

**APROXIMACION BIO – BIBLIOGRAFICA A ALBERTO FRANCO.**



**DARIO PULFER**

**2016**

## INTRODUCCION

Esta ficha busca sistematizar la trayectoria biográfica y la producción específica y general más significativa acerca del escritor y periodista Alberto Franco(1903-1981) y consignar provisoriamente los materiales aparecidos bajo su autoría ordenándolos de manera cronológica<sup>1</sup>.

Alberto Franco llega a ser considerado una figura de relieve entre los poetas de la década del 30. Ese posicionamiento no se restringe a la crítica sino que se extiende a los reconocimientos que le otorgaron quienes premiaron su obra y lo incluyeron en las antologías de época.

En nuestro trabajo hemos podido reconstruir, en base a referencias dispersas, la trayectoria de Alberto Franco en el tiempo que media entre su inicio en la literatura y la finalización del primer peronismo.

Luego su figura se pierde, corre suerte dispar en las antologías y críticas y reaparece fugazmente en tiempos del tercer gobierno peronista.

Esta marginalización en el tratamiento puede deberse a varias razones.

Al criterio dominante en los estudios de historia de la literatura que privilegian etapas, generaciones o movimientos en el análisis dejando de lado trayectorias y procesos más largos de producción.

Podemos conjeturar que el valor de sus trabajos no tuvo eco en la crítica posterior.

También a una razón de orden político vinculada a la adhesión del mismo Franco al movimiento político social que irrumpe en la escena política nacional a mediados de los años cuarenta.

En el caso de Franco no contamos con una biografía que incluya referencias sobre su producción literaria o contribuya a ubicarlo en términos socio – políticos vinculándolo a ciertas coordenadas que trascienden lo específicamente literario.

Franco integra la “novísima generación”. Forma parte del grupo Martín Fierro. Escribe en Caras y Caretas. Comienza a publicar regularmente en el año 1930 con *Kermesse*, que merece una favorable crítica. Resulta premio Municipal de Literatura en el año 1939 con *El tañedor*. Recibe el premio de la Comisión Nacional de Cultura a la poesía en el trienio 1947-1949 por *El buhonero* y *El libro de la rosa y el delfín*. Fue reconocido y premiado por la provincia de Buenos Aires en el año 1951 y publica su *Antología poética* en el año 1953 por la Editorial Sudamericana.

En el periodismo colabora en distintos medios: Caras y Caretas El Hogar, Leoplán, Poesía Argentina, La Nación, La Capital de Rosario, Sol y Luna, Sustancia y Democracia.

---

<sup>1</sup> Se trata de un trabajo en proceso en el que debemos seguir completando las referencias de artículos e intervenciones en revistas y periódicos. Falta inventariar la revista *El Hogar*. Este trabajo, de manera más global, se inscribe en la tarea de reconstrucción de trayectorias de autores que gozaban de cierto reconocimiento en la década del 30 y que, con posterioridad, adhirieron al primer peronismo.

Entre la Revolución de 1943 y el peronismo clásico se desempeña como funcionario en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en el área de cultura ocupando diversos puestos, ejerce el periodismo en distintos medios y actúa en la docencia.

En tiempos de la Revolución Libertadora algunas obras suyas son incluidas en las Comisiones Investigadoras, su nombre figura en las denuncias de folletos anónimos y por estas razones, entendemos, se repliega a la actividad privada.

En tiempos de la proscripción del peronismo actúa en su localidad sureña y en ámbitos relacionados a la Iglesia Católica.

Al regresar el peronismo recibe una distinción en el año 1974 y publica poemas y reportajes en el Suplemento del Diario Mayoría.

Fallece en tiempos del Proceso Militar.

### **TRAYECTORIA BIOGRÁFICA**

Nacido en Buenos Aires el 14 de julio de 1903. Su nombre y apellido completo es Alberto José Vicente Franco.

En el año 1919, cuando cursaba el último año del bachillerato, obtiene el tercer premio en un concurso abierto por el Ateneo Americano de Madrid para estudiantes secundarios y universitarios. Su trabajo refiere a un *Estudio crítico y bibliográfico sobre Marcelino Menéndez y Pelayo*. El premio consistía en una colección de libros que nunca recibió<sup>2</sup>.

Franco estuvo casado con Teresa Balta Morrison con quien tuvo seis hijos.

Forma parte del grupo Martín Fierro. Evar Méndez, promotor de la publicación, lo recuerda entre los colaboradores<sup>3</sup>.

Reproducimos unos versos que dedica el joven poeta a Leopoldo Marechal<sup>4</sup> en la publicación:

---

<sup>2</sup> FRANCO, Alberto. Entrevista de Gustavo García Saraví. Suplemento de Letras, artes y ciencias N° 89 del Diario Mayoría. 28 de diciembre de 1975.

<sup>3</sup> MENDEZ, Evar. Rol de Martín Fierro en la renovación poética actual. En Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Caracas, Ayacucho, 1980. Pág.283.

<sup>4</sup> FRANCO, Alberto. Leopoldo Marechal. En Periódico Quincenal de arte y crítica libre Martín Fierro. N° 26. 29 de diciembre de 1925. Pág. 2.

# RETUQUE A LEOPOLDO LUGONES

Mi venerable maestro y hermano Leopoldo Lugones publicó en "La Nación", según he leído, un artículo sobre el Sr. Diego Modia, profesor instructor de una escuela de cadetes de la línea y de oficiales.

Los que profesamos el veredicto en contra agitado en nuestro favor al ya expuesto tema; nosotros de abulto estas modas más o menos hipócritas, no recibimos las palabras, ni tanto andaciones del venerable maestro y maestro. Mas, lo sé, que para no poner por escrito, como dice el italiano, un comentario a resaltar algunas ideas sobre las unidades sueltas, como insinuó en sí, así tal me creyeron honestamente.

Así todo lo que no soy un leopoldista: aluden a la vida y a los días del estudiante como si aluden un espectáculo; no me gustan sus convicciones de último tiro y hasta me disgusta la indignación que provocan entre los parientes de la sociología. Ya en un tiempo de generalidad, cuando por ahí se creyeron que Venecia era un lago sacudido; pero nuestro tema es otro y en los años anteriores, otro día.

Expusimos por confesar que la unidad del verso se puede ser más; la más sencilla medida le aparece en valor musical, y más humillado, es la que más todo ser humano trata de inventar sus atributos con el fin de ser.

El uso de la rima no es original, seguramente, en el mundo pero de mantener palabras de una edad que los hombres no pueden reconocer profano, debemos siempre la vida de una línea por la brevedad, cual, forma refinada y expresa a todo género de emociones. Como era necesario en las formas de los breves, se usaban los textos en formas clásicas y de fácil recordación. Así todo el arte de la rima, sus leyes, sus reglas y líneas sagradas de la antigüedad, vuelven formas nuevas en sus orgánicas: el verso era una forma formada en el género de la rima, que se adapta al verso de la rima.

Además, la potencia de los idiomas, compuestos de vocablos sencillos y consonantes en su estructura, facilidad de trabajo de memorización. Con todos los idiomas jugados, en la edad en que poseen las palabras sencillas de su lengua; los autores de la antigüedad hasta en sus convulsiones; hacen sus presuntas a una línea improvisada, rápida y sencilla en verso. Si sólo se hubiera, recordamos los esfuerzos y palabras, rima en su totalidad.

En resumen: La rima y la rima moderna; en la necesidad de estimar la memoria; en la potencia del lenguaje. La rima y el verso son rima y verso que ya no tienen el mismo espíritu.

Algunos estudiosos de los idiomas modernos desde un punto de vista más moderno.

El idioma italiano, que entre otras virtudes profana la de expresarse con frescura, dice que la rima es una característica esencial de la poesía. Yo modifico esta idea, afirmando que la rima no es la característica de la poesía, sino que es una característica que todo poeta moderno debe tener en el uso de su idioma.

El poeta debe expresar: la que desea, exactamente.

El poeta debe expresar: la que desea, exactamente.



LEOPOLDO MARECHAL

Leopoldo Marechal, el de las aventuras vividas, el de Marita;

Esas un espíritu más de de que una línea por modas nuevas a pedras de peso, donde hay modas modernas y palabras olvidadas.

Yo te he recordado en la escuela del estudio cuando venías en un día de moda. Haje al pelo de tu mamá demeritada; entonces tus ojos con ojos cuando que daban una Marcy "estampas de la abuela";

Leopoldo Marechal; En una mañana que venía de solitaria, miraba la plaza de las aguas de son y apodada a sobre el tapizito.

Y qué bien te amaban; Alberto PRANCO.

# ELEGIA

A un ómnibus Ford recién estrenado  
Todos los pilos del barrio  
Te rodean ahora sin medida,  
¡Tú, que has pasado encima de tantos!

Tú viejo sermón  
Disparadas por los adoquines,  
Salen también de la blandura  
De sus carpas...

Oh! tu día de gloria, cuando  
Cargado hasta el techo de gente,  
Corrías enloquecido  
Por esa calle de Hierro!

Muestra que los camaradas  
Se burlaban con las volutas,  
Y los chicos, en sus años,  
Se echaban en las sillas!

Venías algo de templo indio,  
Con tu pelo de pagodo,  
El chaffeur, gorila,  
Te tiraba al subir,  
Y sólo cobraba más.

Don el agua de la ruidadora,  
Las ruedas-sillas ahora... tenían  
La fidelidad de los violoncinos.  
Te negro pasaba por el hielo  
De tus misiles rotos.

Y rebabas hoy que tus amigos  
Embanaban en las sillas,  
Como la cabeza de los políticos.  
El choque de tus líneas  
—Quedadas, raras—

Darás servida  
A un cuadro cubista;  
Y escribirás en  
Oh, muestra tu vida!  
Te extrañas de lata,  
Y otros y tablas viejas,  
Te, que conocidas de joven

Algunos una vez con y abamos de ella, queña,  
Como si sólo quisiera de poner un nuevo nombre,  
Pero, con todo el aliento más agradable, el silencio  
secreto en la trinidad misma del hombre; y se  
hace invisible, una vez, un más palabra sola y un  
todo, ya que después.

