Aproximación bio - bibliográfica a Claudio Martínez Payva

Darío PULFER.

PRESENTACION……..2.

TRAYECTORIA BIOGRAFICA……..3.

MARTINEZ PAYVA EN LA BIBLIOGRAFÍA……..73.

2017

PRESENTACION[1]:

Dionisio Claudio Carmelo Martínez Paiva nace el 9 de octubre de 1887 en Gualeguaychú, Entre Ríos.

En el año 1907 se traslada a Buenos Aires. Se vincula con Alberto Ghiraldo quien lo relaciona al mundo literario y artístico. Participa de la experiencia de la revista de orientación libertaria *Ideas y Figuras* en la que publica sus primeros escritos. En 1909 se estrena su primer obra de teatro: *El idiota*. En 1911 escribe *Las Margaritas*. En un viaje por el sur del país escribe *Cruza*, que no encuentra sala para ser representada por su contenido denuncialista.

En 1916 publica su primer libro de poemas: *Indio*. Estrena *La ley oculta*. En 1920 estrena *El cacique blanco y Los nidos rotos*. En 1921 desarrolla el guión de la obra *La isla de Don Quijote*. En 922 estrena *Los penitentes*. En 1923, *Toda una vida* y *La estancia nueva*. En 1924 *La lanza rota*. En 1926 *El rancho del hermano*.

En 1927 asume la vicepresidencia de Argentores. Ese mismo año estrena *El gaucho negro*.En 1929 preside Argentores.

Parte al exilio por sus afinidades con el radicalismo derrotado. Escribe una serie de poemas críticos de la situación del país. En 1937 es premiada su obra *Joven viuda y estanciera*. Publica *Ya tiene comisario el pueblo*. En 1938 logra estrenar *Cruza*. En el año 1942 un familiar compone y publica *Lluvia en los cardos* con la poesía del autor. Mecha Ortiz protagoniza *Joven, viuda y estanciera* que es llevada al cine.

Saluda la revolución del 4 de junio. Apoya al naciente peronismo desde los diarios Democracia y La Epoca. Integra el gobierno en el área de cultura desempeñándose como director del Teatro Nacional de la Comedia (Cervantes) desde 1946. Representa al país en una convención sobre periodismo en 1948. Dirige espectáculos públicos. Obras suyas son representadas por el Teatro Obrero de la CGT en el Cervantes. En 1950 integra la Comisión Nacional de Cultura. Se una a la Peña de Eva Perón. Sus versos de *Cifra Suprema y Nuestra Señora del Buen Hacer* son publicados en ese ámbito. Recibe el Premio a la Lealtad de mano de Perón el 17 de octubre de 1950 junto a Vaccareza. Dirige la administración del convenio entre Fundación Eva Perón y FADEC (Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos). Escribe Fiesta del Pueblo, que será editada por Mundo

[1] Este trabajo forma parte de un programa más global de reconstrucción de trayectorias de escritores que adhirieron al primer peronismo. Buscamos consignar la información disponible sobre su producción sin la pretensión de evaluar o calificar los trabajos.

Peronista. Colabora en la revista del mismo nombre como en el Suplemento Cultural de la Prensa bajo control de la CGT. Es Vicepresidente de Argentores (50-55).

Publica Canción de la fe triunfante (1954) reuniendo poesía.

Las comisiones investigadoras de la "Revolución Libertadora" lo acusan por su actuación en distintas áreas al igual que a su mujer que era diputada nacional.
Reedita material y publica nuevos materiales a inicios de la década del 60. Sobre el final de la década vuelve a llevarse al cine *Joven, viuda y estanciera* protagonizada por Lolita Torres y se reeditan algunos de sus guiones. Muere en el año 1970.

TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

Dionisio Claudio Carmelo Martínez Paiva nace el 9 de octubre de 1887 en Gualeguaychú, Entre Rios. Sus padres son Facundo Martínez y Carmen Payva.

Años más tarde[2] recuerda su ciudad natal:

Gualeguaychú , mi pueblo!
¡Buenos Días, mi cuna!
¡Buenas noches, mi suelo!
¡Sean eternas tus horas, casa de mis abuelos!
Solar de mis mayores
tierra de amor, y pájaros cantores,
donde en Carmen de ilustre resonancia
echó raíz y floreció escondida,
esta planta silvestre que es mi vida,
breve de tallo y pobre de fragancia.

¡Salud! Pueblo entrerriano
que a filo de tu mano
has detenido al tiempo
junto a tus viejas casas y a tu río
junto a la austeridad de tu silencio;
el más ingrato de tus hijos
se ha quitado el sombrero
y se inclina callado
ante los claros frisos del recuerdo.

¡Gualeguaychú, mi pueblo!
¡Con qué emoción te nombro,
con qué noble sustancia me renuevo,
al pensar que he nacido
bajo el toldo estrellado de tu cielo!

[2] MARTINEZ PAYVA, Claudio. ¡Buenos Días mi pueblo!. En Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. Pág. 17-19.

Patria del canto, madre de poetas ,
no te puedo pagar lo que te debo;
llevo en mi sangre notas de cristales
rubores de albas, nidos de zorzales,
galopes de tropillas,
flautas enloquecidas de jilgueros,
nieve de cortaderas y flechillas,
melancólicos salmos de boyeros,
olor a patio colonial y a huertos,
y esa secreta y tímida esperanza
del caballero que quebró la lanza,
de regresar un día
con los brazos abiertos
y allí honrarme y dormir junto a tus muertos
el sueño y la poesía
del no logrado y luminoso sueño.

No te cantó, mi pueblo, te saludo;
fuera aleve mi canto
donde el labio de Andrade yace mudo:
¡él que pudo decirte y dijo tanto!
Te saludo mi pueblo, no te canto;
cometiera incurable irreverencia
si el ríspido extravío de mi acento
perturbara la gracia y la elocuencia
que pone Osvaldo, en canto y pensamiento.

Cuando el alto Virgilio me permita
cultivar al abrigo
del jardín encantado de su amigo
la humildad de mi humilde margarita;
cuando el cóndor soberbio de Olegario
le ceda espacio en el bastion roquero
al lamento agorero del búho solitario;
cuando Gervasio por su pie camine
y recorra sonriendo el trecho agrario
que contempló llorando desde el lecho,
entonces sí, que el cielo me ilumine,
entonces sí mi pueblo que pudiera
arrancarle al silencio de mi pecho
las voces que tu canto mereciera!

Mas no será, mi pueblo, no es posible,
miro el monte de luz que te levanta
y respeto la altura inaccesible:
las ranas croan, sólo el ave canta!

¡Buenas noches, mi pueblo!
Sean eternas, las glorias de tus días,
como vanas y efímeras las mías.
el hijo menos digno de ser tuyo

tiene la pena triste
de no poderte dar lo que le diste,
pero no lo precisas, y es su orgullo.

Se traslada a Buenos Aires en el año 1907.

EN *IDEAS Y FIGURAS*

Alberto Ghiraldo lo vincula al ambiente periodístico, literario y teatral.

Trabaja con él en la revista *Ideas y Figuras*, donde fue redactor, secretario, corrector, administrador y hasta corredor de avisos.

El número 1 de la revista es publicada en el año 1909 y reconoce una orientación anarquista[3]. Quienes más colaboran en la Revista son Julio Barcos, Juan Emiliano Carulla y Ruy de Lugo Viña. Otro grupo lo constituyen Juan Más y Pi, Teodoro Antilli y el crítico José de San Martin. "Un tercer conjunto de colaboradores tiene como anclaje el mundillo teatral (al que Ghiraldo comienza a prestar una especial atención en esta época), la vida bohemia y el mundo de la literatura hispanoamericana. De entre ellos podemos citar a Enrique García Velloso, Francisco Defilippis Novoa, Víctor Domingo Silva, Vicente Medina y **Carmelo Martínez Paiva**. A éstos se suman Candelario Olivera, Eduardo Talero, Luis Bayón Herrera, Julio Cruz Ghio y Raúl Marfieri"[4].

En ese medio publica sus primeros comentarios, versos y cuentos criollos.

En el número 91 de la Revista[5] publica un comentario sobre la obra de Ghiraldo, *Columnas de fuego*:

[3] "Su adscripción a las ideas libertarias, aunque sin dejar de lado la discusión con otros sectores del mundo obrero y cultural, y su puesta en escena de los intercambios estéticos de esos años hacen de ella un espacio en donde puede leerse, más allá de las disputas y los acontecimientos que marcaron el desarrollo de este sector, la cotidianidad de la existencia de un universo tan particular como el de la cultura ácrata argentina. En su devenir se pondrán de manifiesto sus vínculos con el mundo, la posibilidad de construir una tradición antiautoritaria y la de erigir un panteón de referentes o maestros lo suficientemente relevantes para el sector". MINGUZZI, Armando. En torno a la revista Ideas y figuras: su itinerario, sus acontecimientos y sus hacedores. En La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919) Estudios e Índices. Bs.As., Cedinci, 2014. Pág.6.

[4] MINGUZZI, Armando. En torno a la revista Ideas y figuras: su itinerario, sus acontecimientos y sus hacedores. En La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919) Estudios e Índices. Bs.As., Cedinci, 2014. Pág.11.

[5] MARTINEZ, Carmelo. Adhesiones y aplausos. en Revista Ideas y Figuras. N° 91. 29 de mayo de 1913.

IDEAS Y FIGURAS

REVISTA SEMANAL DE CRITICA Y ARTE

Oficinas: CORRIENTES 462 — ALBERTO GHIRALDO, DIRECTOR

Año V — BUENOS AIRES, MAYO 29 DE 1913 — Número 91

"LA COLUMNA DE FUEGO"

SUMARIO: La crítica, el público y nosotros; *La redacción*.—Mi opinión; *Joaquín Castellanos*.—La obra y sus censores; *Raul Marticci*.—El problema.—La columna de Fuego; *Julio R. Barcos*.—La obra, la crítica y las ideas; *Juan Emiliano Carulla*.—Atorrantismo intelectual; *Benito Olabuenaga*.—Propaganda acrata; «*La Protesta*».—Historia de un complot.—"La columna de Fuego". Adhesiones y aplausos; *Arturo Marasso Rocca*. *Amaro Folgueral*. *María Landaburu*. *Artemio Moreno*. *Albino Dardo Lopez*. *Juan Manuel Cotta*. *Carmelo Martinez*. *Candelario Olivera*. Leon Almeida. Salvador de la Fuente; *C. Martinez*.

Dibuj. de R. M. Castaño.

CONICI

"La columna de Fuego"

ADHESIONES Y APLAUSOS

19 Mayo de 1913.

A Alberto Ghiraldo

Robusto poeta y pensador:

Va mi soneto, sincero como un vaso de agua. Vd. merece mucho más: el Hefesto del antiguo Olimpo debió tallarle su panoplia igual que la de Diómedes.

Si yo le envío mi elogio y mi entusiasmo, casi sin conocerle, es porque veo en Vd. el factor màs eficaz de nuestra cultura, y solo, desconocido y de lo más obscuro, le hablo con toda mi sinceridad. Puedo ofrecerme sí, íntegro é incontaminado, de Vd. afectuosísimo y s. s.,

ARTEMIO MORENO.

«La Columna de fuego» y, más que ella, el reaccionario clamor de la jauría periodística me han decidido á dirigirle esta carta.

Antes de nada mi humilde pero sincero aplauso por su nuevo gesto. Los partos de su talento son «columnas»... firmes columnas que han de subsistir por sobre toda la verba vacua y tonta por lo insípida de esos gacetilleros que hoy pretenden derribarlas.

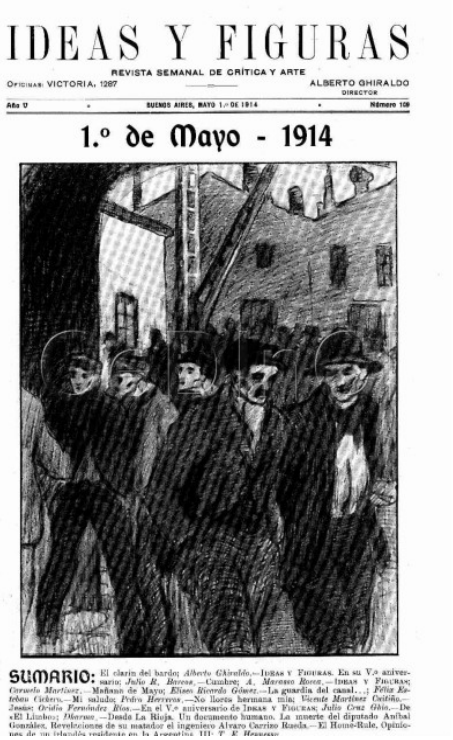
CARMELO MARTINEZ.

***

Alberto Ghiraldo

Publica los versos de *Ideas y Figuras*[6] en mayo de 1914.

[6] MARTINEZ, Carmelo. Ideas y figuras. En Revista Ideas y Figuras. N° 109. 1 de mayo de 1914.



IDEAS Y FIGURAS

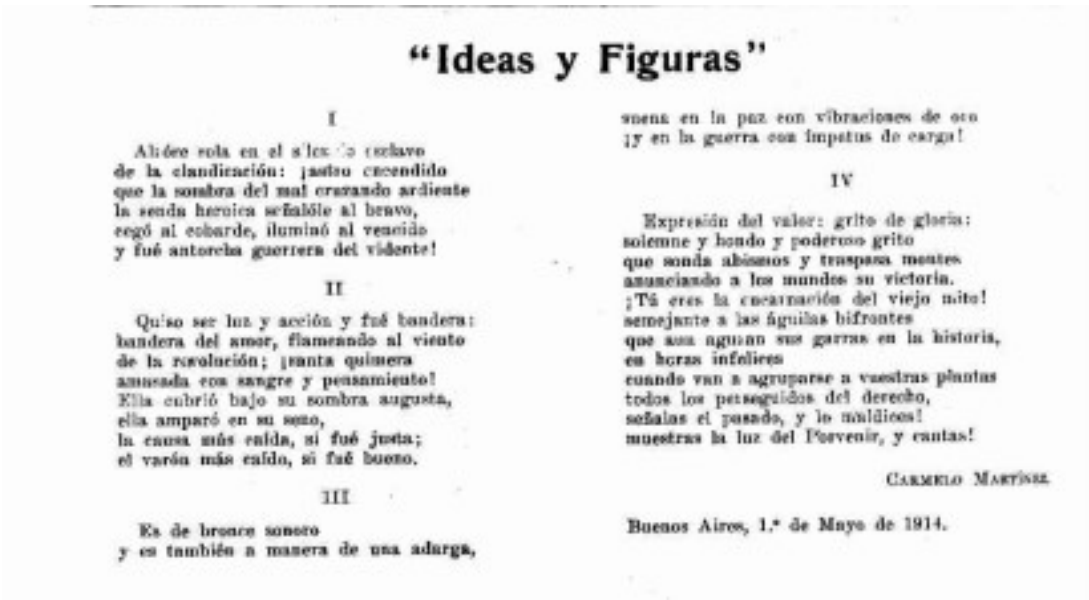
REVISTA SEMANAL DE CRÍTICA Y ARTE

OFICINAS: VICTORIA, 1287 — ALBERTO GHIRALDO, DIRECTOR

Año V — BUENOS AIRES, MAYO 1.º DE 1914 — Número 109

1.º de Mayo - 1914

SUMARIO: El clarín del bardo; *Alberto Ghiraldo*.—IDEAS Y FIGURAS. En su V.º aniversario; *Julio R. Barcos*.—Cumbre; *A. Moreno Rosca*.—IDEAS Y FIGURAS; *Carmelo Martínez*.—Mañana de Mayo; *Eliseo Ricardo Gómez*.—La guardia del canal...; *Félix Esteban Cichero*.—Mi saludo; *Pedro Herrera*.—No llores hermana mía; *Vicente Martínez Cuitiño*.—Jesús; *Ovidio Fernández Ríos*.—En el V.º aniversario de IDEAS Y FIGURAS; *Julio Cruz Ghio*.—De «El Limbo»; *Diarmo*.—Desde La Rioja. Un documento humano. La muerte del diputado Aníbal González. Revelaciones de su matador el ingeniero Alvaro Carrizo Rueda.—El Home-Rule. Opiniones de un irlandés residente en la Argentina. III; *T. E. Hennessy*.



"Ideas y Figuras"

I

Alzóse sola en el silencio esclavo
de la claudicación: ¡astro encendido
que la sombra del mal cruzando ardiente
la senda heroica señalóle al bravo,
cegó al cobarde, iluminó al vencido
y fué antorcha guerrera del vidente!

II

Quiso ser luz y acción y fué bandera:
bandera del amor, flameando al viento
de la revolución; ¡santa quimera
amasada con sangre y pensamiento!
Ella cubrió bajo su sombra augusta,
ella amparó en su seno,
la causa más caída, si fué justa;
el varón más caído, si fué bueno.

III

Es de bronce sonoro
y es también a manera de una adarga,
suena en la paz con vibraciones de oro
¡y en la guerra con ímpetus de carga!

IV

Expresión del valor: grito de gloria:
solemne y hondo y poderoso grito
que sonda abismos y traspasa montes
anunciando a los mundos su victoria.
¡Tú eres la encarnación del viejo mito!
semejante a las águilas bifrontes
que aun aguzan sus garras en la historia,
en horas infelices
cuando van a agruparse a vuestras plantas
todos los perseguidos del derecho,
señalas el pasado, y lo maldices!
muestras la luz del Porvenir, y cantas!

CARMELO MARTÍNEZ

Buenos Aires, 1.º de Mayo de 1914.

PRIMERAS OBRAS

En el año 1909 se estrena en la Casa Suiza su primer obra: *El idiota*. La interpretan los entonces aficionados Miguel Coiro y Juan Ciencia.

Las Margaritas la escribe en 1910, aunque se estrena nueve años después.

En el año 1911 escribe su poema *América*[7]*.*

Cruza es el resultado de un largo viaje que realiza por el sur argentino en el año 1914. No encuentra sala para representarla por su contenido.

Para el 9 de julio del año 1916, con motivo del centenario de la Independencia, publica sus primeros poemas en el libro *Indio.*

!Indio!

En el centenario de tu olvido
Hijo del vasto campo abrupto, y de la larga
serranía, y del lano
y de la amarga pena
del continente americano.
¡Indio!
Sobra errante
en la noche sin astros
de tu propio dolor ¿cuál es tu sino?
Vivir en la inquietuid de cada instante,
en vaminos sin fin perder tus rastros
y no hallarte jamás con tu destiino!
¡Indio!
¡Expresión de la América
libre!; en tus inquietas
selvas enmarañadas
hay todavía silbos de saetas
y vibraciones trágicas de espadas;
pero en tu alma dormida
la fe viril de tu pasado ha muerto
y eres todo tú mismo, un gran desierto,
dond e vaga el azar su propia vida.
¡Indio!
Raza en derrota,
progenie del tormento
que va hacia su calvario
la frente humilde y la esperanza rota;
sin odio, sin reproche y sin lamento!
Como un mudo viajero
maldecido por Dios, callado pasas
por la desolación de tu sendero;
ningún ideal te alienta,
en ninguna ilusión tu pecho abrasas
ni ninguna alegría te alimenta.
Ya ni sabes reír, indio maldito,
ha caído de ti toda esperanza,
te presientes Abel en el delito
y tel llena de miedo la venganza.
Sepultado en ti mismo
vives en la desdichada subconsciente
de saberte inocente
y amar tus lacras y adorar tu abismo.
Y tú eras sin embargo
en épocas lejanas

[7] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. Pág.13-15.

el dueño altivo, de las cumbres canas,
del valle fértil y el camino largo!
No tenía tu planta
límite, ni tu intento
valla, y tu garganta
al vibrar en la sierra
era como una enorme voz del viento
que hacía estremecer toda la tierra!
En tu invencicle mano
la fuerza retenía
el rayo de la acción: en ella había
en lucha desigual, traidora y fiera
roto su lanza el caballero hispano
y su filo la garra carnicera.
Eras soberbio entonces!
Te miraban las águilas bravías
llenas de admiración: brazos de bronce
semejaban tus brazos; todo entero
parecías construido
de dura roca y martillado acero!
Las selvas infranqueables
se abrían a tu paso
y las torvas manadas
de negros jabalíes
haciendo en la espesura leve brecha
esquivaban rugiendo tus pisadas
y el certero espolazo de tu flecha.
Eras todo y por serlo te aplastaron
la confianza y el tiempo y tu inocencia
y la cruz sin Jesús que te colgaron
y el misterio sin Dios de tu creencia.
Y así vagas ahora
al festejar su redención los otros,
nómade a pie, por la región que otrora
hizo temblar el casco de tus potros.
Nada queda de ti y tú pudiste
ser en la fiesta del solar nativo
todo nuestro pasado redivivo
en tu extraña figura de hombre triste.
Tú que por ley de justiciera herencia
debiste reclamar para tu gloria
la primera actitud de independencia
y la primera página en la historia!
¡Indio!
Cuando todos te olvidan,
cuando todos te ignoran
y sobre tu dolor, coros levantan
y ni almas vírgenes te cantan
ni los niños te lloran,
surges en mí, sereno,
hermoso, grande y lleno
de tu esplendor lejano.
Sereno y triste, silencioso y bueno:
sin patria, sin destino y sin hermano!

