

Aproximación bio - bibliográfica a Miguel Ángel Gómez



Darío PULFER

2019

PRESENTACION

Miguel Angel Gómez nace en la Capital Federal el 21 de diciembre de 1911. Su infancia y adolescencia transcurren en La Pampa. Su familia se establece en Buenos Aires en los años treinta.

Se desempeña como maestro mientras estudia abogacía. Hace fotografía y cinematografía.

Comienza a frecuentar los grupos de poesía porteña. Se vincula a Raúl González Tuñón. Conoce a Neruda en su estancia como cónsul de Chile en Buenos Aires hacia 1933. Tiene, por la mediación del poeta chileno que se traslada a Madrid, un intercambio epistolar y de producciones con Miguel Hernández.

Publica su primer libro en el año 1934: *La rosa sobre los vientos*. Colabora en *Caballo verde* para la poesía, dirigida por Neruda en Madrid, con la poesía *Costa mortal*.

Asume la militancia favorable a la República española y lo manifiesta en su poema *Corre la sangre*, que se publica en La Plata y se difunde en Uruguay, Costa Rica y Cuba.

Participa de círculos literarios e impulsa con Marsagot y Calamaro la publicación de la Revista *Canto*, que signa el nacimiento de la denominada "Generación del 40". Escribe en *Huella* y traba vínculo con Castiñeira de Dios. A instancias de Gómez éste conoce a Rafael Alberti, residente en Buenos Aires desde 1940.

Se casa con Olga Orozco y le dedica el libro *Amora*, del año 1941.

Su figura y el poema *Violín de agua* aparece en la antología de la Revista *VERTICE* en el año 1942.

Conoce en una audición radial a Fernández Unsain y Soler Cañas, con lo que amplía su vínculo con el ámbito "nacionalista".

Publica *Tierra melancólica*, en el año, 1943, que resulta Premio Municipal. Recibe juicios laudatorios en la Revista *Cosmorama* y otros medios.

En el año 1944, aunque el texto es elaborado con anterioridad porque consideran únicamente el libro *Amora*, Yunque y Zarrilli lo seleccionan en la antología de poesía moderna rioplatense en el grupo de los poetas en "proceso ascensional", lo que indica su ubicación en el campo "republicano" y "democrático" o que era considerado de esa manera para ese momento.

En 1944 se separa de O. Orozco.

Comienza a colaborar en la redacción del diario Tribuna. Bajo el peronismo se desempeña como asesor legal del área de Salud, escribe cuentos infantiles, notas periodísticas en El Líder, Democracia y La Prensa.

Es incluido en la antología poética de David Martínez, publicada en el año 1950. Participa en la Fiesta Nacional de la poesía que organiza el área de cultura del gobierno nacional en Mar del Plata.

Forma parte del Sindicato de escritores argentinos y apoya la reelección de Perón.

Ante la desaparición de Eva D. de Perón escribe el poema titulado Dolor de pueblo por la muerte de Eva Perón, que sale publicado en el diario La Prensa, bajo control de la CGT.

En el año 1953 saca el libro *Cancionero* y difunde una antología personal bajo el título *Costa mortal y otros poemas*.

Es incluido en la *Antología poética de la revolución justicialista* del año 1954, ordenada por Antonio Monti.

En el año 1955 queda cesante y se le cierra la vía de la publicación periodística. Trabaja en el ámbito privado como abogado.

Frecuenta a viejos amigos como Soler Cañas, en la redacción de Mayoría o en el estudio en el que trabaja.

Es asesinado en septiembre de 1959. Soler Cañas le dedica una nota necrológica en la Revista Mayoría mostrando estupor e indignación argumenta sobre una muerte "incomprensible", "despiadada", "injustificable", "injusta", "brutal", "alevosa", "dura", "cruel", "inimaginable", que describe como "relámpago tenebroso" que se lleva al amigo sin dar tiempo para decir adiós y sin saber a qué razones obedece el feroz ataque.

Décadas más tarde, Olga Orozco aunque se había separado hacía quince años debe comparecer a la Comisaría cuando es hallado el cuerpo varios días después en el bajo Belgrano, devela el misterio. Gómez fue interceptado y subido a un auto al salir de la oficina llevando a radio Rivadavia una denuncia por estafas realizadas en el estudio donde se desempeñaba, que involucraba a políticos y militares poderosos.

Quedan textos inéditos de su pluma, algunos de los cuales fueron difundidos tras su muerte.

TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

Miguel Angel Gómez nace en la Capital Federal el 21 de diciembre de 1911.

Su infancia y adolescencia transcurren en La Pampa, entre General Pico y Anguil.

En la década del treinta su familia se establece en Buenos Aires. Estudia abogacía. Se desempeña como maestro, siendo hijo y nieto de docentes.

Hace fotografía y cinematografía.

A mediados de la década comienza a frecuentar los grupos de poesía porteña. Se vincula a Raúl González Tuñón.

VINCULOS CON NERUDA, PRIMER LIBRO, CARTAS CON MIGUEL HERNANDEZ Y SALIDA EN CABALLO VERDE DE LA POESÍA

Miguel A. Gómez traba relación con Neruda en su estancia en Buenos Aires como cónsul de Chile desde el año 1933.

Poco después Neruda se traslada a España, al ser designado cónsul de Chile y luego de un breve paso por Barcelona, se instala en Madrid, reuniéndose con Garcia Lorca con quien había compartido estancia y estrado en Buenos Aires recientemente. A instancias suyas trata a los poetas del '27: Rafael Alberti y Miguel Hernández.

Gómez le había pedido a Neruda que entregue una carta Miguel Hernández solicitándole una colaboración para una revista que quiere lanzar en Buenos Aires. Este le responde:

“Querido Miguel Angel: anoche me ha dado Pablo tu carta y la alegría de ver que te acuerdas de mí en Argentina. Yo te había echado desde que te fuiste al lado del corazón en que guardo a mis mejores amigos, y allí te olvidé para acordarme de ti cuando hablaba de los poetas de América con los de aquí, y sobre todo con Pablo. Ya me dirás cuándo sale tu libro, del que quiero ser lo que tú del mío. En el momento en que escribo no tengo

ningún poema, absolutamente ninguno para mandarte. Estoy de lo más alejado de la poesía que puedas imaginarte desde hace meses.

He pasado cerca de un mes en mi pueblo –Orihuela- con mi novia y ahora me encuentro aquí un poco desesperanzado como tantas veces. Se me presentan los días que espero bastante oscuros y Madrid me tiene hartado por ahora. Es posible que me veas aparecer pronto por tu Buenos Aires y es posible que no me vaya nunca. Me daría una alegría inmensa saber que las gestiones de Tuñón, de los que espero directas desde una carta vieja mía, acaben favorablemente para mí, y entonces creo que se despejarán algunos horizontes y pasaría a donde se que me esperáis varios amigos de verdad.

Voy a ver si de aquí a dos o tres días hago alguna cosa para mandarte y recojo alguna fotografía. Pablo me tiene pedido algo también desde hace mucho tiempo para el número próximo de Caballo Verde y no he podido darle nada hasta hoy. Me alegra mucho esperar una revista de tus manos. Di a Tuñón que les mandé mi libro por Pablo y que supongo lo habrán recibido. He sabido de algún homenaje a Raúl, de lecturas tuyas. Echo muy de menos su compañía y la de Amparitos, que siempre me guardaba una sonrisa, la mejor, para mí.

Quiero hacer muchas cosas y no hago ninguna. A Molinari también le mandé el libro. Quisiera saber de él. Creo que Rafael no piensa ir ahora. Dejaré la carta a medio escribir para preguntarle y saber lo que piensa. Pediré poemas a todos para tu revista. Haré cuanto pueda por satisfacer tus preguntas y deseos. Espera a que termine la carta para ver lo que dejo por cumplir.

Reanudo la carta hoy, día del Corpus, 11 de junio. Esperaba poder tener una fotografía para mandarte y un poema: sólo te mando este, el único que puedo mandarte, porque tengo otros, dos mayores y puramente lírico-personales, pero uno de ellos, una elegía a Garcilaso, saldrá en Cruz y Raya en el número – homenaje a nuestro siempre sonante cisne. El otro es para la Revista de Occidente, porque necesito dinero. Miguel Ángel, que tú sabes que no ando muy sobrado. Quisiera mandarte otra cosa mejor, no tengo. Trabajo muy poco, y ahora he comenzado obra teatral para presentarla al premio Lope de Vega,

tengo muchas esperanzas. Perdóname que haya tardado tanto tiempo en contestarte. Seguramente recibirás está dentro de un mes y habrá salido ya tu revista.

Supe nuevamente de los Tuñón por Delia, y estoy siempre muy agradecido a sus diligencias para conseguir estrenar mi obra¹. Luis La Casa lo recuerda mucho también, y el gran Alberto que ha hecho una exposición monstruo y sólo ha provocado indiferencia o leves comentarios, Pablo y yo hemos escrito sobre tan enorme escultor. Lo de Pablo ha salido en El Sol, y volverá a salir, y lo mío, una cosa de Alberti, y otra de Bergamín, en un número de Cruz y Raya con reproducciones de las esculturas de Alberto.

Que tenga noticias tuyas en poco tiempo más. Que me mandes algún poema para conocer. He dichos a todos nuestros poetas y amigos que me pides poemas, y algunos me han prometido mandarte. No confíes mucho, porque si no se los arrebato yo del bolsillo no moverán la mano para enviártelo seguramente. No digo más. Tengo muchas ganas de conocer tu tierra, que se te tiene tan enamorado como a mí la mía. Abrazos siempre”.²

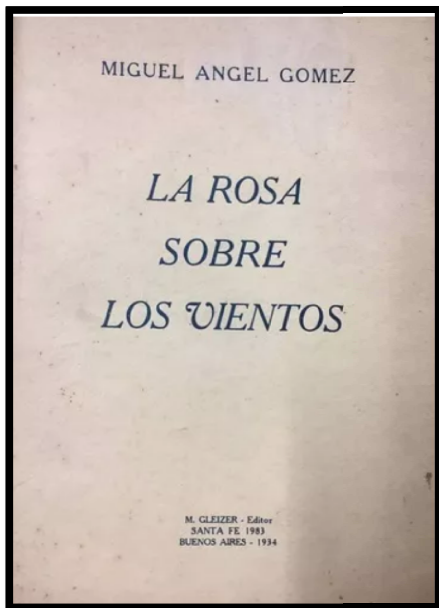
El libro al que hace referencia es *La Rosa sobre los vientos*.³

¹ Refiere a “Los hijos de la piedra”.