Leopoldo MARECHAL

PLAZA SAN MARTIN  
Fueron la hermosa mañana  
de mi otro tiempo  
cruce de luz?

Crisó árcel en las atenciones  
con un silencio tan blanco  
que hasta las mentes escuchan.  
Onda árcel que hace un espíritu de cada estrella  
Onda árcel que en un rayo que traza  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

Plaza que hace un espíritu de cada estrella  
como una setina suspendida!

En el Número 5 de la misma Revista se publica un texto que Trenti Rocamora<sup>5</sup> atribuye a Franco que figura en el material como traductor.

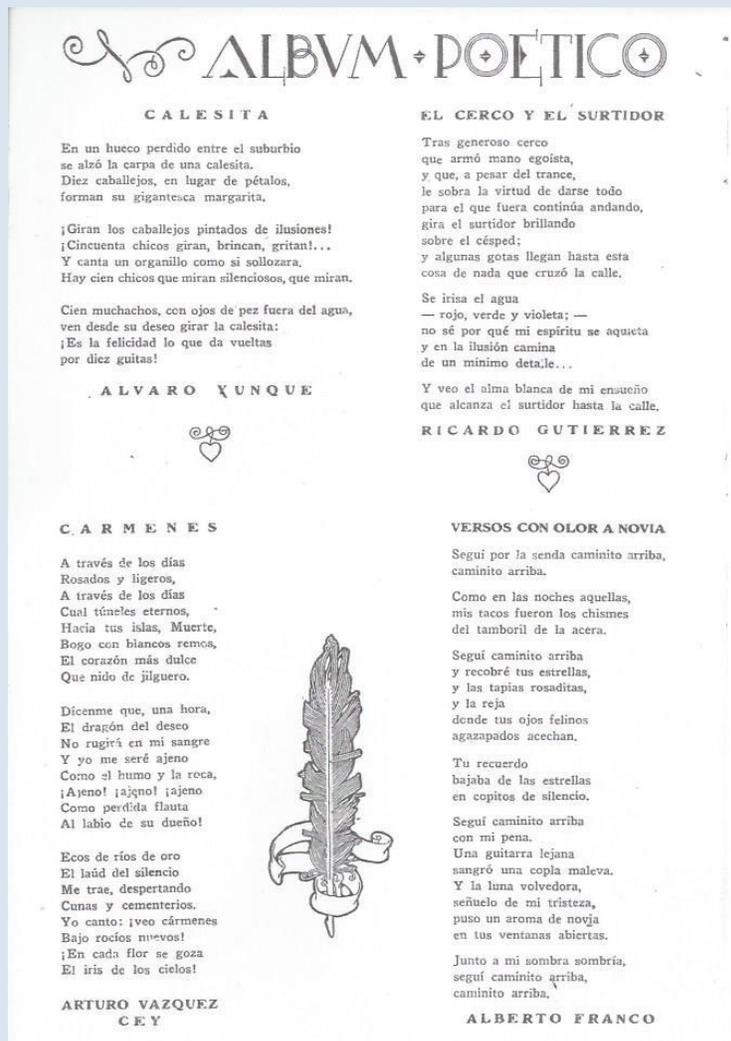
ESTADOS DE ANIMO  
**NOCHE**  
 Heridas desiguales a lo largo del cuerpo  
 (Golpes de cuchillo en un sulario negro)  
 Llanto lejano de algún moribundo  
**SED DE DOLOR** | sensaciones de minuto  
**ESTRAGO DE GOZO**  
 Heridas de luz cegadora en el espíritu apagado  
 de un adolescente soñador  
**REFLEJARSE** en el propio YO y gozar  
 de los reflejos de la propia persona  
**ESTERILIZAR CADA TENTATIVA ENERGÉTICA**  
 Arrastrar cada conato violento  
 en el fango de la inmovilidad  
 Teñir de negro cada objeto VIVO  
**GOZAR** CON ESTA  
 INTERNA ESTUPEDEZ  
**NELSON MORPURGO**  
 Traducción de Alberto Franco

<sup>5</sup> TRENTI ROCAMORA, José L. Índice general y estudio de la Revista "Martín Fierro" (1924-1927).. Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos argentinos, 1996. Registro 491.

Franco recuerda su relación con Borges: “Lo conozco desde 1924. En aquellos años jóvenes lo traté con cierta asiduidad en las tertulias de ‘Martín Fierro’ y en conferencias y actos literarios”<sup>6</sup>.

Aunque participa de Martín Fierro todavía no tiene relieve suficiente como para ser incluido en la *Exposición de la actual poesía argentina*, recopilada en el año 1927 por Tiempo y Vignale<sup>7</sup>.

En ese año comienza a publicar en la Revista Caras y Caretas<sup>8</sup>.



Escribe la letra de tango “Corazón de papel”, que con música de Cátulo Castillo grabara Carlos Gardel.

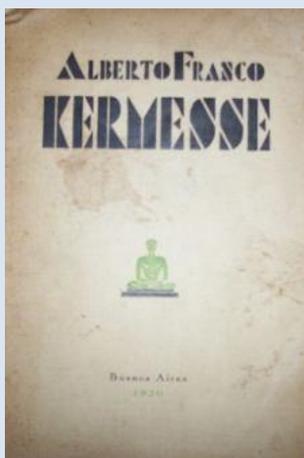
<sup>6</sup>FRANCO, Alberto. Te soy franco(Alberto). Reportaje de García Saraví en Suplemento Cultural de Mayoría N° 89. 28 de diciembre de 1975.

<sup>7</sup> TIEMPO, C.; VIGNALE, J.P. *Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)*. Bs.As., Editorial Minerva, 1927. En la publicación está incluido en el testimonio del director de Martín Fierro Evar Méndez.I

<sup>8</sup> Revista Caras y Caretas N° 1510. 10 de septiembre de 1927. Pág.138

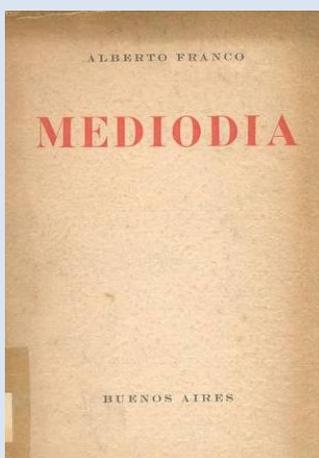
Sobre este asunto recuerda: “El tango Corazón de papel fue algo simplemente accidental. Estaba yo en casa de Don José González Castillo, el gran señor e ilustre dramaturgo, con cuyos hijos, Cátulo y Gema me unía una cordial amistad. Era por 1929, un día sábado, apareció Gardel y de buenas a primeras nos espetó: “¿Por qué no escriben un tango y me lo dan?”. Cátulo y yo nos miramos y acordamos hacerlo enseguida. Me senté y escribí de un tirón la letra. (No ignoro que es muy pobre, pero la música de Cátulo la salva). Al día siguiente lo entregamos a Gardel que enseguida la grabó”<sup>9</sup>

En el año 1930 escribe en verso *Kermesse*.



Recibe comentarios favorables en la Revista *Caras y Caretas* y en la revista de crítica *La literatura argentina*.

En el año 1935 escribe en verso *Mediodía*.



---

<sup>9</sup> GRECO, Orlando. Los creadores. En [www.todotango.com](http://www.todotango.com). Consultado el día 22-05-2016.

El 15 de agosto de 1936 firma un documento junto a otros escritores ( C. Ibarguren, Cancela, Marechal, Carbia, Doll, Jijena Sánchez, Bernárdez, Guglielmini, Cascella, etc) contra las acciones de los republicanos en la Guerra Civil Española, rechazando sus “crímenes, destrucción de templos y obras de arte y crueldades inicuas”<sup>10</sup>.

Firma la declaración “Por una nueva ley de protección intelectual” que se reproduce en el número 39 de Sur<sup>11</sup>. Lo hace junto a Arrieta, Anderson Imbert, Borges, Banchs, Barletta, Erro, Gerchunoff, Galvez, Gironde

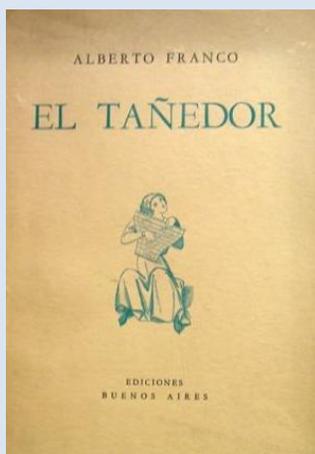
Se lo ubica como parte de los poetas que participan y animan los Cursos de Cultura Católica junto a figuras tales como Bernárdez, Castellani, Anzoátegui, Marechal, Ponferrada, Soler Darás y Zía<sup>12</sup>.

En el año 1937 publica *Flor de Caballería* y *La serpiente y la manzana*<sup>13</sup>.

En 1938 escribe *Rabel*.

Sobre este texto publica el diario La Nación: “Como las ánforas del célebre verso de Horacio se percibe en los poemas del último libro de Alberto Franco el perfume del licor primitivo. O mejor aún, el resabio ilustre de ese vino del romancero que con frecuencia rezuma el misticismo ingénito de una época beatífica y caballeresca, que no sin motivo es grata a la vocación espiritual del cristianismo del joven autor”<sup>14</sup>.

Con *El Tañedor*, en el año 1939, recibe el Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires<sup>15</sup>. Integran el jurado: Eduardo Mallea, Luis Emilio Soto, Carlos Alberto Erro, José González Carbalho, Delfina Bunge de Gálvez, entre otros.



---

<sup>10</sup> Diario El Mundo. 15 de agosto de 1936.

