
Perdidos los niños –arroyo de espanto-
tras de las voces de la Redención.

Pero el camino llegaba a un punto
donde en penumbra nacía una flor.

La Paz era ésta, la recién nacida;
la luz encendida, diciendo:
Soy la Argentina, soy la Justicia,
soy la Belleza, soy el Amor.

Entonces todos los miedos juntos
muertos quedaron. Y nació Perón.

[162] Poeta y narrador, nacido en Buenos Aires el 1 de enero de 1899. Fue colaborador de La Montaña, Oral, La Nación y Critica y secretario de la segunda Proa. Entre sus obras figuran Terremotos líricos, 1926; El contador de estrellas, En el camino, zona para los ojos sin sueño, 1936 y Variaciones, 1936. Colabora en Poesía Argentina y en La Prensa. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. TII. Pág. 74.

[163] No conocemos el origen de la publicación.

## MIGUEL TEJADA

Poeta argentino. Contemporáneo[164].

### UNA CARTA PARA EVITA[165]

Señora:

Ya sé que usted recibe las cartas a millares
lo mismo que palomas que van a un palomar…
de pueblos muy distantes y míseros hogares
arriban a sus manos, queriendo descansar.

He visto que en los días de fiestas jubilosas,
cuando este pueblo nuestro se aprieta en un solo haz,
las cartas se arraciman en cañas temblorosas
y pugnan por la dicha de contemplar su faz.

Usted con esas manos tan suaves y tan buenas
se inclina y las recoge con gesto sin igual
al tiempo que florecen misterios de azucenas
uniendo nuestras almas con lazo fraternal.

¡Hermana!, nos dan ganas entonces de llamarla
gritando sobre el mundo la calidad emoción
¡Evita!, dicen miles de voces y al nombrarla
se siente estremecido de dicha el corazón.

Lo que esas cartas dicen usted ya lo adivina.
(Llegaron tantas cartas de idéntico tenor:
eon letra despareja, la firma en una esquina
y escritas todas ellas con tinta de dolor…).

Ninguna fue al canasto, ninguna fue olvidada
y todas encontraron feliz contestación.
Llegaron los juguetes, la ropa y fue nombrada
la niña que estudiara con tanta privación…

Yo sé que esta mi carta que escribo esperanzado
algún día a sus manos, señora, ha de llegar.
sin prisa y sin apuro ninguno la he trazado
porque es un testimonio que debe perdurar.

(Aclaro: estos renglones no van a pedir nada…
Y no es porque yo tenga lo que a otros se da,
sino porque quisiera dejar aquí grabada
la gratitud de muchos que floreciendo está.)

Yo voy por los caminos de la Nueva Argentina
y veo en todas partes un dulce despertar:

[164] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Miguel Tejada. Bs.As., Peronlibros, 2017. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aproximacion_a_m.tejada.pdf
[165] Publicado en La Prensa, 24 de agosto de 1952.

el rostro del humilde con gozo se ilumina
y entonces me dan ganas inmensas de cantar.

Juglar de esta patria con verso enternecido,
en nombre de mi pueblo le quiero agradecer
su amor que hizo el milagro de darnos florecido
el gozo de sabernos humanos y creer.

Usted salió del pueblo y es una hermana nuestra,
usted sufrió en su carne nuestro dolor de ayer
Por eso está luchando, por eso en la palestra
refulge el heroísmo de su alma de mujer.

Velando por el pueblo renuncia a los honores
y nunca en la batalla se vio desfallecer.
El pueblo agradecido le entrega sus amores,
y aspira, con su guía, a ser lo que ha de ser…

Y yo, modestamente, le digo a usted, señora,
que admiro su heroísmo con limpia admiración.
usted prendió en su fuego la llama salvadora
de nuestro gran destino de Pueblo y de Nación.

Así hay que amar la patria: con toda la vehemencia,
con todo el fuego santo, con toda la pasión;
con hambre de justicia y la clarividencia
que nacen cuando se ama con todo el corazón.

Resulta muy pequeño el adversario entonces,
se achica la antipatria, se ahuyenta la traición…
al aire van mensajes de cánticos y bronces,
cantando a todo el mundo el triunfo de Perón.

Posdata:
El veintiséis de julio partía usted de viaje
con rumbo hacia la gloria que da la Eternidad.
inmóviles las manos, posadas sobre el traje,
formaban sólo un lirio de excelsa castidad.