² Publicada en JABALI. Revista ilustrada de poesía. Número 4. 1995, por gentileza del hijo Sergio de M.A.G. Disponible en:

http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=1322:gomez-miguel-angel&catid=104:coetaneos&Itemid=119

³ GOMEZ, Miguel. La rosa sobre los vientos. Bs.As., Gleizer, 1934.



En el mismo incluye el texto de Rosa Mística:

La rosa sobre los vientos,
Quieta.
Con sus estambres nacidos para el amor en silencio
-amor de sólo una curva-
la rosa ordena los vientos.

Subyugados a la rosa
-vientos de olas u ombúes-
no deshacen su corola
soplando rumbos azules.

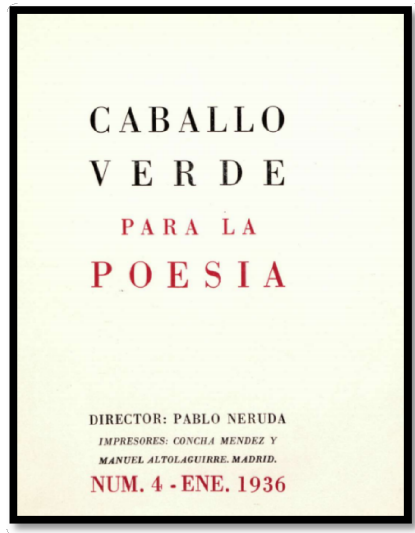
Y la lluvia en las espaldas
con aceites y perfumes
no moja a la rosa fija
en soledades y luces.

La rosa serena, libre.
La rosa: limpio resumen.

Para ese tiempo, desde la capital española, Neruda lanza la revista Caballo Verde de la poesía. Son cuatro números los que salen desde 1935. El quinto queda en imprenta debido al estallido de la guerra civil.

“Siete escritores hispanoamericanos suben a la grupa de su Caballo, cuatro argentinos, Raúl González Tuñón, Ricardo Molinari, José González Carbalho y Miguel Ángel Gómez, dos chilenos, Ángel Cruchaga Santa María y Luis Enrique Délano y un cubano, Félix Pita Rodríguez. La nómina no es pequeña, pues sólo son diez los escritores no españoles que publican allí”.⁴

En el primer número se reflejan los vínculos del mundo de la poesía española de la España republicana y las amistades rioplatenses: Ricardo Molinari y Raúl González Tuñón.⁵ En el número 4 aparecen los materiales de González Carbalho y Miguel Ángel Gómez.



⁴ BARRERA, Trinidad. Neruda y los escritores americanos en Caballo Verde para la poesía. En

⁵ Disponible en : <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41766/43261>

C O S T A M O R T A L

I

Caen sobre su rostro los geranios.
Son de arena distante en sus sentidos.
La luz callada y tensa entre las manos.

Un río desolado, sumergido
en el eco desnudo de su pulso
y zorzales en llamas, fugitivos.

Aire ya cieno, de recuerdo agudo,
oliendo a estío yerto en la pradera,
a agua detenida por los juncos.

II

El hondo viento desangrado queda.
Desparrama en el sol de las achiras
horas de lava, carcomida huella.

Ramas del moho ya la sien orillan
en el polen desierto de sus poros
donde su carne para flor es isla.

Párpado inútil, peso de su rostro.
Mar no esquivan, ni bocas, las corrientes
arrojadas al valle de los ojos.

Si. Roto galope que a su voz sostiene
al sur del árbol, con sed en las hojas,
en el ciego reposo de su semen.

III

Cuando el humo levante su congoja
en un aire de trigo y de caballos
y el trébol arda a luz de su custodia;

y su aliento se mire vulnerado,
caído en este campo de lagunas
en el amargo sitio de los cardos;

y los peces del llanto, en la nocturna
sal, le taladren de mares el cuerpo
ahora contenido en su llanura;

y ya sea despojo sin acentos,
paralela a sus vértebras la pampa,
sus potros impedidos por helechos;

y la centella muere a sus espaldas;
y se pierda el jazmín en la zozobra
de sus venas hundidas como anclas.

Y rocíos no vuelvan, ni la sombra,
cuando exista en espinas o en las algas
la soledad en trance de gaviotas;

la voz que le dictaban los rosales
vivirá su país hasta que sola
sobre los muros de la nieve sangre.

Miguel Angel Gómez.

I.

Caen sobre su rostro los geranios.
Son de arena distante en sus sentidos.
La luz callada y tensa entre las manos.

Un río desolado, sumergido
en el eco desnudo de su pulso
y zorzales en llamas, fugitivos.

Aire ya cieno, de recuerdo agudo,
oliendo a estío yerto en la pradera,
a agua detenida por los juncos.

II.

El hondo viento desangrado queda.
Desparrama en el sol de las achiras
horas de lava, carcomida huella.

Ramas del moho ya la sien orillan
en el polen desierto de sus poros
donde su carne para flor es isla.

Párpado inútil, peso de su rostro.
mar no esquivan, ni bocas, las corrientes
arrojadas al valle de los ojos.

Si. Roto galope que a su voz sostiene
al sur del árbol, con sed en las hojas,
en el ciego reposo de su semen.

III.

Cuando el humo levante su congoja
en un aire de trigo y de caballos
y el trébol arda a luz de su custodia;

Y su aliento se mire vulnerado,
caído en este campo de lagunas
en el amargo sitio de los cardos;

Y los peces del llanto, en la nocturna
sal, le taladren de mares el cuerpo
ahora contenido en su llanura

y ya sea despojo sin acentos,
paralela a sus vértebras la pampa,
sus potros impedidos por helechos;

y la centella muere a sus espaldas;
y se pierde el jazmín en la zozobra
de sus venas hundidas como anclas.

Y rocíos no vuelven, ni la sombra,
cuando exista en espinas o en las algas
la soledad en trance de gaviotas;

la voz que le dictaban los rosales
vivirá su país hasta que sola
sobre los muros de la nieve sangre.

“CORRE LA SANGRE”

En base a estos vínculos y relaciones, en el conflicto desatado en el ámbito intelectual por el estallido de la Guerra Civil española, Gómez toma partido por los republicanos.

En el año 1936 publica el poema “Corre la sangre” en la ciudad de La Plata en la revista Fábula⁶:

⁶ Revista Fábula. Cuadernos de literatura y arte. Número 6. Sept-oct. 1936. Dirigida por Marcos Fingerit.

Corre la sangre, sorda,
sin riberas que enfrenen su destino,
colgando en las alcantarillas sus violentas hilachas
royendo los antiguos acueductos
a donde llega despeinada de odio,
arrastrando consigo su posada,
allá en Toledo.

Y corre sordamente por España,
remontando el verano,
como un toro ensoberbecido de muerte
con adelfas adentro de las heridas,
entre piedras que muerden los agonizantes como calcinadas flores de yeso.

La veo por Granada
donde lo eterno se abandona al olvido,
donde la carne es quebradiza,
labrando ásperas telas con su peso despavorido,
con el paso caliente en largas cataratas
que otros ángeles lloran, verdaderos.

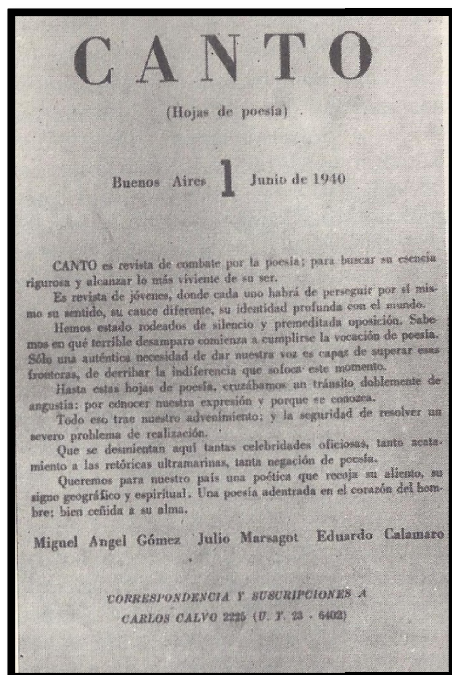
Sé que me está doliendo,
pero corre a recobrar su cauce de belleza
a la libertad popular –la plenitud del hombre–
hasta lo que sigue cantando a pesar de los huesos.

Según Binns⁷ a través de este poema se visualiza la “proyección internacional de la poesía de Gómez (que) se refleja en la fortuna que tuvo este poema...que lamenta la destrucción de la guerra con imágenes de gran plasticidad onírica y que fue publicado no solo en La Plata sino también en Montevideo (Uruguay, 19 de noviembre de 1936), San José de Costa Rica (Repertorio Americano, 13 de febrero de 1937) y La Habana (Bohemia, 7 de marzo de 1937)”.

“CANTO”.

En junio del año 1940 funda la revista “Canto”, del que fue propulsor y redactor del texto que opera como declaración de principios de la publicación. Codirige la revista con Eduardo Calamaro y Julio Marsagot.

⁷ BINNS, Niall. Los argentinos y la guerra civil española. La voz de los intelectuales. Madrid, Calambur, 2014.



Como Editorial del número 1, publican lo que será conocido como su “Manifiesto”:

“Canto” es revista de combate por la poesía; para buscar su esencia rigurosa y alcanzar lo más viviente de su ser.

Es revista de jóvenes, donde cada uno habrá de perseguir por sí mismo su sentido, su cauce diferente, su identidad profunda con el mundo.

Hemos estado rodeados de silencio y premeditada oposición. Sabemos en qué terrible desamparo comienza a cumplirse la vocación de poesía. Sólo una auténtica necesidad de dar nuestra voz es capaz de superar esas fronteras, de derribar la indiferencia que sofoca este momento.

Hasta estas hojas de poesía, cruzábamos un tránsito doblemente de angustia: por conocer nuestra expresión y por que se conozca.

Todo eso trae nuestro advenimiento; y la seguridad de resolver un severo problema de realización.

Que se desmientan aquí tantas celebridades oficiosas, tanto acatamiento a las retóricas ultramarinas, tanta negación de poesía.