<sup>11</sup> Revista Sur. N° 39. Diciembre de 1937.

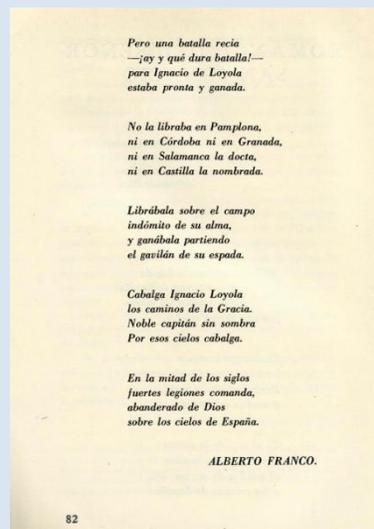
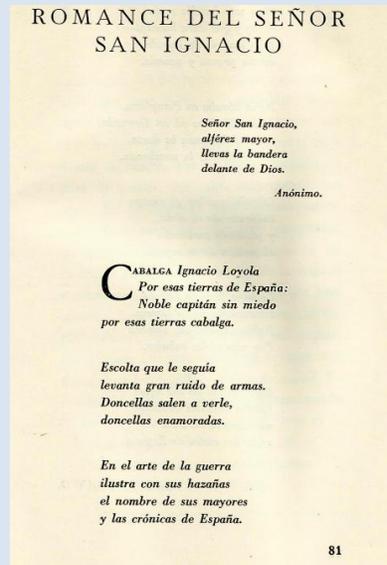
<sup>12</sup> MEDRANO, J.M.; PUEYRREDÓN, Juan M. Los poetas de los cursos. Bs.As., Signocruz, s/f.

<sup>13</sup> Los textos citados que no tienen la nota específica o la imagen no los hemos tenido a la vista.

<sup>14</sup> Diario La Nación. 26 de febrero de 1939.

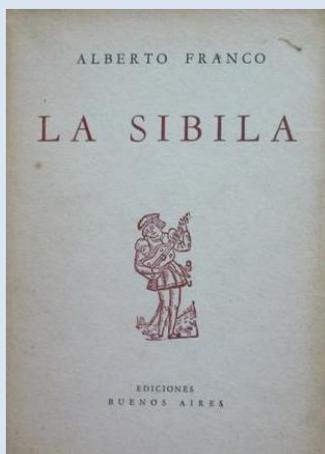
<sup>15</sup> FRANCO, Alberto. Entrevista de Gustavo García Saraví. Suplemento de Letras, artes y ciencias N° 89 del Diario Mayoría. 28 de diciembre de 1975.

Colabora con la publicación Sol y Luna dirigida por entonces por Juan C. Goyeneche e Ignacio B. Anzoátegui. En la misma participa con un poema a San Ignacio de Loyola<sup>16</sup> en la segunda entrega:



En el año 1940 escribe *La Síbila*

<sup>16</sup> Revista Sol y Luna. N° 2. Año 1939. Pág.81-82.



En el mismo año publica *La leyenda*.

Colabora con cierta regularidad en el Diario La Nación<sup>17</sup>: Balada (10-03-1940), Soneto (8 09-40), Poema (21-01-41), Canto en la tumba de Rainer María Rilke (4-05-41), El arquero (28-12-41), Liras del cazador enamorado (1-02-41).

En *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Juan Pinto, lo incluye entre los autores dignos de destacar. Dice de él: "Caballero que monta un pegaso engualdrapado de luz, Alberto Franco ha ido creando su obra, con un reposado fervor de artista. Su lírico numen tiene la gracia que fluye del viejo romancero castellano, con quién emparenta por su credo religioso y su forma de expresión poética favorita. En el mismo soneto, está presente el gay decir del romancero....'Flor de caballería': el acierto del título está en consonancia con el alma del poeta"<sup>18</sup>.

El mismo autor consigna que Franco formaba parte de la Comisión Directiva de la S.A.D.E., que pertenecía a la Comisión Argentina de Publicaciones e Intercambio Cultural y que escribía en La Nación y en La Capital de Rosario<sup>19</sup>.

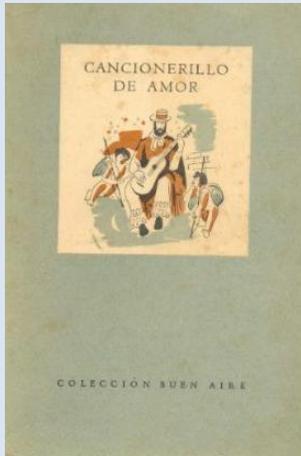
En el año 1942 publica *Cancionerillo de amor*, que se reedita en el año 1945.

---

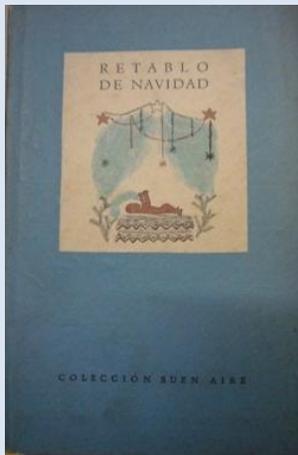
<sup>17</sup>

<sup>18</sup> PINTO, Juan. *Panorama de la literatura argentina contemporánea*. Bs.As., Editorial Mundi, 1941. Pág.151.

<sup>19</sup> PINTO, Juan. *Panorama de la literatura argentina contemporánea*. Bs.As., Editorial Mundi, 1941. Pág.151.

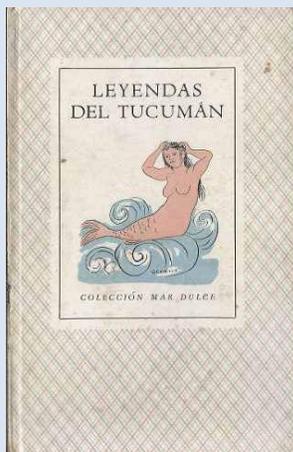


Ese mismo año publica *Retablo de Navidad*, antología que también se reedita en el año 1945.



Publica en poesía, durante el año 1943, *El enamorado cazador*.

En el año 1944 publica *Leyendas del Tucumán*, adaptación, selección y prólogo.



En el año 1945 *Maravilla, ¿qué será?*, selección de adivinanzas.

En el año 1945 publica el poema *Canto a la Patria*, que reproducimos:

Tierra de amor su tierra,  
arcilla sin dolores, que esperaba  
la mano ingrávida del alfarero.  
Estaba allí tendida  
al pie de la montaña misteriosa  
en los acantilados de la luna.  
Estaba sola, abierta  
en los ríos de oro que lo surcan,  
en la sonora plata de su río.  
Estaba sola, indómita,  
en el tronco de quechuas y araucanos,  
en guaraníes caribes y tehuelches.  
Estaba sola, libre,  
junto a la marca de su agrandado oriente,  
de sezonados vientos, y aventura.  
Ojos de amor la vieron  
florecer en la gloria de la espiga,  
serena en amapolas y laureles.  
Serena. Era su nombre  
-espejo de paciencia y arco iris-  
cifra no pronunciada todavía.  
Un nombre de leyenda  
sin la muerte que llevan en su entraña  
desgarrada los hombres y los frutos.

Un nombre para alzarlo  
junto a la hoja del laurel, insigne,  
en la mano morosa del futuro.

(Mano que sangra ahora:  
la sangre roja en la granada abierta,  
la mano abierta junto a la granada).

El alfarero tiene  
la mano dócil y seguro el pulso  
para el milagro de la forma ausente.

No ya la imagen clara  
de la madona de fecundos pechos  
en la perfecta majestad latina.

No ya la fina estampa  
del ángel, del lebril o del estilo  
en la fragilidad de la hermosura.

Sino la reciedumbre  
que confieren la piedra y los metales  
a la columna antigua de los templos.

Sino el arco tendido  
de los días continuos, que se allanan  
en el idioma sin edad del tiempo.

La mano sin premura  
se demora en fragantes litorales  
y montes de chañares y de pumas.

Llanuras de espejismo,  
planisferios de sol y de huracanes  
y aliento de pamperos y ñandúes.

Y el desierto sin sombra,  
y el miedo de la puna, y la montaña,  
centinela del sueño de los siglos.  
(Habría que miniarla  
así, cosa por cosa, hasta el postrero  
signo de su hermosura y su destino).  
Pero mi canto quiere  
alabarla total, de mar a cielo,  
de monte a llano, de dolor a júbilo.)  
Era llegado el tiempo.  
Grávida la aventura descendía  
en aire de canción maduros frutos.  
Libre, indómita, abierta,  
en la llanura dilataba el día  
para el acontecer de su milagro.  
Y fue, a saber: la Rosa,  
la brújula augural del navegante,  
y un claro viento de cruzadas velas.  
Y la mano levante,  
que señalaba el norte de la rosa  
y la augusta preñez de las mareas.  
Con vara de alhelies,  
Nuestra Señora de los Navegantes  
bendecía las aguas y el sendero.  
No sabe el navegante  
si le aguarda la tierra prometida  
o pisa los peldaños de la muerte.  
Pero Aquella que vela

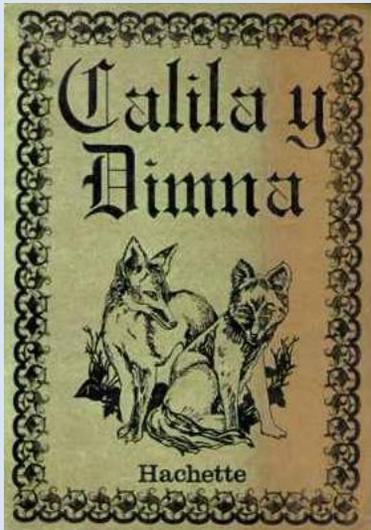
el rumbo de las barcas y los sueños  
traza en el aire signos de alegría.  
Y fue la tierra un grito:  
la heredad del amor acontecía  
entre maizales altos y el desierto.  
Cantaron nuevas lenguas  
bajo el cielo del Sur, y nuevos ojos  
se abrevaron en luz de amanecida.  
Así nació la Patria,  
recta y pura en la joja de la espada  
y entre los brazos de la Cruz abiertos.  
Cierta fue la alegría  
y cierta la virtud, que es fortaleza.  
En la virtud creció para la gloria.