No tuve yo la suerte de que esta carta mía
posara en esas manos, y es hoy pobre papel…
y andamos todos tristes desde el infausto día
que vientos dolorosos llevaron su baje.

Igual se la remito, señora, pues los pobres
seguimos escribiendo “A Evita, que hace el bien”.
del “Cielo o de la Tierra” que dicen nuestros sobres,
tendremos su respuesta…Gracias a Dios. Amén.

## RODOLFO I. TURDERA

Argentino. Nació en General Acha, provincia Eva Perón, el 3 de junio de 1900[166].

### NAVIOS AL SUR[167]

¡Será un día cualquiera de la Historia
pero ese día llegará de fijo!
De los puertos tranquilos de la Patria
partirán hacia el Sur nuestros navíos
a desafiar las furias de los mares
y rescatar ese jirón perdido
de nuestra tierra, que usurpó la fuerza
del Imperio despótico y leonino.

Serán diez mil Cruzados del Derecho
dispuestos a luchar con heroísmo,
y redimir la tierra malvinera
que España nos legó, con sus dominios,
cuando en el grato despertar de Mayo
la Patria nuestra se fijó un destino,
y señaló con sangre sus fronteras,
sangre fecunda de sus propios hijos.

El Derecho es verdad incontrastable
que supera la marcha de los siglos
y un día llegará para nosotros
la justicia con paz, o sacrificio,
pero esa tierra volverá a ser nuestra,
y en sus puertos los mástiles erguidos
mostrarán nuestra enseña azul y blanca
flotando al viento de los mares fríos.

¡los navíos al Sur! Es la consigna
que alienta nuestro espíritu argentino,
que no renuncia ante el poder que usurpa
ni claudica, ni cede en su optimismo.
Y un día llegará, que nuestro pueblo,
cargando de justicia sus navíos,
a los mares del Sur fijen sus proas
en pos de un sueño de verdad, ungidos.
¡Tarde o temprano el sol de las Malvinas
besará las banderas argentinas!

[166] Autor de El aldabón bruñido, poemas justicialistas, 1953.
[167] Incluido en el libro El aldabón bruñido, poemas justicialistas.

## ALBERTO VACAREZZA (h.)

Argentino. Nació en Buenos Aires en 191. Ha escrito estimables trabajos alusivos a la Revolución Justicialista[168].

### VEINTISEIS VERSOS PARA LAS VEINTE Y VEINTICINCO (Elegia en el recuerdo)[169].

Parece que fue ayer…¡y ya hace un año!...
Un año sin estar con tu presencia.
Pasó el invierno aquel..invierno triste
que tuvo un veintiséis su noche negra.
Y volvieron los pájaros del monte
a cantar su canción de primavera,
mas…ya no fue lo mismo: aquella alondra,
la más suave, la única, la buena,
se había ido en un viaje sin retorno
llenándonos a todos de tristeza…
Si supieras lo mucho que extrañamos
que no estás con nosotros, ¡compañera!
Te habla en mi nombre el pueblo que te quiere,
el que nunca te olvida y te recuerda;
el pueblo del dolor y del trabajo,
el pueblo de la angustia y la miseria.
¡El pueblo que por ti encontró al hombre
que la causa del pueblo defendiera!
Cómo no recordarte…en esta noche
que otra vez el invierno y su tristeza
nos señalan las …¡Veinte y Veinticinco
de la hora más triste de la tierra!
Si supieras lo mucho que extrañamos…
Está mojada nuestra patria entera,
porque justo a las Veinte y Veinticinco
todos los ojos…te lloraron…¡Eva!...

[168] Hijo del comediógrafo del mismo nombre. Colaborador de La Prensa y Democracia. Tuvo a su cargo audiciones evocativas en Radio Nacional.
[169] Publicado en La Prensa, 26 de julio de 1953.

**LUIS HORACIO VELAZQUEZ**

Argentino. Nació el 12 de agosto de 1912. Obras principales: "Carne de fábrica", "El continente de la esperanza", "Pobres habrá siempre" "Los años conmovidos", "Territorio de infancia", "Como formaba hombres el Libertador", y otras. Es autor de muchos trabajos de divulgación. Sus novelas han ganado positivo renombre[170].

## LA DIOSA CAA-YARI HA VUELTO[171]

Misterios en la selva. Es la jornada.
Se olvida el llanto del mensú y del indio.
Hacia el infierno de la barbacana,
doblada el esternón, bajo el "raíro"
cruza como una sombra derrotada.