Es reconocido por su inclusión en la *Antología contemporánea de poetas argentinos*[8] realizada por Morales y Novillo Quiroga.

Estrena *La ley oculta* en el año 1918, en el Teatro Politeama, interpretado por la Compañía Podestá. La crítica señala: "…los gauchos de Martínez Payva son de una realidad viviente y cálida, expresiva y conmovedora en su lenguaje, en su moral, en su fatalismo, que los lleva a la tragedia y a la muerte, y la ley oculta es la que ordena la desaparición paulatina de la raza gaucha, destruyendo uno a uno todos sus hijos y lanzando al destierro o a la civilización a los pocos que quedan; tema complejo es en realidad éste elegido por Martínez Payva, pero ajustado a su talento; adviértese en él la garra del escritor que pone su nacionalismo por encima de todas las conveniencias de la época que vivimos".

Emprende un viaje por el sur del país. El poema *Suroeste*, está fechado en 1918 y situado en la precordillera.

Un valle, un cerro y una senda larga;
un silencio de muerte,
se abre en ojos de sal el agua amarga
y hay piedra y fuego en el paisaje inerte.

Nada alienta en el tedio del desierto;
de vez en cuando un zorro sigiloso
cruza con paso incierto
y turba, con un "¡Huác-co!", su reposo.

Igual que un copo de algodón que sube,
el pájaro que sueña,
al pararse en la altura, se hace nube;
¡duerme en azul su sueño, la cigüeña.

Ni un silbido interrumpe la agonía
del sol que cae, rojo lampadario,
y su manto de sangre en el sudario
en que se envuelve el estertor del día.

Llegó la noche; todo es una alfombra
ancha y oscura; quieta, desolada.
¡Ni estrellas hay para cortar la sombra!
¡Silencio, muerte, nada sobre nada!
…

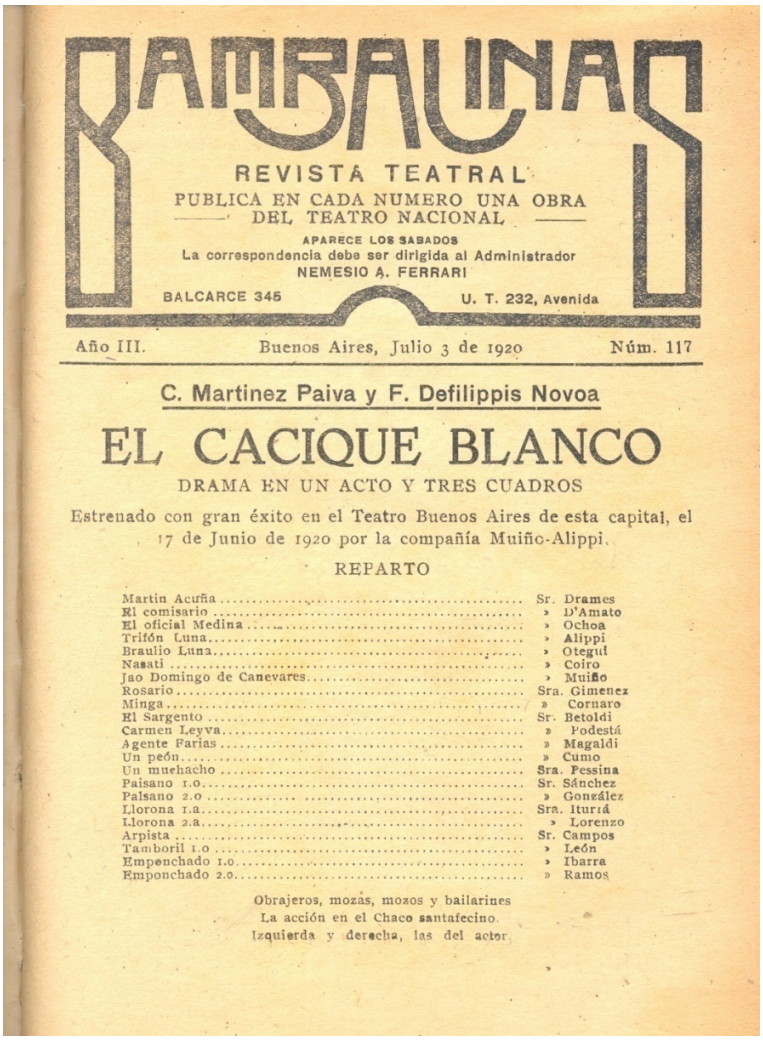
De pronto un grito, un llanto, un gran lamento
nace del suelo, se hunde en la maraña,
trepa en las alas cálidas del viento
y se repite en ecos de montaña…

Es un indio que canta…Es un gimiente
aullido inmenso que imponente pasa.
¡Canta un indio, y se siente
que es un sollozo el canto de su raza!

[8] MORALES, E.; NOVILLO QUIROGA, D. Antología contemporánea de poetas argentinos. Bs.As., 1917.

Se estrena *Las Margaritas* en Montevideo el 7 de abril de 1919. Tiene como protagonista gaucho a Juan Poca Suerte.

El *Cacique Blanco*, en colaboración con Francisco Defilippis Novoa, se estrena el 17 de junio de 1920 por la Compañía Muiño-Alippi. Se desarrolla en el Chaco santafesino y relata la cruenta lucha de los campesinos.



BAMBALINAS

REVISTA TEATRAL

PUBLICA EN CADA NUMERO UNA OBRA DEL TEATRO NACIONAL

APARECE LOS SABADOS

La correspondencia debe ser dirigida al Administrador NEMESIO A. FERRARI

BALCARCE 345 — U. T. 232, Avenida

Año III. — Buenos Aires, Julio 3 de 1920 — Núm. 117

C. Martinez Paiva y F. Defilippis Novoa

EL CACIQUE BLANCO

DRAMA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Estrenado con gran éxito en el Teatro Buenos Aires de esta capital, el 17 de Junio de 1920 por la compañía Muiño-Alippi.

REPARTO

Martin Acuña	Sr. Drames
El comisario	» D'Amato
El oficial Medina	» Ochoa
Trifón Luna	» Alippi
Braulio Luna	» Otegui
Nasati	» Coiro
Jao Domingo de Canevares	» Muiño
Rosario	Sra. Gimenez
Minga	» Cornaro
El Sargento	Sr. Betoldi
Carmen Leyva	» Podestá
Agente Farias	» Magaldi
Un peón	» Cumo
Un muchacho	Sra. Pessina
Paisano 1.o	Sr. Sánchez
Paisano 2.o	» González
Llorona 1.a	Sra. Iturrá
Llorona 2.a	» Lorenzo
Arpista	Sr. Campos
Tamboril 1.o	» León
Empenchado 1.o	» Ibarra
Emponchado 2.o	» Ramos

Obrajeros, mozas, mozos y bailarines

La acción en el Chaco santafecino.

Izquierda y derecha, las del actor.

El mismo año se estrena el drama en tres actos *Los nidos rotos*, en el que "…pinta el dolor de aquellos que aferrados a la tierra deben abandonar el solar nativo al imperio de las circunstancias adversas, para disgregarse en el torbellino de Buenos Aires"[9].

[9] COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de 1950. Pág. 38.

En el año 1921 escribe *La isla de Don Quijote* [10]. Pieza en tres actos, reducida a un acto y tres cuadros, interpetada por la Compañía Muiño-Alippi. "Vívido cuadro entre cazadores de nutrias y carpinchos, donde un hombre ansía redimir a los explotados, defender sus derechos frente al malón blanco, 'prodigarse como la lluvia del cielo sobre los desamparados', a pesar del encono y de la traición de aquellos mismos a quienes protege"[11].

[10] MARTINEZ PAYVA, Claudio. La isla de Don Quijote. En Revista La Escena. Revista Teatral. N° 149. Año 1921.
[11] COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de 1950. Pág. 38.

La misma obra se presenta en España recibiendo elogios del más prestigioso crítico peninsular, Enrique de Mesa[12].

RAMBALINAS

"LA ISLA DE DON QUIJOTE"
EN ESPAÑA

En el año 1922 estrena *Los penitentes* en el Teatro Nuevo, interpretada por la Compañía Renacimiento.

En el año 1923 estrena *Toda una vida* en el Teatro Nacional.

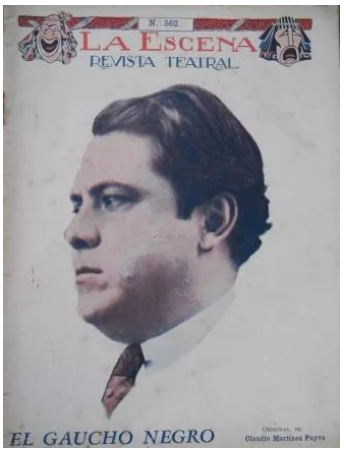
La estancia nueva, en colaboración con Rafael J. De Rosa, se estrena por la Compañía Cicarelli-Sapelli el 15 de octubre de 1923.

La lanza rota, escrita en colaboración con Yamandú Rodríguez- es estrenada por la Compañía de Pascual Carcavallo el 11 de julio de 1924. Se trata de un cuadro dramático ubicado en el año 1860 en los ranchos indios.

El drama más intenso de MP es *El rancho del hermano*, estrenada en el Teatro Nacional el 11 de marzo de 1926.

En el año 1927 estrena *El gaucho negro*, en el Teatro Nacional. Dos años después publica la obra[13].

[12] COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de 1950. Pág. 37.
[13] MARTINEZ PAYVA, Claudio. El gaucho negro. En Revista La Escena. Revista Teatral. N° 562. Año 1929.



Este giro a la producción de guiones teatrales hace que CMP no sea incluido en las antologías de Vignale-Tiempo[14] y Noé[15].

Contrae matrimonio con Celina Rodríguez. Tienen cinco hijos: Alejandro, Leda, María del Carmen, Raquel y Aida.

EN LA DIRECCION DE ARGENTORES

Fue director artístico de Estudios Cinematográficos Río de la Plata.

Se desempeña como Vicepresidente (1927-1929) y luego como Presidente de la Sociedad General de Autores (Argentores) entre los años 1929 y 1931.

EN EL RADICALISMO DURANTE LA DECADA INFAME

Su militancia en la UCR lo lleva al exilio en Uruguay[16].

El poema *Don Panta* está fechado en 1930 y escrito en la estancia Las Chircas de Cerro de las Cuentas, República Oriental del Uruguay[17].

En el año 1931 escribe *Carta de muchos[18],* en las que realiza una reivindicación del radicalismo en derrota y denuncia las prácticas del fraude y la violencia policial:

[14] VIGNALE, Juan P.; TIEMPO, César. Exposición de la actual poesía argentina. Bs.As. Minera, 1927.
[15] NOE, Julio. Antología de la poesía argentina moderna. Bs.As., El Ateneo, 1931. 2° ed.
[16] CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág. 33.
[17] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Don Panta. En Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. Pág.69-71.

Querido Juan, te escribo, porque Rosa me indica
que siendo vos mi amigo, y el mejor, dende luego,
risultás que ni puesto p'hacer estos servicios:
(el borrón es del mate de mi media toronja).

Ando en inconvenientes, sabés, con la justicia;
estando juera e casa vinieron a citarme
y han dejao unos pliegos que le llaman "uficios"
mas como esos "uficios" uno se los malicia
los he léido de lejos, cosa de no ensuciarme,
Se trata de la muerte de m'hijo Dositeo:
¡Dios lo tenga en el cielo!

Lo mató el Comisario
de atrás, como es costumbre, pero el juez…no lo sabe,
y quiere que atestigüe cómo jué el tiroteo
y dentifique en rueda, cuál es el presidiario
que dijo "¡Viva el noble caudillo del noventa!"
Asigún estos chismes, en eso está la llave p'hallar el asesino…
¡Chicanas de juzgao!
Embrollos de boliche cuando te hacen la cuenta;
anca que ´lave negra le ofrece al policía
pa que el bandido juya, y caiga un disgraciao…

A m'hijo lo mataron…porque era inredutible,
hombre de Alem, cuidoso de su ciudadanía,
trabajador, valiente, capaz de lo imposible
para darse en bien ajeno…
No se oyó más que un tiro
y mi muchacho, el pobre, cuando echó mano al fierro
si ver siquiera al guapo que lo balió a lo perro
gritó: ¡Viva la Patria..! y se jué en un suspiro.

Eso es tuito el asunto, "los hechos" y el "tomulto"
que dicen los papeles: no h'habido ni entredicho
ni voces provocantes, ni amenazas ni insulto.
Claro que Dositeo no iba 'andar al capricho
d'ese ladrón de votos que le han colgao un sable.
Iba a votar a mi jefe y el suyo, su partido,
tenía la concencia de un gaucho responsable
y el orgullo de un hombre que naide ha desmentido.

Descuento, que si m'hijo, llega a ensobrar su lista
lo siguen en tropilla, y lo vota hasta el fraile,
y quedan como viejas chismosas en un baile
los cuatro sinvergüenzas del grupo oficialista.

Por eso lo acabaron, y güeno, ¡mala suerte!
no les reclamo nada ni nada necesito,
ni ha e ser conmigo solo que aclaren el delito:
¡es con el páis que tienen la deuda d'esa muerte!.

Decile al cagatinta del juez, que renunceo
a la farsa del juicio; que no ha llegao tuavía

[18] CHAVEZ, Fermín. Poesía rioplatense en estilo gaucho. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Pág. 119-122.

el momento oportuno de hablar de Dositeo
ni la hora del castigo de tanta picardía.

Que largue a esos paisanos, arriaos por los melicos
pa embarullar la causa, las urnas, y el calote;
total, la gente sabe qu'es una cosa de chicos
pasmarse pu'ese barro que les llega al cogote.

Que siga trajinando con la ley del embudo
y haga de tapadera pa que el otro se esconda
pechando a lo catanga, en la bosta jedionda
d'este gobierno indino, falluto y campanudo.

Lo van a echar por zonzo cuando ande jeringuiando
con cargos y descargos; que agarre el envoltorio
de pliegos, y lo archive, y se quede chiflando
como si no supiera par quien era el velorio.

Al fin…mi mozo grande, ya mora en otras luces,
ahí está, pegadito, a Luis Servando Altuna,
su agüelo; al sol, parecen, cuchillos las dos cruces
y un racimo de lanzas cuando brilla la luna.

Con esas santas chuzas se ha de armar la partida
que salga d'estos campos, no por lo que aura hicieron
sino pa que ante el mundo respondan con la vida
del deshonor en que hunden al suelo en que nacieron.

Junto a esas cruces suelo dirme a templar el frío
que m'entra cuando cismo, que m'hijo, injustamente
Está ocupando un sitio que debió ser el mío…
¡Era tan joven y útil, tan güeno y tan decente!

Se me ruempe algo adentro al mirarlo, sin verlo,
hecho un montón de tierra…

Otra producción con aires críticos sobre la realidad del país en ese entonces se encuentra en el poema *Al pie del estribo*[19], escrito en 1931:

Que? ¡Ah! Claro que anduve pa Entre Rios…
Y no apurés hermano que güelvo medio ahugao,
dejame que desmuente y que respire.
Vamo a pitar primero. Pasame los avíos.
Tabaco correntino…¡juertón el colorao!
Me juí, sí, pa buscarle los rastro a Ramire
y al rato, te lo juro,no dí ni con los míos!

¡Cómo ha cambiao aquello
Si vas y ves, siguro que chicotiás de lomo
o dentrás a degüello
aunque te hagan saranda tanto meniarte plomo.

No está fiero, sabés, pero no es eso…
hay más casas, más vacas, más mujeres,
tenés cama ande quiera por un peso

[19] MARTINEZ PAYVA, Claudio Al pie del estribo. En Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. Pág.55-58.

se habla mucho de arriendos y arquileres;
p'ande echés a trotiar tenés camino,
se enracima en los cercos el chinaje,
rancho y gurises tienen más limpieza,
la caña es güeña y regular el vino, y a vos, al fin del pelegrino viaje, a juerza de saludo y de cumplido, te queda a lo lechuza la cabeza y el cogote ladiao y dolorido.

Han mudao, hasta el paso…Las muchachas
tienen el pelo lleno e pormenores
los cachetes pintaos,
labios de flores
y delgaítas las cejas como hilachas.

Los hombres…güeno…ni soñés hermano
que via hablarte del criollo de bombachas,
botas de aquélas que sobaste a mano,
rastra prendida al enchapao del cinto
golilla abierta y el sombrero aludo…
¡Te cáis al verlo tuito tan distinto!

Mirás, andás y al estirar los güesos
Solo, en tu catre, desvelao y mudo
pensando en que tus hombres no son esos,
te sentís tan extraño y tan ausente
que dende adentro se te sube un ñudo
y llorás, sin saberlo, redepente.

Aura llevan la gorra, con visera,
pantalones rayaos, blusa con broche
zapatilla o botaza chacarera
y usan ¡linternas para rumbiar de noche!
Tuito está diferente
Hasta frutas te hallás desconocidas
y en la fonda, ni hablés de las comidas
ni de la forma de comer la gente.
No precisás cortar; te dan un mocho,
cuchara, tenedor, salsa y pan chico
y anden entren a vaciar cosas hervidas,
como a chanchos que l'echan el sancocho
no sentís más qu'el ruido del hocico.

Los campos, que decir, parecen plazas,
pañuelos lisos pespuntiaos de alambre
que remata el adorno de las casas.
Tuito está bajo llave, bien siguro,
no hay nada suelto pa engañar el hambre
ni un orejano pa ensillar de apuro.
Trigo, maizales, cebadilla y lino…
son como pampas que han peinao a escoba
y vos te asás al sol en el camino
y allá en el corazón se te retoba
yo no sé qué de gaucho o de dañino.

Porque, es lindo, sabés, vichar la tarde
y dirte en ojos puese oliaje verde…
De un de pronto mirás, y es oro que arde,
te golvés pa otro lao, enceguecido,
y la vista golosa se te pierde
en un azul de trapo desteñido.

Yo m'he parao, crerás, frente a la espiga
y he meditao, no sé por qué zoncera
que si es ley de la vida ser hormiga
será cosa de Dios la sementera
y al que no lo compriende, lo castiga.

Estamos resagaos sigún arguyo,
semos, guampudos, entre hacienda fina;
vara de cardo que se jué en espina;
el gringo es trigo y el paisano, yuyo.
Eso he sacao, sabés, en conclusiones
viendo tropas de carros en la trilla
y reventar de bolsas los galpones.
Siembra el colono, sale con la horquilla,
trasuda en el rastrojo con los piones
y es dinero p'al páis lo que engavilla.
Ta bien, tendrán razón, eso, arrempuja,
mata el ricuerdo, la pereza, el vicio
y ese afán misterioso de coruja
que tiene el gaucho de cuidar taperas
y andar alucinao, como sin juicio
campiando soledá por las tranqueras.
"Progreso" dicen…la nación se agranda,
se achica el criollo, la provincia crece
y gubierna mejor el que nos manda.
Ansí será no más, si les parece.