En ese tiempo se desempeña como Director de Prensa y propaganda del Teatro Colón.

Bajo la gestión de Emilio Siri en la Municipalidad de Buenos Aires se desempeña a cargo de la Dirección de las Bibliotecas Municipales de Buenos Aires. Su ingreso es posterior a la renuncia de Borges por la "reasignación" de tareas de la Biblioteca Miguel Cané(en la que reportaba como auxiliar de primera desde 1938) a la Dirección de apicultura.

En este tiempo puede originarse su obra de ballet *El héroe* que se estrena en el Teatro Colón con la actuación protagónica de una niña que luego sería destacada actriz: Julia Sandoval.

Por el año 1948 publica *Calila y Dimna*, edición, prólogo y vocabulario.

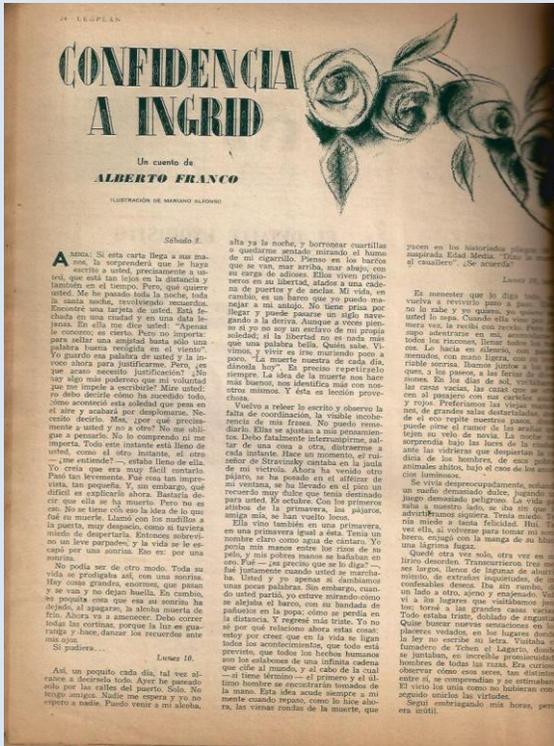


Publica en la Revista Leoplan un trabajo con el título *Confidencias de Ingrid*<sup>20</sup>.

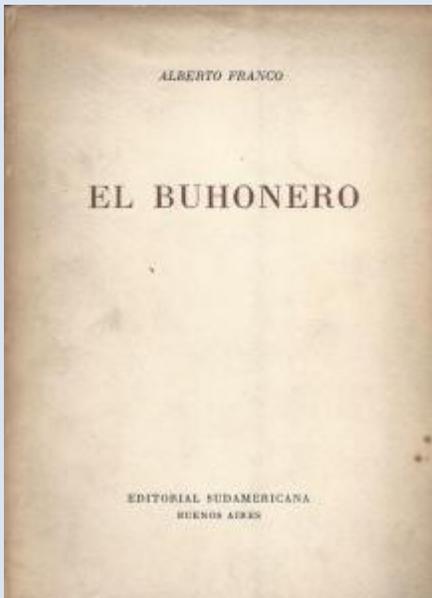


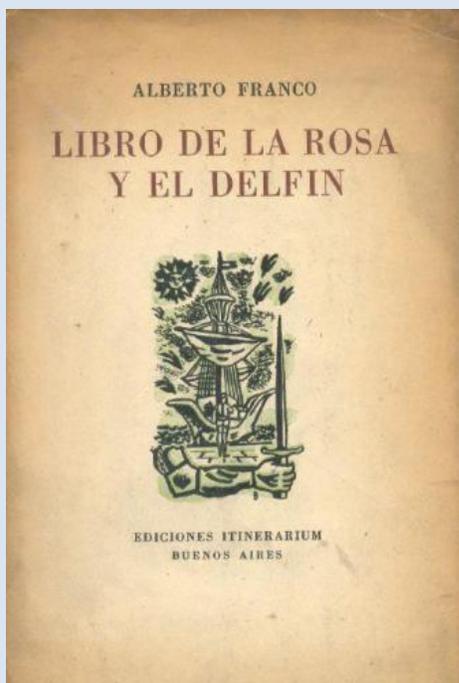
---

<sup>20</sup> FRANCO, Alberto. Confidencias de Ingrid. Revista Leoplan N° 335. 5 de mayo de 1948.



En el año 1949 publica por Sudamericana *El buhonero*, poesías y *Libro de la rosa y el delfín*, poesías.



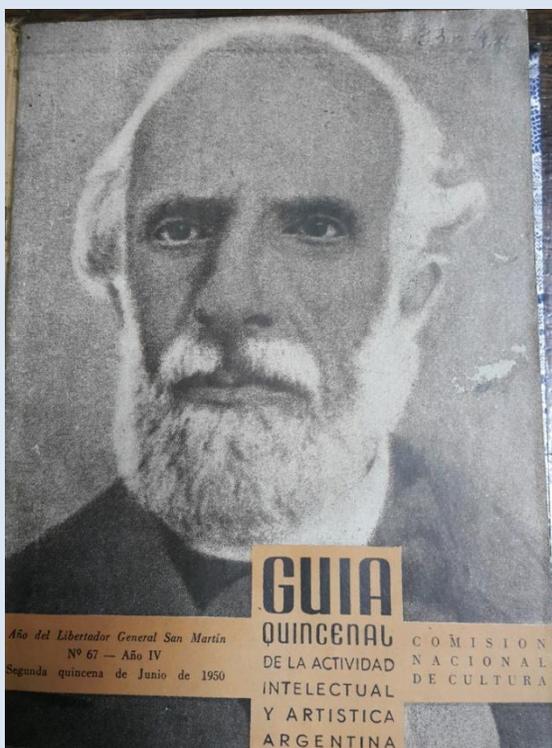


Ambos materiales son Premio Nacional de Poesía para el trienio 1947-1949.

En la Guía Cultural N ° 67, del mes de junio de 1950, aparece la noticia de este galardón. La publicación destaca: “Desde 1920(sic), año en que apareció su libro ‘Kermesse’ , Alberto Franco ha venido realizando una intensa labor literaria y colaborando en importantes revistas, publicó posteriormente ‘Mediodía’ en 1935, ‘Flor de Caballería’, en 1937 y ‘Rabel’ en 1938. ‘El Tañedor’, aparecido en 1938, mereció el Premio Municipal de Poesía. En 1940 dio a la prensa ‘La sibila’ y en 1943 ‘El enamorado cazador’. La obra de este poeta se destaca con carácter personalísimos en la producción argentina contemporánea. Muy antiguo y a la vez muy moderno, ha conciliados en su libro “La Rosa y el delfín’ y sobre todo en ‘El buhonero’, elementos clásicos de procedencia hispánica con una forma novedosa y original. La perfección de su verso y el dominio del idioma son virtudes que señalan dos interesantes facetas de Alberto Franco, cuya jerarquía artística es indiscutible”<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup>Guía Cultural Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. Bs.As., Comisión Nacional de Cultura, 1950. N ° 67. Pág. 77.



Se desempeña hacia 1950 como jefe del departamento de cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En la docencia se desempeña como profesor de las Escuelas Raggio.

Por esos años vive en Temperley.

La publicación *Quién es Quién en la Argentina*<sup>22</sup> del año 1950 reproduce la siguiente información sobre él:

---

<sup>22</sup> Quién es quién en la Argentina. Bs.As., Kraft, 1950. Pág.247.

**FRANCO, Alberto.** — Escritor. —  
*Nedo.*: Buenos Aires, 14-7-1903. —  
*Esp.*: Teresa Balta Morrison. — *H.*:  
 Mónica, Cristina, Silvia, María Inés,  
 María Teresa y Alberto. — *Actua-*  
*ción.*: Fue Prof. de Introducción al  
 Folklore en el Conservatorio N. de  
 Música y Arte Escénico. Actualmente,  
 Prof. en las Escuelas "Raggio".  
 — Mbro. del Departamento de  
 Folklore del Inst. de Cooperación  
 Un. cuya Secr. desempeñó. — Ha  
 sido Bibl. del Teatro Colón, de Bs.  
 As. — Es Jefe del Departamento  
 de Cult. de la Munic. de la Cap.  
 Fed. — Colaborador de los diarios  
 "La Nación", de Bs. As. y "La Ca-  
 pital", de Rosario y revistas "Sol y  
 Luna", y "El Hogar", de Bs. As.,  
 "Tucumán" y "Sustancia", de Tu-  
 cumán. — Premio de la Com. N.  
 de Cult. por el trienio 1947-49 (1950).  
 — *Obras*: "Estudio biobibliográ-  
 fico y crítico sobre don Marce-  
 lino Menéndez y Pelayo" (Premio  
 del Ateneo Ibero-Americano de Bs.  
 As. 1920); "Kermesse" (1930);  
 "Mediodía" (1935); "Flor de Ca-  
 ballería" (1937); "Rabel" (1938);  
 "El Tañedor" (Premio de Poesía  
 de la Munic. de Bs. As., 1939);  
 "La Sibila" (1940); "La Leyen-  
 da" (bosquejo de un estudio folkló-  
 rico) (1940); "Cancionerillo de  
 amor" (selección y prólogo) (1942);  
 "Retablo de Navidad" (selección y  
 prólogo) (1942); "El Enamorado  
 Cazador" (1943); "Leyenda del Tu-  
 cumán" (1944); "El Buhonero"  
 (1949). — *Dom. part.*: Avenida  
 Meeks 530. — Temperley (Prov. de  
 Buenos Aires).