Mas allá del yerbal, no hay horizontes.
Del alba a la oración, mudo trabaja.
Diez arrobas por vez, desgaja el monte
hacia la tierra ardida y enconada.

Rendido de fatiga: "-si pudiera fugarme"
piensa al sesgo en la selva enmarañada;
pero al final, la angustia inenarrable
la da el máuser que acecha sus andanzas.

-¡Ven, Caa-Yarí, oh madrecita mía!
…se me acaban las fuerzas y me falta
el aliento, que el "raíro" en la agonía,
minero soy, la mi mujer me aguarda…"

El indio y el mensú culto le ofrecen
en la fe aborigen de la raza,
y ella, diosa nativa, los protege,
la virgen de la selva, rubia y blanca,

Y llega Caa-Yarí, toma el atado
y el vegetal del indio solivianta
y así le ayuda a transportar el fardo
y a compartir su pena solitaria.

Por la selva intrincada y tenebrosa
la virgen india, sin temor, le guía,
y ahuyenta los jaguares, la anaconda,
y en la balanza su jornal duplica.

Después al indio, al fin de la jornada
como una madre con amor lo cuida.

---

[170] Nació en La Plata. Trabajador de los frigoríficos. Escritor. Presidente de bibliotecas populares. Periodista en El Heraldo, Democracia y La Epoca de Concordia, de Continente. Secretario de la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. TI. Pág. 136-137.

[171] Fue publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950.

Enjúgale el sudor, y lo levanta
si enfermo está, restaña sus heridas.

Hay en ella que creer con juramento.
La fe es lámpara viva entre sus manos.
Se olvida el odio y yace el escarmiento
al convertir cada hombre en un hermano.

II.

Llegó del hondo pueblo una mujer
como perla sellada en su corteza
la unión entre los pobres a traer:
fanal de luz y mirra de belleza.

El Caudillo le dio fuego y breviario.
Verdad en su voz y gracia en la ternura.
Es andera su anhelo solidario
En frenesí de ríos y llanuras.

EVA PERON: que ungida en luz y espuma
grita su voz hasta la lontananza
¿Su amargura cuál es? ¿Qué mal le abruma?
¡Sólo el dolor de la sufrida patria!

Defensora civil, dio su cariño
al obrero, los pobres y los parias.
A las madres humildes, a los niños.
Es decir, a la grey descaminada.

Y bajó al corazón de los más tristes,
Quiso ver el secreto de sus dramas.
La caridad de Dios le dijo ¡insiste!
fue el ángel tutelar de la esperanza.

Fue su modelo San Francisco el Santo
-hermano lobo y la serpiente hermana-,
y nada pudo conmoverla tanto,
como un rostro bañado por las lágrimas.

Vio al desalmado y frío explotador
-el amo con su oro y su violencia-
con su ley del rebenque y del Talión
sin sentido de patria y sin clemencia.

Y fue posible, entonces, lo imposible:
Que Caa-Yarí, la diosa legendaria,
tomó la forma frágil y sensible
de una joven mujer de nuestra raza.

Su evangelio de pan, agua y semilla
traspone el mar y horada la montaña.
Y se aposenta su verdad sencilla
en toda la extensión americana.

Y como es Caa-Yarí, al trabajador
le tiende las dos manos como alas,
calma su sed y limpia su sudor
y alivia el peso inmenso de la carga.

Y encuentra la medida equitativa,
que recompensa la faena diaria
y pone en la conciencia colectiva
el aleluya de la nueva causa…

Luego acude a los niños desvalidos,
ajenos siempre a la piedad cristiana
y por ser elegidos del Caudillo
les brinda una ciudad de cuento de Hadas.

Y por fin al anciano, cuya lumbre
se apaga lenta, triste y olvidada
le dio un retiro en paz sin pesadumbres
con armonioso pájaro y campanas.

Y fue posible entonces el milagro
-alguna vez los sueños se realizan-
la diosa vive y cuida del salario
y aparta el mal con su mejor sonrisa.

Su vigilia, perenne centinela
Custodia su evangelio y nuestro escudo.
Eva Perón , es Caa-Yarí despierta.
Ya es realidad, lo que en leyenda estuvo.[172]

[172] "Raíro": término yerbatero: paquete de hojas de yerba colocada en una especia de red de cuero, que el minero lleva a la espalda. Pesa usualmente de 8 a 10 arrobas: 80 kilos. "Barbacana": sitio limpio o la selva, donde se junta la cosecha de yerba y se pone a secar con calor artificial.