Mas, ahura, pa nojotros
ya que semos los dos, ni más ni meno
y nos sacuden pensamientos de potros
y un ansia loca de morder el freno,
aclararme hermanito esta ñeblina,
¿qué hemos sacao los criollos con lo ajeno?
¿es más patria que enantes la Argentina?
Verdá que suebran abogaos y jueces,
no hay legua sin butica y sin escuela
y ya es chacota redotar ingleses,
no a rebenque y espuela ni con l'agua que pela
sino aumentando el pecio de las reses;
pero, ¿y el alma? Digo yo, ¿lo qu'era
amor al suelo, orgullo y fundamento
del pueblo que arrancó para su bandera
un pedazo sagrado de firmamento?
¿El rispeto sumiso a los varones
que no dieron el ser, patria, concencia,
y el deber de guardar sus tradiciones
pa honrar sus nombres y agradar su herencia?

¿Qué nos queda de tuito lo que juimos?
¿Ande hallás, pa un decir, esa alegría
que de muchachos grandes conocimos
en cualquier enrejao de pulpería?
¿La dulzura de ver pa el horizonte
pingos en tabla, nubes de novillos,
gotiar el sol en flores de espinillos
y el arroyo que jueye pu, entre el monte
desparramando plata en los anillos?

¿Esas fiestas de estancias, la yeguada
que hace temblar el casco de la tierra,
los trabajos lujosos de la yerra
y ese gusto de apiare en la enramada
y cantarle a una moza enamorada
qu'está pidiendo guerra?

Tuito es desmonte, surco y caserío,
nace un quebracho y el tirón lo arranca;
de miedo a que lo atajen con tapiales
corre con jurias de asustao al río
por el borde pelao de la barranca.
¡Humo se hicieron ceibos y sauzales!
De vez en cuando, cruza por el cielo
Silenciosa, lejana, como juida
El ala de aire de una garza blanca,
Y vos te imaginás qu'es un pañuelo
Que te dice un adiós de despedida.

Natural, nos dirán, semos más ricos
nos han civilizao las trilladoras
tuito cambia y mejora en el minuto
da gusto ver con delantar los chicos,
las chinas, no son chinas, son señoras;
pero dejame bruto,
bagual que sale a respirar auroras;
Nací atrasao y al cavilar, me pierdo:
no alcanzo a compriender, porqué motivo
tuito lo de otros, se mantiene vivo,
y matan de lo nuestro, hasta el ricuerdo.

¿Qué si anduve en las tierras de Guarumba..?
Pa que diablos anduviste
prieguntame más bien, como una abeja
que me enmiela la boca,
en lo más hondo del dolor, me zumba,
el canto dulce y la palabra triste
y se me hacen veneno entre la copa.

Ya sabés porqué digo estas locuras;
¡quiero tanto a mi tierra!...Mis desvelos
no son ingratitudes y amarguras
De inorante no más, se me supone
que habla por mí, la voz de mis agüelos:
si alguien me acusa que otro me perdone.

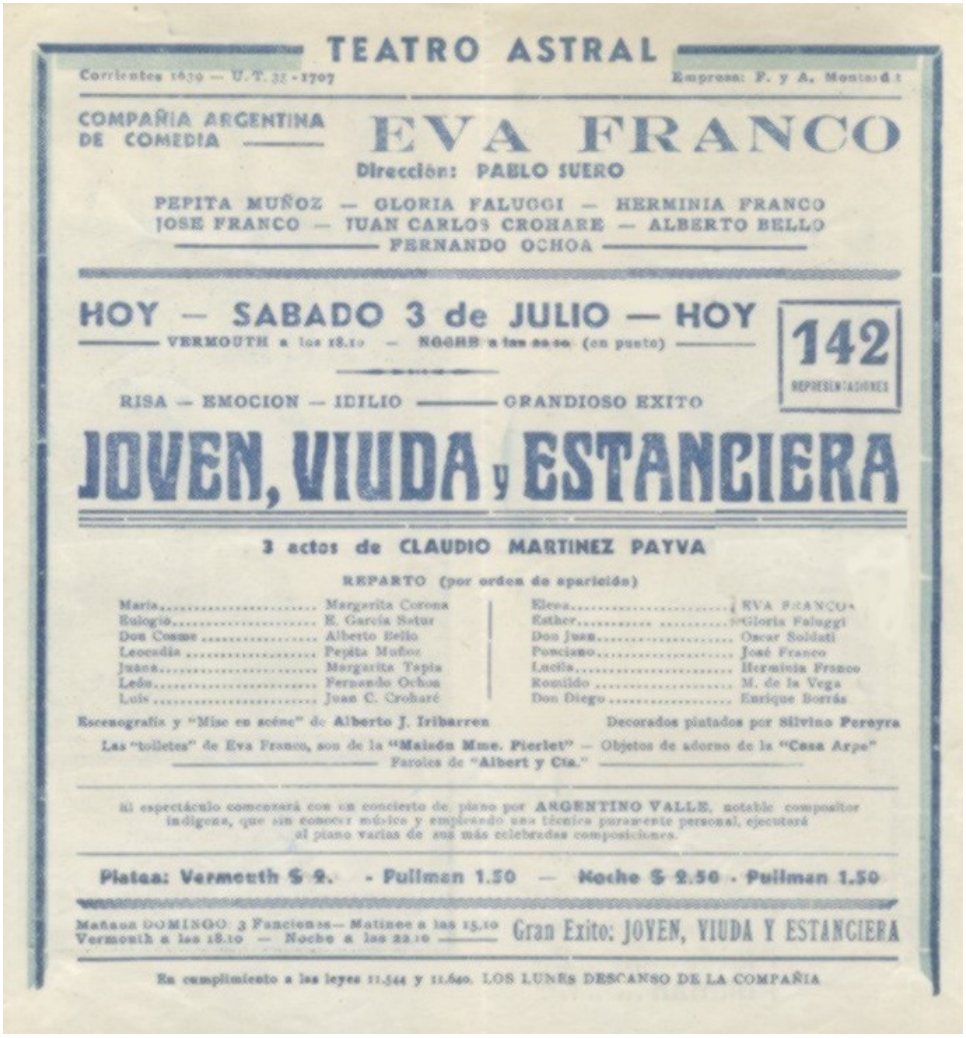
En el año 1932 publica la obra teatral *El Lazo*[20]:

[20] MARTINEZ PAYVA, Claudio. El Lazo. Bs.As, Biblioteca Teatral Argentina, 1932.

En el año 1936, en recuerdo de su pueblo natal, escribe el poema *¡Buenos Días mi pueblo!*[21].

En el año 1937 su obra teatral *Joven viuda y estanciera* recibe el segundo premio de la Comisión Nacional de Cultura.

[21] MARTINEZ PAYVA, Claudio. ¡Buenos Días mi pueblo!. En Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. Pág. 17-19



TEATRO ASTRAL

Corrientes 1639 — U. T. 35 - 1707 — Empresa: F. y A. Montaldi

COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIA

EVA FRANCO

Dirección: PABLO SUERO

PEPITA MUÑOZ — GLORIA FALUGGI — HERMINIA FRANCO
JOSE FRANCO — JUAN CARLOS CROHARE — ALBERTO BELLO
FERNANDO OCHOA

HOY — SABADO 3 de JULIO — HOY

VERMOUTH a las 18.10 — NOCHE a las 22.10 (en punto)

142 REPRESENTACIONES

RISA — EMOCION — IDILIO — GRANDIOSO EXITO

JOVEN, VIUDA y ESTANCIERA

3 actos de CLAUDIO MARTINEZ PAYVA

REPARTO (por orden de aparición)

María	Margarita Corona	Elena	EVA FRANCO
Eulogio	E. García Setur	Esther	Gloria Faluggi
Don Cosme	Alberto Bello	Don Juan	Oscar Soldati
Leocadia	Pepita Muñoz	Ponciano	José Franco
Juana	Margarita Tapia	Lucila	Herminia Franco
Leda	Fernando Ochoa	Romildo	M. de la Vega
Luis	Juan C. Croharé	Don Diego	Enrique Borrás

Escenografía y "Mise en scène" de Alberto J. Iribarren — Decorados pintados por Silvino Pereyra

Las "toilettes" de Eva Franco, son de la "Maison Mme. Pierlet" — Objetos de adorno de la "Casa Arpe"
Faroles de "Albert y Cía."

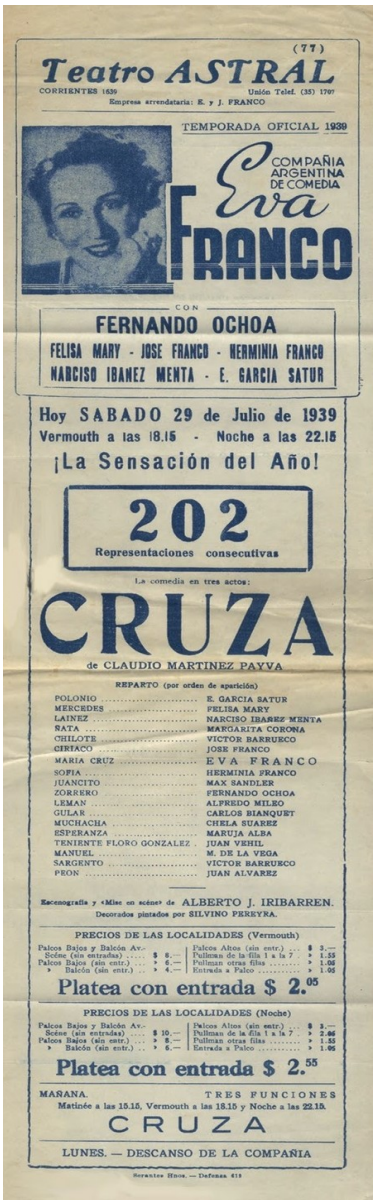
El espectáculo comenzará con un concierto de piano por ARGENTINO VALLE, notable compositor indígena, que sin conocer música y empleando una técnica puramente personal, ejecutará al piano varias de sus más celebradas composiciones.

Plateas: Vermouth $ 2. - Pullman 1.50 — Noche $ 2.50 - Pullman 1.50

Mañana DOMINGO 3 Funciones — Matinee a las 15.10
Vermouth a las 18.10 — Noche a las 22.10 — Gran Exito: JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA

En cumplimiento a las leyes 11.544 y 11.640, LOS LUNES DESCANSO DE LA COMPAÑIA

En el año 1938, recién lograr estrenar *Cruza* con la interpretación de Eva Franco.



(77)

Teatro ASTRAL

CORRIENTES 1539 — Unión Telef. (35) 1707

Empresa arrendataria: E. y J. FRANCO

TEMPORADA OFICIAL 1939

COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIA

Eva FRANCO

CON

FERNANDO OCHOA

FELISA MARY - JOSE FRANCO - HERMINIA FRANCO

NARCISO IBAÑEZ MENTA - E. GARCIA SATUR

Hoy SABADO 29 de Julio de 1939

Vermouth a las 18.15 - Noche a las 22.15

¡La Sensación del Año!

202

Representaciones consecutivas

La comedia en tres actos:

CRUZA

de CLAUDIO MARTINEZ PAYVA

REPARTO (por orden de aparición)

POLONIO	E. GARCIA SATUR
MERCEDES	FELISA MARY
LAINEZ	NARCISO IBAÑEZ MENTA
NATA	MARGARITA CORONA
CHILOTE	VICTOR BARRUECO
CIRIACO	JOSE FRANCO
MARIA CRUZ	EVA FRANCO
SOFIA	HERMINIA FRANCO
JUANCITO	MAX SANDLER
ZORRERO	FERNANDO OCHOA
LEMAN	ALFREDO MILEO
GULAR	CARLOS BIANQUET
MUCHACHA	CHELA SUAREZ
ESPERANZA	MARUJA ALBA
TENIENTE FLORO GONZALEZ	JUAN VEHIL
MANUEL	M. DE LA VEGA
SARGENTO	VICTOR BARRUECO
PEON	JUAN ALVAREZ

Escenografía y «Mise en scène» de ALBERTO J. IRIBARREN.

Decorados pintados por SILVINO PEREYRA.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Vermouth)

Palcos Bajos y Balcón Av.- Scène (sin entradas)	$ 8.—	Palcos Altos (sin entr.)	$ 3.—
Palcos Bajos (sin entr.)	» 6.—	Pullman de la fila 1 a la 7	» 1.55
» Balcón (sin entr.)	» 4.—	Pullman otras filas	» 1.05
		Entrada a Palco	» 1.05

Platea con entrada $ 2.05

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Noche)

Palcos Bajos y Balcón Av.- Scène (sin entradas)	$ 10.—	Palcos Altos (sin entr.)	$ 3.—
Palcos Bajos (sin entr.)	» 8.—	Pullman de la fila 1 a la 7	» 2.66
» Balcón (sin entr.)	» 6.—	Pullman otras filas	» 1.55
		Entrada a Palco	» 1.05

Platea con entrada $ 2.55

MAÑANA. TRES FUNCIONES

Matinée a las 15.15, Vermouth a las 18.15 y Noche a las 22.15.

CRUZA

LUNES. — DESCANSO DE LA COMPAÑIA

Serantes Hnos. — Defensa 618

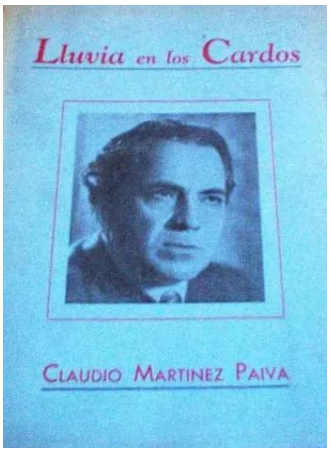
GUIONES CINEMATOGRAFICOS

En el año 1942 la obra *Joven viuda y estanciera* es llevada al cine interpretada por Mecha Ortiz.

OTROS POEMAS

En el año 1942 un familiar suyo reúne y publica el libro de poemas que lleva como título *Lluvia en los cardos*[22].

[22] MARTINEZ PAIVA, Claudio. Lluvia en los Cardos. Bs.As., Editorial A-Z, 1942.



En ese volumen integra: *Biografía; América; Buenos Días mi pueblo!; El Arquetipo Nativo, La muerte de Santos Vega; Pericón nacional; Juancito; Rumbos; Cartas de mucho; ¡No sias flojo Venancio!; Al pie del estribo; Cuando yo me sane; La guitarra; Don Panta; Cuatrero; Por una China; Ocaso; La Raza; En el fogón del velorio; Bandidos nuestros; Mayorcito; Victoria Balcarce, Si es pan a creerlo; Libertador; De que dolor te quejás; La india loca de la isla; ¿Y aura?; Caudillo; Lluvia de invierno; La Carta; Suroeste; El Estilo; Me echaron del puesto; La vidalita; Entierro del payador; ¡Pucha que está lindo!; Chumbale los perros, Alma en pena; La vuelta del Montonero; De vista baja; Carta de Muchos; La despedida.*

Reproducimos los versos de *Libertador*

Montonero? ¡Patriota!…y fue soldado
pero a su modo: poca disciplina,
su caballo, su chuza y su recado
y la causa que ignora y que adivina.

No tuvo al rebelarse ni bandera,
la conquistó después: para ganarla
se enfrentó “con cualquiera ande quiera”
¡por eso supo amarla!

Mudo, sufrido, cauto, endurecido
por el frío y el sol; llano y montaña
le miraron caer sin un gemido
o alzarse heroico y olvidar la hazaña.

El mismo fue un cuchillo,
todo de punta, cuerpo, pingo, brazo,
y su achinado pelo de espartillo
y el bote enhebrador de su lanzazo.

A veces, puso, más cerrado el ceño
como dudando, y al tantearse el cinto
iluminó las sombras de su sueño
el manantial secreto de su instinto.

Rastreador de su fe, filos y espinas

hirieron su intención: la Independencia
no la alcanzó en proclamas y doctrinas:
¡fue una revelación de su conciencia!

Nunca exigió ni premios ni derechos.
"Patria libre o morir" y eso era todo
"corto en palabras, desbordado en hechos"
Dijo el asombro del cronista godo.

Vivió poco, su vida
era sólo un motivo extraordinario:
la llama de un candil, desvanecida
en la vida del último adversario.

Así cruza su estampa ensangrentada,
Suipacha, San Lorenzo y Ayacucho:
queda un vago recuerdo, casi nada,
para nuestro presente, es casi mucho.

EN TIEMPOS DEL GOLPE JUNIANO.

En versos canta a la revolución del 4 de junio[23].

En el año 1944 estrena una nueva obra: *Lo mejor del pueblo*.

APOYO AL PERONISMO

En la coyuntura electoral de los año 1945-1946 escribe en el Diario La Epoca y luego se integra en la redacción del Diario Democracia[24], lo que lo ubica apoyando al naciente peronismo.

En el marco de la contienda electoral publica una réplica a Ricardo Rojas[25]. El diario antecede al poema "El Albatros" (Canto en Retraso y Ave sin Bandera) la siguiente nota informativa y a modo de prólogo: "Uno de los oradores del mitin oligárquico de anoche, Ricardo Rojas, estuvo confinado hace quince años en Ushuaia, por orden de la dictadura instaurada con el concurso de sus actuales amigos políticos. Contra lo que ellos representaban, escribió entonces un extenso poema, en tercetos, que no publicó por

[23] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos. 6 de junio de 1943. Citado por COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de septiembre 1950. Pág. 36. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de 1950. Pág. 37.
[24] CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág.33.
[25] MARTINEZ PAYVA, Claudio. "El Albatros" (Canto en Retraso y Ave sin Bandera). En Diario La Epoca. 10 de febrero de 1946.

miedo a represalias. Recién ahora bajo esta otra “dictadura” que Ricardo Rojas combate, a quince años de distancia , el autor ha encontrado un clima de libertad y seguridad suficiente como para que esa publicación sea posible. Lo malo es que las circunstancias han variado tanto, que el altisonante aeda, arroja sus anatemas sobre los mismos que ahora defiende con tanto ardor. En “La Nación” del domingo último se publicó ese poema bajo el título de “El Albatros”. He aquí el canto par, también en tercetos, la respuesta que da el pueblo por intermedio de uno de sus poetas”:

Después de ¡varios lustros!...secuestrado
a la ansiedad de un pueblo escarnecido,
lanza el poeta el canto inesperado.

Hermoso pudo ser, si hubiera sido,
eco del grito de la patria herida
respuesta urgente al crimen cometido.

¡Quince años! De mudez preconcebida
sin que el gesto, la mano, ni la pluma
señalaran al mundo el homicida.

restan al arte, lo que el canto suma,
ponen niebla en la luz, matan al canto,
niegan valor al móvil que lo exhuma.

Haber callado y esperado tanto
mientras la juventud, a quien se invoca
promediaba insconsciente en el espanto

más que emoción, consternación provoca.
¡Aquella era la hora y el acento
del verso admonitivo y de la boca!

Canto sin alma es hoy, débil lamento,
inaudible temblor de cuerdas flojas,
extraído a presión, del instrumento!

El gran prestigio de tu nombre arrojas
por la borda del barco bucanero
que te asocia al botín, Ricardo Rojas.

Vas de estandarte, en el galeón negrero,
encubriendo la innoble mercancía
que intentas subastarle al extranjero.

Tu “Santo”, el Inmortal, ¿qué te diría
si te viese olvidar, en obra y hecho,
lo más sagrado que en su pecho había?

Escudo de la Patria, era su pecho,
ningún ideal, ni causa, ni motivo,
-menos, pasión, poder, fama o provecho-

pudieron apagar el fuego vivo,
la llama de esa fe libertadora
que iluminaba el ámbito nativo.

El , lo mismo que tú lo ves ahora,
observó en nuestra lucha fratricida
una garra extranjera promotora;

¡trueno se hizo su voz estremecida!
para cortarla, le mandó su espada
sin pensar si era ofrenda merecida.

al defensor de la nación bloqueada
¡No fue a la dictadura su homenaje
fue a la Patria Argentina amenazada!

¿Qué ocasión más que ayer, a tu cordaje,
para azotar el rostro del perjuro
que asió al país y lo entregó al pillaje

¿Qué momento como éste, a tu conjuro?
Nuevo Isaías "convocando muertos"
que revelen los signos del futuro…

Busca en el mar, no Albatros, sino puertos,
contempla la pobreza en la campaña
mira los brazos de Jesús abiertos,

en la paria exilado en la montaña,
en tus selvas natales de Santiago,
en las pampas, la choza y la maraña.