El crítico Juan Pinto<sup>23</sup> lo incluye en el Diccionario de la República Argentina. Histórico, geográfico, biográfico y literario.

Colabora en la Revista *Poesía Argentina* de la Comisión Nacional de Cultura junto con Ponferrada, Dibella, Merlino, Cócaro, Marechal, Vanasco, Abregú Virreira, Chávez, Rosbaco, Bunge de Gálvez, Perrone, Trípoli, Ratti, Soler Darás, Armani, Santos Hernando, Fernández Unsain, Ponce de León, Zía, Granata, Murray Prilutzky Farny, Sola González y muchos otros<sup>24</sup>. Publica en el número 2 de la Revista el poema Enigma:

<sup>23</sup> PINTO, Juan. Diccionario de la República Argentina. Histórico, geográfico, literario e histórico. Bs.As., Editorial Mundo Atlántico, 1950.

<sup>24</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.86.

## ENIGMA

**D**ADME un caballo, dijo.  
Le dieron un caballo.

Se fué en busca del mar. Playas con luna,  
constelación de arenas y guijarros.

Le dieron un caballo.

Y divisó las islas de la dicha.  
Mediodías en copas de basalto.

Le dieron un caballo.

Grifos de espuma y silfos volvedores.  
Mañanas niñas y ponientes largos.

Le dieron un caballo.

Estaba solo. Niño sin espuelas.  
Angel, pájaro, niño deslumbrado.

Le sorprendió la muerte  
en la visión fragante de las islas,  
cabalgando un caballo de ceniza.

Alberto Franco.

En el número 6 se publica Elegía:

## ELEGIA

1

CLARA y herida del amor doncella,  
¿quién deshojó tu flor? En la ribera  
te miras en el agua, y crece el junco  
esbelto. En la alegría de tus ojos  
madura un sueño su dorada fruta.

Pero la sombra te dobló, vencida  
ya entre los juncos ágiles de viento.  
Promesa deshojada entre dos noches  
que me surcan el cuerpo; el agua oscura  
con su hiel en el delta de mis venas.

Surcos del sueño y de la sangre. Ríos.  
Después, la sola imagen fugitiva;  
la imagen fiel: la huella que en la tierra  
perseguirá el baqueano. Así te busque  
en la sombra sin límites ni cercos.

2

Cercada está de cielo. La miraron,  
y era el aire y la voz que está en el aire  
y la canción que por el aire canta.  
Cercada está de cielo y no podría  
retornar a la tierra, oh fugitiva.

Será tal vez la hoja o el estambre,  
o bien la flor total. ¡Qué importa ahora!  
Que me surque los ríos de la sangre  
amarga y sola. Sé que permanece  
porque en la tierra se acendró y el aire.

Sólo es cierta la voz que ya no gime,  
la que en dormidos litorales yace,  
sin nuevo acontecer. Definitiva.  
La voz, quizá, que vaga entre los juncos  
y no sabe que canta en mi elegía.

Alberto Franco.

Es premiado por la Provincia de Buenos Aires en el año 1951 por el libro *El enamorado cazador*.

En ese tiempo aplica su tarea a la producción de materiales para la enseñanza<sup>25</sup>.

Publica Moral. Cinco tomos. 1 a 5 año de la enseñanza media. Años 1949-1950.

Luego Doctrina Social Cristiana para 5° año en 1951.

También Religión para 2° año en 1951.

Historia del Antiguo y Nuevo Testamento para 4° año en 1952.

Publica en el Diario Democracia<sup>26</sup> su *Cantata*. Bajo el título *Canto a Eva Perón*, lanza estos versos:

Se fue en la tarde, consumado en lirio,

templado en su dolor, el ángel fuerte.

Sólo faltaba el halo de la muerte

a su noble corona de martirio.

Quedan sólo palabras esenciales

para nombrar su nombre eternamente:

el sol, el vino, el agua, la simiente,

la tierra, el aire, el fuego, los metales.

Y un dolor que se ablanda y se doblega

sobre sus propios pasos vacilantes,

en lágrimas le ofrece sus diamantes

y en diamantes de lágrimas la anega.

Guardiana de su pueblo y de la llave

---

<sup>25</sup> Grupo Editor de Buenos Aires. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., 1966. Pág.351.

<sup>26</sup> Democracia. 28 de agosto de 1952.

que abrió la puerta de oro a la Justicia;

hermana y compañera de milicia

para el que sabe y para el que no sabe.

Rasgóse el estandarte de la lucha

y se dobló la tarde en agonía.

Una gran soledad es este día

y un gran silencio su silencio escucha.

Voto

Y de hoy en más, mientras la Patria apure

la misión temporal que urgió tu celo,

en el lugar que ocupes en su cielo

sólo el amor, hecho lugar, perdure.

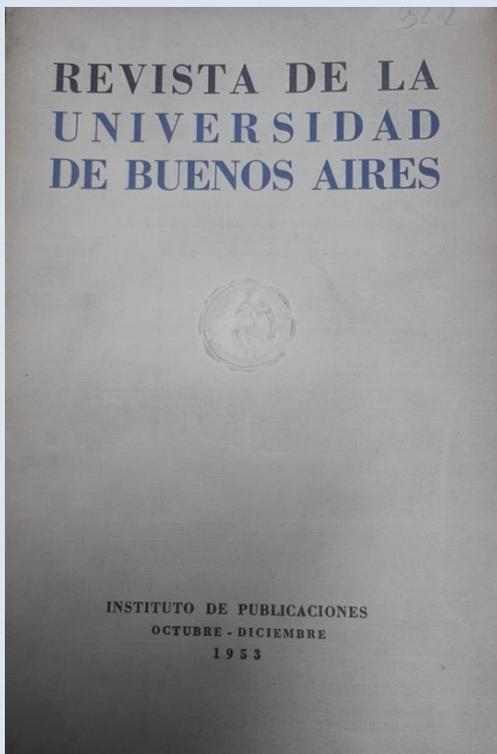
En el año 1953 en *Sentido y forma de la lealtad*, había exaltado el sentimiento de lealtad a “la causa del pueblo y al hombre que la encarna” personificado en la figura de Eva Perón<sup>27</sup>.

Por ese tiempo publica en la Revista de la Universidad de Buenos Aires su *Examen poético(antología inédita), 1929-1954*<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> CHAVEZ, Fermín. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. T. I. pág.54.

<sup>28</sup> Revista de la Universidad de Buenos Aires. N° 28. Octubre-diciembre 1953. Esta revista tiene una sección fija de Poesía y Arte.



Desde la revista lo presentan como autor perteneciente a la generación de Marechal, Anzoátegui, Bernárdez “a quienes se vincula por un parentesco estilístico y espiritual”, aunque señalan que Franco no se preocupa por saber o por ubicarse en una generación o grupo literario. Subrayan: “...logra ostentar en la poesía argentina un perfil inconfundible”.

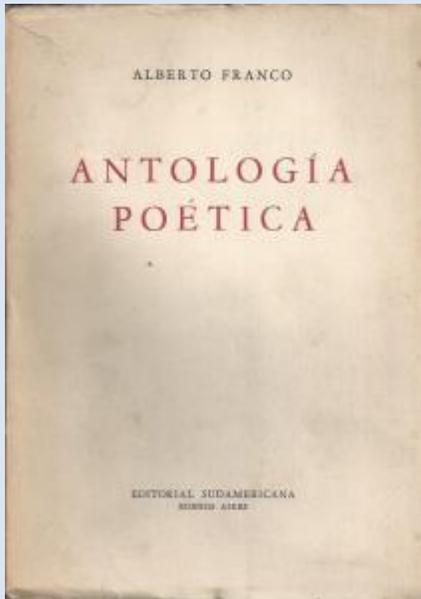
Dicen de él: “Este hombrón sensible y delicado, este caballero de alegría casi feudal y maneras cortesanías, este poeta que si algo le reprocha a la Historia es que no lo haya ubicado en medio de la Corte del rey poeta Juan II; este sentidor de los grandes temas y las grandes alegorías –el amor y la muerte, la rosa y el delfín-; este ser que entiende la poesía como una manera de la contemplación y, o como un acto puro de la inteligencia; este hombre es, en nuestro medio, un raro ejemplo de seriedad estilística, de sobriedad y de artesana consagración a la poesía”.

Luego señalan que es un “poeta que siente profundamente lo argentino (nació en Buenos Aires, un 14 de julio que, dado el modo de ser y pensar de Franco, suena a broma de la cronología), ello no le impide enriquecer su lenguaje y afincarlo en las más nobles vertientes de la lírica española y galaico portuguesa, permitiéndole crear una poesía de signo clásico que se integra dentro de la mejor tradición”.

Destacan que si bien es un “poeta que siente profundamente la catolicidad, proclive al ángel y al vitral, ello no le impide tampoco incursionar libremente por el misterioso mundo de la magia, de la alquimia, de las cifras celestes, curiosear la otra cara del Medioevo. De ahí que su poesía se decore de cábalas, búhos, planisferios, mandrágoras y logogrifos”.

Cierran el comentario diciendo que lo “acribillaron” a premios, las publicaciones en las que participó y las traducciones de sus poemas al italiano y al francés.

El año siguiente publica *Antología poética*<sup>29</sup> por la editorial Sudamericana. En la semblanza del autor se destaca: “Alberto Franco es, así, el único escritor que ha ganado las tres más altas recompensas que el Estado argentino ofrece a sus hombres de letras, a saber: el premio de Poesía de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el Premio de Literatura de la Provincia de Buenos Aires y el citado Premio Nacional que le otorgó la Comisión Nacional de Cultura por el trienio 1947-1949”.



La Antología integra trabajos de veinticinco años: desde el más antiguo publicado en libro (*Charlie Chaplin* de 1928) hasta uno inédito (*El ángel roto* de 1953). Dice Franco a modo de justificación: “Una antología me ha parecido siempre cosa de viejos y de difuntos. Y no soy ni difunto ni viejo. Sin embargo, accedo a ella porque de algún modo quiero celebrar -conmigo y con mis amigos- veinticinco años de mala vida literaria”<sup>30</sup>.