Queremos para nuestro país una poética que recoja su aliento, su signo geográfico y espiritual. Una poesía adentrada en el corazón del hombre; bien ceñida a su alma”.

Colaboran en la Revista: Daniel Devoto, Juan R. Wilcock, Roberto Paine, Alfonso Sola González, José María Castiñeira de Dios⁸, César Fernández Moreno, Enrique Molina y Olga Orozco.

En la entrega número 2 de agosto de 1940, publican el siguiente Editorial:

“El tiempo pasa gravemente. Alguien está detrás de una alta ventana, próximo a la tibieza de un velador nocturno, alma adentro.

Bajo los mismos astros, un oído final escucha derramar vanamente su sangre por la tierra. El alma, sin embargo, nos acerca en el mundo. Su misterio nos somete a una angustia que pareciera sin origen, que no sabemos explicamos, pero que rige lo auténtico de nuestras expresiones.

Vivimos un instante difícil en el que acechan desesperación y soledad. Por calidad de jóvenes y condición de poetas, presentimos que hasta la muerte más inútil cumple una consecuencia de savia y una misión histórica. Algo se siente naufragar en todo esto, pero la profecía nos sostiene frente al porvenir. -

No sabemos callarnos ni esperar. Decimos el testimonio de cada vivencia agregada a nuestro pulso; el alma que parece renunciar y la fe en que nacemos de nuevo. Ahora, como siempre, cuando los fusiles apuntan al mismo corazón de la poesía.

Nosotros recordamos las palabras de Donkersloot: La poesía es un bien precioso y delicado del hombre que siempre ha sido amenazado porque difunde demasiado abiertamente la verdad en el mundo.

⁸ Deja recuerdos de esa participación en CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As., UNLa, 2014.38-39.

La verdad, como un ángel alcanza a nuestra voz, sin apuro pero sin detenerse, porque es exigencia inevitable de una vocación consciente, ardiendo en la sangre”.

En esa entrega, Gómez participa con los versos de *Llamada del aire*:

Cruz de mi sur, custodia del rocío
o del trigo luchando con sus hojas,
quiero tu luz como rosal de otoño
que en el alma del viento desemboca
y en el silencio donde nace el trébol
quiebra los sueños, casi como dioses.

¿Qué mar no te contiene? ¿Qué sollozo
puede ..decir acaso que no es tuyo?
¿Qué voz entre tus brazos melancólicos
no tiene origen, como las palomas,
como la vid de cárdenos racimos,
como las mismas manos que me miro?

Siento girar el sur cuando la noche
cae a mi vida como llanto inmenso,
desnudo como fuego; con el alma
desde tan lejos viva en la llanura;
y entre mi corazón de largas llamas
sólo un clavel desengañado alienta.

La pampa tiene el sur como centella
tu verde relucir como azucena
y entre tus aguas de tan lenta orilla:
¿quién no le ve temblar en su deseo
de enamorada aurora imperecible,
en el recuerdo de adorable espanto?

Escucha. Ya retornan polvorientos
como señal de amarga mordedura,
los tristes cardos que la lluvia inclina
lejanamente, como flor de nunca;
y aún el azar; y tomo rayos brotan,
un relámpago acaso del gemido.

Errando vas y sueñan todavía
con su leve nostalgia de ceniza,
con el sonido que una vez labraron
junto a la eternidad, como sus nombres,
aquellos que aún ahora reconozco;
niebla tan sólo y transitoria lumbre.

Y un arroyo que vuelve sus raíces
en el campo dispersa la agonía.
Los álamos tal vez son quien se yergue
en el rumor que así desencadenan,
cuando tus labios fulguen de repente
como jazmín de río amortecido.

Así puedo querer hasta perderme,
hasta arrasar los pétalos del tiempo;
que es hora de querer como un arcángel
cuando hay estrellas en la pampa sola
y tú reluces, y la sangre crece
como diamante puesto en el olvido.

Después de este destierro quiero verte
en los ojos del mar que me suceda,
como llanura o hálito invencible
si aún mi resplandor también florece.
¡Oh ribera del aire pensativo!
¡Oh soledad ceñida a la pradera!



Olga Orozco recuerda: “Desde los quince años asistí a esas reuniones para tramar una revista y, sobre todo, para acostar la noche. Nos disolvíamos al alba y permanentemente hablábamos de poesía y poética de manera muy sabia y especialmente muy errada, poniéndole el San Benito a grandes escritores, como a Lugones, cosa de la que nos fuimos arrepintiendo poco a poco. Hicimos una revista que nos había aglutinado, se llamaba ‘Canto’ y el nombre se quedó como una forma de llamarnos: La Generación de Canto. Eramos muy dispares. Unos procedían de la literatura francesa, otros de la inglesa, otros

de la alemana y otros incluso del ultraísmo. Nuestras edades eran muy distintas y yo era la menor. Vicente Barbieri, por ejemplo, tenía cuarenta años. Castiñeira de Dios tenía diecinueve y había otros poetas que después fueron muy reconocidos, como Enrique Molina”.⁹ Orozco, con 19 años, contrae matrimonio con Gómez.¹⁰ Él le ayuda a preparar química para finalizar el secundario y recibirse de maestra. Miguel Ángel estudia abogacía. Celebran juntos el recibimiento de ella y tras una consulta de horóscopos de su novia y de su amiga (Orozco) con Xul Solar, Gómez habla con el padre de la joven poetisa y contraen matrimonio¹¹.

La pareja frecuenta a Norah Lange y a Oliverio Girondo, que era amigo de Gómez desde tiempo atrás.

AMORA

En el año 1941 publica los sonetos que componen su obra titulada *Amora*, dedicados a Olga Orozco.

Un recuerdo en Sevilla

Por la calle del Aire todavía
-Guadalquivir de estrellas verdadero-
queda tu voz de rayo prisionero
en transparente azul melancolía.

Azor de llanto y honda cetrería
busca aún tu secreto en el lucero;
caer de luz, doliente mensajero,

⁹ En otra entrevista comenta: “Después Miguel Angel, junto con Eduardo Calamaro y Julio Marsagot empezaron a planear una revista que se llamó Canto, que es la que aglutinó a la generación del cuarenta. Ahí publiqué el segundo poema: ‘Arbol de niebla’. Esa revista unía a mucha gente: ahí estaba Enrique Molina, Sola González, Carlitos Alvarez, Ponce de León, Miguel Angel Gómez, Calamaro, Fernández Moreno, Eduardo Bosco, Daniel Devoto...Había muchísimos de los formaron la geneación del cuarenta...”Entrevistas a Olga Orozco. Revista Cruz del Sur. Número 9. Especial. 2014. Realizadas por Ivan Pelicaric. Pág.40-41.

¹⁰ “Cuando vinimos a vivir a Buenos Aires había aquí una familia Gómez. El hijo de esta familia se llamaba Miguel Angel Gómez. Fue un excelente escritor, murió...Fue mi primer marido...Me conocía desde que me habían bautizado, porque nuestras familias eran muy amigas. Y, conversando, surgió con él que yo escribía y fue la primera vez que mostré los poemas. Entonces me dio una serie de consejos, me hizo una serie de críticas, que me vinieron muy bien, sin duda”. Entrevistas a Olga Orozco. Ob.cit.Pág.40

¹¹ Entrevistas a Olga Orozco. Ob.cit.Pág.41-42.

niebla del viento que te consumía.

La llama del laúd perdida llueve
tu sombra en este cielo demorada;
arpa sola que náyades conmueve.

Y aquí tu pecho espera en madre selvas,
pluma de olvido en piedra abandonada,
la golondrina o sueño donde vuelvas.

En el mismo libro agrega Alegre sombra

Quiero un pinar para marcar el viento
o el llanto que por nadie se levanta;
y la azucena muerta en la garganta,
desvanecida, casi en desaliento.

Quiero el aire, tal vez un pensamiento,
el río ajonjolí, cuando su planta
de vivas sombras en el sueño canta
desembocando alegre por su aliento.

Y el hondo pez de llama fugitiva,
y la campana ya con mi secreto
sonando a flor, a nube decisiva.

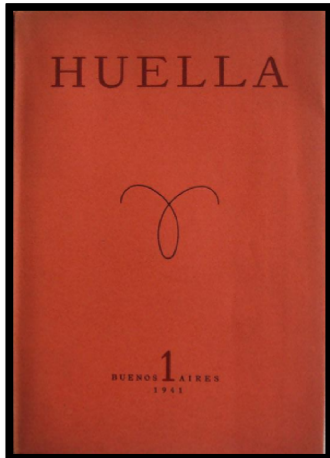
Y a tu pecho gimiendo bajo el mío;
y al alma que separa el esqueleto,
como el amor, con brazo de rocío.

HUELLA Y APROXIMACIONES AL MUNDO NACIONALISTA

Poco después, por las relaciones que mantiene desde Canto con Castiñeira de Dios¹²,
participa de la revista Huella¹³.

¹² CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As., UNLa, 2014.pág.39-40.

¹³ Revista Huella. Número 1 941.



Enrique Molina comenta el libro de Gómez titulado *Amora* en el primer número. Gómez comenta el primer libro de Wilcock.