Vidas, en que hace la miseria, estrago,
pobres, de un pueblo inmensamente rico,
que adoctrinan pastores de Cartago.

No estamos bajo el casco de Alarico
ni en tu suelo, cavando sepulturas,
ruge una fiera de sangrante hocico.

El presente, es otra ave en las alturas,
planea sobre el mar y tierra y cielo,
se eleva a Dios y baja a sus criaturas.

Sus alas, no son blancas, son de duelo,
las cubren, el crespón de ropa y puerta,
de los hijos, sin madre, de este suelo.

Pero ella sabe con videncia cierta
que es palabra, y es símbolo y vigía
¡ala y timbal del clamoroso alerta!

Cóndor señero, al coronar un día
los Grandes hechos de los Sueños Grandes,
negro de sangre de Maipú, volvía,

a su augusto, atalaya de los Andes;
"Libre te dejo, y en mi puesto espero,
para cuando en tu amparo me demandes".

¡Ala de gloria y ojo de lucero!
¡Ave Nación, custodia, culto, valla,
surco y espiga, puño en el acero,

risa en la cuna y pecho en la muralla!
¡Ave raza! ¿Ave Patria! ¡Nuevamente!
su vuelo redentor, se abre en batalla!

Esa es Ricardo, el ave del presente
la tuya, aquella que cantó tu cuerda
del indígena, ilustre, descendiente;

Cuerda trenzada en cuero, pasto y cerda,
que enmieló la orfandad del campesino
y por la cual el pueblo te recuerda.

El Ave Nacional, la del destino
la que jamás se explicará tu ausencia,
es vanguardia otra vez en el camino.

Por él llevó la estirpe a la eminencia
Por él, triunfante, la traerá mañana
dueña de su Segunda Independencia!

¡Cóndor, tutor del alma americana,
porque falta un soldado de tus filas
tiende más ancha tu ala soberana!

Al superar las cimas intranquilas
¡sueño argentino, realidad preclara!
dirá la Patria alzando las pupilar:

Soy lo que cada hijo me depara,
uno me abandonó, que Dios lo absuelva,
en alto estilo, "antaño me cantara"
partió en la sombra, con el alba vuelva.

En Democracia publica el siguiente *Homenaje* a Luis Carlos Prestes por su actitud contra la intervención de Braden[26]. En la primera reunión de la Constituyente de su país, señalando el palco en el que estaba el embajador norteamericano en Brasil, Berle, dijo: "La República Argentina volverá a su normalidad constitucional sin la intervención directa o indirecta de naciones y representantes extranjeros"[27].

Luis Carlos Prestes, "Caballero de la Esperanza"
Que noblemente ungido ¡Ciudadano de América!,
saliste del oscuro silencio de nueve años
con los claros mensajes de las palabras nuevas.

Lección de temple heroico; la injusticia no pudo

[26] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T 1. Pág. 89. Poema publicado en el diario Democracia. 13 de febrero de 1946. Reproducido en CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág.33.

[27] CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág.35.

turbar tu pensamiento: desde el lecho de estera
donde absolvió tu alma el error de un hermano
se alzó más luminosa que nunca tu conciencia.

El destino de América no es del Sur ni del Norte,
no es de un pueblo, ni un hombre ni un derecho de fuerza,
es de todos los hombres de las tres dimensiones
que rodean los mares de las libres Américas.

Cada límite marca el término inviolable
de una nación que ¡nunca! ¡jamás! grande o pequeña
tolerará una mancha que ensombrezca su historia,
ni taco imperialista que borre sus fronteras.

Tu respuesta al "mestizo" de la tierra Charrúa
desagravia a los muertos nativos de Las Piedras,
tu actitud frente al torpe manoseador de glorias
hace flamear más altas nuestras veinte banderas.

Celebra el triunfo electoral de Perón-Quiijano con *Clarear del 24*[28]:

Luz del alba que va a iluminar sobre un camino
nuevo, otra edad del espíritu, nuevo ritmo en la vida
de nuestro amado, diverso y codiciado cielo argentino,
¡que tu luz obre el prodigio de la dicha, buscada y conseguida!

Infúndenos la gracia de la serenidad y el juicio exacto para otorgarle la cifra de este poder que renunciamos al que sea más digno de tan alto homenaje y al más apto para alcanzar unidos las horas venturosas que todos esperamos.

El milagro.
¡Pueblo! ¡El pueblo! ¡Nuestro Pueblo!,¡Por fin sale a la calle
a ejercer libremente la augusta funciónde su derecho
sin temor a que el brazo del delito lo burle, lo ultra y lo avasalle!
¡Libre su aliento cívico en la curva visible del ancho y noble pecho!

¡Es pueblo, todo pueblo, la inmensa ola humana1 Es la arteria vibrante
donde late sonoro el pulso renacido en la gloria del día.
¡Manantial de cien años, caudal de sangre joven, jubilosa y pujante
que eleva nuestras frentes, dándonos otras voces y otra fisonomía!.

Frisos del tiempo.
¡Presidente!
En el bronce que marca los fastos memorables del santo patrio suelo
la historia, escribe el día que le honrará en la Historia por siempre, General.
¡Libertad, patrimonio del que nace argentino! ¡Se ha cumplido su anhelo!
¡En margen espaciado cierre en bronce su nombre, la página final!

Y a quien fuera mañana el que asuma ante el mundo la limpia investidura
diga su acento trémulo, y cunda imperativo como un mandato luego:

[28] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Clarear del 24. En Diario Democracia. 27 de febrero de 1946. Reproducido por CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág.34-35.

"Que a través de una etapa como ésta, menos dura y tan pura,
pongáis en otras manos la insignia que os entrego".

En abril de 1946 publica PROMETEO, Después del triunfo: abril de 1946[29].

Con qué carga de asedios y de amores subirás a tu Olimpo Prometeo!
Niños humildes con humildes flores
te han de alfombrar la ruta del paseo;
espirales de voces cariñosas
invadirán el cielo estremecido
manos encallecidas y virtuosas
se apretarán el corazón henchido
por no expresadas e inefables cosas…
¡Será el pueblo quien llore de alegría!
los pobres pobres, que te quieren tanto
no teniendo en su haber ni su bolsillo
otro valor, que la emoción del día
en tu homenaje, gastarán su llanto:
¡nunca más honra mereció un caudillo!

Pero ¡ay! que incursos en la inmensa fiesta
irán con Judas, el meteco intruso
que se instala en el palco de la orquesta
y hace de la ocasión uso y abuso:
el ilustre "¡Doctor!"…genio en capullo
graduado en incurable egomanía
discípulo inmortal de Pero Grullo,
ese que, "cuando todo se perdía"
"juntó dispersos" "castigo al menguado"
"hizo y deshizo" y "reveló en privado"
lo que "¡ni Prometeo suponía!".
"Yago" el sutil, artífice siniestro,
-planta rastrera, "posterior a Octubre"-
que con la mano izquierda se descubre
y hunde la daga con el brazo diestro:
la "fiera suelta", muda y refractaria
de gesto duro y ojo fulgurante
que odia hasta el odio en su pasión sectaria
y mata, ¡por amor al semejante!
Ley de su esquizofrenia extraordinaria; …
El "Señor de Pacheco" tan sabido,
tan habitual en nuestro parlamento,
asno condecorado y aplaudido
que provocó la frase de Sarmiento:
"¡en medio de qué gente he combatido!";
Y completando el ominoso atajo
la legión de encubiertos "caballeros"

[29] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la fe triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954. Pág. 90-94.

de la “industria” la “usura” y el “trabajo”:
los nietos de los ínclitos “cuatreros”
que despoblaron de hombres la campaña
y llenaron de vacas sus potreros:
los aves negras del hilado fino
que en trance de tejer con arte y maña
le darían lecciones a la araña
y a “Maese Nicola” el florentino:
y al fin la tropa, el clan, los camaleones
derrotados ayer, mas no vencidos
que cambian de opinión y de partidos
y nunca de moral y de intenciones:
toda esa borra, sobra de rejugo,
cáscara, barro, cínico nefando
como el vil “Thénardier” de Víctor Hugo,
irá entre el pueblo, riendo…y olfateando.

¡Qué inquietudes produce esta certeza!
¿Será posible que esa turba astuta
se introduzca en la masa inadvertida
conturbe su alma y burle su nobleza?
¿Qué se adueñe del símbolo y la ruta
disfrace de patriota al patricida,
comparta el triunfo y manche su grandeza?
Titán rebelde que rompiste un día
la secular y bárbara cadena
de la más inhumana tiranía,
el tronzado eslabón cayó en la arena,
pero el buitre voraz y carnicero
que la entraña sangrante te comía,
afila el pico en su bastión roquero.
¡Está en acecho el pájaro sombrío!
Luzbel, no se resigna ni reforma;
finge a veces el lobo, que es cordero,
mas, el mal corre al mal, el agua al río
y al delito Caín, porque es su norma…

Escala Prometeo el alto templo,
no en vano por tus gestas memorables
veinte pueblos amigos, veinte hermanos,
“¡Bravo!” gritaron, “¡Sírvanos de ejemplo!”
a tiempo que entre estruendos formidables
caían en montón, Dioses, tiranos,
y minúsculos seres execrables;
sube, pero hazlo “como si bajaras”.
¡Otra experiencia, valerosa y nueva,
de las tantas que ha expuesto, a juicio y prueba,
el manantial de tus palabras claras!
“Su alteza real” el “Príncipe” electivo,
ciudadano común que el pueblo eleva
y a poco, el rito palaciego lleva

a erigirse en “Monarca Ejecutivo”,
debe extirparse inexorablemente
de nuestra sencillez republicana;
por esa evolución, de Presidente
a César, con su guardia pretoriana
y su Corte imperial resplandeciente,
se ha perdido el contacto con la masa
la unión sacramental: Pueblo y Gobierno:
unos, esclavos en su propia casa
amos, los otros, del hogar materno!

Esa es la grieta que abre a la serpiente
el camino propicio a su colmillo:
campo de Arcadia donde medra el pillo
el “digo y mando” que insensiblemente
pierde en justicia lo que gana en brillo.
No es torpeza que al héroe victorioso
el oscuro pastor de valle y monte
le diga, que ese yuyo, es espinoso,
esto, cubil de ofidio ponzoñoso,
aquel regato, el agua de Aqueronte.
Quien domina gigantes y montañas
no se para a mirar donde camina:
cruza el abismo y busca el horizonte,
ignora si hay abrojos y alimañas,
su pasión es la estrella y no la espina.

Debe mirarse arriba, sí, sin duda
pero la estrella es sueño y está lejos
la espina es la verdad, cruel y desnuda:
no es sólo por ser viejos que los viejos
doblan al suelo, al caminar, la frente;
los soñadores sin bordón ni almohada
del ojo al cielo, nunca hallaron nada,
del ojo al suelo, todo, eternamente.

Mas tú, completarás tu sacrificio
has de sufrir, maldito y bendecido
el peso de la gloria y del cilicio;
conoces, por tu bien, otras verdades,
las del libro y el pan y el buen sentido:
jamás el redentor, fue redimido
para el libertador, no hay libertades
más mortal que la muerte, es el olvido.

TAREAS OFICIALES

Ernesto Palacio, como presidente de la Comisión Nacional de Cultura, designa a Claudio Martínez Payva como director del Teatro Nacional Cervantes el 19 de noviembre de 1946.

Asume el 2 de diciembre. Con esta determinación culmina la gestión de Alejandro Berruti, que se extendió por once años, quien pasa a ocupar un cargo en la Comisión Nacional.

La designación fue cuestionada por la publicación *Argentina Libre*.

Prestan su apoyo al funcionario los medios oficialistas *El Laborista, La Epoca y El Líder*.

El Laborista[30] considera que: "…la acertada designación del prestigioso autor de...muchas obras que enriquecen el acervo dramático nacional ha sido calurosamente recibida en nuestro medios teatrales e intelectuales".

La Epoca[31] señala: "…un hombre de la Revolución, que la siente y la vive con una pasión ejemplarizadora. Y que desde su nuevo destino, sabrá llevar este movimiento redimidor de las masas al teatro oficial, cuya misión debe ser argentina, no solamente en las apariencias, sino también en su esencia y contenido".

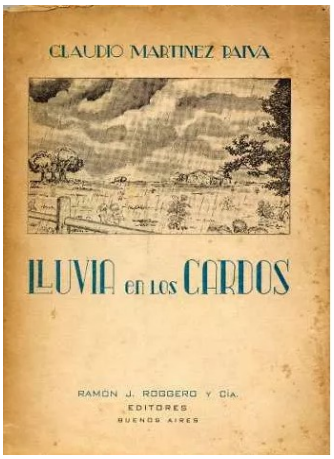
El Líder[32] define a Martínez Payva como "UN CRIOLLO" y destaca su "personalidad indiscutible", "su conducta que es de una honestidad paisana", "su talento que es de un vigor maduro" y auguraba que en su gestión: "Podrá…hacer del teatro de la calle Libertad y Córdoba una cita de argentinidad que tiene sabor de rancho. Con él entra al histórico templo un poco de lo nuestro. De lo que lleva a la cuarta de sus esperanzas verosímiles. Como que es de nosotros y nos pertenece este hombre que ha sabido ponerse en el perímetro de la era que nos toca vivir. Nos felicitamos que así sea, de aque así lo constate el pueblo que tiene en él a un hombre del pueblo".

El suplemento de cultura del diario Clarín es coordinado por Luis Cané quien se rodea de jóvenes colaboradores, entre los cuales se encuentra Martínez Payva.

El 3 de noviembre de 1947 diserta en un programa de la CGT por radio del Estado sobre *Martín Fierro*[33].

Reedita *Lluvia en los cardos*[34].

[30] Diario El Laborista. 1 de diciembre de 1946.
[31] Diario La Epoca. 18 de noviembre de 1946. CMP colaboraba en este medio.
[32] Diario El Líder. 19 de noviembre de 1946.
[33] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T 1. Pág. 89.



En la *Guía quincenal de la actividad intelectual y artística*, publicada por la Comisión Nacional de Cultura, aparecen los intelectuales y artistas que responden a una convocatoria del Presidente Perón, del día 13 de noviembre de 1947, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: José María Castro, Alfredo Guido, Carlos Ibarguren, José León Pagano, Ricardo Rodríguez, Raúl Silva Montaner, Jesús H.Paz, G. Martínez Zuviría, Felipe Barreda Laos, José María Rosa (H), Alfredo Díaz de Molina, Antonio P.Castro, E.M.S.Danero, **Claudio Martínez Paiva** y señora, Juan Zocchi, Miguel A Martínez Gálvez, Enrique W.Philippeaux, Mario César Gras, Arturo Cancela, Atilio García Mellid, Pilar de Lusarreta, Carlos Cossio, Julio V.Otaola, César Pugliese, Fortunato E. Mendilaharzu, Eduardo Colombres Mármol, Juan Zuretti, Raúl de Labougle, Christoval de Camargo, Pablo Duerós Hicken, Emilio D. Cipolletti, Serviliano Goller, Arturo Lagorio, Homero M.Guglielmini, Félix Molina Tellez, Lisardo Zía, Julio Jaimes Répide, Bartolomé Galíndez, Raúl Scalabrini Ortiz, Cap.de Fragata Jacinto Yaben, Carlos M.Gelly y Obes, Roberto Vagni, Rodolfo Franco, Luis Perlotti, Héctor Rocha, Francisco Prado, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José L.Cordero, Héctor Sáenz Quesada, Rómulo Amadeo, León Rebollo Paz, José M.Espigares Moreno, Pedro Miguel Obligado, Juan Carlos Oliva Navarro, Juan Alfonso Carrizo, Magdalena Ivanisevich de D Angelo Rodríguez, Aurelio García Elorrio, Ernesto Mario Barreda, Juan Carlos Goyeneche, Mario Molina Pico, Manuel Villada Achaval, Carlos Abregú Virreira, Carlos Astrada, Arturo Cambours Ocampo, Armando Cascella, Raúl Quintana, Padre Virgilio Filippo, Padre Luis Gorosito Heredia, Manuel Gálvez y señora, José María Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Tte. Gral Agustín Casá, Carlos Ibarguren(h), Federico Ibarguren, Vicen Fidel López, Rafael Jijena Sánchez, Manuel Gómez Carrillo, Alberto Vaccarezza, Jorge Luna Valdez, Enrique Gonzalez Trillo, Benito Quinquela Martín, Olegario V.Andrade, Luis Ortiz Behetty, Carlos Alberto Silva, Horacio Schiavo, Jorge Luna Valdez, Enrique Stieben, Rosauro Pérez Aubone, Leopoldo Marechal, Héctor C. Quesada, A. Armanini, Carlos de Jovellanos, Joaquín Linares, Arturo Mom, Romualdo Ardissone, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Padre Julio Meinvielle, José Yepes, Juan José de Soiza Reilly, Paulino Mussachio, José Imbelloni, Raúl Salinas y Juan Carlos Moreno[35].

[34] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Lluvia en los cardos. Bs.As., Roggero, 1948. Segunda edición.

[35] Comisión Nacional de Cultura. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947. Según Rein ese encuentro fue interpretado por la Embajada Norteamericana como un encuentro entre Perón y

Integra la Comisión Nacional de la Tradición y el Folklore junto a Jijena Sánchez, Carrizo y Marechal[36].

Participa como delegado de la República Argentina en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre libertad de información en Ginebra, en el año 1948.

TEATRO OBRERO DE LA CGT INTERPRETA LA ISLA DE DON QUIJOTE DE M.P.

César Jaimes y José María Fernández Unsain organizan el Teatro Obrero[37] : "Este grupo, formado por obreros pertenecientes a diferentes gremios, se presentaba en los barrios de la ciudad de Buenos Aires, el gran Buenos Aires y el interior buscando que 'tal instrumento de cultura pueda ser apreciado por las masas laboriosas en la mayor medida posible'. Este grupo implementaba una estrategia que cruzaba las representaciones teatrales con actos políticos: en la función inaugural, realizada en el Teatro Nacional Cervantes, luego de la llegada del Presidente y su esposa se cantó el Himno Nacional, dirigió un discurso el Secretario General de la CGT y luego de la representación de la obra se entonó la marcha de la CGT, prácticas que se continuaron en las siguientes aperturas de temporadas"[38].

Recuerda Chávez: "Es una experiencia que se inicia en 1949, con la dirección de César Jaimes y Fernández Unsain. El elenco estaba formado por obreros y por gente que provenía del teatro vocacional, de los teatros de barrio. Con el Teatro Obrero recorrimos muchas provincias, Corrientes, Tucumán, San Juan. Se presentaban obras de corte político, escritas, especialmente"[39].

La publicación oficial de la Comisión Nacional de Cultura da cuenta de sus acciones con una reseña que sintetiza sus presentaciones y en la que se destaca la obra de nuestro autor: "El Teatro Obrero de la Confederación General del Trabajo, que dirigen José María Fernández Unsain y César Jaimes, ha desarrollado una acción intensa y fecunda. En poco tiempo ha ofrecido al público obras como **'La isla de Don Quijote' de Claudio Martínez Payva,** 'Madre Tierra', de Alejandro Berruti, 'Octubre heroico' y 'El hombre y su pueblo' de

---

el "nacionalismo de derecha"sin advertir la heterogeneidad de la concurrencia. National Archives, Documents of the Department of State, record group 59, College Park, MD, 835.42/11-1847, Buenos Aires Embassy to State Department, Nov.18, 1947. Rein, Raanan. Ob.cit.pag.57.

[36] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografía contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1947. Pág. 577.

37. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.

38. MOGLIANI, Laura. Nativismo y costumbrismo en el teatro argentino. Bs.As., del autor, 2015. LEONARDI, Yanina. La programación de los teatros oficiales durante el primer peronismo: educar al pueblo a través del teatro. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38935/Documento_completo.pdf?sequence=1

39. Citado por BOURLOT, Rubén. Un poeta exiliado en el olvido. Revista Orillas on line. 11 de Agosto 2013.

César Jaimes, habiendo realizado representaciones en el Teatro Nacional Cervantes, Teatro Comedia, Aesca, 25 de mayo, de Villa Urquiza, Astral, de Munro, etc. En el interior actuó en San Juan, Caucete, Córdoba, Tucumán, Corrientes, Resistencia, Rosario y San Lorenzo"[40].