**HECTOR VILLANUEVA**

Poeta y escritor. Argentino. Cuenta con varios volúmenes de hermosas poesías. Obras publicadas: “De la espuma a la piedra”, “Agradecimiento de las tardes”, “El libro de los nombres perdidos” y otros trabajos importantes[173].

## LA LLAMA[174]

Esta, mi humilde voz, que se levanta
con las de mis amigos, ya gloriosas,
y hoy, Señora, hacia usted se enciende y canta.

le trae un eco de aceradas rosas
tal el rigor de un bronce que tañera
de libertad jornadas victoriosas;

aunque para cantarle yo quisiera
tener algo de halcón y algo de espada,
ser un poco laurel, un poco hoguera;

para alabar su vida apasionada
es menester ser paladín y escudo
y quemarse en su propia llamarada.

Soldado de ternura, lirio rudo
y justiciero a cuyo paso un día
la Patria se inclinó como un saludo.

¡La Patria! Esa caliente melodía
que nos canta en las venas cuando se ama
y usted conjugó en oro de ufanía.

La Patria, que encendida la reclama
y que para nombrarla sólo sabe
nombrar la llama y nada más, La Llama.

Eva Perón, entre guerrero y ave;
exquisito clarín, Niña Argentina;
paladín trascendente, espada suave,

Intemporal Señora cristalina;
ante su recta lanza de ternura
se alza la dicha, el deshonor se inclina.

Y su pueblo, esa cósmica criatura
al que usted en la hora liberada
llevó a la concepción más alta y pura,

Hoy se endulza en su antorcha perfumada;
hímico pueblo el que gritó primero

[173] PULFER, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Héctor Villanueva. Bs.As., Peronlibros, 2018. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_hector_villanueva.pdf
[174] Publicado por la Peña de Eva Perón en el año 1950.

por la Patria en Octubre rescatada.

Octubre de epopeya dio a febrero
de hidalguía y de honor; desde esos días
las “campanas de palo” son de acero.

Yo, que viví esos triunfos y agonías
en la esperanza y la desesperanza
cuando la multitud halló sus guías.

Y encadenó a la buenaventuranza
su nombre, como un génesis sonoro
y en él Perón, diamante como lanza,

hoy –su último soldado- rememoro
en su homenaje aquel clamor distante;
y quiero, Eva Perón, címbalo de oro,

que todo el pueblo, un poeta sólo, cante
su corazón de llama arrebatada,
su corazón de rosa militante.

En él arde la Patria, esperanzada.

## OMAR VIÑOLE

Argentino. Nació en Córdoba. Periodista, ensayista y político. Ha escrito un número respetable de trabajos literarios de enfoque polémico y ha contribuido a divulgar el espíritu de la Revolución Justicialista argentina.[175]

### CANTO AL OPERARIO ORIGINAL[176]

Te busqué a ti, como símbolo
de todas las estaturas
porque dijiste la verdad sin ceremonias
a todas las criaturas, y porque eras el Hombre dolido
en el inmenso mar de la poesía proletaria.
Te busqué para invocarte en mis exaltaciones,
porque eras del suburbio.
Operario de la madera, teórico del cedro,
ebanista en amar.
Carpintero sistematizado,
que hundías tu mirada, como un clavo
en el montón de estrellas.
Siempre hablabas como si fuera la última vez.
Siempre tenías un reproche para los que se olvidan.
Siempre sembraste tus teorías metafísicas
en nombre del Padre.
Siempre apacible y bárbaro y temible
como un educador.
Antes y después de las escuelas.
Por arriba de la Escuela.
Por encima de toda sumisión.
¡Moldurero de la pasión!
¡Cincelista de la ira dulce!
Yo también como un águila con el ala fracturada,
te grito, en la montaña de mi soledad.
Enclavado en la ilusión que me da el hombre
en toda su triste majestad,
de arena
derramada en este arenal sin una gota de agua.
Donde todos somos sedientos, y no de agua.

Descalzo amanecido, pisoteado profeta
de los pobres y abatidos.

[175] Fue más conocido como "el hombre de la vaca" que por sus escritos. Obras: Cabalgando en un silbido, 1934; Jesús en una casa de departamentos, 1934; Como vienen al mundo las palabras, 1935; La camiseta del Jefe de Policía y el Plagio en el parlamento argentino, 1937, Qué ideas ofrecen al país los candidatos a la alta magistratura, 1943. Trabaja en la Escuela de Periodismo que dirige José Gabriel.
[176] No conocemos el origen de la publicación.