De esa manera traba relación con escritores cercanos al mundo del “nacionalismo” de la época. Soler Cañas comenta como Miguel Angel Gómez se vincula y comienza a enlazarse progresivamente con ellos aún manteniendo su diferencia: “Yo lo conocí, si mal no recuerdo, en los estudios de la antigua trasmisora Radio Prieto, adonde se acercó una tarde para presenciar la audición ‘Hombres y Libros’ que irradiábamos José María Fernández Unsain y yo gracias a la gentileza hispánica de don Xavier Bóveda y que duró exactamente dos meses. Desde el primer momento mostró su carácter comunicativo, cordial, burlón, lleno de bonhomía esencial. Se refirió con suave, benévola malicia a un artículo mío aparecido en el diario ‘Cabildo’ y recuerdo que en determinado momento de la conversación –militábamos en opuestas creencias políticas e ideológicas en aquel momento- se refirió a cuáles eran, en realidad, las ideas que nos separaban, agregando. ‘porque en cuanto a lo religioso no hay problema alguno’”.¹⁴

Poco tiempo después, en el año 1942, Castiñeira le pide a Gómez, haciendo uso de sus contactos republicanos, que le presente a Rafael Alberti, residente en Buenos Aires desde

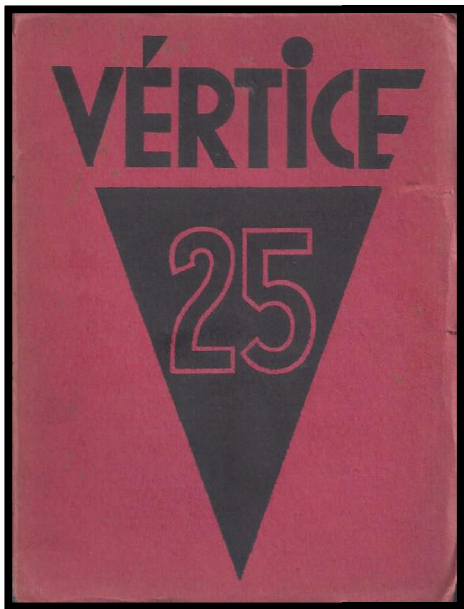
¹⁴ SOLER CAÑAS, Luis M. Miguel Angel Gómez. En MAYORIA. 15 de noviembre de 1959. Pág. 29. En esta dirección ha sido señalada la influencia de Leopoldo Marechal, en cuanto a las opciones políticas de un grupo de poetas de la generación del cuarenta y en particular de M.A. Gómez. MATURO, Graciela. Marechal, el camino de la belleza. Bs.As., Biblos, 1999. pág.33.

el año 1940: “Fue gracias a Miguel Ángel Gómez, gran amigo mío y uno de los directores de la Revista Canto, que pude tener ese privilegio, aunque estaba inquieto, sí, porque Alberti militaba en las antípodas de mis pensamientos y sentimientos políticos, ya que él era uno de los importantes integrantes del Partido Comunista en España, afiliado desde 1931. Se lo dije a Miguel Ángel Gómez y alejó de mi alma cualquier resquemor en ese sentido. Así que lo visité en la casa donde vivía, creo que en Palermo, y que era propiedad del Dr. Aráoz Alfaro, una de las personalidades más destacadas del Partido Comunista en la Argentina. Entré con los vagos temores de quien, formando parte del campo adversario (ya que en esos días yo era nacionalista y católico a viva voz), se atreve a encontrarse con quien llegaba al país con el dolor más grave que se puede padecer en una guerra fratricida e ideológica: la expatriación por razones políticas. Entré así al departamento donde vivía, lujoso según la decoración de aquel tiempo, con una alfombra que era un cuero de vaca Shorthorn, una amplia alfombra con grandes manchas blancas y negras, y con un amoblamiento muy moderno. Y ahí, en ese ambiente, que no condecía con la imagen que yo tenía del autor de ‘Marinero en tierra’, estaba Rafael Alberti, ya muy famoso en España y en la Argentina, vestido con un gran overol, el que usaban los obreros para sus labores diarias, pero almidonado como prenda de vidriera. Así lo vi a Rafael, hombre de unos cuarenta años, de hermosa apostura, con una gran cabellera que le llegaba casi hasta los hombros, leonada naturalmente, y que me recibió abriendo los brazos en un gesto que todavía siento sobre mi pecho. Miguel Ángel Gómez dijo entonces: ‘¡qué lindo es este abrazo de uno de los más grandes escritores comunistas de España a un joven poeta argentino, católico y nacionalista!’ y Rafael lo interrumpió: ‘la poesía une, donde la política separa’, y rió, pleno de una cordial y generosa simpatía andaluza. Seguidamente se acercó a una máquina de hacer café de pocillo, que era una novedad en Buenos Aires, me sirvió un café y brindó conmigo: ¡por la Poesía! Yo estaba más que admirado, por ese gran poeta que había nacido frente al mar, como yo, y que con tanta llaneza me acercaba generosamente su afecto. Al rato entró la escritora María Teresa León, su esposa, cordial y parlanchina, quien tomó la palabra y acalló entonces la de Rafael Alberti que se puso a mirar mi libro ‘Del ímpetu dichoso’ como si de veras le importara. En una pausa de la

conversación de María Teresa, dijo: ¡Eres un poeta de veras! Y, nuevamente, me abrazó con solidaridad de compañero. Yo temblaba de pies a cabeza”.¹⁵

EN LA ANTOLOGÍA DE VERTICE

Julia Prilutzky Farny dirige la revista Vértice. En números sucesivos presentan una antología de la poesía contemporánea argentina. En la entrega número 25 incluyen a Gómez.



Reproducen los versos de Violín de agua:

Tienes la voz tan verde que podría
morir en ella, casi como el viento,
con las hojas desnudas y un lamento
perdido entre mi cuello todavía.

Antes de luz mi llanto la quería;
violín del agua ahora que la siento
con violetas volando de su aliento,
quejumbrosas, al prado de este día.

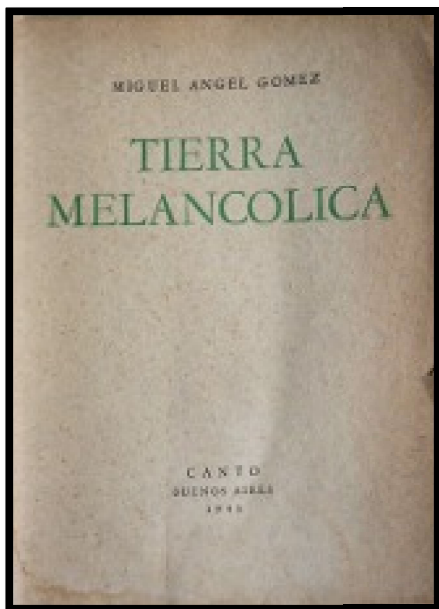
¹⁵ CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As., UNLa, 2014. Pág. 47-48.

Es sonido del alma entrequebrada
-¡ay verde son, custodio del rocío!-
amor cautivo, flor desesperada.

Y ya el olvido siega en sus corolas
y su jazmín de lumbre de tan mío
tañe mi corazón, cuando sus olas.

TIERRA MELANCOLICA PREMIADA

En el año 1943 sale el libro de poemas *Tierra melancólica*¹⁶.



Incluye el poema País del llano.

A Adelina del Carril de Güiraldes

Siento la pampa sola,
sus ojos más lejanos vencidos por el viento,
cuando el cereal se hunde como lunas
pujantes de belleza.

La pampa es diferente a todo otro planeta.

Mirad sus aguas. Caen calladamente,

¹⁶ GOMEZ, Miguel A. *Tierra melancólica*. Bs.As., Canto, 1943.

su verde espacio inundan, solitarias, con lagunas de sueño.

Dejadme ver su aliento sumiéndose en los pechos,
sus colores de amante,
su lejano suspiro,
su deseo.
ese fulgor caído en su grandeza.

Quiero su luz para cavar guitarras,
sus potros desbordados como llamas quiero
y el árbol donde busca su lamento.

También los versos de la composición Recuerdo

A José María Fernández Unsain

Mi país: las praderas,
el cielo recorrido por un potro salvaje,
Las rojas y pequeñas margaritas,
me llama con sus ecos de voces polvorientas,
tal vez como un trigal, al sur de la llanura.

Allí la soledad se tiende como un perro,
se inclina ávidamente, tornándose al océano.
Al mirarla sucede que el alma despedaza su orgullo taciturno:
Cubiertos nos miramos de polvo silencioso.

Recuerdo que los médanos me apagaban los ojos
y que el viento acechaba los pechos de los árboles,
hundido como yo, bajo la pampa.

Recuerdo que la noche se quebraba de pronto,
con un sonido seco,
quizás meditabundo,
cuando nacía ardiendo de entre los matorrales
y el campo era infinito llorando desde el tiempo.

El libro resulta premio Municipal de literatura del año 1943.

EN TRIBUNA

En el momento del relanzamiento en diciembre de 1945 del diario Tribuna, con el decidido proyecto de apoyar la candidatura de Juan D. Perón, Miguel Angel Gómez se suma al equipo de trabajo como redactor. Como vimos, tiempo atrás, había conocido y frecuentado al también poeta Fernández Unsain, a la sazón, director del matutino.

En este diario publica el Himno al Sagrado Corazón de Jesús²¹:

El sacerdote entró a mi casa y dijo:

“Vengo a entronizar el Sagrado Corazón de Jesús para que huya el demonio de tu casa”;
y estábamos allí mi madre y mis hermanas y otras genes que igual tienen mi sangre,
y nos arrodillamos, hincamos la rodilla con fuerza y con dureza,
y aun los alejados, esos que ya reposan, rezaban con nosotros
y yo escuché sus voces de dominio mortal.

El sacerdote, entonces, hizo la señal de la cruz y esparció agua bendita
Y la forma de la cruz quedó temblando en la luz del verano,
sobre todos nosotros,
los pobres desterrados del Edén,
los que a Ti nos confiamos, ¡oh Jesús!,
entre ciegos desmayos y otras claudicaciones.

“Libérame Jesús –entonces dije- de Satán y sus huestes”
“Déjame con la vida, el alma a solas
expuesto a sus borrascas y al relámpago,
a su hermosura amarga como un río funesto,
con mi cuerpo y mi llanto,
con la fe y la alegría, pero húndeme en Ti,
Jesús, fúndeme en tu agonía,
sin quitarme de nada,
hasta que al fin yo sepa todo lo que adoro y me carcome, es un becerro de oro,
un ídolo impaciente a quien inmoló el aire que recorren mis sentidos;
¡oh refugio infinito!
¡oh Jesús!
¡oh Sagrado!;
y acógeme en tus aguas verdaderas,
sumerge en Ti mi alma que comparte la sal y las tinieblas”.

El sacerdote ya nos bendecía
y sentí que un oleaje entraba por mi casa y algo en mí se quebraba,
y cambiaba los dones que alguna vez me diste.

²¹ TRIBUNA. 11 de mayo de 1947.

Corazón tan sagrado, mientras mi pecho ardía, cercado por la tarde,
colmado por las furias que entiendes y dominas.

Participa con un material en el Número 5 de Cuadernos Americanos del año 1946,
volumen en el que César Fernández Moreno da cuenta de la poesía argentina del siglo XX,
distinguiendo al grupo Martín Fierro y al surgido en torno al cuarenta.