ACTUACIONES DIVERSAS

En la temporada de 1950 se reestrena *Cruza* en el Teatro Nacional Cervantes.[41]

Participa en la Revista Argentina[42].

Una publicación[43] de época lo destaca:

MARTÍNEZ PAYVA, Claudio. — Autor teatral. Periodista. — *Ncdo.:* Gualeguaychú (Prov. de Entre Ríos), 9-10-1887. — *Pd.:* Facundo Martínez y Carmen Payva. — *Esp.:* Celina E. Rodríguez Nasso. — *H.:* Alejandro, Leda, María del Carmen, Raquel y Aída. — *Actuación:* Fué Dir. artístico de los "Estudios Cinematográficos Río de la Plata" y Pte. de la Soc. Arg. de Autores; Dir. del Teatro N. de Comedia. Actualmente Dir. Gral. de Espectáculos Públicos;

Mbro. de la Com. N. de la Tradición y el Folklore, desde 1947. — *Obras:* "Indio" (poema) (1916). Teatro: "La Isla de Don Quijote"; "Ya tiene Comisario el pueblo"; "Se dió vuelta la casa"; "Joven, viuda y estanciera" (Segundo Premio de la Com. N. de Cult.) (1937); "Lo mejor del pueblo" (1945); "Lluvia en los cardos" (poemas) (1945). — Ha publicado novelas cortas, cuentos y poemas en el diario "La Nación". — *Dom. part.:* Montevideo 734, *Telf.:* 44-1216. — Buenos Aires.

EN LA PEÑA DE EVA PERON.

En el año 1950 Castiñeira de Dios dedica unos versos a Eva Perón bajo el título de *Alabanza*. Nace de manera rápida la peña que llevara el nombre de Eva Perón que

40. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 69. Segunda quincena de julio de 1950. Pág. 43-44.

41 COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de septiembre de 1950. Pág. 39.

42

43 QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1950. Pág. 383.

concurre a las reuniones en la Casa de la Empleada, los días viernes por la noche a lo largo de unos meses[44].

En ese ámbito se leen las producciones de los poetas participantes mientras se comparte la cena.

Los textos leídos, durante el año 1950, en la Peña fueron editados en tiradas limitadas, fuera del circuito comercial.

En plaquettes se publican: *Alabanza* de J.M.Castiñeira de Dios; *Canción Elemental* de J.M.Fernández Unsain; *Poema Fiel* de Juan Oscar Ponferrada; ***Nuestra Señora del Buen Hacer*** **de Claudio Martínez Payva**; *La llama* de Héctor Villanueva; ***Cifra Suprema*** **de Claudio Martínez Payva**; *Canto pleno* de Julio Ellena de la Sota; *El Angel* de Gregorio Santos Hernando; *Nuestra Señora del Batallar* de Enrique A.Olmedo; *Canción para las Madres de mi tierra* de Julia Prilutzky Farny; *El Regreso de la Diosa Caá-Yarí* de Luís Horacio Velázquez, *Sumada Llama* de María Granata y *Dos Elogios* y *Dos comentarios* de Fermín Chávez[45].

---

44. Algunos autores colocan a JMFU como promotor de la peña por su cercanía a Eva D. de Perón.

45. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85. En otro texto recuerda el mismo autor: "Fui invitado por José María Castiñeira de Dios y por José María Fernández Unsain, los dos poetas y a la sazón funcionarios, para ir a esperarla un viernes a la noche, tarde, al término de su jornada de labor, y para cenar en el restaurante General San Martín del Hogar de la Empleada, lugar que mucho le gustaba…Desde ese viernes comencé a participar en las cenas del Hogar de la Empleada que dieron origen a la llamada 'Peña Eva Perón', que nació como una necesidad de conocimiento entre los trabajadores de la cultura de lo que ella hacía en la Fundación. Surgió, además, de súbito y sin mandato de nadie. En realidad se originó en la lectura de un poema de Castiñeira de Dios, quien, lo mismo que yo, provenía del nacionalismo católico, pero del ala influida por un pensador no elitista, el francés Jacques Maritain, la cual, si bien reducida, desembocó en el peronismo. Fue una experiencia mayor para quien esto escribe, porque esa Evita de carne, hueso y espíritu, determinaría –mucho más que razones ideológicas-, a la postre, mi compromiso social y político. Una noche, José María Castiñeira de Dios escribió un poema, hondamente impresionado por un gesto humano singular de Eva Perón, en su escenario de entonces. Cuando se lo contó y le entregó el texto, a ella se le ocurrió que venía bien para leerlo durante la cena, en compañía de otros escritores y artistas amigos. Y fu así como aquel poema, titulado Alabanza, luego impreso en cuidado plaqueta, dio origen a la Peña. En verdad, la idea de Evita, no fue que las reuniones fueses dedicadas a ella, sino que sirvieran para hablar "del General" y del Movimiento, pero la comunicación espontánea y sin planes trazados que se dio de inmediato nos llevó a que expresáramos en verso precisamente lo que ella nos había comunicado y lo que de ella supimos de golpe…El grupo inicial de los poetas de la Peña 'Eva Perón' no fue grande, ni homogéneo en cuanto a edad o formación ideológica. Tampoco fueron muchos los artistas que concurrían. Además, solían acompañarnos algunos funcionarios ajenos al área de cultura. Entre nosotros predominaban ligeramente los escritores de origen nacionalista. Los había provenientes y representantivos de la 'generación del 40', como Héctor Villanueva, Gregorio Santos Hernando, María Granata, Julia Priluzky Farny de Zinny; y poco sabíamos de sus ideologías anteriores. Luis Horacio Velázquez venía con el testimonio de dos novelas sociales pre-justicialistas: Pobres habrá siempre, de 1944 y laureada, y Los años conmovidos, obra de 1949. Castiñeira de Dios, a la sazón director general de cultura, traía en su haber un primer libro municipal (El ímpetu dichoso, 1943); ideológicamente hablando, no había abandonado los rigores doctrinarios de los cursos de Cultura Católica y de Convivium, ni

Cifra Suprema[46]

Era el páramo bíblico de extensos arenales
el dolor sin gemidos de la carne conforme,
no tenía sentido el grito: "Oíd, mortales",
la multitud yacía sobre una mancha enorme.

Quietud de llagas vivas, miseria resignada,
el alma de la Patria vagaba en un desierto,
junto a su sombra augusta ya no quedaba nada.
Nuestro Pueblo había muerto.

Pero, loadas sean los cielos y los mares,
la escondida energía de esta tierra creadora
que engendra en el misterio su fuerza promotora
para llenar de Santos y de Héros sus altares.

Loado sea Dios y el milagro absoluto
que desgarró las nubes sobre el erial sediento,
bañó la rama seca y fue la flor y el fruto,
sopló en la raza inerte y le infundió otro aliento.

¡Un hombre extraordinario, un ser de dimensiones
hasta hoy desconocidas
en las breves medidas
de nuestras limitadas y humanas condiciones
surgió en la soledad!

Su voz tenía
el poderoso acento, profético y profundo
de Aquel que en medio del error decía:
Soy la Justicia y la Verdad del Mundo.

¡Solo inició la fabulosa hazaña!
¡Montes de iniquidad se le opusieron,
hilos perversos le tejió la araña,
no pudieron comprarle, le vendieron;
mas porque todo se cerró a su paso,
él solo, con su voz y con su brazo,
hizo a un lado el error y la montaña!

---

la magistratutra de Lepoldo Marechal. Fernández Unsain provenía del nacionalismo militante; había sido candidato por la Alianza Nacionalista en 1946 y compartido las direcciones de los diarios Cabildo y Tribuna con don Lautaro Durañona y Vedia. Traía en su dossier un original libro de poemas, Este es el campo, 1942, y una fresca y promisoria pieza teatral, La muerta se está poniendo vieja, premiada por la Comisión Nacional de Cultura en 1946. Juan Oscar Ponferrrada, también de origen nacionalista en su ala 'populista', era el más cargado de alforja poética: El alba de Rosa María, 1935; Flor mitológica, 1938, primer premio municipal, y Loor de Nuestra Señora del alle, 1941. Dentro del grupo era, sin duda, el autor de más fama con El carnaval del diablo, pieza de 1943, con premio nacional y municipal. Julio Ellena de la Sota también provenía del nacionalismo y de su periodismo. Más conocido y valorado como narrador, había obtenido en 1946 el primer premio munciipal con Persecución de Gladys, y publicado Narciso, 1949, e Isla de Luz, 1950. Aún no había dado sus descarnadas poesías muy a lo Jorge Guillén, pero iba a escribir una de las mejores composiciones que existen sobre Evita. En cuanto al maestro gauchipolítico, **el tata don Claudio Martínez Payva, de origen radical, se agregaría poco después a la Peña, igual que otros autores**". CHAVEZ, Fermín. Eva Perón sin mitos. Bs.As., Theoria, 1996-pág. 128-129.

[46] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cifra suprema. Bs.As., Peña de Eva Perón, 1950. Fechado: 8 de octubre.

TATA PERON –permítame llamarle Tata
con esa unción humilde y respetuosa
que fue moral y tradición del Plata-.
Tata Perón:

Para todos los tiempos habla mi corazón;
la Patria recobrada y jubilosa,
la dulce Patria, ahora renacida,
es sobra suya y suyo el heroísmo
cuando, por sobre de traición y herida,
olvidado por ella de sí mismo,
a riesgo diario de su noble vida
la levantó expirante del abismo.

Ahí está la Nación, el viejo sueño,
el rebaño de nuestros sueños de los grandes
que apacentó el atormentado empeño
de un Dios moreno al trasponer los Andes.
La tierra libre, justa y soberana
Desbordante en riqueza y en belleza,
laboriosa y en paz, fuerte y cristiana.
Anticipa el presente en su grandeza
la Patria inmensa que será mañana.

Esa es la Patria, hermanos, que tenemos.
Levantemos, hermanos,
como en signo de gracia las dos manos:
a un hermano mayor se la debemos.

Nuestra señora del Bien Hacer[47]

Una verdad sencilla,
María Eva Perón, es una maravilla.
Mármol y flor. Soberbiamente bella,
lo antiguo y lo moderno que modeló la arcilla,
pero ni ayer ni ahora, ninguna igual a ella.
"Ese color de ceras" que embebía a Sigüenza
brilla en su piel, alumbra, más que brilla.
La Rosa Té, discurre por su rostro afinado
y conmueve, la angustia sufrida de la trenza
opulenta, rendida al cepo del peinado.

Sol, en la sombra, y vista al sol, la llama de encendidos topacios, le dan el baño entero, de un delicado tono de retama.
Ensueño y realidad, fue Manteola
Quien lo hallara primero
mojando emocionado sus pinceles
en oros vivos y sedosas mieles
para que se expresase por sí sola.

Toda es perfecta, cara, manos, talle,
-Rafael, corregido por Leonardo-
la Belleza, en conjunto y en detalle.
Frágil y leve, sobre el aire pisa
y graciosa y sonriente se desliza
con ese suave inclinación del nardo

[47] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Nuestra Señora del Bien Hacer. Bs.As., Peña de Eva Perón, 1950.

que se mueve al impulso de la brisa.

Así es de bella pero es más hermosa
más infinitamente excelsa, su belleza,
contemplada a través del noble encanto
que traduce su vida laboriosa:
gigantesca aptitud, ruda proeza,
¡nadie ha logrado y soportado tanto!
cesa en el alba y con el alba empieza.

No hay en el mundo una mujer más fuerte
ni quien, ante el deber, haya sentido
menos miedo a la muerte.
El humano dolor no ha conocido
en ser tan blando voluntad tan dura;
tiene acero templado su hermosura,
bronce, fundido en fuegos celestiales,
la pasión por el bien, de su ternura.

Como Teresa de Jesús acciona
junto al harapo y frente a la corona,
cumple oficios, como ella, maternales,
amor en obras, fines inmortales,
pero es Santa, guerrera, y no perdona.
Quien comparta su fe, será alabado;
mas el que medra, mientra o la traiciona,
¡nunca, jamás, caminará a su lado!

Esta es Eva Perón, en mi pintura,
Rosa de Lima y Juan en su armadura:
discípula ferviente y combatiente
del profundo maestro,
que en el silencio de una noche oscura
dictó la gran lección del Continente
inundado en su luz al Pueblo nuestro.

Eva Perón:
Porque llevas un lirio y un frito dentro del corazón,
porque has puesto la Patria por sobre toda cosa
y el pobre ante tus ojos, tiene siempre razón,
cuéntame entre los dignos de tu empresa gloriosa;
seré el menos de todos, tal vez, mas no sabrás
¡lo juro por mi orgullo sagrado de argentino!
que marcho murmurando con los que van detrás…
Y si un día faltare, será porque el destino
quiso ver a otro gaucho tendido en el camino!

PREGON NACIONAL

En el año 1950 escribe el *Pregón Nacional*[48].

Perón! ¿Perón! ¿Evita!
¡Perón! ¡Perón! ¿Evita!
…

[48] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la fe triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954. Pág.24-27.

Se ha hecho un rito del pueblo este pregón;
el pueblo es alma, y lo que siente grita.
No conoce el pudor del sentimiento
ni sabe del aplauso a media palma
que salva, al impostor, de un mal momento…
el pueblo grita porque el pueblo es alma,
es todo corazón y necesita
que se enteren que es todo corazón
¡Perón! ¡Perón! ¡Evita!
y remata el pregón el otro grito
que se eleva rugiente al infinito:
"¡La vida por Perón!"

¿Qué pueblo, pueblo es este pueblo mío!,
no ha empañado su esencia originaria
ni ese siglo brutal, largo y sombrío
que arrastró su miseria proletaria.

Voluntario triunfante en Suipacha
granadero del Grande en San Lorenzo
impone su estrategia "¡a punta y hacha!"
pobre de ropas, de coraje, denso.

Pelea en Tucumán, Salta y La Cumbre.
¿Qué te movió Juan Nadie, a esas locuras?
¡¡La Patria!!...Un astro pestañeó su lumbre
yY fue a encender su pucho en las alturas.

Chacabuco, Maipú, luego la Sierra;
lo tuvo al godo con la lanza encima
casi desnudo, pero siempre en guerra,
hasta que entró, ¡Liertador! En Lima.

Tu sangre generosa y ofrecida
en holocausto de otro pobre, hermano,
gotió sin pausa de la vena herida
por medio continente americano.

Y después, ¿qué pasó? Pasó patriota
que de regreso, en tu solar nativo
te cambiaron la bota por la ojota
¡tu misma libertad, te hizo cautivo!

Tal vez tu corazón, ya ni recuerda:
todo lo que ganaste, lo perdiste,
¡te lo robaron en el paño verde
dDe la pampa o la selva en que naciste!

Libertador sin libertad, ni bienes
¡cien años te cantaron al oído!
"¡Oh! Tu sien, coronada de laurees"
mientras tu pensamiento confundido
no podía explicarse tal grandeza
y esa tu negra y ancestral pobreza
de esclavo vil..aún, no envilecido.

Pero ¡por fin! Despojo de las calles
galeoto del taller, peón estanciero,
Cristo harapiento de los dulces valles

surgió de nuevo un Grande verdadero.

¡Ahora sí que lo entendiste todo:!
su lección de la historia te retrata
de cuerpo entero en tu virtuoso lodo.
"tú eres el Pueblo, sí, que desde el Plata
desgarrándose en Huaqui y en Torata
echa hacia el mar al contingente godo:
el mismo, cuyos héroes leyendales,
cierran en Ayacucho su campaña
y por quienes volando a la montaña,
el cóndor tutelar que los seguía
desde Mayo, en caminos desiguales,
dijo a la piedra amurallada y fría:
"déjalos repasar son Inmortales".

La voz austera te descifra el hecho:
¿Qué destino le cupo a tu existencia?
¿Honores, bienestar, seguro techo?
¡Te engañaron tu hombría y tu inocencia!
la ingenua presunción, *en tu derecho*,
a merecer de gente agradecida
el abrazo cordial de pecho a pecho
y un espacio en tu suelo y en la vida.

Nada de nada, simplemente, nada,
cero a la izquierda, multitud oscura
que el cronista borró de una plumada:
del corvo te quedó, la empuñadura
-la hoja yace por ahí, quebrada-
un brazo manco y muchas cicatrices:
tu tierra es hoy de los que son felices
ni te conocen ni te deben nada.

¡Nada de nada! ¡Mírate, estropajo,
masa artesana, paria sin oficio;
vives muriendo en el nivel más bajo
tu hogar es calabozo o es hospicio.
la culta sociedad, te ha repudiado
tú no eres ni el presente ni el pasado.

Esta es tu herencia, mísero heredero
la cruda realidad que te aprisiona
al dejar tu morrión de Granadero:
muchedumbre serás, nunca, persona.
y escucha algo peor, para tu daño,
se ha plegado servil, a un extranjero,
aquel que fuera de tu sangre antaño.
los que niegan derechos y te ofenden
no tienen dignidad, tienen dinero.
ya han subido la Patria a la balanza;
hacia un lado estarán, los que la venden
del otro, mi esperanza".

¡Qué nobleza en la voz del Esperado!
¡tanta y tan honda! Pero, más que hablarte
quiso unirse a tu suerte y despertarte
remeciendo tu ser inanimado.

¡Se hizo el milagro! Lázaro argentino,
mártir postrado que alza la cabeza
y halla de pronto sobre una ancha mesa
la sal, el pan y el generoso vino!...

Cómo nos has de gritar en tu alegría
¡Perón y Evita! si ellos transformaron
tu noche eterna en venturoso día:
si aman, Pueblo, la Patria, y la sacaron
del abismo sin fondo en que caía.

Voy a gritar contigo ese pregón:
¡Perón! ¡Perón! ¡Evita!
¡gritalo sin cesar, grítalo, grita,
hasta que se te muera el corazón!

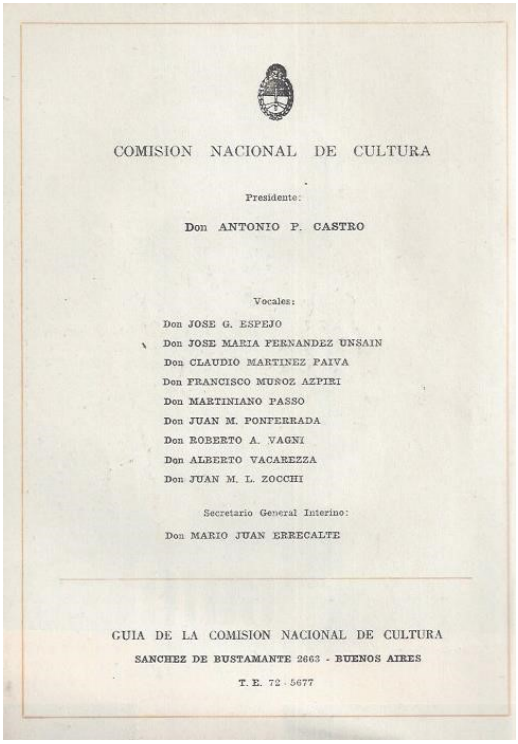
FUNCIONARIO DEL AREA DE CULTURA Y PROMOCIONES.

Se desempeña como funcionario en la Subsecretaría de Comunicación y Prensa. Está a cargo, como director general, de Espectáculos Públicos.[49]

Pasa a integrar como vocal la Comisión Nacional de Cultura. "Por Decreto del Poder y de conformidad con la reglamentación de la Comisión Nacional de Cultura, se dispuso la modificación de la misma, que quedó integrada por los siguientes miembros: Presidente, D.Antonio Castro; vocales, señores José G.Espejo, José María Fernández Unsain, **Claudio Martínez Paiva**, Francisco M.Muñoz Azpiri, Martiniano Passo, Juan M.Ponferrada, Roberto A.Vagni, Alberto Vaccarezza y Juan M.L.Zocchi"[50].

Asume el 7 de julio: "En una sencilla ceremonia, efectuada el 7 del corriente, y que se realizó en uno de los salones del Museo de Arte Decorativo, el Subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, señor José María Castiñeira de Dios, puso en posesión de sus cargos a los nuevos miembros, exaltando la obra revolucionaria en la cultura argentina. Con breves palabras, agradeció el señor Antonio P.Castro. No estuvieron presentes los señores José G.Espejo, por encontrarse en Ginebra, y el señor Alberto Vaccarezza, que se hallaba en Córdoba"[51].