La publicación de esta antología suscita en Horacio Rega Molina, consagrado poeta del grupo Martín Fierro y en ese entonces escritor cercano al gobierno, el siguiente comentario en el diario *El Mundo*<sup>31</sup>: “ ‘El oficio del poeta –nos dice A.F. en los conceptos proemiales de Antología Poética- es un oficio duro y lleno a veces de sinsabores, pero es un oficio al fin; y tengo el derecho de reclamar para él un nivel de dignidad y de respeto semejante al que pueda merecer el oficio –duro también- del herrero o del carpintero’. A ese oficio, que se desenvuelve en un plano de construcción estética, la creación lírica, de afirmativo sentido de la belleza, en sus formas concretas, en sus manifestaciones abstractas ha dedicado ya largos años de su vida, el poeta,

<sup>29</sup> FRANCO, Alberto. *Antología poética*. Bs.As., Editorial Sudamericana, 1954.

<sup>30</sup> FRANCO, Alberto. *Antología poética*. Bs.As., Editorial Sudamericana, 1954. Pág.9.

<sup>31</sup> REGA MOLINA, Horacio. *Diario El Mundo*. 9 de noviembre de 1953.

desde su primer libro, *Kermesse*, publicado en 1930, hasta la composición inédita *El ángel roto* con que cierra su florilegio y que está fechada en 1953. Toda antología tiene algo de arco voltaico, pues establece un flujo de corriente poética entre las composiciones que la integran, de modo que queda como iluminada la trayectoria del autor, esclarecida su obra en lo más representativo de ella, y unificado, a la luz de la sensibilidad y de la inteligencia, su valor literario. La lectura de la presente selección de poemas de Alberto Franco –cuyos libros nos son bien conocidos, por cierto– deja una definitiva sensación de labor considerable, de calidad lograda y de solidez formal. Todo ello es el fruto de una dedicación infatigable, de una conjunción de elementos, acuñados en el verso hasta cobrar taumatúrgica resistencia de metal, al mismo tiempo. En el poeta auténtico, desde las primeras poesías se advierte la articulación de un sistema que lo sitúa y lo define. Con el tiempo va afinando su personalidad en el logro de la trascendencia que exige todo mensaje. Arte concentrado en su propio misterio, el de la poesía, según el concepto de Maritain, busca siempre una legítima comunicación con el mundo externo, con la conciencia o el espíritu del hombre. Y Alberto Franco ha procurado siempre que la comunicación establecida tuviese el grado de sinceridad capaz de darle permanencia, sin torcer su rumbo, sin desnaturalizar su substancia. El poeta pasa, así, por su tiempo y por su mundo, integrándose de las cosas que constituyen, al final, su integridad, Dándose todo y conservándose plenamente. Romances, sonetos, lirias, baladas, canciones, poemas, salmos, elegís, lo representan cabalmente en las páginas de su *Antología Poética*. El lector toma contacto, indistintamente, con tonos de copla, voces de juglaría, graves acentos de órgano, meditaciones religiosas. Alberto Franco canta, dice, evoca y endereza sus versos, en ocasiones, hacia campos donde su pensamiento milita por ideales y cosas profundas del corazón y de la fe. He aquí un libro que evidencia que sus veinticinco años de artesanía y de orfebrería poética son en concreto un estado de alma y de voluntad de quien no se ha dejado llevar por el verso sino que ha hecho de él el molde severo y delicado, exacto y dúctil, de su pensamiento. Estamos pues, ante una antología que se fundamenta por sí propia y que, más que la síntesis de una labor, es el itinerario de una vocación que cumple victoriosamente su destino”.

Colabora en el suplemento cultural de *La Prensa* bajo control cegetista<sup>32</sup>.

Escribe *La mística social de Eva Perón* que se publica, también, en el año 1953. Este material se publica en varios idiomas bajo los auspicios de la Secretaría de Prensa y Difusión.

---

<sup>32</sup> PANELLA, C.; REIN, R. *Cultura para todos*. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2012. Pág.

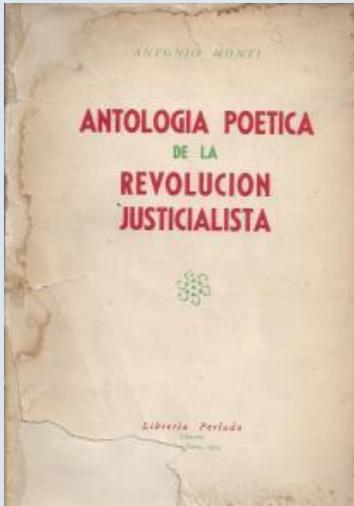


Los editores luego de señalar que la obra de ayuda social realizada por Eva Perón ha trascendido el ámbito de la Argentina y que constituye una concepción novísima de la asistencia social, subrayan que “Mostrar sus fundamentos y los valores que componen esa obra humanística y cristiana, inspirada en los principios justicialistas del general Perón, es el propósito de este breve ensayo”. El texto de veintiséis páginas desarrolla ese planteo enfatizando, a partir de una cita de Bloy (“la alegría del rico tiene, como elemento substancial, el dolor del pobre”) el misticismo cristiano como inspiración de la acción de Eva Perón.

Monti<sup>33</sup> incluye el poema *Cantata* de Alberto Franco en el libro *Antología poética de la Revolución Justicialista*.

---

<sup>33</sup> MONTI, Antonio. *Antología poética de la Revolución Justicialista*. Bs.As., Perlado, 1954.



En los tiempos finales del primer peronismo, además de sus escritos en favor del gobierno, se desempeña en la docencia (Profesor de literatura en el conservatorio de música de la Provincia de Buenos Aires), trabaja en el departamento de Folklore del Instituto de Cooperación Universitaria y en la función pública como Director de Bibliotecas Públicas Municipales en la Ciudad de Buenos Aires.

Poco tiempo antes del derrocamiento de Perón sale en *Quién es quién en la Argentina*<sup>34</sup> el siguiente perfil de Alberto Franco:

**FRANCO, ALBERTO.** — Escritor. — Ncd.: Buenos Aires, 14-7-1903. — Esp.: Teresa Balta Morrison. — H.: Mónica, Cristina, Silvia, María Inés, María Teresa y Alberto. — Actuación: Fué Prof. de Introducción al Folklore en el Conservatorio N. de Música y Arte Escénico y de Castellano en las Escuelas "Raggio". Actualmente Prof. de Literatura en el Conservatorio de la Prov. de Bs. As. — Mbro. del Departamento de Folklore del Inst. de Cooperación Un. cuya Secr. desempeñó. — Ha sido Bibl. del Teatro Colón, de Bs. As. — Fué Jefe del Departamento de Cult. de la Munic. de la Cap. Fed. — En la actualidad Dir. de Bibliotecas Públicas Municipales de la C. de Bs. As. — Obras: "Estudio biobibliográfico y crítico sobre don Marcelino Menéndez y Peñayo" (Premio del Ateneo Ibero-Americano de Bs. As., 1920); "Kermesse" (1930); "Mediodía" (1935); "Flor de Caballería" (1937); "Rabel" (1938); "El Tañedor" (Premio de Poesía de la Munic. de Bs. As., 1939); "La Sibila" (1940); "La Leyenda" (bosquejo de un estudio folklórico, 1940); "Cancionerillo de amor" (selección y prólogo, 1942); "Retablo de Navidad" (selección y prólogo, 1942); "El Enamorado Cazador" (1943); "Leyendas del Tucumán" (1944); "Calila y Dimna" (edición y vocabulario, 1945); "Moral" (textos para la enseñanza media, 5 volúmenes, 1949-50); "El Buhonero" y "Libro de la Rosa y el Delfín" (Premio N. de Poesía, correspondiente al trienio 1947-49, y Premio de Literatura de la Prov. de Bs. As. 1951); "Antología poética" (1954). Colaboraciones en diarios y revistas del país. — Dom. part.: Avda. Meeks 530, Telf.: 243-3395. — Témperey (Prov. de Buenos Aires).

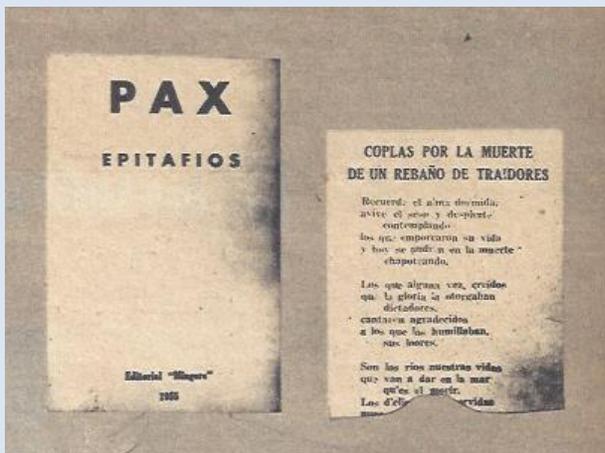
<sup>34</sup> *Quién es quién en la Argentina*. Bs.As., Kraft, 1955.

## REVOLUCION LIBERTADORA Y DESPUES.

En el año 1955 es denunciado por los escritores afines a la “Revolución Libertadora”. Desde esta perspectiva, por sus antecedentes y trayectoria, Alberto Franco se integraba a la categoría de escritor “vendido” al peronismo. No estaba en el grupo de los “advenedizos”, “alquilones” u “oscuros” escribas del régimen.

Esa condición se refleja en la inclusión de su nombre en un folleto anónimo que se publica con el título *Pax. Epitafios*. En el mismo se insertan unas “coplas por la muerte de un rebaño de traidores” orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, Armando Cascella, Julio Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, Rafael Jijena Sánchez, **Alberto Franco**, Nicolás Olivari, César Tiempo, José María Fernández Unsain, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J. Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza<sup>35</sup>.