Simpatizando con el peronismo escribe para los diarios El Líder y Democracia.

EN EL MINISTERIO DE SALUD

Gómez se desempeña como asesor legal del ministerio de salud en el período 1947-1955.
Colabora en la Dirección General de Industrias Farmacéuticas y Farmacia y asesora a
Ramón Carrillo.²²

ASESORIA Y DIRECCIÓN DE COLECCIONES INFANTILES

Se desempeña como director de publicaciones infantiles en editoriales de la Capital
Federal.

En el año 1946 produce el libro *Los mejores cuentos americanos para niños*.

La milagrosa historia de la Virgen de Luján narrada a los niños es del año 1947.

Escribe *Alma y belleza*, antología de lecturas para 6º GRADO.

Redacta las leyendas para niños *La flor de lirolay* y *Elisena y los doce meses*.²³

Con el seudónimo de Eduardo de Lastour publica el primer libro sobre naturaleza escrito
para los niños en la Argentina: *Vida y costumbres de los monos americanos*.

²² CHAVEZ, Fermín. Libros y alpargatas. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T I.
pág.63.

²³ Al ser publicados, por un error, no aparece su autoría.

EN LA ANTOLOGIA DE DAVID MARTINEZ

Al realizar su antología sobre poesía argentina del período 1940-1949 el crítico David Martínez²⁴ destaca a Gómez.

Luego de dar una sucinta información sobre su trayectoria y obra selecciona las siguientes piezas: Llama del aire; No, no dudes y Vaiven.



Llama del aire

Cruz de mi sur, corona del rocío,
del trigal, del caldén, de los ombúes,
quiero tu luz, como el rosal de otoño
que en el alma del viento desemboca
y en el silencio donde nace el trébol
quiebra los sueños, casi como dioses.

¿Qué mar no te contiene? ¿Qué sollozo
puede decir, acaso, que no es tuyo?
¿Qué voz entre tus brazos melancólicos
no tiene origen como las palomas,
como la vid de cárdenos racimos,

²⁴ MARTINEZ, David. Poesía Argentina (1940-1949). Bs.As., Colección El ciervo en el arroyo, 1949. Pág. 117-121.

como las mismas manos que me miro?

Yo soy del sur y siento qué la noche
cae en mi vida como un llanto inmenso,
desnudo como fuego, con el alma
desde tan lejos viva en la llanura,
porque en mi corazón de largas llamas
la soledad como una flor alienta.

Tú sabes que la pampa da nostalgia
de largo atardecer, como sus huellas;
que entre sus aguas, de tan lenta orilla,
sobreviene distante la memoria

y es deseo, o es sombra alucinada
abierta hacia el amor o hacia el espanto.

Escucha. Ya retornan polvorientos,
como señal de amarga mordedura,
los tristes cardos que la lluvia inclina
lejanamente, como flor de nunca,
en puro azar, y como rayos brotan,
un relámpago acaso del gemido.

Errante vas y sueñan todavía
con el cielo profundo de un suspiro,
con el sonido que una vez labraron
junto a la eternidad, como sus nombres,
aquellos que aún ahora reconozco:
niebla tan sólo, pasajeras lumbres.

(He visto los difuntos de la pampa
rodar a sus corrientes pensativas,
para blanquearse, como dura escarcha,
bajo secas tormentas taciturnas,
y vi sus ojos fatuos en la noche
hacer temblar la crin de los caballos.)

La pampa es un misterio de agonía,
de luz crepuscular y de ancha sombra,
donde tal vez como álamos caemos
en el rumor que se desencadena .
cuando tus labios fulgen de repente,
como un dolor que al cielo se repite.

Mas se puede querer como a un arcángel
cuando hay estrellas en la pampa sola
y tú reluces y la sangre crece,

diamante impuro puesto en el olvido.
Con tu esplendor yo quiero hasta perderme,
hasta arrasar las márgenes del tiempo.

Todo es color de tierra, todo tiene
pecho de gran silencio y es hondura
de inquebrantable austeridad y es vida
cuya sangre despierta con el viento,
cuando la pampa arranca de tus brazos
su grave luz de lágrima escondida.

No, no dudes

No, no dudes jamás de los arcángeles,
del musgo que entretejen los ojos de los muertos,
del viento que se tumba cegando [as lagunas
donde la soledad está pidiendo un pecho,
del cielo más cerrado, del carbón que es olvido;
del pálido elemento que circunda los huesos
como la simple sal, dispuesto a corroernos,
de la puerta que se abre a solas en un cuarto,
del ruido de las calles gastadas por la prisa de morir,
del cardo que atraviesa como nube la pampa,
de la boca reseca por tanta podredumbre,
de la bella alegría defendiendo colores,
del espanto que vuelve coronado de pólvora,
del azar que te impulsa envuelto en locura.

No dudes de todo ello. Detrás está la vida,
tan fúlgida y hermosa, mostrando a quien lo debe
su sangre tan perfecta por todo paraíso.

Vaiven

A Evar Méndez

El campo ha de cerrar sus venas solitarias,
el sol, la tarde que tantas veces vio como el azar crecía,
para reconquistar esta isla polvorienta,
donde en verdad me cubro de ceniza
y temblorosa huella de un deseo.

Aquí el tiempo se aprieta con furor a mi pecho.
Las manos que me busquen me hallarán en la tierra.

Aquí es donde descubro las rojas llamaradas,
semejantes a nubes, que la sangre atesora;
aquí invade mi nombre, borrándolo, la arena;

aquí de transparencias a penumbras sigo,
idéntico a mí mismo, mi ansiosa pesadumbre.

Soy tan sólo ese hombre con el canto en las olas,
con la boca más húmeda de amor que de tristeza,
que mira largamente volar las golondrinas,
entre amargas corrientes que ansía ver destruidas
y que ahora refluyen como luna incesante.

Y me voy y retorno y aquí estoy desde sombras
recobrando las lágrimas y las constelaciones.

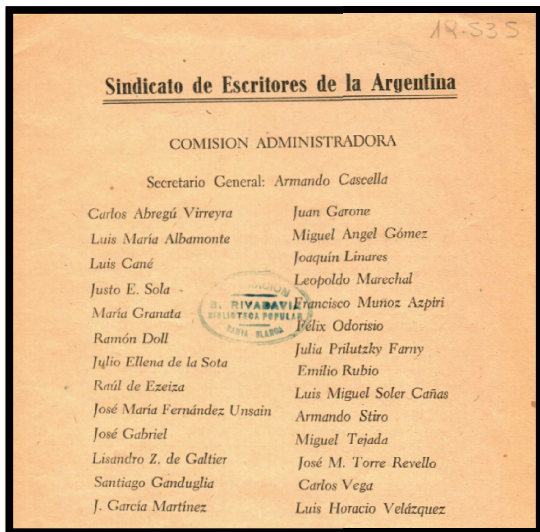
EN LA FIESTA NACIONAL DE POESÍA DE MAR DEL PLATA

Castiñeira de Dios, organizador de la Fiesta Nacional de Poesía en la ciudad de Mar del Plata a inicios de la década del cincuenta registra la participación de nuestro autor: “Recuerdo que en esa época realizamos en Mar del Plata la ‘Fiesta Nacional de la Poesía’, con la intervención Rodolfo Juan Charchaflié, quien habló sobre la poesía argentina, desde Luis de Tejeda hasta Enrique Banchs” y de Luis M.Soler Cañas que se refirió a “La poesía argentina de hoy”, mientras presentaba a cada uno de los poetas de la ‘Generación del 40’, que leyeron sus poemas: León Benarós, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeyza, José M. Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Julia Prilutzky Farny, Alfonso Solá González y yo”.²⁵

PARTICIPACION EN EL SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS

Miguel Angel Gómez, junto con otros muchos poetas como Fernández Unsain y Sola González de su grupo y generación, integra el sindicato de escritores argentinos.

²⁵ CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte(1920-1972). Bs.As., UNLa, 2014. Pág.120-121.



Esta entidad se había escindido de la ADEA a instancias de un movimiento propiciado desde el ámbito gubernamental por parte de José María Castiñeira de Dios.²⁶ Miguel Angel Gómez, cercano a Castiñeira desde la época de Canto, se integra en la Comisión Administradora de la entidad.

En manifestaciones públicas había propiciado la reelección de Perón.²⁷

Por este tiempo, frecuenta a Macedonio Fernández y cultiva su amistad. Por su afición a la fotografía retrata en varias oportunidades al escritor y estas imágenes son utilizadas para ediciones en el extranjero de sus obras.

A LA MUERTE DE EVA PERON

Miguel Angel Gómez se hace presente en el La Prensa, controlada por la CGT con unos versos por el fallecimiento de Eva D. de Perón.²⁸

El poema se titula Dolor de pueblo por la muerte de Eva Perón:

²⁶ CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte(1920-1972). Bs.As., UNLa, 2014. Pág.120.

²⁷ SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Por qué los escritores apoyamos la reelección de Perón. Bs.As., SEA, 1951.

²⁸ LA PRENSA. 26 de julio de 1953.

“A mediodía anocheció”. Señera,
se dio a morir, cual rayo que se daba
en pura luz y penas consolaba:
ungida, por los pobres, compañera.

Flor de hermosura yerta en primavera,
hoy el dolor resuena como aldaba
en el pecho del pueblo que la amaba,
y acongoja la muerte traicionera.

Días que a tantas luces dan crespones,
lutos del alma son; y, el sentimiento,
raíz de humildes corazones.

Queda en amor su nombre perdurable;
y, en hondo mar, tan ancho como el viento,
el llanto de su pueblo innumerable.

LA GENERACION DEL 40 EN DISCUSION

En el transcurrir de los años cincuenta despunta el debate acerca de la existencia de un grupo o generación característico vinculado a la década del cuarenta, que engloba la poesía del autor que venimos analizando.

Santos Hernando, desde Angel, afirma: “Últimamente en la revista «Reseña», Nº 3, varios poetas y escritores jóvenes expusieron sus dudas sobre la existencia de una generación literaria, la tan comentada del 40. Rega Molina, al referirse a un libro de una joven poeta en su página bibliográfica, en el diario «El Mundo», dijo que pertenecía a esa generación. Como se ve hay negación y apoyo. Pero por mucho que se quiera discutir, lo cierto es que estamos ante la presencia de hombres que escriben y han provocado con hechos y publicaciones, durante los últimos diez años, la gestación de la que hoy se ha definido plenamente, pese a lo que se diga en contrario, como generación de poetas argentinos.