[49] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1950. Pág. 383.
[50].COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 68. Primera quincena de julio de 1950. Pág. 72.
51. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 68. Primera quincena de julio de 1950. Pág. 72.



COMISION NACIONAL DE CULTURA

Presidente:

Don ANTONIO P. CASTRO

Vocales:

Don JOSE G. ESPEJO
Don JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN
Don CLAUDIO MARTINEZ PAIVA
Don FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI
Don MARTINIANO PASSO
Don JUAN M. PONFERRADA
Don ROBERTO A. VAGNI
Don ALBERTO VACAREZZA
Don JUAN M. L. ZOCCHI

Secretario General Interino:

Don MARIO JUAN ERRECALTE

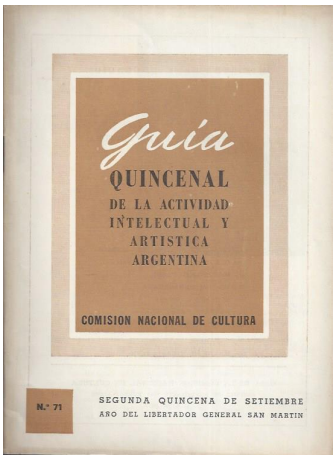
GUIA DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 2663 - BUENOS AIRES
T. E. 72 - 5677

Se desempeña como responsable de Espectáculos públicos hasta el año 1951[52].

VALORES DE LA NUEVA ARGENTINA: TEATRO

Es destacado en la publicación oficial de la Comisión Nacional de Cultura[53] como figura del mundo del Teatro. "…late en su obra la misma palpitación: la tierra nuestra, su dominio sobre el alma, su prolongación en la estirpe, su tradición y su leyenda, su mensaje y su futuro".

[52] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1955. Pág.404.
[53] COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de septiembre de 1950. Pág. 36.



Teatro

CLAUDIO MARTINEZ PAYVA

Claudio Martínez Payva nació en Gualeguaychú, pueblo al que cantara en sus poemas con entrañable emoción: "Solar de mis mayores — tierra de amor y pájaros cantores — donde en carmen de ilustre resonancia — echó raíz y floreció escondida — esta planta silvestre que es mi vida, — Gualeguaychú, mi pueblo — con qué emoción te nombro, — con qué noble sustancia me renuevo — al pensar que he nacido — bajo el toldo estrellado de tu cielo, — patria del canto — madre de poetas — no te puedo pagar lo que te debo — llevo en mi sangre notas de cristales — rubores de albas, nidos de zorzales, — galopes de tropillas, — flautas enloquecidas de jilgueros, — nieve de cortaderas y flechillas, — melancólicos salmos de boyeros."

Esta unción heredada iba a repercutir en su obra donde resuena el alma inmortal de la tierra criolla, con sus horizontes estremecidos y sus aleros gauchos.

Desde 1918 en que estrenó *La ley oculta*, hasta 1943 en que publicó sus poemas bajo el título de "Lluvia en los cardos", late en su obra la misma palpitación: la tierra nuestra, su dominio sobre el alma, su prolongación en la estirpe, su tradición y su leyenda, su mensaje y su futuro.

36

Señala que entre "comedias, dramas, sketchs, piezas cortas y de tres actos, MP ha registrado ya más de cien títulos"[54].

Consigna detalladamente su trayectoria y concluye diciendo: "En su último libro…continúa su mensaje cálido y humano 'de esta Nueva Argentina que estamos creando con fe, donde todo es infinitamente bello y dulce, hasta la muerte, cuando se tiene un motivo tan alto', para decirlo con las hermosas palabras de Martínez Payva".

MEDALLA DE LA LEALTAD

Al celebrarse el quinto aniversario del 17 de octubre en la Plaza de Mayo –en el marco de un despliegue significativo realizado desde la Subsecretaría de Cultura a cargo de José

[54] COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 71. Segunda quincena de 1950. Pág. 37.

María Castiñeira de Dios- recibe de mano de Perón la Medalla de la Lealtad como vicepresidente de Argentores junto a Alberto Vaccareza(presidente de la Asociación).

Sobre Martínez Payva el Presidente destaca: "…peronista de alma que interpretara cumplidamente desde el campo del teatro dramático y la comedia, los problemas sociales y raciales de su pueblo, interpretación que la realidad justicialista de estos días ha visto resuelta".

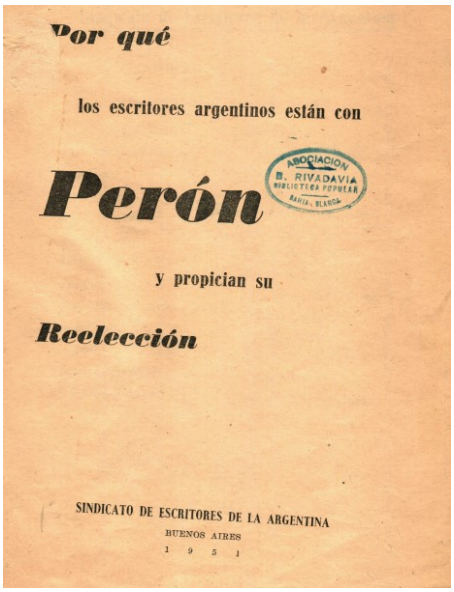
APOYA LA FORMULA JUAN PERON Y EVA PERON.

Martínez Payva forma parte de los elencos político-administrativos de la gestión de gobierno, con la que se siente plenamente identificado. Su esposa, Celina Rodríguez de Martínez Payva, resulta electa diputada nacional en las elecciones de 1951 por la provincia de Buenos Aires. Forma parte de los grupos cercanos a Eva Duarte de Perón. En el Congreso presenta el proyecto para la construcción del Monumento al Descamisado siguiendo lo que le había dicho la esposa del Presidente: "La obra debe servir para que los peronistas se entusiasmen y desahoguen sus emociones eternamente, aún cuando ninguno de nosotros esté vivo".

EN EL SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS

Forma parte del grupo que apoya la configuración del Sindicato de Escritores Argentinos y apoya la continuidad de Perón en el gobierno[55].

55 SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Por qué los escritores están con Perón y propician su reelección. Bs.As., Sindicato de Escritores Argentinos, 1951.



Los escritores, entre otras razones, expresan el apoyo a Perón "en cuanto se relaciona con las actividades culturales, PORQUE comparte con nosotros la visión de una nueva Gran Argentina liberada de todo vasallaje cultural…y ha hecho posible que las manifestaciones culturales y artísticas (antes reservadas al dinero de unos pocos privilegiados, no obstante ser pagadas con el dinero de todos) estén ahora al alcance del pueblo del país"[56].

En apoyo de esa iniciativa están sus amigos Castiñeira de Dios, Soler Cañas y Chávez con quienes compartía posiciones en la gestión gubernamental en el área de cultura.

OTROS POEMAS

En una estancia en la provincia de Mendoza escribe *De mano propia*:

Me enteré por Rosa Ayala
de tu ofensiva pregunta:
"que si he guelto a formar yunta
o si alguien me arrastra el ala".

El chisme llegó volando
y esto, me obliga a escribirte
yo mesma quiero decirte
lo que andás averiguando.

Estoy…igual qu'ese día

[56] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Por qué los escritores están con Perón y propician su reelección. Bs.As., Sindicato de Escritores Argentinos, 1951. Pág. 12.

que ensillaste a media siesta
p adir, dijiste, a una fiesta
que ha de durar todavía…

¡Hace tanto! Si no falla
el palo de la tranquera
ahí está la cuenta entera;
cada mes le hago una raya.

No he mudao, más que de pelo…
me asusto ciertas mañanas
al ver que me lleno e canas
pero al rato me consuelo.

Son cosas del mundo, pienso;
quise, soñé, me engañó…
Jué un dolor que ya pasó
ni sufro ni me avergüenzo.

Por el contrario, mi orgullo
está en eso, justamente,
en lucirme ante la gente
con lo mío, porque es *tuyo*.

Sáis años cumple pa enero,
será, su tata en retrato,
no de alma, porque lo mato;
brilla en mí, como un lucero.

Comenzó a dir a la escuela,
y firma, aunque muy torcido
su nombre, con tu apellido:
Nazario Agustín Ramela.

No es legal..pero al tenerlo
cuando a mi lao se haga un hombre
ha de limpiar el mal nombre
de un padre indino de serlo.

Natural que pa salir
del atraso en que nos vimos
Dios sabe lo que sufrimos:
jué a veces pior que morir.

Sin pan, trabajo, ni techo
a ucasiones la criatura
mamó leche de amargura:
se me había secao el pecho.

De allí, sacó una patrona,
que si el gurí me estorbaba
por qué no lo regalaba
pa conchabarme pa piona.

¡Que el Malo la tenga a estaca
ande el pasto no le sobre!
pa que sepa que una pobre
es algo más que una vaca.

No faltó el soltero o viudo
que con cimbra a todo lazo
trató de cortarme el paso,
pero m'hijo, jué, mi escudo.

¡Lo que cuesta ser honrada!
La mujer que ansí se estima
ha de mirar siempre encima
rondando a la caranchada.

Tuito el mundo l'abandona
pero si cái, de abatida,
se habrá condenao por vida:
ni el más justo la perdona.

Pa el hombre, en cambio, es halago;
ahí vá la zonza y su cría
como la Virgen María
rodando de pago en pago.

Hecha un diluvio los ojos
se verá la disgraciada
cuando es fiera, de agregada
si es linda…saltando abrojos.

D'esa hazaña has de alabarte
pues tal que la Virgen tuve
que padecer lo que anduve
sin deshonrarme ni odiarte.

Lo cierto es que ni crerás
que hoy, tal vez por tu abandono,
soy una raina en su trono,
ni espero ni pido más.

No me aflijo más, ni lloro,
tengo salú y alegría
ropas, muebles, cuenta al día
y alguna alhajita de oro.

Un aire de paz respiro
y ansi qu'el disierto juera
se me hace una primavera
ande me halle y lo que miro.

"¡Justicia Humana!"...Esa causa
puso fin a mis quebrantos
obra santa de unos santos
que han decretao esta pausa.

No sólo a mi me han salvao
de miserias; pa lograrlo
no es preciso mendigarlo:
basta con ser desdichao.

Pa mí jueron…noche guena
de una noche cualisquiera,
la más oscura, porqu'era
llanto y sombra nuestra cena.

¿Quiénes son? Vos lo sabés:
cubren la tierra argentina
él, es puro, ella, divina,
al cielo se irán después.

Ellos han hecho otra vida,
dan amor y curan penas:
con sus manos de azucenas
cicatrizaron mi herida.

Ya no hay madre abandonada
ni criaturas muertas de hambre
ni remiendos con alambre
ni humilde gente explotada.

Se acabó el patrón hereje
naide es más por ser más rico
la ley, del mayor al chico,
los iguala y los proteje.

Como vivís emperrao
en vicios de *tu partido*
siguro no has alvertido
que nuestro pueblo ha cambiao.

Sacá un poco las narices
del comité y el estaño
y has de sentirte un estraño:
no hay más que caras felices.

Nada naide necesita
tuito el páis ha florecido
como un campo humedecido
con baldes de agua bendita.

Es tanto lo que una cobra
ahura, cosiendo o lavando,
que hasta voy de cuando en cuando
al Banco, con lo que sobra.

Dejá el trago y la pendencia
dá más fama que un barbijo
la gloria de criar un hijo
sano de cuerpo y concencia.

Mirate de arrib'abajo
poné de una vez cabeza,
la política, es pobreza,
riqueza y dicha el trabajo.

Y haceme el favor, no andés
chismiando sobre lo que hago
con la Ayala o el rezago
de chinas que conocés.

Si nuestra vida te inquieta
veni vos…sin compromiso:
ansí en estos casos lo hizo
el hombre que se rispeta.

Sean los ángeles jueces
y mi corazón testigo
de que lo último, lo digo
pa que lo rumiés cien veces.

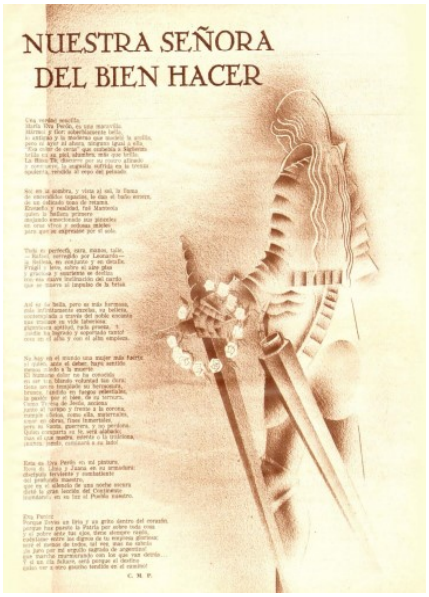
Soy tu mujer ante Dios
y en lo que antes *jue mi cueva*
me han hecho una casa nueva:
es muy grandota pa dos.

INTERVENCIONES EN MUNDO PERONISTA

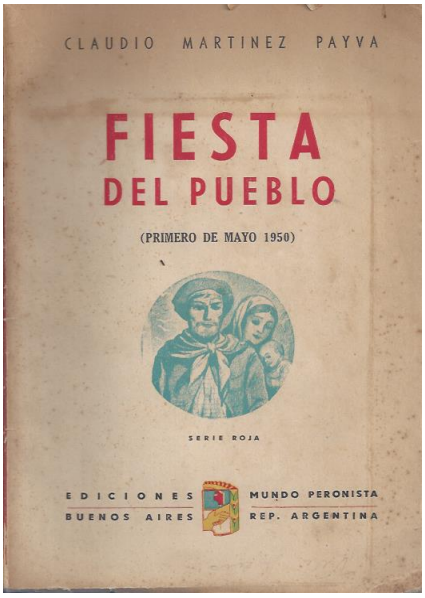
Refiriéndose a la Revista Mundo Peronista señala un autor: "Así, la literatura ocupó un lugar permanente, donde número a número aparecían relatos, cuentos y versos sobre temas diversos –firmados con iniciales o sin firma- como también poemas, romances, sonetos, oraciones y plegarias en honor a Perón y, sobre todo, a Evita –estos sí con autoría-. Entre estos últimos estaban María Granata, Julia Prilutzky Farny, José M. Castiñeira de Dios , **Claudio Martínez Paiva**, María A. Domínguez , Gladis Thein , Luis Gorosito Heredia , Jorge Mar, Maruca Ortega de Carrasco y Zoilo Laguna"[57].

En ese marco Mundo Peronista[58]publica su poema *Nuestra Señora del Buen Hacer*.

[57] PANELLA, Claudio. Mundo Peronista (1951-1955): "una tribuna de doctrina". En PANELLA, C.; KORN, G. Ideas y Debates en la Nueva Argentina. Revistas culturales y culturales del peronismo. Bs.As., Edulp, 2014.
[58] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Nuestra Señora del Buen Hacer. En Revista Mundo Peronista. N° 11. 15 de diciembre de 1951.



La Editorial Mundo Peronista publica un nuevo libro de poemas que lleva como título *Fiesta del Pueblo*[59].



Se trata de una crónica de la convocatoria del gobierno peronista a celebrar el Día del Trabajo del año 1950.

[59] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Fiesta del Pueblo. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

En la publicidad de la editorial Mundo Peronista[60] se destaca el libro de Martínez Payva.

SAMARITANA

Poco tiempo antes del fallecimiento de Eva Perón difunde el poema *Samaritana*[61].

Samaritana del suelo,
en donde tu acción piadosa
volcó, sobre arena y rosa,
el manantial del consuelo
igual que un ángel del cielo,
junto al pobre descendiste,
sonrió, al verte, el niño triste,
casó en la madre su llanto y
tu afecto pudo tanto,
como todo el bien que hiciste.

Dios te puso en el camino,
donde estás, por el derecho
de darle al huérfano, techo,
y al indigente, destino,
un claro instinto divino

[60] REVISTA MUNDO PERONISTA. N° 55. 1 de diciembre de 1953.
[61] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Samaritana. Periódico Asociación Empleados de Seguros. 30 de junio de 1952.

obra en tu mano y tu voz,
y aunque ruja el odio atroz,
pensaremos, y es bastante:
sólo niega el ignorante
los altos fines de Dios.

Nacida entre trigo y yuyo,
fuiste sueño y carnadura
de esa sufrida criatura
que es por gloria el pueblo tuyo;
compartiste con orgullo
su alegría y su desgracia
tu sencilla democracia
luce con real majestad
la alcurnia de tu bondad
y el dominio de tu gracia.

La legión descamisada,
como la otra, de Jesús,
lleva en el hombro su cruz,
-martillo, pala y azada-,
resuelta, altiva y sudada
avanza y recapacita,
siente que te necesita
más, sabe y lo ha descontado,
que has de estar siempre a su lado,
en donde te grite: ¡EVITA!.

Al fallecer Eva Duarte de Perón escribe *Mensaje de eternidad*[62].

No me llores perdida ni lejana,
yo soy parte esencial de tu existencia:
nazco en tu corazón cada mañana,
hablo a cada momento en tu conciencia.

Todo amor y dolor me fue previsto;
¡hubo tanta dulzura en mi fatiga!
Cumplí mi humilde imitación de Cristo,
Quien anduvo en mi senda que la siga.

26 de julio de 1952.

ACTUACION EN LA FUNDACION EVA PERON

Claudio Martínez Payva se desempeña como Director Administrativo de la Fundacion Eva Perón (Convenio cinematográfico)[63]. A través de ese convenio acordado con exhibidores cinematográficos (que se remonta al año 1948) y que estipula un valor porcentual sobre el precio de la entrada de cine se canalizan fondos al fomento de las producciones cinematográficas nacionales (90 %) y la obra social (10%).

[62] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la fe triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954. Pág.23.
[63] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA.Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1955. Pág.404.

Martínez Payva será vicepresidente de la Comisión desde el año 1950 al año 1952 y luego ocupará la presidencia de la misma hasta septiembre de 1955.

EN EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LA PRENSA

En el año 1953 escribe Imperialismos. Es publicado en el Suplemento Cultural de la Prensa[64] en el mes de junio:

La civilización actual será borrada del mapa:
dentro de mil años los arqueólogos hallarán sus
restos y la designarán con un severo nombre.
General Ghunther.

Anzio, mayo 1953.

Oremos por los que viven y ya están muertos…
aman, cantan, trabajan, sueñan días mejores
y caminan confiados, con los brazos abiertos,
hacia el inmenso osario de los masacradores.

Son inocentes, ríen, no pueden creer que exista
Un criminal tan grande, una fuerza tan fuerte
Que arrastre al mundo entero al horror y la muerte
Por un placer vesánico de dominio y conquista.

¡¿Dominio?! ¿Qué? ¿De tumbas? ¿Conquista de arenales,
De un Continente en llamas, del vacío silente,
De ciudades que fueron, de campos infernales
Donde no haya ni rastros de un solo ser viviente'

¡Bandidos de una talla que no tuvo medida!
¡Siniestros estadistas de una secta monstruosa!
¡Anti Cristos infames que invitan a la vida
al festín victorioso del gusano y la fosa!

Renace en nuestros días el olfato felino
del "grato olor" a sangre, que expelen las heridas…
en un ámbito oscuro de ideas fratricidas
los Césares escriben las tablas del destino.

Hombres libres, ¡alzaos!

Llora sobre tu seno,
hechicera muchacha que acunas la esperanza
de la cigüeña blanca y un ángel dulce y bueno;
la víctima o el crimen pondrás en la balanza.

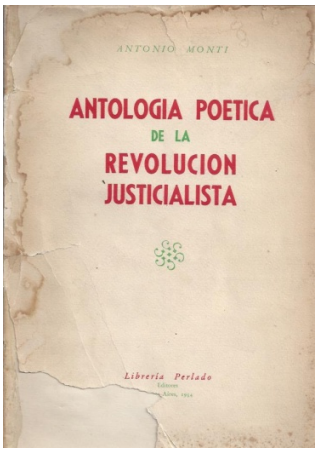
En el primer aniversario del fallecimiento de Eva Duarte de Perón publica en el suplemento *Para su dulce biografía*[65].

[64] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Imperialismos. En Suplemento Cultural del diario La Prensa. 28-06-53.