La idea de “traición” al campo es clara en los motivos de inclusión en la lista.



Dice Soler Cañas: “La pasión política y la rivalidad literaria dieron origen en 1955 a un indecente folleto (de carácter anónimo, naturalmente) titulado Pax. Epitafios y supuestamente editado por una Editorial —Mingere. El pie de imprenta estaba a tono con el contenido del folleto, en el que

<sup>35</sup> Comienza así: “¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén”. Este folleto anónimo, Pax. Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE a partir de datos de los talleres del Oeste-donde se imprimió el material-pero que no busca hacer públicos para contribuir a la convivencia(abierto por el Gobierno de Frondizi ese año de 1958).

resplandecen más la pasión y el encono que el ingenio, y donde desde luego ocupan más lugar que éste el insulto, la denigración y la chabacanería...”<sup>36</sup>.

La Comisión Investigadora Número 21, dedicada a la Subsecretaría de Prensa y Difusión, presidida por Domingo Nogueés Acuña y secundado por Rodolfo Fitte, Norberto Rodríguez Bustamante y Alberto Quaranta se ocupa en su informe de dar cuenta de los que denomina *peronistas ilustrados*: Horacio Rega Molina, Raúl de Oromí, Santiago Ganduglia, María Granata, H. Benítez, J. Fernández Unsain, H. Manzi, L. Marechal, C. Martínez Paiva, J. Newton, O. Ponferrada, A. Vacarezza, R. Vagni y R. Valenti<sup>37</sup>. Alberto Franco no aparece mencionado de manera directa.

En los listados de publicaciones del organismo investigado aparece citada *La mística social de Eva Perón*, señalando año de edición en 1955 y publicada en idioma italiano, inglés y francés)<sup>38</sup>. No se consigna al autor.

Ese clima hace que Franco se recluya en las geografías del sur de Buenos Aires, donde tenía residencia.

Conforme a sus antecedentes religiosos va orientando parte de su producción, trabajo y sostenimiento en ese espacio.

*Testimonio y Pregón por Santa Ana de Glew*<sup>39</sup> es una producción del año 1962 referidas al templo de la ciudad. El trabajo se completa con litografías de Raúl Soldi, que había pintado ese templo.

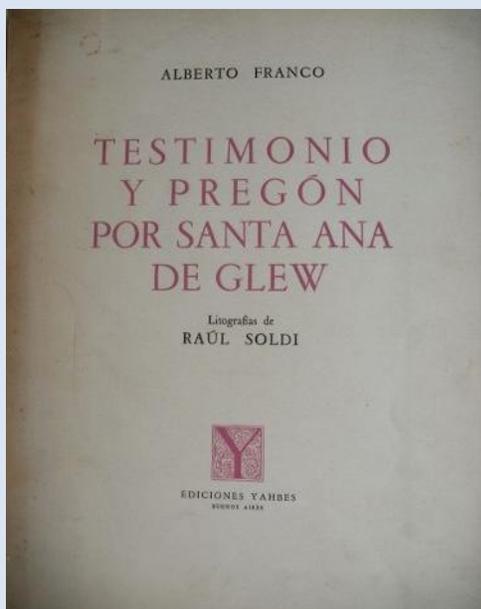
---

<sup>36</sup>SOLER CAÑAS, Luis. Comunicación Académica N° 47. Un verbo prohibido. Bs.As., Academia Nacional del Lunfardo, 1964. Pág.9.

<sup>37</sup> VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo II. Páginas: 423, 424, 426, 441.

<sup>38</sup> Pág. 489.

<sup>39</sup> FRANCO, Alberto. Testimonio y pregón por Santa Ana de Glew. Bs.As., Yahbes, 1962. Ilustrado por Raúl Soldi.

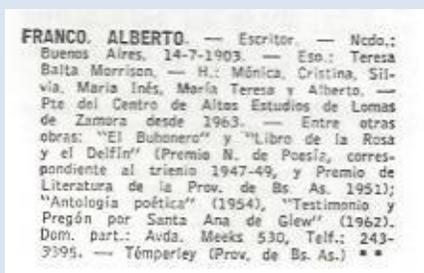


El libro *Testimonio y pregón por Santa Ana de Glew* fue incorporado a la biblioteca de la galería del Vaticano y hasta mediados de la década del 70 era la única obra de autor argentino que figura allí<sup>40</sup>.

En el año 1963 preside el Centro de Altos Estudios de Lomas de Zamora.

Por ese tiempo se desempeña como Director de Cultura de la Fundación Ateneo de la Juventud, institución vinculada a la Iglesia Católica.

En la publicación *quién es quién en la Argentina*<sup>41</sup> del año 1968, aparece la siguiente información.



En el año 1974 el Gobierno argentino le acuerda una distinción “no sujeta a concurso”<sup>42</sup>.

<sup>40</sup> FRANCO, Alberto. Te soy franco(Alberto). Reportaje de García Saraví en Suplemento Cultural de Mayoría N° 89. 28 de diciembre de 1975.

<sup>41</sup>

Publica poemas en el suplemento cultural de *Mayoría*<sup>43</sup>: Soneto llamado *Strip-tease*, *Sonetos del tiempo ausente*, *Antiguo*, *Epifanía*, *Un cántico para Monelle*, *El adolescente*, *Del tiempo inasible*, *Soneto de la rosa y el delfín*, *Soneto con una rosa*.

En el año 1975 le realizan un accidentado reportaje<sup>44</sup> en el Suplemento de Letras, artes y ciencias del mismo diario.

Le preguntan por Borges poeta: “Su poesía es siempre válida y, cuando parece que pierde vuelo, es porque gana en profundidad”.

Le preguntan por Borges narrador: “En su prosa pulida y exacta no pierde ocasión de ser inteligente. Su mente matemática elabora el cuento casi como un jeroglífico y lo resuelve con una lógica implacable. Creo que su prosa, más que su poesía, ha ejercido mayor influencia sobre nuestros escritores”.

Le consultan sobre su producción actual: “Estoy tratando de armar un libro de poesía que tal vez se titule *Strip tease* o *Memoria del tiempo*, o cualquier otra cosa. Y otro volumen de pequeñas historias (un poco a lo Timoneda), para lo cual me dedico a repasar mis papeles, que descansaron convenientemente, según la sentencia de Horacio”.

Se define: “Yo no soy un poeta católico, sino un católico que ejerce el oficio de poeta”.

A lo largo del reportaje se ubica como escritor nacionalista “aspiración a una patria soberana” uniendo elementos tradicionales vinculados a la preservación cultural con la defensa de los intereses populares.

En la publicación *Quienes son los escritores argentinos*<sup>45</sup>, organizada en torno al año 1979, se consigna de este modo su trayectoria:

---

<sup>42</sup>FRANCO, Alberto. Te soy franco(Alberto). Reportaje de García Saraví en Suplemento Cultural de *Mayoría* N° 89. 28 de diciembre de 1975.

<sup>43</sup> N°2 del 7/04/74 ; N° 7 del 12/5/74, N° 17 del 21/07/74, N° 21 del 18/08/74, N° 27 del 29/09/74, N° 31 del 27/10/74, N° 34 17/11/74, N° 60 del 18/05/75.

FURLAN, Luis R. Índice del “Suplemento de letras, artes y ciencias” del diario “*Mayoría*” Buenos Aires 1974-1976. Bs.As., Sociedad de estudios bibliográficos argentinos. 1997.

<sup>44</sup> Suplemento de letras, artes y ciencias de *Mayoría*. N° 89 del 28 de diciembre de 1975. Te soy franco ( Alberto). En el número 93, del 25 de enero de 1976 Franco envía “Precisiones, enmiendas y añadidos” al reportaje.

<sup>45</sup> *Quienes son los escritores argentinos*. Bs.As., Ediciones Crisol, 1980. Pág.87.

FRANCO, ALBERTO. Nació en Buenos Aires el 14 de julio de 1903. Publicó. Poesía: Kermesse, Mediodía, Flor de Caballería, Rabel, El Tañedor (Premio Municipal de Poesía), La Sibila, El enamorado cazador (Primer Premio Provincia de Buenos Aires), El buhonero (Primer Premio Nacional 1947/49), Libro de la Rosa y el Delfín (Idem), Antología Poética, Testimonio y Pregón por Santa Ana de Glew. Filología y Folklore: La Leyenda, Retablo de Navidad, Cancionerillo de Amor, Leyendas del Tucumán, Calila y Dimna. Didáctica: Moral (5 tomos), Historia del Antigua y Nuevo Testamento, Doctrina Social Cristiana, Religión (La Ley). Cargos: Director de Publicidad del Teatro Colón; Jefe del Departamento de Cultura de la Municipalidad; Director General de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires; Director de Cultura de la Fundación Ateneo de la Juventud; Profesor de las Escuelas de Arte Escénico del Conservatorio Nacional y de la Provincia de Buenos Aires. Domicilio: Avda. Meeks 530 (1834) Témpereley, Buenos Aires.

Muere el 14 de agosto de 1981.

### Dicen de él:

En la *Gran Enciclopedia argentina* de Diego Abad de Santillán<sup>46</sup> consigna lo siguiente sobre Franco: Escritor. N. en Buenos Aires en 1903. Fue profesor de Introducción al folklore en el Conservatorio nacional de música y arte escénico, bibliotecario del teatro Colón de Buenos Aires; colaborador de los diarios La Nación, La Capital (Rosario) y revistas Sol y Luna de Buenos Aires y Sustancia (Tucumán). Obras: Estudio bibliográfico y crítico sobre don Marcelino Menéndez y Pelayo (premio del Ateneo Ibero-Americano de Buenos Aires, 1920); Kermesse (1930); Flor de Caballería (1937); El Tañedor (premio de poesía de la municipalidad de Buenos Aires, 1939); Rabel (1938); La Sibila (1940); La leyenda (1940); Cancionerillo de amor (selección y prólogo); Leyendas de Tucumán (1944); Moral (textos para la enseñanza media, 5 volúmenes); El buhonero; Libro de la Rosa y el delfín; Antología poética (1954).