Así como Tú llevas a cuesta,
la tosca tea,
en los hombros dolidos
yo te llevo en las manos.
Yo te llevo en los ojos.
Yo te llevo en mis músculos viriles.
Yo hablo por Ti.
Ya ves que todavía el látigo del templo se maneja ..
Tu palabra de sonámbulo germina,
cada día.
¿Adónde irá el hombre
que escape del alivio de tu nombre?
Derramador lejano,
distraída hormiga ligada a la gente.
Guardián de los perseguidos,
que quisiste nivelar el mundo
con tu insurrección.
Tallista, Tallista, Tallista
de toda razón terrena.
Refinado del arroyo,
agua buena, Flautista del establo,
que tu caramillo, todavía suena en este prado.
Empuño la orgía de tu equilibrio filosófico y eterno.
y yo, el disconforme del hombre de ahora,
creo en Ti, en el Hombre de ayer,
porque eras un embriagado consuetudinario de belleza
viviente y quemante.
Creo en el desprecio que te invadió
cuando a todo el Imperio Romano
lo miraste con esa mezcla de manso cordero,
que condena a los que hacen malas cosas
sin pensar primero.

El capitalismo te puso el I.N.R.I.
que más tarde, después de veinte siglos,
se arrodilló a besarlo en las plazas,
se arrodilló a lavarlo en las ceremonias,
se arrojó de bruces, con la voluptuosidad de las culebras,
con la baba de las isocas,
con la gelatina lubrificante de las anguilas.

Tu palabra no tiene fecha,
como no tiene el hombre.
Lo mismo da que sea este siglo o el otro
el que se te comprenda

o se te nombre.
Por ahora, errante delicioso.
Todas tus palabras van al pozo.
Pero despertarán, como despertaron en mí,
tu rebelión blanca y celeste,

sin cartuchos,
sin pólvora,
sin Kepi.
Total, ¿para qué?
Los soldados que se manejan sin sonetos,
¡no son soldados!
Los guerreros que precisan fusiles,
¡no son guerreros!
Los hombres que necesitan fuego,
¡no son hombres!
¡El fuego está en el corazón!,
y en las arterias de la especie
humana.

Desdichado el que no te comprenda como idealista
del serrín terreno.
Desventurado el que no te ame como idealista
del leño.
Despreciable el que no te evoque en sus herramientas.
Gubias totales, por donde sangra
este optimismo en imitarte.
Con el Padre Nuestro que tú murmuraste,
verso desleído sobre el muladar
de los que nacieron para no temblar
por toda sencilla realidad .
del alma.

Yo solo, de pie, como un hermano señalado.
Tengo decisión de quemar, por los cuatro costados
todo el globo terráqueo,
para que nazcamos con un solo corazón
y después de todo esto.
Sobre las mismas cenizas.
Volveré a hablar contigo.
Pero hablaré de todos los caminos
que tenía tu lengua
de verdadero amigo
y camarada tremebundo
del dolor de los proscriptos
esparcidos en un mundo
de mitos de carne y hueso.

**BEATRIZ YANE DE SCILLATTO**

Poetisa argentina que ha contribuido a la lírica de la Revolución Justicialista con apreciables poemas y escritos periodísticos[177].

## ROMANCE DE LA INMORTAL ABANDERADA[178]

Desde hace un año, ¿en qué remota estrella
cumples tu guardia, fiel abanderada?...
Eva Perón, que siempre estás Presente
al sagrado servicio de la Patria,
de la Patria, y del pueblo a quien amaste
con el amor más santo de tu alma;
con ese amor ardiente y combativo
y esa fe celestial de iluminada.

Por eso, en tu ideal perfil de imagen
–tan bella y rubia, delicada y blanca-
pasaste con los niños de la mano,
como otro nuevo ángel de la guarda,
poniendo sobre todas las tristezas
la luz del sol de tu sonrisa clara.

Pero se hizo heroísmo tu dulzura
alentando el fervor de una cruzada.
En defensa del pueblo y de su Líder
siempre marchaste al frente en la batalla;
dura con la traición, firme en la lucha
contra los enemigos de la Patria.