POSTRIMERIAS DEL PERONISMO.

Castellani y Chávez[66] no lo incluyen entre Las cien mejores poesías (líricas) argentinas.

Monti incluye a Martínez Payva en la *Antología poética de la revolución justicialista*[67].



Al presentarlo se consigna: "Escritor y autor teatral. Argentino. Nació en 1887. Ha escrito 'Joven, viuda y estanciera', 'Cruza' y otros trabajos de calidad para la escena. Actuó también en el periodismo metropolitano durante años y ha escrito poemas y ensayos".

Reproduce *Presencia*:

Tú, que en su hermosa juventud la viste,
¿has logrado creer que ya no existe?

Cuando cruzo las altas galerías
de aquel Alcázar de la Buena Suerte
donde su lucha ennobleció los días
mi corazón detiene su latido,
ella vuelve hacia nos desde la muerte,
y todo es otra vez lo que hubo sido.

Es un instante, nada más, apenas
un minuto poblado de visiones;
las salas, hoy vacías, están llenas,
de hombres, niños, mujeres y canciones.
En los largos pasillos silenciosos

---

[65] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Para su dulce biografía. En Suplemento Cultural del Diario La Prensa. 26-07-53.
[66] CASTELLANI, L.; CHAVEZ; F. Las cien mejores poesías líricas argnetinas. Bs.As., Perlado, 1953.
67. MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág 109-110.

Suelta su enjambre zumbadora abeja
y enardece a los grupos numerosos
un rumor que se acerca y que se aleja.
¡El mar obrero encrespa sus orillas!
Bate la ola enconos y salarios,
el negado derecho arroja astillas
a los llameantes fuegos proletarios.

¡¡Evita!!
Surge en medio de la gente
oro el cabello, rosas las mejillas,
la gracia enmarca en óvalo su frente.
"¡Compañeros!".
Su voz suave y profunda
se derrama en el mar, copiosamente,
calma la ola y el recinto inunda.
De pronto, pavoroso, el estallido:
ha reventado en manos artesanas
el aplauso del pueblo agradecido.
"¡¡Perón!!" "¡¡Evita!!"
Lloran las ancianas
el curado martirio de sus canas.
La grata multitud se reconcilia:
Ahora es el amor el que profesa
¡y hay para todos en la estrecha mesa
donde un Angel preside a la familia!
Torna el silencio y la emoción percibe
que es cierto, ha muerto…y sin embargo vive.

Vuelve a reeditar *Lluvia en los cardos*[68].

Publica *Cantos de la Fe Triunfante*[69]. Incluye *La fe triunfante, Cifra Suprema; Nuestra Señora del Buen Hacer,Justicialista, ¡Oh! Tiempos, Mañana, La vereda encantada, Mensaje de Eternidad, Pregón Nacional, Usuarios del Mal Decir, Presencia, Imperialismos, Vea Sargento, Contemporáneos, Victoria Balcarce, As no más, de montao, El Mensajero,*

[68] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Lluvia en los cardos. Bs.As., Roggero, 1954. Tercera edición.
[69] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la Fe Triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954.

Disculpame la franqueza, "De Mano Propia", 25 de mayo, Tienda y Pulpería, Fantasmas pueblerinos, Cartas de Muchos[70]*, Juan de Castilla Fernando de Aragón, Del Ordinario Tránsito, Antigua Litoralera, Azul, Cantar del Joven Serrano, Semos Distintos, Canto al Trabajo, Confrontación, Poesía Moderna, La Triste Etapa, Montielera, Prometeo, La Pulpería en Día Festivo, La Reverencia, El sino, "El Albatros".*

Reproducimos *La Fe Triunfante*:

Tiene mi edad, la fe que me sustenta,
vino en mi sangre, me la dio en la boca
el aire, elsol, el campo, la tormenta
el agua inquieta y la inmutable roca.

Por esa fe viví, dejé los llares
del seno patriarcal; crucé desiertos,
villas, ciudades, cumbres, valles, mares,
selva cerrada y páramos abiertos.

¡Es mi tierra! Y amé, lo que la expresa,
lo que hay de genio y de inocencia en ella,
la flor, el pasto, el cielo, su grandeza
el alto monte y la humillada huella.

¡Toda la Patria la absorbí en los ojos!
me la eché sobre el alma y la distancia:
anchas praderas y arenal y abrojos
gravitan sobre mí desde la infancia.

[70] Señala el autor: "Esta carta, pertenecía al grupo de sus iguales difundidas en la edición de Lluvia en los cardos en 1942. Se extravió del conjunto y ha reaparecido inesperadamente entre revueltos papeles. Debe publicarse sin modificaciones; como se escribió y era honrado que se escribiera, en prosa o en verso, en aquellas tristes épocas de la Patria y de sus hijos. La inspiró el trágico cuadro de la realidad circundante urbana y campesina. Su intención moralizadora, si como tal vale, no puede haberse debilitado con los años, pues los propósitos del humano sentimiento, no envejecen nunca. Han desaparecido felizmente, en el país, los siniestros factores políticos y las aciagas calamidades sociales determinantes, ayer, de esas dramáticas situaciones que intenta reflejar la presente carta pero no el drama en sí, que a veces, aisladamente, se repite por otras causales no menos repudiables y corregibles. Esto justifica su retrasada presentación". MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la Fe Triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954. Pág. 67.

Tradiciones, leyendas y esperanzas
constituyen la ley de mis querencias,
la causa joven y las viejas lanzas
me ligan en presentes y en ausencias.

Aquello es la razón, el firme apoyo
del tronco del laurel a que me aferro,
con esa herencia secular del criollo
que es en su corazón, lealtad de perro.

Justicialista

Dar, darse, dar sin tregua ni cuenta
practicar la implacable virtud de darlo todo,
con la ansiedad del río que se vuelca incesante
sin saber qué raíces ni bocas alimenta.
Dar el pan y el espíritu, de un modo y otro modo,
florecer y ofrecerse como un ramo fragante
como un gajo con frutos, tendido hacia el camino,
no reservarse un grano ni la última moneda,
partir la media capa del santo peregrino
en veinte medias capas, parecerse a la aurora
que cubre los eriales con ropajes de seda
y llena el horizonte de música sonora.

¡Un mundo en cada mano, y el placer de ofrecerlos!
¡Tómalos, Rey del oro!...que hoy no reinas en nada,
bastará con que digas que quieres poseerlos.
Míralos, Rey y esclavo…este, es masa creciente,
en él, cada segundo empieza una jornada.
Millones de hombres mueven la máquina imponente,
nadie es más, nadie es menos en su ley absoluta:
el cerebro coordina y el músculo ejecuta.
De ese mundo intranquilo, nace el trigo dorado
el mensaje de acero que difunden los rieles,
el ala enamorada del cielo dominado,
la proa que depeina las madejas de espumas
los grávidos panales, opulentos en mieles,
el claustro donde incuba su enjambre el pensamiento
las tierras labrantías que humedecen las brumas
y el cilindro que puede más que el agua y que el viento.

¡Todo un mundo de fuerzas y de esfuerzos creadores,
el mundo prodigioso de los trabajadores!

Mundo en calma es este otro, con casas de cristales;
más alla de sus claras paredes luminosas
germina un panorama sin términos finales.
Un murmullo sedante de cuerdas temblorosas
se evade de las anchas ventanas entreabiertas;
con palomas y niños se embellecen las calles,
hay un banco que invita frente a todas las puertas
son rosales los cercos y olivares los valles.
Los labriegos reposan mientras pastan ovejas
viajeras, en las nubes; el campo es oro y gualda
la inspiración tortura un verso entre dos cejas,
bogan gentes y asas en leguas de esmeralda.
Los obreros no sufren miserias ni fatiga

el sabio ya no entiende las ciencias en secreto
el bienestar es muto y el noble instinto obliga
a cultivar las formas más puras del respeto.

¡Uno, el mundo del Hombre, redimido del hombre!
¡Otro, el mundo del Hombre, restituido a su esencia,
en donde cada cosa tiene su propio nombre,
y el canto es un reflejo normal de la conciencia!

El mundo que anunciamos en la dulce sonrisa
cuando párvulos mudos, tendidos en la cuna,
nos baña el sol la cara o nos teje la luna
con sus rayos azules la primera camisa.
El mundo de los justos, del ser en su substancia,
sin odio, ni egoísmo, intacto en su belleza
desnudo, mente y cuerpo, todo naturaleza:
¡el retorno del alma a un sueño de la infancia!

Aquí están los dos mundos, tú que no tienes nada,
tú que lo tienes todo, unid masa y caudales,
¡y será un solo Mundo, la Vida Humanizada!
¡El hombre, tendrá entonces, perfiles inmortales!

¡Oh! Tiempos

Tierras de nadie donde ayer anduve
meditando en la patria de mis sueños.
¡Todo era soledad de campo y nube!
De vez en cuando, ranchos miserables,
abandonados por sus propios dueños,
costras de salitrales perdurables
taciturnos rocines descarnados
y leguas de praderas laborables
faltas de riego y vírgenes de arados.

¡Cielo y desierto!
Como ampollas grises,
casamatas aisladas de *puesteros*,
zorros olfateadores de perdices,
humo a distancias, de hornos carboneros,
pequeños grupos de pintadas cabras
con su pastor, un niño sin palabras…!

Al cruzar los ruinosos caseríos,
-antañonas raíces fundadoras
nacidas junto a los precarios ríos-
entre escuálidas turbas ladradoras
nos miraba con odio silencioso
y dura fijación de ojos vacíos
el olvidado clan menesteroso.

Un hedor a miseria, trascendía
de cada cosa y cada ser: desnudos
los hijos del dolor, de trecho en trecho,
se amontonaban en la sucia vía
como bichitos negros y peludos.
¡Mendigaban por hambre y por derecho!

El derecho a tender en el camino
la avergonzada mano suplicante
que le quedó en reserva, al campesino;
en ese ayer infame e infamante.

Muévalo la honradez a mi enemigo
–a ti, que niegas que el presente existe-
y diga si es mentira lo que digo.
Es tan todo verdad, como era triste!

En paralelas sábanas tendidas
por llanos y por faldas, resplandecen
variedades de plantas escogidas;
allí opulentos los racimos crecen
allá rectos perfiles del manzano
y aquí trigos esbeltos que se mecen
como finas espigas de Murano.

En las peinadas tierras labrantías
que se esfuman en términos lejanos
bregan los habitantes comarcanos
en el afán creciente de sus días.
La ruta caminera sobrelleva
ante la expectación de puerta y reja
la carga del camión, de gente nueva,
y la del carro, de la gente vieja.

Hacia los lindes, casas y galpones,
lienzos de avena y verdes alfalfares,
chacras, quintas y tambos familiares
donde todos son peones y patrones.
En sólida argamasa de concreto
se alzan de pronto grandes construcciones
ésta, en servicio, aquélla en esqueleto.

Los equipos trabajan incesantes
llenan con moles los desiertos de antes:
uno Escuela, otro Hogar, otro Oficina
y sobre todos ellos ¡la exilada!
La que fue poco menos que ignorada
¡tu bandera inmortal Patria Argentina!

Aquellos niños que miré, greñudos,
Desnutridos, sombríos, pordioseros
cuerpos sin alma, trágicos y mudos,
son ahora belleza en los senderos.

Alegres surgen de distintos lados
como bandadas de palomas blancas
que invadieron caminos y sembrados.
Un bizarro escolar, cara morena,
lleva orgulloso a su hermanita en ancas:
ella es un copo níveo de azucena,
él, un retoño indígena macizo:
flor de dos sangres, símbolo en la escena,
¡marchan hacia el futuro en su petizo!

Mañana

Cuando se hayan borrado las sombras de estos años
y se alce la cortina de nieblas temblorosas
que crean los errores, la lucha, los engaños
y el odio, mensajero de intrigas alevosas.

Cuando los argentinos vivan en otro anhelo
y ni los rastros queden de las hondas pasiones
que aun entornan puertas, como en días de duelo,
y confabulan celos, delitos y traiciones.

Cuando no haya intereses de adentro ni de afuera
que jueguen posiciones ganadas o perdidas
sea sólo un pueblo con su sola bandera
inmune a las inmensas desgracias corregidas.

Entonces -¡Oh ventura de haber vivido ahora
y haber andado a tientas en un negro desierto
hasta que a medianoche brilló por fin la aurora
y la Patria y el Hombre tuvieron rumbo cierto!-.

Entonces, tú, orgulloso compatriota futuro,
serás el hijo y dueño de un gran país, dotado
de un espíritu fuerte y un cerebro maduro,
poderoso y pacífico, cordial y respetado.

Pasearás tu mirada, por lo que fueron ruinas,
alojo de manadas de criaturas hambrientas,
o blindados cubiles con frías oficinas
donde el cuestor foráneo, intimaba sus rentas.

Allí, sitios de penas, en que tu triste abuela
sorbió en la magra sopa sus lágrimas calientes,
verás entremezcladas jardín, taller, escuela
y a dulce alegría del vivir de las gentes.

Será tuya la gracia de ser feliz como ellos,
tuyo el riel y la nave, la rueda del camino,
el dominio del aire que riza tus cabellos,
la tierra, el mar y el signo de tu total destino.

¡Libre y justa tu Patria!, tutora de sí misma,
sin el aval del dólar, la libra o el martillo;
ni expuesta al trust que ahoga ni al desorden que abisma,
culta, fuerte, brillante, pero en su propio brillo.

¡Qué tendrán que no tengas! ¡Qué sabrán que no sepas!
millones de habitantes en cientos de ciudades,
represas y villajes que antes eran estepas
amplios templos abiertos las Universidades.

¡Productores de todo en todo abastecidos!
carbón, hierro, petróleo, los hornos colosales
lanzando como ríos minerables fundidos,
y el tronar de las plantas de acerados metales.

Anchos puertos marinos anudando las vías
-arterías que se cruzan sobre el agro fecundo-
y la hoz de los brazos segando lejanías

para que tenga trigo el pan que come el mundo…

Un sentido coherente de lo *mío* y lo *tuyo*
presidirá en tus horas las humanas colmenas:
habrá vallas morales que atajen el arrulllo,
el canto circundante de buhos y sirenas.

Esa grandeza ansiada, sur-indo-americana
-¡vieja cepa de Mayo que en brotes te renuevas!-
será real en tu Patria. ¡La enseña soberana
desde el remoto Antártico flameando hasta "Las Cuevas"!

¡Nueva Argentina ilustre! ¡Oh! tú, que no sufriste
el acecho extranjero y al cómplice, tu hermano,
que ignorarás lo indigno de una *jornada* triste,
la diestra admonitiva, y el oro…en la otra mano.

Nunca sabrás con cuanto trabajo y sacrificio
te dio un gigante en obras, honor, dicha, riqueza…
qué insultos soportará, que pábulos, qué juicio,
cuánta experiencia amarga contiene tu grandeza.

El pasado habrá muerto…No importa, pero, atiende,
si alguno amenazara de nuevo tu destino,
invoca nuestra almas y verás que se enciente
y se alza, en otro Octubre, ¡todo el suelo argentino!

La vereda encantada

EXCELENTÍSIMO señor Presidente de la Nación,
señores Goberantes (de mi suelo entrerriano
y de Corrientes), señores, con perdón,
uso de un democrático derecho amaricano
y expongo, por si es útil, mi acendrada opinión.

Se, que hay muchos problemas en tierras bravías
de Ramírez y Astrada: que las economías
y las finanzas y las cosas del agro
son voces anteriores a estas palabras mías,
y que un buen mandatario, se funda en realidades,
hace a un lado el presagio, los sueños y el milagro
y antes que al individuo escucha a las ciudades.

Pero, el poeta es libre como el pájaro y canta
y dice lo que siente. ¿Por qué no lo que sabe?
¿Quién conoce el idioma sutil de esa garganta?
sólo el ave descifra los mensajes del ave.
parece igual su canto, ms indudablemente,
lo que un zorzal modula, glorioso, a la mañana
no es lo mismo que expresa melancólicamente
al despedir la tarde vaporosa y lejana.

Y digo pues, cantando: el Litoral, es una
vereda esplendorosa de boscajes y flores
de día, un Arco Iris derramado en colores,
balcón azul de noche, por donde entra la luna.

El Río Rey avanza con majestad tranquila
fluvial caudal del manto desciende desde su hombro,
y el hombre, frente al río, se hace todo pupila,
medita y lo levantan la emoción y el asombro.

Nada pequeño cabe en cuadro tan extenso
las ideas se elevan a nuevas dimensiones.
el río, es Dios actuando por supremas creaciones,
su grandeza imponente cubre el ámbito inmenso.

Agua y selvas marginan, la vía no empezada,
como escalas en verde, se tienden las colinas.
pueblos, Villas, Estancias, la teja colorada
y el rancho de las viejas costumbres argentinas.

Arcadia renacida en senos abundosos;
pasta el hato opulento, muge su imperio el toro,
los gauchos a caballo tranquean silenciosos
la luz, divino orfebre, trabaja espigas de oro.

Allá sobre las aguas navegan camalotes,
innúmeros navíos, barcazas de ancha vela,
flotan, como en el aire los remotos islotes:
cada ángulo un motivo de Quirós o Quinquela.

Con sauce y sarandíes se empluman las orillas
pescadores nativos expolian los anzuelos
la espuma teje encajes de randas y puntillas
y en escuadras, los patos, cortan nubes y cielos.

A un lado y otro lado, todo es, naturaleza,
riqueza, poderío, la visión deslumbrante
de nuestra tierra virgen, desnuda en su belleza
ante el ojo encendido del antiguo mareante.

Por aquí subió Irala y a Cabeza de Vaca
lo enviaron aherrojado, de ahí, junto a Victoria
heroico en las cuchillas o entre ciento y resaca
partió Garay del mundo para alcanzar la gloria.

Frente a Diamante, aún vela, la pestaña maciza,
desde la cual se empina, hacia la opuesta playa
con sus lanceros rojos, de poncho blanco, Urquiza.
¡Sombra ecuestre que ordena las sombras en batalla!

Usuarios del mal decir

Me pongo a cantar y digo
Que dices, con grave ceño:
“Somos un país pequeño”
¡No tanto! señor y amigo
No tan pequeño…pequeño.

¿Qué lo grande? ¿La extensión?
¡¡Señor!! Por gracia del cielo
y del lanceador abuelo
la Argentina de Perón

tiene un infinito suelo.

¿Gran nación es la asfixiada
Por copias de multitudes?
A falso argumento acudes,
Mucha gene, sólo, es …nada.
Las grandezas son Virtudes.

No cuenta ese más o menos
Al medir altos valores.
Las cantidades mayores
No se suman con los *buenos*:
Son casi siempre, *inferiores*.

Vuelve atrás el ojo ciego
y una bella certidumbre
cure tu mala costumbre.
Lo grande del pueblo griego
¿fue en tierras, fue en muchedumbre?

Ciencia, espíritu, conciencia,
trabajo, honor, humanismo,
eso es lo grande y lo mismo
que en tu Argentina, es, presencia,
e historia en su patriotismo.

Como tú dices, tal vez
Otros dijeron antaño:
"mestizos", "gauchos", "rebaño".
Fue en mil ochocientos diez:
Somos grandes desde ese año.

Gran pueblo el tuyo, Señor,
N olo ofenda el mal decir,
Y hoy, más grande al decidir
Su grandeza…sin tutor;
¡justicialista a morir!.

Disculpame la franqueza

Dejá hermano la baraja
y escuchá este canto nuevo:
ande hasta el manco trabaja
sólo el traidor *hace sebo*.

No pensés que desajero
ni que caigo en un error
si lo mesmo considero
al haragán que al traidor.

Pa el traidor nada es sagrao:
patria, familia, amistá,
es todo papel pintao,
ni le viene ni le vá.

Ansí un justo le dé abrigo,
lo vista, cure y defienda,
si cuadra, mata al amigo

o le arma cimbra a su prienda.

Sin ley, ni fe, ni virtú,
vacío de alma, reseco,
parece un tronco de ombú:
aparente…pero gueco.

¿Y qué diferencia ensiste
entre éste y el haragán?
No mirará si comiste
pa atorarse con tu pan.

En su rancho, es una peste,
duerme, masca, gasta, fuma,
ansí a la madre le cueste,
mendigar lo que consuma.