Juan Carlos Ghiano no incluye a Franco en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>47</sup>. Ya en su *Constantes de la literatura argentina*, del año 1953, lo había obviado<sup>48</sup>.

En una edición de 1958 el crítico literario Juan Pinto dice: "En 1953 Alberto Franco publicó su Antología poética, en la que reunió una selección de sus versos. Kermesse, Mediodía, Flor de Caballería, La Serpiente y la manzana, Rabel, El tañedor y Sibila, son los libros representados en su antología. Integra el grupo de poetas que han quedado fieles a cierta vigencia clásica, vigencia que es una férvida constante creativa"<sup>49</sup>.

<sup>46</sup> ABAD DE SANTILLAN, Diego. Gran enciclopedia argentina. Bs.As., Ediar, 1957. Pág.391.

<sup>47</sup> GHIANO, Juan C. Poesía argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957.

<sup>48</sup> GHIANO, Juan C. Constantes de la literatura argentina. Bs.As. Raigal, 1953.

<sup>49</sup> PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., Editorial La Mandrágora, 1958. Pág. 179.

Isaacson y Urquía no lo incluyen en *40 años de poesía argentina 1920/1960*<sup>50</sup>.

Ledesma en su *Evolución del soneto en la Argentina* no hace referencia a Franco ni incluye su poesía<sup>51</sup>.

Cambours Ocampo<sup>52</sup> lo ubica entre los poetas de la “novísima generación” junto a Portogalo, Anzoátegui, Ponferrada, Zía, Guida, Puga Sabaté, Alcobre, J.L.Ortiz, AbregúVirreira, Nacarato, Villafañe, Manzi, , Fingerit, González Trillo, Ortiz Behety. El mismo autor en una polémica con el autor de una antología poética señala que Alberto Franco no estaba incluido en *La novísima poesía argentina*, libro publicado en 1931, “Lo que no significa que no pertenezca a la generación de 1930. Todo lo contrario; es uno de sus más prestigiosos poetas”<sup>53</sup>.

Peña Lillo<sup>54</sup>, en el año 1965, apunta: “La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su ‘incultura’...Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de ‘baratos’, ‘incapaces’ e ‘ignorantes’...Los ‘flor de ceibo’ constituían hombres como Scalabrini Ortiz, Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario ‘La Prensa’; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Casella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas Rafael Jijena Sánchez, Luis Cané, LisardoZía, **Alberto Franco**, Juan Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, RamonDoll...y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Claudio Martínez Payva y Alberto Vacarezza y el ‘lunfardólogo’ José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país”.

El “*cancionero*”<sup>55</sup> organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu’pisAnsaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, FrancisoButcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, NelvaErrectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari,

<sup>50</sup> ISAACSON, J.; URQUIA, C. 40 años de poesía argentina. 1920/1960. Bs.As., Aldaba, 1962. Tres tomos.

<sup>51</sup> LEDESMA, Roberto. Evolución del soneto en la Argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

<sup>52</sup> CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo,1963. pág.17.

<sup>53</sup> CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo,1963. pág.291.

<sup>54</sup> PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.

<sup>55</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, **Alberto Franco**, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio García Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenez, Miguel Ángel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arturo Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V. del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potentó, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, María de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, María Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Años después, en 1969, Jauretche<sup>56</sup> retoma la lista de Hernández Arregui y la amplía en base a un “folleto titulado ‘Pax’ que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E.”<sup>57</sup>: Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J. Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldasserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte, Tulde Pérez Pieroni, Enrique González Trillo, **Alberto Franco**, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J. Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutsky, Alberto Vacarezza”<sup>58</sup>.

---

<sup>56</sup> JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

<sup>57</sup> JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

<sup>58</sup> Concluye este punto Jauretche: “La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la “intelligentzia” no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los ‘muertos que vos matasteis’”.

Ese mismo año, Ernesto Goldar<sup>59</sup> incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista (“Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal”) e incluye el listado de colaboradores<sup>60</sup>. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutzky, Granata, etc. junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc. No menciona ni analiza a Alberto Franco.

Guillermo Ara no lo incluye en su *Suma de Poesía de Argentina*<sup>61</sup>.

Juan Pinto, que había dado lugar a Franco en sus libros anteriores (Panorama de 1941, Diccionario de 1950 y Breviario de 1958), no lo incluye en *Pasión y suma de la expresión argentina. Literatura, cultura, región*<sup>62</sup>.

Lidia F.Lewkowicz incluye a Franco en la *Generación poética del 30*<sup>63</sup> junto a Anzoátegui, Cambours Ocampo, Lanuza, Manzi, Ortiz, Pongerrada, Portogalo, Velásquez, entre otros. En el trabajo reproduce un juicio de Rega Molina sobre la *Antología poética* de A.Franco y los poemas *Charlie Chaplin* y *Canto a la Patria*.

Zuleta Alvarez<sup>64</sup> señala entre los cultores de la poesía lírica que siguió a Lugones en el campo nacionalista “...a quien siguieron nombres que figuran con méritos propios en la literatura argentina contemporánea: Zía, Leopoldo Marechal, Francisco Luis Bernárdez, Ignacio B.Anzoátegui, Rafael Jijena Sánchez, Pedro Juan Vignale, Juan Oscar Ponferrada, Carlos Obligado, **Alberto Franco**, Alfonso Sola González, José María Fernández Unsain, Fermín Chávez, Jorge Vocos Lescano, Osvaldo H.Dondo, Juan Carlos García Santillán y muchos otros más”.

En 1980 Soler Cañas<sup>65</sup> dirá: “A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia ZuccoliFidanza. No Fueron los únicos”.

---

<sup>59</sup> GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

<sup>60</sup> GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.

<sup>61</sup> ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos.

<sup>62</sup> PINTO, Juan. Pasión y suma de la expresión argentina. Literatura, cultura y región. Bs.As., Huemul, 1971.

<sup>63</sup> LEWKOWICZ, Lidia. Generación poética del 30. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1974. Pág.127-134.

<sup>64</sup> ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., Ed.La Bastilla, 1975. 2 tomos. Pág. 822.

<sup>65</sup> SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

En 1982 Fermín Chávez<sup>66</sup> afirma: “Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Iburguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás”.

En 1988 Chávez<sup>67</sup> señala: “Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los ‘descamisados’, Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Iburguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, LisardoZia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas, se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J. M. Fernández Unsain, Hernán Benítez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.SuárezDanero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, RafaleJijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia PrilutzkyFarny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, EduardoA.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi”.

En su trabajo del año 1993 *Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata* no selecciona a Franco<sup>68</sup>.

El mismo autor<sup>69</sup> en el año 2003 comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna, por vez primera, la trayectoria de Franco.

---

<sup>66</sup> CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As., Peña Lillo, 1982. Pág.140.

<sup>67</sup> CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 -220.

<sup>68</sup> CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata. Bs.As., Pueblo Entero, 1993.

<sup>69</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.

Norberto Galasso, en el año 2005, en la obra colectiva *Los Malditos*<sup>70</sup>, incluirá el tratamiento en el acápite de escritores<sup>71</sup> de figuras, entre otros, que ya han ido apareciendo en las citas: Carlos Astrada, Arturo Cancela, Armando Cascella, Elías Castelnuovo, Ovidio Cátulo Castillo, Enrique S. Discépolo, Ramón Doll, José Gabriel, Manuel Gálvez, Oliverio Gironde, Leopoldo Marechal, Luis Alberto Murray, Nicolás Olivari, José Portogalo, Horacio Rega Molina, César Tiempo, Vicente Trípoli, Alberto Vacarezza, Luís Horacio Velázquez. No incluye a Alberto Franco.

Un listado incorporado en un texto reciente en el que se recuperan “poetas depuestos”<sup>72</sup> incluye a Franco en un listado amplio: Enrique Olmedo, Jorge Mar, Lagh, Zoilo Laguna, Alicia M. Aguilar de Barrionuevo, Raúl Rosarivo, Maruca Ortega de Carrasco, Evaristo Barrios, Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Porfirio Zappa, Osvaldo Carigliano, Alfonso Depascale, Zoé Martínez, O.G. de Canziani, Francisco Di Bella, Rolando Dorcas Berro, Alberto D. Soria, Alfonso Ferrari Amores, M.G. Perkins de Gianni, Zulema Foassa, Rosa N.V. Beltrani, **Alberto Franco**, Juan Fuscaldo, Virgilio Marino, José P. Gagnin, Ramón Serna, Carlos Domingo Yañez, Juan Francisco Giacobbe, Dante Rodolfo Nuñez, Miguel Angel Gomez, Héctor Villanueva, Arturo Veliz Diaz, Pedro M. Larocca, María Emilia Pérez Cabana, Lopez Ruiz, Anselmo Landajuera, A. Lopez Torres, Luis Estrella, Ofelia Maganiños Pinto, Teófilo Marín, Arturo J. Bustamante, Augusto González Castro, Luis Ortiz Behety, Ferdinand Romilly, Fernando Nadal Gahn, J. Soler Daras, Pilades Guglielminetti, Emma Rodriguez Amigó, Rodolfo I. Turdera, B. Pedro Navarro, Mario Rey, Nelva C. Errecarte, Omar Viñole, Cayetano Laneri, Beatriz Yane de Scillato, Silvia López Linch, Brandan Caraffa, R. San Ghal, Lucía Flores de Vazquez, Elio Calamante, Víctor Zerpa, Miguel Tejada, Alicia Eguren, Antonio Nella Castro, Aurora Venturini, Alfredo Carlino.

---

70 GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

71 GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

72 MINGORE, Jorge. *Poetas depuestos*. Bs.As., Ediciones del Encuentro, 2013.