David Martínez con su muestra de poesía joven, termina con el ciclo de polémicas para darnos concretamente el panorama general de dicha generación. El tiempo, filtro insuperable, hará finalmente de elector justo al darnos al poeta o poetas mejores de la

misma. Por el momento ya no se puede negar que los poetas de nuestra tierra viven actualmente aunados en una vigorosa pasión de mensaje y forman una generación”.²⁹

En el lanzamiento de la Revista El 40, la editora Dora Boneo escribe: “La promoción poética surgida alrededor de 1940 no había tenido hasta hoy un órgano común y representativo. Algunas publicaciones anteriores, fragmentarias y efímeras, tradujeron en su hora la inquietud de sectores juveniles diversos; fueron reflejo de tentativas aisladas, más individuales que de conjunto. Otras, menos heterogéneas pero también más sectarias y excluyentes, sirvieron para señalar determinaciones filiaciones estéticas. Un poco lejos ya del momento inicial, ‘El 40’ aspira a ser el órgano común y representativo de los poetas y escritores de nuestra promoción, y no sólo de éstos, sino de todos los que, por razones de convivencia personal o por incentivos puramente estéticos, se sienten ligados a nuestro movimiento”³⁰

Soler Cañas consigna tiempo más tarde: “Más que afirmar o negar si el grupo poético de 1940 constituyó verdaderamente una generación, me parece importante señalar la validez misma del grupo: La aparición de un serie de valores jóvenes que en ese momento significaron una sorprendente renovación y una inaudita frescura en la poesía argentina, que desde 1930 prácticamente no había mostrado un solo nombre nuevo digno de análisis...las diferencias de ayer y las diferencias de hoy, indican en mi entender que el movimiento fue vitalmente diversificado, rico por naturaleza, pues la diversidad es riqueza, y que ni hoy ni ayer es posible acordar muchas notas comunes a los integrantes del vasto grupo llamado del 40”. De allí deriva una “poesía argentina”: “...señalé...cómo muchos de ellos, en sus evoluciones posteriores, en sus últimos senderos, tienden a la formulación de lo que llamé una poesía argentina (sin que esto, por cierto, quiera negar carácter argentino al resto del grupo), pero la tendencia a la expresión del hombre y del

²⁹ Ángel, Alas de Poesías, dirigida por G. Santos Hernando, BA, Nº 7. Mayo 1950.

³⁰ BONEO, Dora S. de. El 40, revista literaria de una generación. Número 1. Bs.As., 1951.

paisaje nacionales, ni siquiera ahora puede considerarse como una nota común del 40: de todo el 40".³¹

Estas aproximaciones sintetizaban una caracterización en relación al grupo reunido en aquellas hojas de Canto, que tenían a Gómez como impulsor.

CANCIONERO

En el año 1953 publica el libro *Cancionero, 1938-1953*.³²

Incluye *Quéjese el tiempo de mí*.

A Margarita

Yo me quejo del tiempo.
Quéjese el tiempo de mí.
El tiempo me dio sus glorias.
Yo pesares elegí.

No vislumbré sus señales
Y el desengaño aprendí;
mas, si el tiempo me desdijo,
yo también lo desdecí.

Cuando eran dichas vi penas
y a las penas nos las ví.
Aposté a la mala suerte
y por jactancia perdí.

Mas con pesares y dichas,
¡quítenme lo que viví!
No estoy quejoso del tiempo.
¡Quéjese el tiempo de mí!

Adiós

¡Adiós, espejo sin mancha!
¡Adiós, luna sin menguante!
¡Adiós, vida de mi vida!
¡Adiós, corazón amante!

³¹ SOLER CAÑAS, Luis M. Variedades del 40. En Democracia 13 de marzo de 1952.

³² GOMEZ, Miguel Angel. Cancionero. Bs.As., 1953.

¡Adiós, sueño quejumbroso!
¡Adiós, calandria! ¡Adiós, sauce!
¡Adiós, llanto de mis ojos!
¡Adiós, río murmurante!

¡Adiós, pueblo! ¡Adiós, olvido!
¡Adiós, estrella! ¡Adiós, ángeles!
¡Adiós, que me voy conmigo!
¡Adiós, ¡No me busque nadie!

Otro de los poemas es *Vengan todos, elementos*.

A Alfonso Sola González

¿Dónde está el ángel de antaño?
¿Dónde el tiempo en que le tuve?
¿Hacia dónde, rodarán?
Vengan todos, elementos,
a decirme dónde están.

Si el mar, alzado, me dice:
“Agua que fue del olvido
se pierde en mi soledad”,
¿Dónde, el hálito de entonces
se apenumbra al desbordar?

Si la tierra me responde:
“Los rayos que relumbraron
ciegos a mi sombra van”;
mi juventud, mi locura,
¿qué yernos conocerán?

Si el cielo, ajeno, murmura:
“Un mismo viento no vuelve
la misma rama a quebrar”;
¿dónde está el ángel de antaño?
¿Dónde en sus olvidos va?
Si confía el largo fuego:
“Esas lumbres pasajeras
no eran llamas de durar”.
ángel, juventud, locura,
amor, vida; ¿dónde están?

ANTOLOGIA: COSTA MORTAL Y OTROS POEMAS

Por esa época publica *Costa mortal y otros poemas*³³. Recupera de ese modo parte de su trayectoria, como era usual en ese período, y genera un efecto de crítica importante.

David Martínez anota: “‘Costa Mortal’ resume en sus páginas, a modo de una ‘antología de carácter particular’, lo más escogido de libros anteriores, y nos pone en contacto con la incesante y ordenada madurez actual de su autor. En esta colección se trasunta plenamente, y de un modo existencial profundo, la hondura apasionada con que Gómez enraíza –ahínca- su poesía en las cosas de nuestra tierra. Poesía alucinante, de un sobrecogedor misticismo telúrico, como debatiéndose en un agónico acontecer”. Y prosigue: “poesía de temple grave, preciso; verbo de enérgica densidad, todo el transcurrir de Miguel Ángel Gómez es el dictado de una levantada –tremenda- fuerza de desgarradora imponencia. Inmerso en la dramática lucha que requiere toda verdadera creación, circundado de instintivas preocupaciones que para él constituyen ‘lo permanente: el país, su poesía, su sentido de Dios visto desde esta tierra’ –son palabras suyas-, en nada podemos resumir mejor su definitivo retorno poético que en aquel soneto, ‘Asediada de penas’ que lleva un epígrafe de José Hernández: ‘el hombre que lo desvela –una pena extraordinaria’”³⁴.

EN LA PRENSA OFICIALISTA

Poco después publica el poema *Cualquier azar es válido*, en el diario *Democracia*³⁵:

Esa taba, en el aire,
aún no está resuelta
a darnos la fortuna
o ser la cara adversa.

¿Pero quién la decide
sino el azar, que regla

³³ GOMEZ, Miguel Angel. *Costa mortal y otros poemas*. Bs.As., 1953.

³⁴ MARTINEZ, David. Noticia sobre el retorno poético de Miguel Angel Gómez. *El Hogar*. 11 de septiembre de 1953.

³⁵ *Democracia*. 13 de enero de 1955.

de una vez para todas
el imán de la tierra?

En uno y otro lado
la suerte vive alerta.
Cualquier azar es válido
cuando la vida cuenta.

INCLUSION EN LA ANTOLOGIA POETICA DE MONTI

En la *Antología poética de la Revolución Justicialista*, realizada por Antonio Monti es seleccionado un trabajo suyo.



Se trata del poema *Dolor de pueblo por la muerte de Eva Perón*³⁶, publicado originariamente en *La Prensa*.³⁷

CESANTÍA

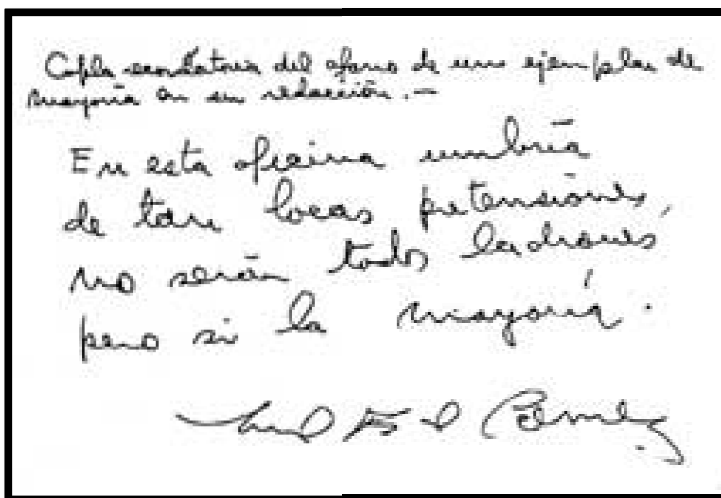
Tras el golpe de estado de septiembre de 1955 queda cesante en el Ministerio de Salud y se le cierran las vías para publicar en diarios nacionales.

³⁶ MONTI. Antonio. *Antología poética de la Revolución Justicialista*. Bs. As., Perlado, 1954. Pág. 71.

³⁷ LA PRENSA. 26 de julio de 1953.

Encara trabajos particulares como abogado para sostener al núcleo familiar: se había vuelto a casar y tenía un hijo de nombre Sergio.