Todo vicio se le pega,
taba, monte, truco, escoba…
Si piala un peso, lo juega,
si no lo tiene, lo roba.

Mal amigo y pior vecino
se ríe de guen patriota:
de sucio, jiede a zorrino,
y anda de camisa rota.

Grasiento y porrudo el pelo
con cuasi nadie se trata;
le hacen surcos en el suelo
los dedos de la alpargata.

Si uno, de apuro, lo llama,
pa que se gane unos riales
resulta qu'e está en la cama
sufriendo…supuestos males.

Ansina el techo se llueva
o esté muriendo un cristiano
no habrá juerza que lo mueva
ni le haga dar una mano.

No sirve, ¡ni para enemigo!
ni hay peligro que se enoje.
Sabe, que alguien siembra
el trigo y que alguno lo recoje…

Inora lo qu'es, rastrojo,
parva, trilla, encardadadura,
si ha cavao, es tras un piojo
metido en una costura.

Incapaz de un sentimiento
hasta cuando halaga, ofiende
y a quien le brinda sustento
igual qu'el traidor, lo vende.

Su palabra es tiento e piola
muy dao al chisme y la intriga,

su condición, una sola,
ser más malo que la ortiga.

Pa el bien, no dentra en denguna,
pero en todas, sí hay delito;
ansí de guelta una cuna
ande duerme un angelito.

No jué pa esto lo que'en Mayo
nuestro aguelo gaucho dijo:
¡Por la Patria, y a caballo!
Si me matan, queda m'hijo.

Si es falsa la comparancia
podés quedarte a jugar.
Te orferto un puesto en la Estancia
…
No te pongás a llorar.

La identificación de la denuncia anterior de Martínez Paiva con una realidad superada se repite en una nota de los editores: "…lo que hubo de anticipación y de relación en las ideas, la obra y el espíritu del autor, con la alta doctrina que inspira actualmente la vida del país" (N.de los Editores)[71].

Se desempeña como vicepresidente de Argentores. Sigue al frente de la dirección administrativa en la Fundación Eva Perón. Vive con su familia en la calle Montevideo 734 de la Capital Federal.

Continúa colaborando con el Suplemento cultural de La Prensa. Publica *Sí, pues…para el 99 y ½ % de los argentinos contemporáneos*[72] y *Un hombre de verdad*[73] .

En la publicación de Quién es Quién en la Argentina correspondiente al año 1955, publicada entre junio y septiembre de ese año, consignan esta información sobre CMP:

[71] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Cantos de la Fe Triunfante. Bs.As., Biblioteca Nueva, 1954. Pág. 84.
[72] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Sí, pues…para el 99 y ½ % de los argentinos contemporáneos. En Suplemento Cultural del Diario La Prensa. 13/02/55.
[73] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Un hombre de verdad. En Suplemento Cultural de la Prensa. 15-05-55.

MARTINEZ PAYVA, CLAUDIO. — Autor teatral. Periodista. — Ncdo.: Gualeguaychú (Prov. de Entre Ríos), 9-10-1887. — Pd.: Facundo Martínez y Carmen Payva. — Esp.: Celina E. Rodríguez Nasso. — H.: Alejandro, Leda, María del Carmen, Raquel y Aída. — Actuación: Fué Dir. artístico de los "Estudios Cinematográficos Río de la Plata" y Pte. de la Soc. Arg. de Autores; Dir. del Teatro N. de Comedia; Dir. Gral. de Espectáculos Públicos, hasta 1951. Actualmente Dir. Administrativo de la Fundación Eva Perón (Convenio Cinematográfico). — Mbro. de la Com. N. de la Tradición y el Folklore, desde 1947. — Ha sido Mbro. de la Mesa Drva. de la Com. N. de Cult. (1950). Es Vicepte. de la Soc. Gral. de Autores de la Arg. (Argentores), desde 1950. — Obras: "Indio" (poema) (1916). Teatro: "La Isla de Don Quijote"; "Ya tiene Comisario el pueblo"; "Se dió vuelta la casa"; "Joven, viuda y estanciera" (Segundo Premio de la Com. N. de Cult.) (1937); "Lo mejor del pueblo" (1945); "Lluvia en los cardos" (poemas) (1945); "Cantos de la fe triunfante" (1954). Ha publicado novelas cortas, cuentos y poemas en el diario "La Nación". — Dom. part.: Montevideo 734, Telf.: 44-1216. — Buenos Aires.

REVOLUCION LIBERTADORA

Claudio Martínez Payva resulta una figura reconocida en el año 1955 por sus poemas, obras de teatro y por su actuación y antecedentes en la gestión pública como Director del Teatro Cervantes, responsable de espectáculos públicos y como vocal de la Comisión Nacional de Cultura. A ello hay que sumar su función como director administrativo de la Fundación Eva Perón y gestor del convenio cinematográfico con la FADEC (Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos) y la representación que asume como Vicepresidente de Argentores (cargo que ocupa desde 1950).

A la caída del peronismo es investigado por dos comisiones investigadoras(N°17 y N° 21). La primera es la que sigue las actuaciones de la industria del cine y la segunda es la que analiza las acciones de la subsecretaría de comunicaciones. Por su función en la Fundación Eva Perón administraba el convenio con los exhibidores de cine que aportaban por un monto adicional de las entradas al fomento del cine argentino y a la obra social[74].

Su esposa también sufre los rigores del momento político: es investigada por la Comisión N° 9 al ser considerada la promotora del Monumento a Eva Perón[75] además de ser denunciada penalmente a través de la carpeta 332 de la Comisión Investigadora N° 43,

[74] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo II. Pág.56-92 y pág.530 ss.

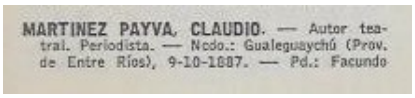
[75] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo I. Pág. 567-581.

aunque no fue incluida entre los legisladores que habían incurrido, según esa instancia, en enriquecimiento ilícito[76]. Otro cargo que cae sobre ella es el de haber propiciado cuatro iniciativas de homenaje a Perón y su esposa[77].

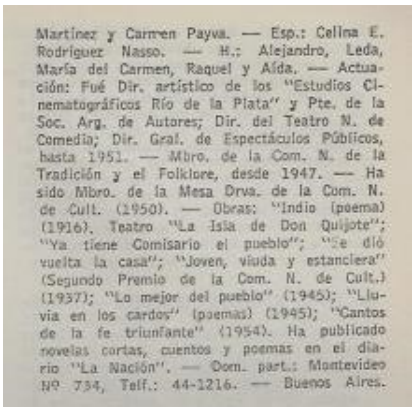
Aparecen folletos anónimos y desde los medios de comunicación controlados por figuras cercanas a Ascua y la SADE se anatemiza a los escritores que habían adherido al peronismo.

FRONDIZI Y DESPUES.

La publicación periódica Quién es quién en la Argentina[78] repite la información sobre su figura en el año 1958:



MARTINEZ PAYVA, CLAUDIO. — Autor teatral. Periodista. — Nedo.: Gualeguaychú (Prov. de Entre Ríos), 9-10-1887. — Pd.: Facundo

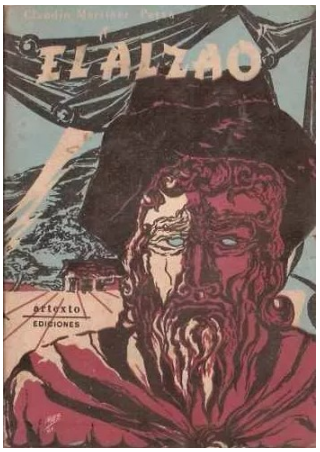


Martínez y Carmen Payva. — Esp.: Celina E. Rodríguez Nasso. — H.: Alejandro, Leda, María del Carmen, Raquel y Aída. — Actuación: Fué Dir. artístico de los "Estudios Cinematográficos Río de la Plata" y Pte. de la Soc. Arg. de Autores; Dir. del Teatro N. de Comedia; Dir. Gral. de Espectáculos Públicos, hasta 1951. — Mbro. de la Com. N. de la Tradición y el Folclore, desde 1947. — Ha sido Mbro. de la Mesa Drva. de la Com. N. de Cult. (1950). — Obras: "Indio (poema) (1916). Teatro "La Isla de Don Quijote"; "Ya tiene Comisario el pueblo"; "Se dió vuelta la casa"; "Joven, viuda y estanciera" (Segundo Premio de la Com. N. de Cult.) (1937); "Lo mejor del pueblo" (1945); "Lluvia en los cardos" (poemas) (1945); "Cantos de la fe triunfante" (1954). Ha publicado novelas cortas, cuentos y poemas en el diario "La Nación". — Dom. part.: Montevideo Nº 734, Telf.: 44-1216. — Buenos Aires.

En el año 1961 vuelve a publicar su obra de 1942, *Lluvia en los cardos*[79]. Reproduce los versos y agrega un segundo tomo con "versos para recitar". Entre ellos reproduce: *En el fogón del velorio; Bandidos nuestros; Mayorcito; Victoria Balcarce, Si es pan a creerlo; Libertador; De que dolor te quejás; La india loca de la isla; ¿Y aura?; Caudillo; Lluvia de invierno; La Carta; Suroeste; El Estilo; Me echaron del puesto; La vidalita; Entierro del payador; ¡Pucha que está lindo!; Chumbale los perros, Alma en pena; Guacho; La vuelta del Montonero; De vista baja; Carta de Muchos; La despedida.*

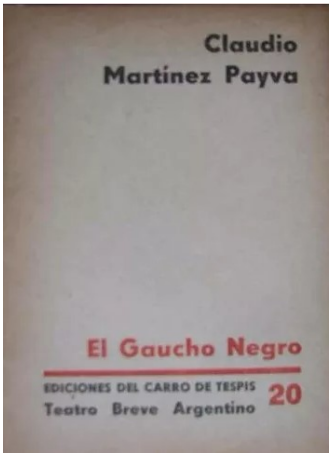
[76] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo III. Pág. 371- 391.
[77] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo III. Pág. 389.
[78] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1958. Pág. 487.
[79] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Lluvia en los cardos. Bs.As., Artexto, 1961. 2 tomos.

En la misma editorial publica el guión de *El alzao.*[80]



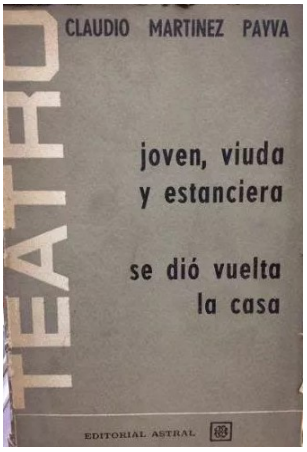
Argentores publica un guión suyo en su colección[81]

[80] MARTINEZ PAYVA, Claudio. El alzao. Bs.As., Artexto, 1961.
[81] MARTINEZ PAYVA, Claudio. El gaucho negro. Bs.As., El carro de Tespis, 1966.



En los últimos años de su vida parece recuperar posiciones y reconocimientos.

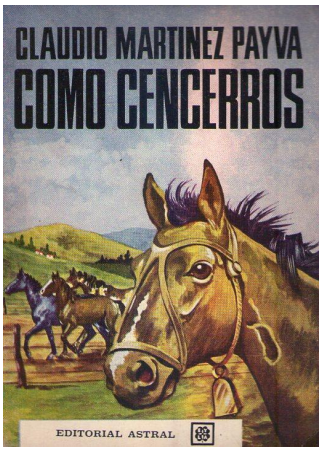
Vuelve a publicarse el guión de *Joven, viuda y estanciera*[82].



La misma obra es llevada nuevamente al cine, esta vez protagonizada por Lolita Torres.

[82] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Joven, viuda y estanciera. Bs.As., Astral, 1966.

En el año 1968 publica *Como cencerros*[83].



La publicación Quién es Quién en Argentina[84] , correspondiente al año 1968, reduce su trayectoria a datos básicos y borra su obra:

[83] MARTINEZ PAYVA, Claudio. Como cencerros. Bs.As., Editorial Astral, 1968.
[84] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1968. Pág.459.

MARTINEZ PAYVA, CLAUDIO — Autor teatral. Periodista. — Ncdo.: Gualeguaychú (Prov. de Entre Ríos), 9-10-1887. — Pd.: Facundo Martínez y Carmen Payva. — Esp.: Celina E. Rodríguez Nasso. — H.: Alejandro, Leda, María del Carmen, Raquel y Aída. — Mbro de la Com. N. de la Tradición y el Folklore, desde 1947.
Dom. part.: Montevideo 734, Telf.: 44-1216. — Buenos Aires.

Fallece en el año 1970.

CLAUDIO MARTINEZ PAYVA EN LA BIBLIOGRAFIA

Ghiano[85] no menciona a Claudio M. Payva.

Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*[86] señala, después de identificar grupos que convergen en la "posición nacional" (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores que ubica en ese lugar mencionando en primer término a nuestro autor: "**Claudio Martínez Paiva**, José Gabriel, H.Rega Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

Juan Pinto[87], en su *Breviario de literatura argentina contemporánea*, no incluye a CMP.

En el trabajo de Cambours Ocampo[88] sobre las generaciones literarias no incluye a CMP.

Para esa misma fecha Isaacson y Urquía no lo incluyen en 40 años de poesía argentina[89]. Rosales tampoco lo reconoce[90].

Gálvez[91] no lo menciona en sus *Recuerdos de la vida literaria*.

Fermín Chávez incluye a CMP en su *Poesía rioplatense en estilo gaucho*[92]. Dice de él: "Nació en Gualeguaychú (Entre Rios), en 1887. Se ha distinguido como autor teatral con piezas costumbristas

85. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957.
86. HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.
87. PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 196.
88. CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As.,Peña Lillo, 1963. Pág. 95-97.
89. ISAACSON, José; URQUIA, Carlos. 40 años de poesía argentina. Bs.As., Aldaba, 1963.
90. ROSALES, César. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 1964.
91. GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2004. 2 T.

y de fuerte sabor criollo, entre ellas: *Joven, viuda y estanciera; Ya tiene comisario el pueblo; Se dio vuelta la casa y Cruza*. Ha ejercido el periodismo en Buenos Aires, durante años, y colaborado asiduamente en la prensa. Fue uno de los primeros autores teatrales que superó la cifra de mil representaciones consecutivas en escena. De su libro de poemas Lluvia en los cardos, se han hecho varias ediciones". Reproduce el texto de *Carta de Muchos*, del año 1931.

Peña Lillo[93] incluye a CMP en la referencia que realiza al apoyo de escritores y poetas al peronismo: "La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su 'incultura'…Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de 'baratos', 'incapaces' e 'ignorantes'…Los 'flor de ceibo' constituían hombres como Scalabrini Ortiz, Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario 'La Prensa'; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Cascella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas Rafael Jijena Sánchez, Luis Cané, Lisardo Zía, Alberto Franco, Juan Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, Ramon Doll…y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, **Claudio Martínez Payva** y Alberto Vacarezza y el 'lunfardólogo' José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país".

El "*cancionero*"[94] organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu´pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro

---

[92] CHAVEZ, Fermín. Poesía rioplatense en estilo gaucho. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Pág. 119-122.

93. PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.

94. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, **Claudio Martínez Payva**, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Lafleur, Provenzano y Alonso incluyen referencias a Martínez Payva en la revista: *Cuento Ilustrado* (1918)[95].

Horacio Salas no incluye a CMP en *La poesía de Buenos Aires*[96].

En 1969, Jauretche[97] retoma la lista de Hernández Arregui y la amplía en base a un "folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E.": Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutstky, Alberto Vacarezza" [98].

95. LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 154.
96. SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág.56.
97. JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

98. Concluye este punto Jauretche: "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'".

Ese mismo año, Ernesto Goldar[99] incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista ("Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal") e incluye el listado de colaboradores [100]. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, **Martínez Paiva**, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutzky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc. con lo que de manera implícita refiere a nuestro autor.

Guillermo Ara[101] coloca a CMP como continuador de la veta gauchesca en el ámbito rioplatense citando *Lluvia en los cardos*.

En una nueva obra Goldar, en el año 1971, señala: "Los intelectuales que se acercan al peronismo: Leopoldo Marechal, Ignacio B.Anzoátegui, Tulio Carella, Arturo Cambours Ocampo, Leonardo CAstellani, Elías CAstelnuovo, Arturo Cerretani, Fermín Chávez, Ramón Doll, Ricardo Furlong, José Gobello, Tomás de Lara, Homero Manzi, Horacio Rega Molina, Elbia Rosbaco de Marechal, Constancio C.Vigil, Alberto Vanasco, Juan José de Soiza Reilly, Luis Horacio Velázquez, Jorge Newton, **Claudio Martínez Paiva**, Lizardo Zía, Nicolás Olivari, Julia Prilutzky, Cátulo Castillo, César Tiempo, Antonio Nella Castro, José María Castiñeira de Dios, Arturo Jauretche, María Granata, Roberto Vagni, Juan Oscar Ponferrada, Eduardo Astesano, Dalmiro Ayala Gauna, Ernesto M.Barreda, Juan Carlos Dávalos, Héctor Lafleur, Salvador Merlino, Miguel Angel Speroni, José Luis Muñoz Aspiri, Juan Pinto, Enrique Pavón Pereyra, Jorge Perrone, Luis Soler Cañas, Arturo Berenguer Carísomo, Pablo Carballo y JJ Hernández Arregui entre otros, reflejan un conjunto de tradiciones, univesos y herencias que hasta poco antes de la Revolución aparecían distantes y antitéticos"[102].

En 1980 Soler Cañas [103] dirá: "A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No fueron los únicos".

En 1982 Fermín Chávez[104] afirma: "Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel

99. GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.
100.GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.
101. ARA, Guillermo. Suma de poesía argentina. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos. Pág.38.
[102] GOLDAR, Ernesto. El peronismo en la literatura argentina. Bs.As., Freeland, 1971. Pág. 147.
103. SOLER CAÑAS, Luis. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

104. CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.

Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás". No destaca a CMP.

Ese mismo año Osvaldo Rossler[105] no lo incluye en su selección sobre *La mejor poesía de Buenos Aires*.

En el año 1984 Luis R. Furlan[106] menciona a Claudio M. Payva entre los poetas que dedican versos a la figura de Eva Perón citando fragmentos de *Nuestra Señora del Bien Hacer*.

En 1988 Chávez[107] señala: "Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los 'descamisados', Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como **Claudio Martínez Payva** y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafale Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduado A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi".

105. ROSSLER, Osvaldo. La mejor poesía de Buenos Aires. Bs.As., Abril, 1983.
106. FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo. El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. Pág. 80-81.
107. CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 - 220.

Chávez incluye, en una obra del año 1993 titulada *Aquí me pongo a cantar*[108], a CMP. Reproduce el *Homenaje* a Prestes y *Clarear del 24,* publicados en el diario Democracia. Sobre el autor consigna: "Entrerriano. Autor teatral, poeta y periodista. En Ideas y Figuras de Alberto Ghiraldo, publicó versos y cuentos criollos. Dirigió el Teatro Nacional Cervantes, 1946-1947. Entre sus libros de poemas se cuentan: Lluvia en los cardos (1942) y Cantos de la fe triunfante (1954). Obras de teatro: Joven, viuda y estanciera ; Cruza; El cacique blanco; La pulpería de la mazorca; El gaucho negro; El rancho del hermano; Se dio vuelta la casa, y muchas más. En la década del 1930, por militar en la UCR, estuvo exiliado en el Uruguay. En la del 40 militó en el Justicialismo".

Chávez [109] , en el año 2003, comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras de figuras vinculadas al peronismo. En ese listado figura CMP[110].

La selección de Monteleone no lo refiere[111].

Rodolfo Edwards, siguiendo a Goldar, incluye a Martínez Paiva entre quienes se acercan al peronismo desde las letras[112].

[108] CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Bs.As., Pueblo Entero, 1993. Pág.33-35.
109. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.
110. CHÁVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág. 51-52. En ese texto reproduce el retrato de cabeza realizado por Chávez sobre J.M.F.U.
111. MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010.
[112] EDWARDS, Rodolfo. Con el bombo y la palabra. El peronismo en las letras argentinas. Una historia de odios y lealtades. Bs.As., Seix Barral, 2014. Pág.35.