Y aún estarás ahora, allá en el cielo
que mereció tu claridad cristiana,
conservando ese puesto de combate
Para cuidad la gloria de la Causa;
como la santa de los argentinos
alzando la bandera azul y blanca.

Abanderada Eva Perón: ¡Presente!
¡tu muerte fue un triunfal cambio de guardia!

[177] s/d.
[178] No conocemos el origen de la pieza.

**LISARDO ZIA**

Argentino. Nació en Rosario de Santa Fe. Poeta, ensayista y periodista. Ha publicado un número muy respetable de poemas que han visto la luz en libros y revistas del país, así como una cantidad de artículos sobre la Revolución Justicialista[179].

A EVA PERON[180]

Tiempo mortal de la tremenda hora:
éste es el tiempo del dolor y el llanto;
llanto libre de lágrimas de espanto;
llanto lustral de gracia redentora.

En la esfera sublime vibra el canto.
Es música de luz su eterna aurora.
En su esencial pureza se decora
y esplende en el Empíreo sacrosanto.

Este es el tiempo inmemorial y altivo,
exento de penuria y de querella;
noble en su largo arder sensible y vivo;

tiempo de lirio con fulgor de estrella;
feliz cautivo en el definitivo
cielo supremo de la gloria de Ella.

[179] Nació en el año 1900. Escritor. Periodista. Fue redactor de La Fronda. Redactor de la agencia Andi, Cabildo, Tribuna, Choque y Clarín. Director con Vignale de Gaceta de Buenos Aires en el año 1934. Colaboró en La campana de palo; Nosotros, Criterio, La Nación, Nueva Política, Democracia, Megáfono, Sur, Poesía, Sol y Luna, Gaceta del Sur, El Hogar, El Mundo. Autor de más de tres mil poesías dispersas en medios gráficos. SOLER CAÑAS, Luis. Lisardo Zía. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
[180] Publicado en La Prensa, 3 de agosto de 1952.

**OFELIA ZUCCOLI FIDANZA**

Nació en Calingasta, provincia de San Juan. Obras publicadas: “Llegando al camino”, “Estas coplas de mujer”, “Lecho de tierra” y algunos ensayos y monografías interesantes[181].

## REDENTORA DE PUEBLOS[182]

Bajo tu advocación sueña la Patria,
Redentora de pueblos, luz del pobre,
para decir tu nombre, ¡oh iluminada!,
un tiempo de campanas y de flores.

Tu belleza es más honda que ninguna,
campo de trigo que el milagro mueve;
vuelta a tu claridad, como una estrella
en el pecho del cielo te detienes.

La sonrisa del niño va contigo
asomada a tu alma en todo instante;
más allá de tu pan y de tu agua
los ancianos te hablan en los árboles.

Puedes dormir tu sueño de azucena
en el marfil eterno de la tarde;
esparce claridad tu mano en alto
desde los cuatro puntos cardinales.

Vas a reconquistar para nosotros
la vida del laurel en el ramaje;
recobrada criatura de leyenda
ya es imposible que te alcance nadie.

Gavilla de la Patria, bajo el cielo
te besará la tierra en los rosales,
tu sangre irá en las viñas perfumando
la cintura fecunda de los valles.

Cómo recuerdo tu perfil de cera,
Redentora de pueblos, al cantarte; .
en un divino tremolar de alas
junto a tu corazón sueñan los ángeles ..

En el oscuro golpe de tu ausencia

[181] Escritora, periodista. Fue directora de la casa de San Juan en Buenos Aires. Colaboraciones en La Prensa, Clarín, Folklore y otras publicaciones. Autora de Llegando al camino, 1939, Estas coplas de mujer, 1946; Lecho de tierra, 1948; Pasión de la viña, 1954.
[182] Publicado en La Prensa, 26 de julio de 1953.

yo no tuve palabras para hablarte,
solamente lloré, lloré, lloré con todos,
sintiéndote presente hasta en el aire.

Redentora de pueblos, en el mundo
tu mensaje de amor es perdurable,
no cesará tu voz, ¡oh iluminadal,
te vas pero te quedas más que antes.

Con la pasión del pobre hasta en los huesos,
heroísmo de hoguera invulnerable,
eres llama de Dios en nuestro suelo;
después de ti, ninguna habrá más grande.

Alúmbranos, Señora, en las espigas;
un campo de esperanzas es tu imagen.
Bajo la Cruz del Sur nace tu gloria:
¡Santa Eva Perón, bandera y mártir!