Frecuenta ambientes que pueden resultarle familiares, entre los cuales se encuentra la redacción de Mayoría, donde trabaja su antiguo colega Soler Cañas. Allí deja anotada esta tarjeta



ASESINATO

Poco antes de morir lo frecuenta Soler Cañas para pedir su consejo de abogado, que "...no era para él más que el recurso perentorio a que acudía para ganarse la vida".³⁸

"Estaba con buena salud física, al parecer, y en cuanto a la otra, nada había que decir. Era el Miguel Angel de siempre, intercalando la broma súbita o el chiste agudo en medio de la conversación más seria del mundo, pasando de un tema otro sin solución de continuidad. Me habló de sus temas personales, de índole económica, que no terminaban de arreglársele. De la multitud de cosas que debía hacer para ir buscándoles solución. Del folleto jurídico que su gran inteligencia y su enorme capacidad de trabajo le habían

³⁸ SOLER CAÑAS, Luis. Miguel Angel Gómez. En EDICION DE EMERGENCIA DE MAYORIA. 15 de noviembre de 1959. Pág. 29.

permitido redactar de un tirón entre la madrugada de un sábado y la madrugada del domingo siguiente...De la profesión de abogado, de las alternativas que había tenido en ella. De la situación política, económica y social del país”.³⁹ Al hablar de la situación cambiaba su humor: “Al encarar este último tema la voz le hervía de apasionamiento, casi diría de rabia. Sobrellevaba una gran decepción en esos momentos y creo recordar que me confió su esperanza en las masas trabajadoras, como suprema instancia del país para salir de sus atolladeros presentes”.⁴⁰

Es asesinado el 26 de septiembre de 1959, en la Capital Federal.

Soler Cañas realiza una semblanza suya. Cita los versos de “¡Cualquier azar es válido / cuando la vida cuenta!”⁴¹ y agrega: “ Esta vez el azar intuído en su poema había de decidirse por el lado de la muerte, esa muerte que por lo injusta, por lo brutal, por lo alevosa, sigue golpeándonos la imaginación; muerte dura, cruel, inimaginable para este amigo que se nos ha ido en un relámpago tenebroso, sin tiempo para decir adiós, para enhebrar la palabra que puede ser un puente de consuelo en el momento de la despedida definitiva”.⁴²

Realiza, además una puntualización político ideológica sobre la trayectoria e identidad de Gómez, en el lenguaje críptico de entonces, bajo la proscripción del peronismo: “Quiero aprovechar esta nota de adiós a Miguel Angel – a quien no me sentí capaz de ir a despedir personalmente, sobrecogido y anonadado por las circunstancias trágicas en que halló la muerte: una muerte incomprensible, despiadada, injustificable- para aclarar un dato falso circulado en la prensa de estos días. No fue falangista. No recuerdo que lo haya sido en ningún momento. Sus amigos conocen perfectamente cuáles fueron sus ideales, sus

³⁹ SOLER CAÑAS, Luis. id.

⁴⁰ SOLER CAÑAS, Luis. id.

⁴¹ Esa taba, en el aire, / aún no está resuelta / a darnos la fortuna / o ser la cara adversa /. ¿Pero quién la decide/ sino el azar, que regla / de una vez para todas / el imán de la tierra? / En uno y otro lado / la suerte vive alerta./ Cualquier azar es válido / cuando la vida cuenta.

⁴² SOLER CAÑAS, Luis. id.

ambiciones, sus posturas políticas. Y saben perfectamente la sinceridad de esos ideales, de esas ambiciones, de esas posturas. Por lo demás, como tantos de nosotros, la inquietud política no lo llevó a la militancia oficial, a ese 'hacer política' para el que presumiblemente no había nacido. Miguel Angel Gómez fue, primordial y esencialmente un poeta, tanto en sus versos como en su vida. Quien no lo vea así no podrá entenderlo ni comprenderlo, ni interpretarlo".⁴³

Por mucho tiempo no se consigna las razones de su asesinato⁴⁴.

En el año 2014 se da a conocer un reportaje a Olga Orozco realizado en el año 1997, poco tiempo antes de su muerte, en el que ella declara: "Él estaba en un estudio, que trabajaba sobre prenda agraria, y empezó a darse cuenta de que en ese estudio (donde había algunos personajes muy poderosos de la política y del ejército) había un dolo, había una estafa de por medio. Porque el mismo automóvil, la misma casa, el mismo campo o lo que fuera, sería para respaldar tres o cuatro o cinco prendas más...Estaban estafando a la gente...Y empezó a pensar que iba a renunciar. En ese entonces, en radio Rivadavia, había un grupo de muchachos que tenían unas audiciones donde revelaban así, públicamente, todas las estafas –de alguna u otra especie- que se hacían. Empezó un sábado. Redactó toda esa declaración pero cometió la indiscreción de decirle al escribano, con el que tenía cierta confianza, lo que estaba haciendo...Y cuando salí del estudio (pues lo había redactado ahí) con el rollito de papeles para ir a radio Rivadavia a llevarlo a estos muchachos, lo esperaban en un auto...Y, bueno, el canillita que estaba en la esquina vio que lo metieron en el auto y lo llevaron al bajo Belgrano. Evidentemente, no tenían la intención de matarlo, pero él era muy irónico, muy sardónico...Seguramente los trató con mucha burla y con mucha sorna, a través de todo lo que le fueron diciendo. Porque si hubieran pensado en matarlo hubieran llevado algún arma. No llevaban absolutamente

⁴³ SOLER CAÑAS, Luis. id.

⁴⁴ Por ejemplo: CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T I. pág. 62.

nada. Lo mataron lapidándolo contra un árbol. Y a los dos o tres días, en una escaramuza de maniobras que hubo en esa zona solitaria, en el bajo de Belgrano, lo encontraron”.⁴⁵

Orozco fue llamada desde la comisaría aunque habían pasado quince años desde su separación: “Y el comisario, con muchas ínfulas, tiraba la medalla sobre la mesa: que si eso no se descubría, él tiraba esa medalla, etc...Pero no se descubrió nunca. No se quiso descubrir.”⁴⁶

NOTAS FINALES E INEDITOS

En la nota de despedida al amigo, Soler Cañas anota: “Era católico y creo que hasta el final de la vida lo acompañó un hondo sentido cristiano de la vida, manifestado en la posición de solidaridad con el pueblo en que siempre lo ví, en su sentido de la amistad, en su acercamiento a los demás, y quizás, seguramente, en la hombría con que aceptó los reveses del destino y buscó siempre abrir caminos para el futuro. No era precisamente un pesimista aunque el estado de la Patria, que le dolía profundamente, pudo motivar en él estados pasajeros de desaliento. Y era el hombre con la sonrisa a flor de labios, siempre preparado para el decir gracioso y la burla fina”.

Señala que “...más de una vez me habló de sus cosas inéditas, de los libros que había escrito o de los que estaba escribiendo....Sólo un volumen, ‘Cancionero’, y colaboraciones desperdigadas en revistas y periódicos, muy de tanto en tanto, quebraron ese silencio que tal vez no era del todo voluntario pero que él tampoco, sospecho, buscó demasiado romper”.⁴⁷

Poco tiempo después de su muerte se conoce el poema *Un rojo atardecer*:

¡Oh este cielo carmín, rojo encendido,
Agónico vagando sobre el agua,

⁴⁵ Entrevistas a Olga Orozco. Ob.cit.Pág.42

⁴⁶ Entrevistas a Olga Orozco. Ob.cit.Pág.42-43.

⁴⁷ SOLER CAÑAS, Luis. id.

En púrpura violenta que atardece!
¡Vivo color fulgente en su deseo
anudado a los pies de una tormenta!

¿Qué calmo el aire! ¡Que virtud serena
-apartada en un instante de las furias-
sobre el río, los barcos, la obra muerta,
envuelve la resaca, lo que arrastra
después de ser espléndida firmeza.

Baja el cielo hasta el río, cruza, lejos,
una cárdena nube el agua amarga,
y la estela de un barco entre las nubes
se abre en un rojo denso, abandonado
al alma sola, yerma en sus oleajes.

Alma que entiendes este cielo, dime,
en tanto buscas el edén perdido:
¿no hallas aquí tu imagen solitaria
de aire que ardió , de viento soterrado
que en huracán levanta la memoria?

Ni confín ni riberas: todo es uno.
El rojo atardecer, la sombra pura,
con un color de juventud manando
de las puertas del cielo enrojecido;
todo lo son. Y todo se confunde.

MIGUEL ANGEL GOMEZ EN LA BIBLIOGRAFIA

Ghiano⁴⁸ menciona a Gómez en el movimiento neorromántico de los cuarenta, consigna sus obras hasta el año 1943 y no lo incluye en la selección.

Brascó rescata la obra de Gómez en su Antología.⁴⁹

Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*⁵⁰ señala, después de identificar grupos que convergen en la “posición nacional” (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores: “Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Regá Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, **Miguel Ángel Gómez**, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.”.

Juan Pinto⁵¹, en su *Breviario de literatura argentina contemporánea*, incluye a nuestro autor con esta referencia: “...en ese momento dramático de la humanidad, un grupo de jóvenes argentinos hace oír su voz con otro nivel emocional. Efectivamente, en 1940 apareció la revista ‘Cantoj. Eran sus directores Miguel Angel Gómez, Julio Marsagot (Julio Porter y Eduardo Calamaro. Es la primera revista que anticipa otra generación desde 1922”. Luego reproduce fragmentos del “Manifiesto” de la revista.

⁴⁸ GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág. 27 y 254.

⁴⁹ BRASCO, Miguel. Antología universal de la poesía. Santa Fe, Castellvi, 1957. Edición aumentada y corregida.

⁵⁰ HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

⁵¹ PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 193.

Gines de Albareda y Francisco Garfias en el tomo correspondiente a la Argentina de su Antología de la poesía hispanoamericana incluye a Miguel Angel Gómez y reproduce los versos de No, no dudes.⁵²

En el trabajo de Cambours Ocampo⁵³ sobre las generaciones literarias incluye a Gómez como fundador de la Revista Canto y selecciona unos versos suyos en una microantología personal.

Isaacson y Urquía en *40 años de poesía argentina*⁵⁴ incluyen a Gómez en el tomo II de su obra, dando una información básica de su trayectoria y ubicándolo en "...la preceptiva tradicional, los poemas de este autor transcurren dentro de la línea neorromántica característica de una amplia zona de su promoción". Reproduce los versos de Llamada del aire y Alegre sombra.

Ese mismo año Fritzsche y Kisnerman, en *El 40*, incluyen a Miguel Angel Gómez reproduciendo los versos de *Vaiven* y *País del llano*.⁵⁵

En el año 1964 César Rosales no lo incluye en la *Antología de la poesía argentina contemporánea*⁵⁶.

Peña Lillo⁵⁷ no incluye a Miguel Angel Gómez en la referencia que realiza al apoyo de escritores y poetas al peronismo.

⁵² ALBAREDA, G.; GARFIAS, F. Antología de la poesía hispanoamericana. Argentina. Madrid, Biblioteca Nueva, 1959. Pág. 481.

⁵³ CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo, 1963. Pág. 50 y 97.

⁵⁴ ISAACSON, José; URQUIA, Carlos. 40 años de poesía argentina. Bs.As., Aldaba, 1963. Pág. 124-126.

⁵⁵ FRITZSCHE, T.; KISNERMAN, N. El 40. 25 poetas y bibliografía de una generación. Bs.As., Grupo Editor Argentino, 1963.

⁵⁶ MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. Antología de la poesía argentina contemporánea. Bs.As., MREyC, 1964. Prólogo de Guillermo de Torre. Selección de poemas y notas de César Rosales.

⁵⁷ PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág. 74-75.

El "*cancionero*"⁵⁸ organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu'pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, **Miguel Angel Gómez**, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélide Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor

⁵⁸ GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fianza. Destacan la trayectoria del autor y su obra⁵⁹.

Lafleur, Provenzano y Alonso incluye a Gómez como promotor de Canto.⁶⁰

En 1968 Romano trata la poesía de Gómez en el marco de una caracterización y problematización sobre la “generación del 40”.⁶¹

Boneo incluye a Gómez en la generación del cuarenta en la vertiente neorromántica.⁶²

Urondo en el primer capítulo de su trabajo habla sobre la “Generación del 40”, cita a Canto, ubica a Gómez en ese grupo y comenta críticamente las caracterizaciones acercadas por miembros de esa camada como David Martínez y C.Fernández Moreno.⁶³

En 1969, Jauretche⁶⁴ retoma la lista de Hernández Arregui que incluía a Gómez y la amplía en base a un “folleto titulado ‘Pax’ que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E.”⁶⁵: Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldasserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de

⁵⁹ GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 385-386.

⁶⁰ LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 170.

⁶¹ ROMANO, Eduardo. Qué es eso de una generación del 40. Bs.As., Editores Dos, 1968. Pág. 41. Los vincula estrechamente al mundo rural, a las condiciones del país en el modelo de la restauración conservadora del treinta y a una mirada anclada en sus orígenes provincianos.

⁶² BONEO, Miguel. Poesía argentina. Ensayos. Bs.As., Instituto Amigos del libro argentino, 1968. Pág. 167.

⁶³ URONDO, Francisco. Veinte años de poesía argentina, 1940-1960. Bs.As., Galerna, 1968. Pág. 9-17.

⁶⁴ JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

⁶⁵ JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutsky, Alberto Vacarezza”⁶⁶.

Ese mismo año, Ernesto Goldar⁶⁷ incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista (“Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal”) e incluye el listado de colaboradores⁶⁸. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutsky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc. con lo que incluye a nuestro autor.

Guillermo Ara⁶⁹ incluye a Gómez en su *Suma de poesía argentina*. Cita sus obras y señala:”Miguel Angel Gómez, uno de los fundadores de ‘Canto’ incluyó en el segundo número de la revista su poema ‘Llamada del aire’, de rasgos surrealistas, de imágenes extrañas y vibraciones fantasmales. Ese sistema se aplica a otros poemas que como aquél buscan apresar la fascinación del paisaje pampeano. Leyéndolo se piensa en poemas de

⁶⁶ Concluye este punto Jauretche: “La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la “intelligentzia” no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los ‘muertos que vos matasteis’”.

⁶⁷ GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

⁶⁸ GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 146-147.

⁶⁹ ARA, Guillermo. Suma de poesía argentina. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos. Primera parte. Pág. 119-120.

Güiraldes y también en Ricardo Molinari. Sus sonetos son más cautelosos y el sentimiento no muy distintivo, se transmite en una emotividad a veces patética”.

Juan Pinto⁷⁰, en su obra *Pasión y suma de la expresión argentina*, no incluye a Gómez.

La Historia de la literatura argentina publicada por el Centro Editor de América Latina consigna a Gómez como parte de la generación del cuarenta y promotor de Canto⁷¹, Destacan su inclusión en la selección de David Martínez.⁷² Lo colocan en la lista de poetas que “celebraron” al peronismo.⁷³ Publican una foto del autor en torno a la época de salida de la Revista Canto como ilustración.

Ese mismo año Becco⁷⁴ no incluye a Gómez en *Poetas argentinos contemporáneos*.

En 1980 Soler Cañas⁷⁵ dirá: “A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, **Miguel Angel Gómez**, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No fueron los únicos”. Luego aborda al autor seleccionando algunas poesías suyas.

Rosler⁷⁶, en su obra *La mejor poesía de Buenos Aires*, no incluye a Gómez.

En la selección sobre La poesía del cuarenta, realizada por Baumgart, Crespo de Arnaud y Luzzani Bystrowicz seleccionan a Miguel Angel Gómez, brindan información sumaria

⁷⁰ PINTO, Juan. *Pasión y suma de la expresión argentina*. Literatura, Cultura, Región. Bs.As, Huemul, 1971.

⁷¹ HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. 3 tomos. TIII pág. 1158.

⁷² HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. 3 tomos. TIII pág. 1174.

⁷³ HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. 3 tomos. TIII pág. 1193.

⁷⁴ BECCO, Horacio. *Poetas argentinos contemporáneos*. Bs.As., Extensión Cultural dos Muñecos, 1974.

⁷⁵ SOLER CAÑAS, Luis. *LA GENERACION POETICA DEL 40*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

⁷⁶ ROSSLER, Osvaldo. *La mejor poesía de Buenos Aires*, Abril, 1980.

sobre su obra y reproducen los versos de *Rosa Mística, ¡Adiós! y Quéjese el tiempo de mí.*⁷⁷

En 1982 Fermín Chávez⁷⁸ afirma: “Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás”.

En el año 1984 Luis R. Furlan⁷⁹ menciona a Gómez entre los poetas que dedican versos a la figura de Eva Perón, citando fragmentos de “Dolor de pueblo por la muerte de Eva Perón”.

En 1988 Chávez⁸⁰ señala: “Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los ‘descamisados’, Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas,

⁷⁷ BAUGART, C.; CRESPO DE ARNAUD, B.; LUZZANY BYSTROWICZ, T. La poesía del cuarenta. Bs.As., CEAL, 1981. Pág. 49-50.

⁷⁸ CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.

⁷⁹ FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo. El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. Pág. 81-82.

⁸⁰ CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 -220.

Raúl de Ezeiza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, **Miguel Angel Gómez**, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafael Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduardo A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi”.

En el año 1993 F.Chávez publica *Aquí me pongo a cantar*⁸¹ e incluye esta noticia sobre Gómez: “Pampeano. Poeta, abogado y funcionario. Una de las figuras representativas de la generación del 40. Confundador de la revista Canto. Obras: La rosa sobre los vientos (1934), Amora (1941) y Tierra melancólica (1943), con el cual obtuvo el Premio Municipal de Poesía. Murió alevosamente asesinado. La composición ‘Un rojo atardecer’ permaneció inédita hasta 1959”. Luego reproduce ese poema y Cualquier azar es válido.

Chávez ⁸², en el año 2004, comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras para dar fundamento a una extensión del campo. En esa obra incluye autores de todos los períodos alcanzando 231 perfiles en el tomo I y 96 en el tomo II. Agrega el autor una addenda en el tomo I consignando 318 apellidos, de

⁸¹ CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.as., Pueblo Entero, 1993. Pág. 128-129.

⁸² CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.

los que retoma algunos en el tratamiento del tomo II, aunque señala que no los ha llegado a cubrir a todos por falta de información o porque no le han respondido a tiempo y agrega una nueva addenda con otras 100 figuras que no desarrolla. Cabe aclarar que en este caso se incorpora de manera amplia a figuras del campo cultural de todos los períodos de la extensa trayectoria del peronismo. En el listado figura Gómez⁸³.

En la Historia crítica de la literatura argentina aparece la referencia a “Canto”, nombrando a los colaboradores y caracterizando de esta forma al grupo: “Un tono elegíaco y nostálgico es el nexos común a estos poetas, cuyas raíces pueden hallarse, como lo han señalado diferentes críticos, tanto en la experiencia periférica de entreguerras, como en el proceso de migraciones provincianas –la mayoría...lo eran- hacia los centros fabriles de Rosario y Buenos Aires. De ahí un agudo sentido de la soledad y de la muerte, por una parte, y una añoranza del universo infantil idealizado, por otra”.⁸⁴

Trinidad Barrera, en un trabajo sobre la presencia americana en la revista de Neruda “Caballo verde para la poesía”, aparecen referencias a Miguel Ángel Gómez como poeta “olvidado”, tratado por la crítica literaria como poeta “menor”, situándolo en la generación del 1940, citando su obra y su labor como animador de actividades poéticas y fundarod del grupo “Canto”. Destaca la relación epistolar con Hernández. Señala: “Su inserción en la revista nerudiana venía avalada con la reciente publicación de su primer libro”.⁸⁵

Monteleone no lo incluye en *200 años de poesía argentina*⁸⁶.

⁸³ CHÁVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág. 62.

⁸⁴ ROMANO, Eduardo. Culminación y crisis del regionalismo narrativo. En JITRIK, Noé (Dir). HISTORIA CRITICA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Tomo 9. El oficio se afirma. Dirigida por Sylvia Saitta. Bs.As., Emecé, 2004. Pág. 616-617.

⁸⁵ BARRERA, Trinidad. Neruda y los escritores americanos en la revista Caballo verde para la poesía. Disponible en: <file:///C:/Users/dario/Downloads/neruda-y-los-escritores-americanos-en-caballo-verde-para-la-poesa-0.pdf>

⁸⁶ MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010.

Minore trae un listado el que se recuperan “poetas depuestos”⁸⁷ incluye a Gómez con *Dolor de pueblo por la muerte de Eva Perón*.

Pacheco⁸⁸ cita el trabajo de Minore en su capítulo sobre Poetas peronistas de la primera *hora*, sin detallar apellidos.

Navascués⁸⁹ en su libro *Alpargatas contra libros*, no refiere a Gómez.

⁸⁷ MINORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro, 2013. Pág. 163.

⁸⁸ PACHECO, Mariano. Cabecita negra. Ensayos sobre literatura y peronismo. Bs.As., Ediciones Punto de Encuentro, 2016. Pág. 54.

⁸⁹ NAVASCUÉS, Javier de . Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955). Madrid, Iberoamericana, 2017.